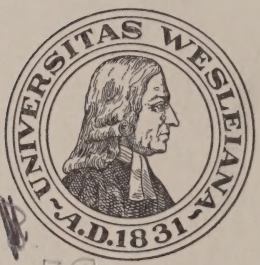
WESLEYAN UNIVERSITY

LIBRARY.



ZP
No. 7B92
v.12, 1932

Accession No. 174702

BOUGHT WITH THE INCOME FROM THE

CARNEGIE LIBRARY FUND.

12. Jahrgang 1932

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten außerschulmäßigen Bildungsmittel
Der Blätter für Volksbibliotheken
33. Jahrgang
Herausgegeben von
E. Ackerknecht, G. Fritz, W. Schuster

Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin,
in Kommission bei Otto Harrassowitz Leipzig

8
ZP
7B92
v.12
1932
174702

JUL 5 1933

Inhaltsverzeichnis.

Aufsätze.

Ackerknecht, E. Amerikanischer Büchereigeist 323
Buchwald, R. Die deutsche Volksbildungsarbeit im Zeitalter des Liberalismus 1
Fritz, G. Zum 30jährigen Bestehen der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung 30
Gebhardt, A. C. Das holländische Büchereiwesen der Gegenwart . . . 161
Handel, L. Zur technischen Gestaltung des Essener Kataloges 102
Keller, R. Bericht über einen Arbeitskreis 1929—1932 321
Langfeldt, J. Skandinavisches Büchereiwesen 119
Langfeldt, J. Das Detroit-Ausleihesystem 187
Langfeldt, J. Zur Frage der Freihand 317
Maiwald, G. Zur Frage der privaten Leihbibliotheken 104
Narciß, G. A. Das Essener Verzeichnis der Schönen Literatur 19
Narciß, G. A. Der „Hinz-Sicht-Index", eine neue Form für Bücherkataloge 181
Plage, F. Zur Buchpflege 186
Saltzwedel, E. W. Erwerbslosenfrage und Volksbildung 252
Schmidt, R. Dörfliche Bildungspflege 241
Schriewer, F. Literarische Beziehungen zwischen dem Norden und Deutschland 13
Schriewer, F. Karteihilfen 108
Schriewer, F. Zur Methode der Flensburger Büchereiausstellung . . . 167
Schröder, W. Der neue Flensburger Besprechungskatalog 115
Schuster, W. Zur neuen preußischen Prüfungsordnung 114
Schuster, W. Die Frage nach der Lebensreife des Anwärters als Vorbedingung für den Beruf des Volksbibliothekars 188
Schuster, W. Wanderbüchereien für den freiwilligen Arbeitsdienst . . . 247
Sulz, E. Literarische Kunst und ihre Wirkung 96
Waldkirch, G. v. Das Pestalozzihaus in Zürich 311
Weiß, H. Das estländische Büchereiwesen der Gegenwart 305
Zur Ausbildung der akademisch vorgebildeten Anwärter 258

Lehrgänge und Versammlungen.

3. Tagung der deutschen Beratungsstellen in Flensburg am 3.—5. VIII. 1931. Von W. Möhring 122
Gemeinschaftliche erweiterte Vorstandssitzung des Vereins Deutscher Bibliothekare und des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare, sowie Jahresbesprechung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare am 18. und 19. Mai 1932 in Jena. Von J. Beer 192

Bücherschau.

A. Autorensammelbesprechungen.
Corssen, M. Charles Ferdinand Ramuz 326
Schulz, K. Herman Anders Krüger 198

Sammelbesprechungen.
Herrmann, W. Der neue Nationalismus und seine Literatur . . 261
Stansch, H. „Schaubücher" und „Welt im Bild" 31

B. Wissenschaftliche Literatur.
1. Religion, Philosophie, Erziehung 42, 125, 201, 273, 332
2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie . . . 45, 127, 203, 276, 340
3. Staat, Politik, Wirtschaft 51, 132, 211, 280, 346
4. Sprach- und Literaturkunde, Theater 54, 221, 285, 346
5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel 349
6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen 57, 133, 224, 286, 353
7. Naturwissenschaft, Technik 60, 291, 356
8. Verschiedenes 62, 133, 226, 292, 358

C. Schöne Literatur.
1. Sammlungen, Dramen, Gedichte 135
2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur 293
3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur . 63, 137, 226, 294, 360

D. Jugendschriften.
1. Bilderbücher, Kinderreime 144
2. Märchen und Sagen 145
3. Erzählungen 147
4. Belehrende Schriften 154

Kleine Mitteilungen 73, 157, 235, 299, 375

Lesefrüchte 377

Die Dorfbücherei 77, 237, 301, 381

Register.

1. Verfasser-Verzeichnis.

Ackerknecht, E. 57, 132, 205, 207, 209, 222, 229, 231, 278, 279, 286, 294, 326ff., 336, 340, 344.
Barth, A. 362.
Barth, C. 61, 62, 155, 156, 279, 291, 333, 334, 335, 339, 343, 349, 356, 357, 358, 363.

Bauer, W. 65, 70, 228, 233, 296, 360, 361, 366.
Bayer, K. Th 131, 143, 350.
Beer, Dorothee 64, 66, 68, 142, 362, 367, 374, 375.
Beer, J. 47, 49, 51, 59, 60, 64, 65, 66, 72, 130, 134, 135, 136, 142, 192ff., 210, 221, 223, 224, 226, 274, 286, 292, 351, 352, 353, 356, 359, 366, 368, 370, 371, 372.
Beeskow, A. 127, 332.
Berger, B. 345.
Berger, K. 133, 136, 233, 341.
Bergfels, J. 73, 141.
Buchwald, R. 1ff., 81ff.

Carlowitz, Ruth. v. 146, 151, 371.
Corssen, Meta 52, 138, 331ff.

Eggebrecht, W. 145, 289.
Endell, Frida 69, 71, 138, 295, 296, 360.
Engelhard, H. 207, 212, 213, 215.

Fiedler, W. 54.
Franz, G. 50, 128, 129, 203, 281, 341, 342, 343.
Fritz, G. 30f., 56, 57, 358.

Gebhard, Anni C. 161ff.
Graebsch, Irene 144, 145, 146, 147, 148, 149, 152, 153, 155.
Guradze, Hedda 48, 70, 143, 362.
Guttmann, E. 46, 64, 231, 364.

Hackbarth, Elisabeth 144, 145, 147, 154.
Handel, L. 102ff.
Hartmann, K. 275.
Hazel, H. 69, 73, 274, 361, 367.
Hermann, G. 215, 217, 374.
Herrmann, H. W. 48, 49, 131, 141, 220, 261ff., 281, 346, 348.
Heymann, Betty 140.
Hilsenbeck, H. 131, 214, 218, 220, 221, 283, 285.
Holtz, E. 54, 133, 135, 225, 287, 288, 289, 354, 369.
Horstmann, H. 58, 59, 132, 133, 283, 290, 353.
Hugelmann, H. 57, 58, 65, 288, 355, 373, 374.

Joerden, Elisabeth 71, 148, 149, 154, 364.
Joerden, R. 42, 43, 44, 63, 71, 72, 138, 226, 276, 334, 335, 340, 369.
Irmler, Irmgard 150, 155, 344.

Keller, R. 44, 282, 285, 323ff.
Kock, R. 79, 80, 238, 239, 240, 301, 302, 303, 304, 381, 382, 383, 384.
Kohfeldt, G. 204, 222, 230, 276, 297, 343, 368, 370.
Kossak, Annemarie, 211, 228, 289, 354.
Kossow, K. 45, 48, 50, 51, 52, 127, 341, 342.

Langfeldt, J. 68, 119ff., 127, 134, 154, 155, 187f., 202, 203, 208, 276, 317ff., 333, 337, 340, 354, 362, 367, 369.
Lierau, Christel 80.

Maiwald, G. 53, 54, 104ff., 142, 156, 157, 217, 220, 225, 227, 232, 282, 284, 300, 366.
Margolius, H. 126.
Meyer, H. 61, 62, 63, 345, 346.
Möhring, W. 72, 122ff., 143, 238.
Müller, E. 361.

Narciß, G. A. 19ff., 104, 144, 146, 149, 150, 154, 181ff.

Oellerich, Annemarie 370.

Peters, J. 43, 45, 202, 206, 212, 214, 218, 219, 230, 231, 234, 273, 278, 280, 339.
Plage, F. 186f.

Rall, Elisabeth 77, 78, 237, 238, 239, 301, 302, 383.
Reinhold, G. 128, 213, 346, 372.
Roellenbleck, E. 377ff.
Rumpf, W. 277.
Ruseler, R. 365.
Russo, W. 126, 140, 210, 211, 216.

Saltzwedel, E. W. 49, 50, 62, 140, 144, 228, 252ff., 297, 298, 334, 345, 355.
Schaefer, M. 63, 66, 67, 68, 341, 375.
Schliep, B. 227.
Schmid, Hilde 137, 373.
Schmidt, R. 241ff.
Schmitz, V. A. 296.
Schnurre, O. 61.
Schriewer, F. 13ff., 108ff., 167ff.

Schröder, W. 114ff.
Schulz, K. 61, 67, 69, 139, 198ff., 205, 229, 230, 234, 290, 292, 293, 296, 298, 299, 338.
Schuster, W. 54, 55, 56, 114f., 126, 137, 147, 152, 188ff., 209, 234, 247, 285, 286, 298, 335, 337, 347, 348, 349, 358, 363, 372.
Schwarz, Irmgard 67.
Sielaff, E. 148, 151, 152, 153, 360.
Söding, B. 60.
Stansch, Hildegard 311ff.
Stresau, H. 43, 129, 139, 216, 280, 281, 298, 355, 365.
Sulz, E. 96ff.

Thilo, M. 51, 58, 129, 290, 294.
Traut, Irmgard 204, 278.

Waldkirch, Gertrud von 311ff.
Weiß, H. 305ff.
Wormann, C. 232.

2. Schlagwort-Verzeichnis.

Arbeitslager (Teilnahme von Volksbibliothekaren) 74f.; — (Lagerbüchereien) 247ff., 252ff.
Arbeitslosenhilfe, Geistige 252ff.
Ausbildung des Volksbibliothekars 114f., 188ff., 192ff., 235; — (des akademisch vorgebildeten Volksbibliothekars) 258ff.
Auslandsbüchereiwesen, Deutsches 305ff.
Ausleihe und Erwerbslose 158, 192ff.
Ausleihepädagogik 317ff.
Autobücherei 119ff.

Becker, Heinrich 375.
Beratungsstellen 122ff., 158, 180, 247ff.
Bernburg (Schließung der Bücherei) 75f.
Berufsauffassung 321ff., 323ff.
Bildungspflege (Terminus) 236, 359.
Bildungspflege, Dörfliche 241ff.
Büchereiausstellung, Flensburger 13ff., 122ff., 167ff., 192ff.
Büchereibau (Pestalozzihaus in Zürich) 311ff.
Büchereietat 192ff., 377.
Büchereigeschichte (Breslau) 358.
Büchereigesetzgebung 119ff., 305ff.
Büchereikataloge, Besprechende
Essen. Verzeichnis der Schönen Literatur 19ff., 96ff., 102ff.
Flensburg. Die Schöne Literatur 114ff.
Büchereischulen (Eröffnung von Breslau und Stettin) 299, 300.
Büchereistatistik
Erhebungen der Beratungsstellen 122ff.
Lesestatistische Untersuchungen 13ff.
Büchereitechnik
Buchkarte 359.
Karteihilfen 108ff.
Sichtkartei 181ff.
Büchereiwesen
Amerika 323ff., 358.
Estland 305ff.
Holland 161ff.
Skandinavien 119ff.
Buchpflege
Beseitigung von Stockflecken 186.
Entfernung von roter Eosintinte 186.
Beseitigung alter Stempel 186.

Detroit-Ausleihesystem 187f.
Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung 30.
Dezimalklassifikation 119ff.
Dorfbücherei 241ff.

Freihandbücherei 75, 119ff., 187f., 317ff.

Gefährdetenpädagogik 377ff.

Heidenhayn, Arthur 73.

Jahrbuch der deutschen Volksbüchereien 192ff.
Jungbibliothekare 74f., 321ff.

Kitschtheorie 96ff.
Krüger, Herman Anders 198ff.

Leihbibliotheken, Private 104ff., 192ff., 236, 300.
Library spirit 323ff.
Literaturpädagogik 96ff.

Mannheim (Freihandbücherei) 75.

Nörrenberg, Constantin 235.

Pestalozzihaus in Zürich 311ff.
Praktikantenausbildung (Zugelassene Büchereien) 299.
Presse und Volksbücherei 160.
Prüfungen, Preußische Bibliotheks- 73, 235, 375.
Prüfungen, Preußische — für den Dienst an volkstümlichen Büchereien 235, 376.
Prüfungen, Sächsische Bibliotheks- 236, 377.
Prüfungsordnung, Preußische 114f.

Ramuz, Charles Ferdinand 326ff.
Resolution des V.D.B. und des V.D.V. gegen Spar- und Abbaumaßnahmen 192ff.
Rothhardt-Entschließung 258ff.

Staatsmittel für Volksbüchereien, Preußische 157.
Übersetzungen aus der Schönliteratur 13ff.
Verband Deutscher Volksbibliothekare 74, 157, 192ff., 258ff.
Verein Deutscher Bibliothekare 192ff.
Volksbildung und Erwerbslosenfrage 252ff.
Volksbildungsarbeit, Deutsche — im Zeitalter des Liberalismus 1ff.

Volksbildungsreferat im preußischen Kultusministerium 375.
Volkshochschule 252ff.
Vorlesestunden 247ff., 252ff., 377ff.

Wanderbüchereien für den freiwilligen Arbeitsdienst 247ff.

Zentralbücherei 119ff.

3. Buchbesprechungen.

a) Wissenschaftliche Literatur.

Ackerknecht, E.: Skandinavisches Büchereiwesen 119.
Adolf, H.: Im neuen Reich 1871—1914 347.
Alexander von Rußland: Einst war ich ein Großfürst 342.
Almquist, E.: Große Biologen 342.
Andreas, W.: Deutschland vor der Reformation 340.
Andrée, S. A.: Dem Pol entgegen 286.
Andrews, R. Ch.: Mit Harpune, Büchse und Spaten 129.
Arbeiterbildung und Volkshochschule in der Industriestadt 332.
Arbeitslager, Das 226.
Arnett, L. D.: Readings in Library Methods 358.
Arnold, R. F.: Allgemeine Bücherkunde zur neueren deutschen Literaturgeschichte 221.
Aufstand 264.

Bab, J.: Das Leben Goethes 204.
Bachem, E.: Die Praxis des Leistungs-Segelfliegens 357.
Ball-Hennings, E.: Hugo Ball 277.
—: Hugo Balls Weg zu Gott 278.
Bamberger, L.: Bismarcks großes Spiel 343.
Banse, E.: Landschaft und Seele 268.
Barsch, P.: Von Einem, der auszog 45.
Bauer, H.: Oliver Cromwell 278.
Baum, Der — im Bilde der Landschaft 291.
Beer, R. R.: Heinrich Brüning 129.
Behr, M.: Der Storch 291.
—: Der Kuckuck 291.
Berg, B.: Die Liebesgeschichte einer Wildgans 60.
—: Der Lämmergeier im Himalaja 60.
—: Meine Jagd nach dem Einhorn 356.
Berge, V.: Der Perlentaucher 46.
Beumelburg, W.: Deutschland in Ketten 127.
—: Bismarck gründet das Reich 341.
Beyer-Fröhlich, M.: Aus dem Zeitalter der Reformation und Gegenreformation 347.
Bie, R.: Das katholische Europa 201.
Billinger, R.: Die Asche des Fegefeuers 47.
Binder, H.: Der deutsche Abiturient 62.
Blank, H.: Adolf Hitler Wilhelm der Dritte 266.
Bonsels, W.: Tage der Kindheit 205.
Borchers, Ph.: Berge und Gletscher in Pamir 354.
Borchling, C.: Die Friesen 276.
Boßhard, W.: Indien kämpft! 57.
Brehm-Bücher 291.
Breitenstein, D. O. F. M.: Die sozialistische Erziehungsbewegung 42.
Brentano, B. v.: Der Beginn der Barbarei in Deutschland 358.
Brentano, L.: Mein Leben im Kampf um die sozialeEntwicklung Deutschlands 47.
Bruhns, L.: Aus alten Bildern 352.
Bürgel, B. H.: Die Weltanschauung des modernen Menschen 332.
Burkamp, W.: Naturphilosophie der Gegenwart 125.
Busse-Wilson, E.: Das Leben der heiligen Elisabeth von Thüringen 205.
Byrd, R. E.: Flieger über dem Sechsten Erdteil 287.

Carus, C.G.: Goethe 206.
—: Vorlesungen über Psychologie 333.
Churchill, W. S.: Weltabenteuer im Dienst 48.
Clemenceau, G.: Größe und Tragik eines Sieges 48.
Corbach, O.: Offene Welt 280.
Coudenhove, J. F.: Gespräche um die heilige Elisabeth 205.
D'Abernon: Ein Botschafter der Zeitwende 45.
Dana, J. C.: Libraries 323.
Darré, W.: Neuadel aus Blut und Boden 268.
David-Neel, A.: Heilige und Hexer 287.
Demokratie und Partei 280.
Dessauer, F.: Im Kampf mit der Wirtschaftskrise 218.
Dewey, J.: Demokratie und Erziehung 42.
Diesel, E.: Das Land der Deutschen 133.
—: Völkerschicksal und Technik 333.
Dingräve, L.: Wohin treibt Deutschland? 270.
—: Wo steht die junge Generation? 273.
Dirks, W.: Erbe und Aufgabe 43.
Dix, A.: Weltkrise und Kolonialpolitik 281.
Drevermann, F.: Meere der Urzeit 356.
Dyhrenfurth, G. O.: Himalaya 224.

Eberle, G.: Der Storch 291.
—: An deutschen Meeren 291.
—: Heimische Orchideen 291.
Eckart-Ratgeber 6. Jg. (1931) 346.

Eddington, A. S.: Das Weltbild der Physik und ein Versuch seiner philosophischen Deutung 334.
Einstein, A.: Beispielsammlung zur Musikgeschichte 349.
Eipper, P.: Zirkus 48.
Emsen, K. van: Adolf Hitler und die Kommenden 281.
Ermatinger, E.: Durch Aufklärung zur wahren Menschlichkeit 347.
Eschenhagen, G.: Entscheidung 334.
Eschmann, E. W.: Der Faschismus in Europa 281.
—: Wohin treibt Deutschland? 270.
Essad Bey: Stalin 207.
Ettighoffer, P. C.: Gespenster am toten Mann 49.
Etzdorf, M. v.: Kiek in die Welt 288.

Feder, G.: Das Programm der NSDAP und seine weltanschaulichen Grundlagen 267.
Fehr, B.: Die englische Literatur der Gegenwart und die Kulturfragen unserer Zeit 54.
Fels, E.: Das Weltmeer in seiner wirtschafts- und verkehrsgeographischen Bedeutung 353.
Ficker, H. v.: Wetter und Wetterentwicklung 356.
Flake, O.: Bilanz 43.
Flemming, W.: Die deutsche Barockkomödie 347.
Flitner, W.: Laienbildung 334.
Foch: Meine Kriegserinnerungen 49.
Fräßle, J.: Negerpsyche im Urwald am Lohali 354.
Franz, G.: Die deutschen Parteiprogramme 283.
Freundschaft, Schöpferische 343.
Freyer, H.: Einleitung in die Soziologie 126.
—: Revolution von rechts 272.
Fried, F.: Das Ende des Kapitalismus 218, 270.
Friedländer-Prechtl, R.: Wirtschaftswende 219.
Friesen, Die 276.
Fuglsang, F.: Schleswig 351.
Fuhrmann, E.: Die Pflanze als Lebewesen 291.

Gabelentz, O. H. v. d.: Deutsche Berufskunde 63.
Gebhardt, M.: Goethe als Physiker 357.
Geddes, P.: Leben und Werk von J. C. Bose 279.
Giese, F.: Bildungsideale im Maschinenzeitalter 334.
Glockmeier, G.: Wissenschaftskunde der Geistes- und Wirtschaftswissenschaften 335.
Goetz, W.: Eine deutsche Geschichte 127.
Gogarten, F.: Politische Ethik 272.
Gräfer, G.: Geschichte Frankreichs 128.
Grimm, H.: Von der bürgerlichen Ehre und bürgerlichen Notwendigkeit 273.
Großmächte, Jenseits der — 132.
Gründel, E. G.: Die Sendung der jungen Generation 274.
Günther, A. E.: Was wir vom Nationalsozialismus erwarten 267.
Günther, H. F. K.: Rassenkunde des deutschen Volkes 268.
Gundolf, F.: Romantiker 285.
Gurian, W.: Der Bolschewismus 211.
Gurland, A.: Marxismus und Diktatur 282.
—: Das Heute der proletarischen Aktion 282.

Haecker, Th.: Dialog über Christentum und Kultur 202.
—: Vergil, Vater des Abendlandes 207.
Halfter, F.: Friedrich Fröbel 335.
—: Fröbel im Lichte Goethes 335.
Hall, F. H.: Das Lieblingsvolk Buddhas 288.
Hamann, R.: Geschichte der Kunst 352.
Hamilton, C.: Eine Engländerin entdeckt Deutschland 354.
Handbuch der Musikerziehung 350.
Handel-Mazzettis, Enrica von — Persönlichkeit, Werk und Bedeutung 221.
Hartmann, H.: Die junge Generation in Europa 274.
Hartung, F.: Deutsche Geschichte vom Frankfurter Frieden bis zum Vertrag von Versailles 128.
Hauser, H.: Feldwege nach Chicago 355.
Haushofer, K.: Jenseits der Großmächte 132.
Haydu, J.: Rußland 1932 212.
Hedin, S.: Rätsel der Gobi 57.
—: Jehol 203.
Hefele, H.: Goethes Faust 222.
Heilborn, A.: Fleischfressende Pflanzen 291.
—: Der Frosch 291.
—: Der Stichling 291.
Heinemann, K.: Die deutsche Dichtung 222.
Helfritz, H.: Chicago der Wüste 355.
Hermberg, P.: Arbeiterbildung und Volkshochschule in der Industriestadt 332.
Herriot, E.: Vereinigte Staaten von Europa 51.
Herrmann, A.: Lou-lan 58.
Hetsch, R.: Paula Modersohn-Becker 351.
Heuer, R.: Thorn 351.
Hielscher, K.: Dänemark, Schweden, Norwegen 353.
Hinkel, K.: 4600 Jahre China 59.
—: Indien in der Zange 219.
Hitler, A.: Mein Kampf 266.
Hives, F.: Ju-Ju 289.
Hoeltge, G.: Hannover 351.

Hoffmann, W.: Südost-Europa 282.
Holm, K.: ich — kleingeschrieben 279.
Hopf, L.: Relativitätstheorie 357.
Houben, H. H.: Der polizeiwidrige Goethe 344.
Huch, R.: Deutsche Tradition 276.
Huber, A. O.: Bei roten und weißen Abenteurern in Kanada 355.

Jahresbericht, Literarischer — des Dürerbundes 20. Jg. (1931) 346.
Jaspert, W.: Das Geheimnis des schwarzen Erdteils 41.
Jerchel, H.: Malerei der Romantik 350.
Iljin, M.: Fünf Jahre, die die Welt verändern 212.
Johnson, M.: Das Löwenbuch 60.
Jolles, A.: Einfache Formen 55.
Jones, E. St.: Christus am runden Tisch 275.
Ipsen, G.: Sprachphilosophie der Gegenwart 125.
Jünger, E.: Der Kampf als inneres Erlebnis 264.
—: Die totale Mobilmachung 264.
—: Der Arbeiter 264.
—: Krieg und Krieger 264.

Kaarsberg, H.: Mein Sumatrabuch 289.
Kadner, S.: Urheimat und Weg des Kulturmenschen 268.
Kampf, Der — um die deutsche Außenpolitik 52.
Katz, K.: Schnaps, Kokain und Camas 289.
Kearton, Ch.: Die Insel der fünf Millionen Pinguine 292.
Kern, H.: Schöpferische Freundschaft 343.
Kindermann, H.: Der Rokoko-Goethe 347.
Kindermann, K.: Zwei Jahre in Moskaus Totenhäusern 212.
Kippenberg, A.: Goethe und seine Welt 208.
Klages, L.: Goethe als Seelenforscher 335.
Kloß, A.: Geschichte der Breslauer Volksbüchereien 358.
Knaurs Konversations-Lexikon 134.
Knickerbocker, H. R.: Der rote Handel droht 52.
—: Der rote Handel lockt 52.
—: Deutschland so oder so? 225.
Kommerell, M.: Jugend ohne Goethe 336.
Kötzschke, R.: Thomas Woodrow Wilson 49.
Korff, A. H.: Geist der Goethezeit 55.
Kranold, A.: Vom ethischen Gehalt der sozialistischen Idee 44.
Krieg und Krieger 264.
Kroner, R.: Kulturphilosophische Grundlegung der Politik 283.
Kühlmann, R. v.: Gedanken über Deutschland 341.
Kükelhaus, H.: Erdenbruder auf Zickzackfahrt 45.
Künkel, F.: Die Arbeit am Charakter 336.
—: Grundzüge der politischen Charakterkunde 336.
—: Charakter, Wachstum und Erziehung 336.
Kuo Shien-yen: 4600 Jahre China 59.
Kynast, R.: Logik und Erkenntnistheorie der Gegenwart 125.

Langewiesche, W.: Goethe 208.
Lanier, H. W.: Der Perlentaucher 46.
Lauterburg-Bonjour, E.: Lambarene 51.
Leers, J. v.: Adolf Hitler 266.
Leisegang, H.: Religionsphilosophie der Gegenwart 125.
Levine, J. D.: Stalin, der Mann von Stahl 207.
Liek, E.: Das Wunder in der Heilkunde 292.
Li Gi: Das Buch der Sitte des älteren und jüngeren Dai 204.
Linde, F.: Mensch Goethe 208.
Lindner, W. R.: Wissenschaftskunde der Geistes- und Wirtschaftswissenschaften 335.
Lindsey, B. B.: Das gefährliche Leben 344.
Literatur, Deutsche — in Entwicklungsreihen 347.
Litt, Th.: Führen oder Wachsenlassen 337.
Litzelmann, E.: Heimische Orchideen 291.
Lloyd George, D.: Die Wahrheit über Reparationen und Kriegsschulden 211.
Löwenkampf, G.: Bauernschulung 337.
Lorenz, O.: Die Beseitigung der Arbeitslosigkeit 269.
Lüddecke, Th.: Meisterung der Maschinenwelt 338.
Lüng, P.: Nationalsozialismus 267.
Luetgebrune, W.: Neu-Preußens Bauernkrieg 264.
Lufft, H.: Kulturformung durch Technik und Wirtschaft 339.
Lumley, G.: Ju-Ju 289.

Marcuse, L.: Heinrich Heim 209.
Marloth, K.: Wie erhalte ich mein Kind gesund? 62.
Marwitz, B. v. d.: Stirb und Werde 50.
Meier, P. J.: Braunschweig 351.
Meise, W.: Der Kuckuck 291.
Mell, R.: Der Storch 291.
Mennicke, C.: Deutsche Berufskunde 63.
Menschen die Geschichte machten 50.
Messer, A.: Lebensphilosophie 126.
—: Wertphilosophie der Gegenwart 125.
Meyers Blitz-Lexikon 133.

Michaud, R.: Die amerikanische Literatur der Gegenwart 56.
Miltenberg, W. v.: Adolf Hitler Wilhelm der Dritte 266.
Modersohn-Becker, P. 351.
Moeller van den Bruck, A.: Der preußische Stil 263.
—: Das dritte Reich 263.
—: Das Recht der jungen Völker 263.
Moering, E.: Die Sendung der Volksbühne 359.
Mohr, A.: 33 Jahre verschollen im Packeis 286.
Mommsen, W.: Die deutschen Parteiprogramme 283.
Müller, A. Kunstanschauung der Frühromantik 347.
Müller, C. Th.: Meister gotischer Plastik 352.
Mumbauer, J.: Die deutsche Dichtung der neuesten Zeit 285.
Munthe, A.: Das Buch von San Michele 130.
Muron, J.: Himmel über wanderndem Sand 290.
Muschg, W.: Gegenwart und Altertum 347.
Muus, R.: Die Friesen 276.

Neresheimer, E.: Gaben des Meeres 61.
Neumann, C. W.: Libellen 291.
—: Ein Tagfalter. Der Kohlweißling 291.
Neumann, S.: Die deutschen Parteien 284.
Niekisch, E.: Hitler — ein deutsches Verhängnis 266.
—: Gedanken zur deutschen Politik 270.
Nobel, A.: Brüning 130.
Norden, H.: Durch Abessinien und Erythräa 290.

Oppenheim, M. Freiherr von: Der Tell Halaf 341.
Ortega y Gasset, J.: Der Aufstand der Massen 275.
Ostrogorsky, G.: Menschen die Geschichte machten 50.

Patzschke, W.: Der Anfang der Bildung 339.
Paul, J.: Reformation und Gegenreformation 128
Pinder, W.: Der Bamberger Dom 352.
Plaaß, H.: Wir klagen an! 264.
Pohl, G.: Vormarsch ins 20. Jahrhundert 348.
Popenoe, P.: Des Kindes Erbschaft 61.
Posse, E. H.: Die politischen Kampfbünde Deutschlands 264.
Praxis, Aus der — der Erwerbslosenhilfe an Jugendlichen 127.
Prochnow, O.: Wolken 291.

Rathenau, W.: Politische Briefe 51.
Raupach, H.: Arbeitsdienst in Bulgarien 226.
Reichwein, A.: Mexiko erwacht 58.
Reinhardt, W.: George Washington 130.
Renatus, K.: Die zwölfte Stunde der Weltwirtschaft 220.
Retzlaff, E.: Die von der Scholle 134.
—: Menschen am Werk 134.
Reupke, H.: Der Nationalsozialismus und die Wirtschaft 269.
Reventlow, E. Graf: Deutscher Sozialismus 269.
Rheinhardt, E. A.: Josephine 345.
Richter, L.: Grundverhältnisse des Arbeitsrechts 346.
Riderer, L.: Das ABC des Youngplanes und der Haager Gesetze 213.
Rikli, M.: Am Rande der Sahara 41.
Röhl, H.: Wörterbuch zur deutschen Literatur 223.
Roeßler-Groteck, O.: Wandlung und Umsturz der politischen Methoden von Machiavelli zu Gandhi 284.
Roffler, Th.: Gottfried Keller 56.
Rohden, P. R.: Demokratie und Partei 280.
—: Menschen die Geschichte machten 50.
Rolland, R.: Stirb und werde 340.
Rommel, O.: Der österreichische Vormärz 1816 bis 1847 347.
Rosenberg, A.: Das Wesensgefüge des Nationalsozialismus 267.
—: Der Mythus des 20. Jahrhunderts 268.
Rosenstock, E.: Arbeitsdienst — Heeresdienst? 226.
—: Das Arbeitslager 226.
Roß, C.: Umstrittenes Indien 42.
Roy, M. N.: Revolution und Konterrevolution in China 132.
Rügheimer, J.: Als Landstreicher durch Deutschland 45.
Rundt, A.: Der Mensch wird umgebaut 213.

Salin, E.: Die deutschen Tribute 213.
Salomon, E.: Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken 135.
Salzmann, E. v.: China siegt 59.
Schacht, H.: Das Ende der Reparationen 214.
Schapke, R.: Die schwarze Front 271.
Schaubücher Bd 1—15, 17—21, 23—31, 33, 36, 37, 39—41, 43 31 ff.
— Bd 32 343.
Scheerpeltz, O.: Ameisen 291.
Schlunck, R.: Ein Pfarrer im Kriege 279.
Schmid, B.: Aus der Welt des Tieres 61.
Schmidt, E.: Faust, Goethes Menschheitsdichtung 56.
Schnack, F.: Auf ferner Insel 58.
Schreiner, H.: Der Nationalsozialismus vor der Gottesfrage 267.
Schütt, K.: Einführung in die Physik des Fliegens 357.

Schultz, E.: Das Gesicht der Demokratie 53.
Schulz, H.: Politik und Bildung 44.
Schulz, U. K. T.: Tierwunder im Ozean 42.
Schulze-Pfaelzer, G.: Hindenburg 51.
Schuster, W.: Weltliteratur der Gegenwart 1890—1931 223.
Schwarz van Berk, H.: Preußentum und Nationalsozialismus 267.
Schweitzer, A.: Aus meinem Leben und Denken 51.
—: Goethe 209.
Seeckt, H. v.: Moltke 131.
Seibert, Th.: Das rote Rußland 214.
Seiferth, W.: Arbeiterbildung und Volkshochschule in der Industriestadt 332.
Sieburg, F.: Vendée 129.
—: Frankreichs rote Kinder 129.
—: Die rote Arktis 133.
Siegfried, A.: Das heutige Frankreich 215.
—: Die englische Krise 215.
Siemsen, H.: Rußland Ja und Nein 216.
Sigerist, H. E.: Große Ärzte 345.
Sommer, O.: Schmarotzende Pflanzen 291.
—: Fleischfressende Pflanzen 291.
Specht, R.: Bildnis Beethovens 131.
Spengler, O.: Der Mensch und die Technik 44.
Stabenow, K.: Große Deutsche 135.
Stange, A.: Altdeutsche Malerei 352.
Stapel, W.: Volksbürgerliche Erziehung 272.
—: Der christliche Staatsmann 272.
Stark, J.: Nationalsozialismus und katholische Kirche 267.
Steche, Th.: Die deutsche Rechtschreibung 348.
Stegemann, H.: Deutschland und Europa 342.
Steinberg, J.: Gewalt und Terror in der Revolution 285.
Stenbock-Fermor, Graf A.: Deutschland von unten 53.
Steuermann, K.: Weltkrise — Weltwende 220.
Stoffregen, G. O.: Aufstand 264.
Strasser, O.: Aufbau des deutschen Sozialismus 271.
Strasser, K. Th.: Wikinger und Normannen 276.
—: Sachsen und Angelsachsen 277.
Stülcken, K.: Libellen 291.
—: Ein Tagfalter. Der Kohlweißling 291.

Thulin, O.: Die Lutherstadt Wittenberg und Torgau 351.
Tietjens, E.: Die Desuggestion 340.
Tingsten, H.: Amerikanische Demokratie 54.
Trenker, L.: Kameraden der Berge 345.
Tretjakow, S.: Den Schi-Chua 210.
—: Feld-Herren 220.
Trinkler, E.: Das Land des Dalai-Lama 41.
Trotha, C. D. v.: Das Arbeitslager 226.
Trotzki, L.: Geschichte der russischen Revolution, Februarrevolution 54.
Turel, A.: Die Eroberung des Jenseits 126.

Undset, S.: Begegnungen und Trennungen 202.
Unger, H.: Helfer der Menschheit 345.
Unger, P.: Der Frosch 291.

Valentin, V.: Geschichte der deutschen Revolution von 1848/49 203.
Verkade, W.: Der Antrieb ins Vollkommene 210.
Viénot, P.: Ungewisses Deutschland 216.

Wache, K.: Der österreichische Roman seit dem Neubarock 286.
Wachs, H.: An deutschen Meeren 291.
Wachter, R.: Stilpflege in Beispielen 349.
Wahl, H.: Goethe und seine Welt 208.
Waibel, L.: Vom Urwald zur Wüste 59.
Waitz, K.: Die kosmischen Ursachen des Wetters 61.
Walter, W. P. O.: Das China von heute 225.
Was wir vom Nationalsozialismus erwarten 267.
Weber, A.: Reparationen, Youngplan, Volkswirtschaft 213.
Wegener, E.: Alfred Wegeners letzte Grönlandfahrt 290.
Wegener, G.: China 59.
Weismantel, L.: Elisabeth 205.
Weiß, P.: Aus den Werkstätten der Lebensforschung 62.
Welt vor dem Abgrund 217.
Weltliteratur der Gegenwart 1890—1931 223.
White, W. C.: So lebt der Russe 212.
Wickenhagen, E.: Geschichte der Kunst 352.
Wiegers, F.: Herman Wirth und die deutsche Wissenschaft 269.
Wiese, B. v.: Politische Dichtung Deutschlands 349.
Wieser, M.: Weltliteratur der Gegenwart 1890—1931 223.
Wießner, E.: Heinrich Wittenwilers Ring 347.
Wild, F.: Die englische Literatur der Gegenwart seit 1870 57.
Wilhelm, R.: Der Mensch und das Sein 202.
Wili, W.: Vergil 207.
Winnig, A.: Vom Proletariat zum Arbeitertum 270.
Wir suchen Deutschland 271.
Wirsing, G.: Zwischeneuropa und die deutsche Zukunft 217, 270.
Wirth, Herman — und die deutsche Wissenschaft 269
Witkop, Ph.: Goethe 286.
Witte, J.: Der Buddhismus in Geschichte und Gegenwart 275.

Wittenwilers Ring, Heinrich 347.
Wolf, G. J.: Verlorene Werke deutscher romantischer Malerei 350.
Wolff, P.: Formen des Lebens 291.
Zander, R.: Schmarotzende Pflanzen 291.
Zimmermann, F.: Das Ende des Kapitalismus 218, 270.
Zimmermann, W.: Das Land an der Saar 351.
Zollinger, F.: Goethe in Zürich 131.
Zweig, St.: Die Heilung durch den Geist 346.

b) Schöne Literatur.

Barthel, M.: Der große Fischzug 226.
Bauer, W.: Ein Mann zog in die Stadt 137.
Benninghoff, L.: Sturm aus Schwaben 63.
Benrath, H.: Ball auf Schloß Kobolnow 360.
Bergengruen, W.: Der goldene Griffel 294.
Bernewitz, E.: Die Entrückten 294.
Beumelburg, W.: Die Gruppe Bosemüller 227.
—: Der Kuckuck und die zwölf Apostel 63.
Bockemühl, E.: Niederrheinisches Sagenbuch 135.
Bogdanow, N.: Das erste Mädel 137.
Boie, M.: Dammbau 360.
—: Sylter Treue 360.
Boo, S.: Wir, die den Küchenweg gehen 138.
Boree, K. F.: Dor und der September 64.
Brehm, B.: Das gelbe Ahornblatt 227.
—: Apis und Este 361.
Britting, G.: Lebenslauf eines dicken Mannes, der Hamlet hieß 361.
Brod, M.: Stefan Rott oder das Jahr der Entscheidung 361.
Bronsart, B. K. v.: Die Herrin 362.
Brües, O.: Der Walfisch im Rhein 64.
Carossa, H.: Der Arzt Gion 64.
Christ, L.: Mathias Bichler 293.
Conrad, J.: Die Rettung 138.
Curwood, J. O.: Billo, Sohn von Wotan 139.

Dennstedt, S.: Wege zum Ich 362.
Dörfler, P.: Des Vaters Hände 228.
—: Apollonias Sommer 228.
Dunois, D.: Illusion der Liebe 295.
Dunn, O.: Olsoyburschen 362.

Ehrenburg, J.: Die heiligsten Güter 139.
Ehrhardt, J.: Die Straße ohne Ende 139.
Ehrhart-Dachau, O.: Das sterbende Moor 363.
Ettighoffer, P. C.: Feldgrau schafft Dividende 228.

Fechter, P.: Das wartende Land 295.
Finckh, L.: Stern und Schicksal 65.
Fönhus, M.: Die Wildnis braust 296.
Frank, L.: Von drei Millionen Drei 296.
Frank, W.: Hochseefischer 296.
Frenssen, G.: Der brennende Baum 65.
Freuchen, P.: Ivalu 228.

Gabele, A.: Der arme Mann 229.
Giono, J.: Ernte 66.
—: Der Hügel 66.
Glaeser, E.: Das Gut im Elsaß 363.
Gladkow, F.: Neue Erde 229.
Gmelin, O.: Das Mädchen von Zacatlan 66.
Gobsch, H.: Wahn-Europa 1934 140.
Griese, F.: Der Herzog 297.
Güntsche, G.: Panropa 140.
Haluschka, H.: Der Pfarrer von Lamotte 230.
Handel-Mazzetti, E. v.: Die Hochzeit von Quedlinburg 230.
Hanselmann, H.: Jakobli 363.
—: Jakob 363.
Hartmann, W. J.: Fäuste! Hirne! Herzen! 297.
Hausmann, M.: Abel mit der Mundharmonika 364.
Heinen, W.: Rubin im Basalt 230.
Hergesheimer, J.: Die drei schwarzen Pennys 364.
Hesse, H.: Die Morgenlandfahrt 231.
Heyck, H.: Der Glückliche 66.
Hohlbaum, R.: König Volk 67.
Huxley, A.: Kontrapunkt des Lebens 365.
—: Zwei oder drei Grazien 365.

Jelusich, M.: Don Juan 297.
Jensen, J. V.: Der Gletscher 293.
Johann, A. E.: Der unvollkommene Abenteurer 140.
—: Die innere Kühle 140.
Istrati, P.: Freundschaft oder im Tabakladen 365.
Jung, F.: Hausierer 141.

Kästner, E.: Herz auf Taille 135.
—: Lärm im Spiegel 135.
—: Ein Mann gibt Auskunft 136.
—: Fabian 141.
Kaiser, G.: Es ist genug 298.
Kellermann, B.: Die Stadt Anatol 366.
Kohne, G.: Die von Habichtshorst 67.
Kolbenheyer, E. G.: Weihnachtsgeschichten 374.
Kossak, Z.: Die Walstatt von Liegnitz 366.
Kromer, H. E.: Gustav Hänfling 294.
Kühlmann, R. v.: Der Kettenträger 366.

Kuhnert, A. A.: Fische im Fjord 67.
—: Die Männer von St. Kilda 367.
Kurz, J.: Vanadis 67.
Kurz, K. F.: Der ewige Berg 68.
—: Herren vom Fjord 68.

Lederer, Joe: Drei Tage Liebe 142.
Le Fort, G. v.: Die letzte am Schafott 68.
Leonow, L.: Aufbau 142.
Lothe, S.: Millionen im Netz 367.

Mann, K.: Treffpunkt im Unendlichen 298.
Manns, A.: Der Warphof und das Sumpfmoor 298.
Mazo de la Roche: Die Brüder und ihre Frauen 367.
Menschen auf der Straße 136.
Miegel, A.: Dorothee — Heimgekehrt 231.
Molo, W. v.: Ein Deutscher ohne Deutschland 69.

Nabl, F.: Kindernovelle 367.
Neumann, A.: Narrenspiegel 368.
Nisowoj, Pawel G.: Das Eismeer 231.
Noth, E. E.: Die Mietskaserne 69.

O'Flaherty, L.: Herr Gilhooley 368.
—: Verdammtes Gold 369.
Olsson, H.: Sturm bricht an 369.
Otto, M.: Das Kreuz in der Wildnis 69.
Panferow, F.: Die Kommune der Habenichtse 232.
Perkonig, J. F.: Mensch wie du und ich 369.
Ponten, J.: Rhein und Wolga 232.
Priestley, J. B.: Engelgasse 370.

Reiser, H.: Der geliebte Strolch 142.
Rendl, G.: Vor den Fenstern 370.
Richter-Halle, H.: Die Jahreszeiten der Liebe 143.
Rimbaud. Leben, Werk, Briefe 137.
Romanow, P.: Drei Paar Seidenstrümpfe 233.

Sackville-West, V. M.: Schloß Chevron 370.
Salomon, E. v.: Die Geächteten 264.
Schaffner, J.: Ihr Glück — ihr Elend 69.
Schaumann, R.: Amei 371.
Schmeljow, J.: Vorfrühling 143.
Schmid-Kuaelbach, H.: Der Landstörzer 70.
Schnack, F.: Das neue Land 371.
Scholtis, A.: Ostwind 372.
Schröer, G.: Schicksalshände 372.
Sillanpää, F. E.: Silja, die Maad 372.
Sochaczewer, H.: Die Untat 70.
Speckmann, D.: Gandersmühlen 71.
Speyer, W.: Die goldene Horde 71.
Springenschmid, K.: Der Sepp 373.
Steguweit, H.: Der Jüngling im Feuerofen 373.
Streuvels, St.: Das Christkind 374.
Stucken, E.: Im Schatten Shakespears 71.
Supper, A.: Die Mädchen vom Marienhof 233.

Thieß, F.: Der Zentaur 374.
Tolstoi, A. N.: Peter der Große. I. Moskau 374.

Undset, S.: Viga-Ljot und Vigdis 233.
Uphoff, C. E.: Der Moorrebell 234.

Viebig, C.: Menschen unter Zwang 375.
Viesèr, D.: Der Gurnitzer 234.

Waggerl, K. H.: Schweres Blut 72.
Weisenborn, G.: Barbaren 72.
Weiskopf, F. K.: Das Slavenlied 73.
Weiß, H.: Was wird aus Benjamin? 73.
Wenter, J.: Laikan 299.
Wöhrle, O.: Der Baldamus und seine Streiche 143.

c) Jugendschriften.

Andersen, H. Chr.: Gesammelte Märchen 145.

Balazs, B.: Das richtige Himmelblau, der Maschinenknabe u. a. Gesch. 145.
Bayer, M.: Die Helden der Naukluft 148.
Bergmann, H.: Vom Glöckchen Bim u. a. Gesch. 145.
Bobinska, H.: Die Rache des Kabunauri 147.
Bockemühl: Benjamin Franklin 154.
Brandt, E.: Vier finden ihren Weg 148.

Caspari, G.: Mein Märchenbilderbuch 144.
Eschmann, E.: Männer und Taten 154.

Faber du Faur, J. v.: Kind und Welt 144.
Fallschirm, Flugzeug, Zeppelin 156.
Flake, O.: Christa, ein Kinderroman 148.
Frohnmeyer, J.: Zwei Häuser gegenüber 149.
Fronemann, W.: Gestalten und Träume 146.

Goepferich, W.: Der Selbstbau eines Modellluftschiffes 155.
Grimm, J.: Kinder- und Hausmärchen 145.
Grotegut, L.: Heidis Erlebnisse und Abenteuer 149.
Grumann, A.: Die Geschichte von Bengeles Schwester 146.

Hähnchen, Vom — und Hühnchen u. a. Märchen 146.
Haller, A.: Der Sturz ins Leben 149.
Hein, A.: Annke 149.
Holland, K.: Wie macht man das nur? 149.

Jenssen: Albert Ballin 154.

Kästner, E.: Pünktchen und Anton 150.
Koschewnikow, A.: Jewan der Lappe, den die Leute das Lied nannten 150.
Kreidolf, E.: Grashupfer 144.

Lofting, H.: Doktor Dolittles größte Reise 146.
Lohß, H.: Womba, die Schildkröte 150.
London, J.: Der Schiffshund der Makambo 151.
—: Die Goldgräber am Yukon 151.
—: Der Teufel von Fuatino 151.
Luserke, M.: Zeltgeschichten I. 2. 151.
—: Sivard Einauge und andere Legenden 151.
—: Seegeschichten 151.

Meyn, A.: König Simba 152.
Mezger, M.: Monika fährt nach Madagaskar 152.
Morstatt, E.: Dick und Nick in Afrika 152.
Müller, H. v.: Herrscher im Reiche der Technik 155.

Oßwald, K. F.: Auf der Sommerwiese 144.

Pagés, H.: Christel geht zur Schule 152.
Platz, Der — des Führers 157.

Queling, H.: Sechs Jungens tippeln nach Indien 155.

Rae, G.: Petra Possierlich 147.
Ramsay, T.: Die goldene Kugel 147.
Reisen mit Dr. Überall 155.

Sagen, Die schönsten — der alten Griechen 147.
Schaffen, Frohes Bd 8 156.
Schmid, K. F.: Schiller 154.
—: R. Mayer 154.
Schöler: Ernst Abbe 154.
Sixtus, A.: Das lustige Kasperle-Buch 144.
Steuben, F.: Der rote Sturm 153.
Storm, Th.: Der kleine Häwelmann 145.

Timmermans, F.: Das Schweinchen und andere Tiergeschichten 145.

Universum, Das neue — Jg. 52 156.

Wedding, A.: Ede und Unku 153.
Welt, Durch die weite — Jg. 9 156.
Wiß-Stäheli, J.: Mit Sack und Pack zum Zapfenberg 153.
With, K. H.: Eine Mäusegeschichte 154.
Wunderbuch der Pflanzenwelt, Das 155.

Zogg-Göldi, H.: Die Geschwister Wartburger 154.
Zwiener, B.: Früh übt sich 157.

d) Die Dorfbücherei.

Arndt, K.: Mit fünfzehn Jahren an die Front 383.
Aslagsson, O.: Dreizeh 237.
—: Der Herr der Steppe 237.

Baensch, P.: Mein Tierbuch 301.
Barthel, M.: Die Verschwörung in der Heide 79.
Berend, A.: Die Reise des Herrn Sebastian Wenzel 303.
Binding, R. G.: Das Peitschchen 382.
Brackel, F. Freiin v.: Die Tochter des Kunstreiters 239.
Brehms schönste Tiergeschichten 237.
Butsch, H. F.: Das Geschwisterhaus 77.
Byrd, R. E.: Himmelwärts 301.

Clermont, M.: Hildegard Ramhoffs Weg 77.
Connolly, J. B.: Die Austernpiraten 80.

Escher, G.: Auf vorgeschobener Beobachtung 304.

Foller, H. v.: Unter Javas Sonne 302.
Fontane, Th.: Unterm Birnbaum 80.
Freksa, F.: Der Kriegskommissar des Königs 240.

Gilbert, H. E.: Batterie Glahn 384.
Grey, Z.: Der letzte der Präriejäger 302.
Gumtau, L.: Ein Blättlein im Wind 77.

Haas, R. de: Der Pflanzer im Kalundatal 301.
Hagenbeck, J. G.: Mit Indiens fahrendem Volk 303.
Harich, W.: Angst 80.
Harte, F. B.: Unter der Sonne Kaliforniens 239.
Haukland, A.: Elch 238.
Hansen, L.: Die weiße Hölle 303.
Hein, A.: Annke 383.
Howard, H. J.: Zehn Wochen bei chinesischen Banditen 302.

Jaeckel, M.: Mein blaues Pferd Komet 238.

Kielland, J. Z.: Der große Diebstahl in der Münze 80.
Kiß, E.: Pepperle 77.
Kloerß, S.: Feuer im Eis 239.

Leip, H.: Der Nigger auf Scharhörn 79.
Lill, E.: Die scheue Pforte 78.
Löns, H.: Lüttjemann und Püttjerinchen 301.
London, J.: Die Austernpiraten 80.
—: Wolfsblut 238.
Lühe, V.: Th 1331 79.

Marschall, E.: Der kleine Schikara 238.
Matthiassen, Th.: Mit Knud Rasmussen bei den amerikanischen Eskimos 302.
Miethe, K.: So ist Liselotte 78.
Mimra, R.: Batterie 4 240.
Munier-Wroblewska, M.: Es schneiet Rosen 382.

Niggli, M.: Zwischen zwanzig und dreißig 78.
Nobbe, U. L.: Ein Kriegsfreiwilliger 384.

Ostini, F. v.: Tat und Schuld 80.

Pagés, H.: Unser Weihnachtsbuch für klein und groß 383.
Peng: Hunderttausend Mark zuviel 240.
Philipps, E.: Der fremde Prinz 239.

Richter, H.: Der Rheinjunge 79.

Schieber, A.: ... und hätte der Liebe nicht 381.
—: Die Herzblüte 381.
Schittenhelm, H.: Wir zogen nach Friaul 384.
Schmidkunz, W.: Die Geschichten vom Christuskind, wie sie die alte Barbara erzählt hat 382.
Stark, R.: Die Jagdstaffel unsere Heimat 304.

Thompson-Seton, E.: Monarch, der Riesenbär 303.
—: Jochen Bär 303.
—: Allerlei Tiere 303.

Westergaard, A. Chr.: Per von der Düne 79.
Wilkins, G. H.: Eismeerflug 301.

Büchereí und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten außerschulmäßigen Bildungsmittel

Jahrgang 12 — 1932 — Heft 1

Die deutsche Volksbildungsarbeit im Zeitalter des Liberalismus.

Von Dr. Reinhard Buchwald (Heidelberg).

Obwohl unsere Zeitschrift, in erster Linie der Förderung praktischer und methodischer, mit bewußter Beschränkung in zweiter Linie der Erörterung grundsätzlicher Fragen zugewandt, im allgemeinen die Geschichte des Bücherei- und Volksbildungswesens nicht berücksichtigt, haben Herausgeber und Schriftleitung sich diesmal gern entschlossen, den Raum für die nachfolgende historische Untersuchung frei zu geben. Wird doch leider seit Jahren die fast hundertjährige Entwicklung des Bücherei- und Volksbildungswesens vor der Bücherhallenbewegung der neunziger Jahre in zahlreichen Fachschriften höchst oberflächlich behandelt und vom hohen Stuhle des „Kulturkritikers" unterschiedslos mit einigen Schlagworten wie „liberalistisch", „positivistisch", „verbreitend", „extensiv" usw. kurzerhand abgetan. Der Verfasser hat es nun zum ersten Male nicht gescheut, das zerstreute und entlegene Material eingehend zu untersuchen und zu sichten und damit der Geschichte der Volksbildung einen unschätzbaren Dienst erwiesen. Eine erste große, politisch wie gesellschaftlich hoch bedeutsame Blütezeit zeichnet sich ab, in der das fortschrittliche Bürgertum Seite an Seite mit dem Proletariat kämpfte. Damit schrumpft die „liberalistische" Epoche auf die dreißig Jahre von der Trennung der Arbeiterbildung und der demokratisch-bürgerlichen Volksbildung bis zur Bücherhallenbewegung zusammen. Aber auch diese 30 Jahre treten in ein neues Licht und werden durch die angekündigten weiteren Untersuchungen des Verfassers hoffentlich eine endgültige, dringend erwünschte Erhellung erfahren. Die Herausgeber.

I.

Aus meinen Studien über die Geschichte der deutschen Volksbildungsarbeit löse ich zunächst eine kurze Darstellung der liberalen Epoche heraus, die etwa 1835 einsetzte und 1868 einen vorläufigen Abschluß erfahren hat.

Eine solche Vorwegnahme scheint mir aus mehreren Gründen geboten. Erstens: diese Epoche ist noch ganz unbekannt. Zwar ist die politische Seite derselben Entwicklung, nämlich die Loslösung der Sozialdemokratie aus dem Liberalismus, ausgezeichnet dargestellt worden[1])*); dagegen wird der geistes- und bildungsgeschichtliche Prozeß nirgends erwähnt. Die einzige Darstellung der Geschichte der deutschen Volksbildung, die wir besitzen, beginnt mit dem Jahre 1871[2]). Aber gerade daß dieses Jahr kein Anfang, sondern allenfalls ein Neubeginn gewesen ist, dessen Voraussetzungen geschichtlich verstanden sein wollen: gerade in dieser Feststellung scheint mir das wichtigste Ergebnis der folgenden Untersuchungen zu liegen.

Somit ist der zweite Grund für diese Veröffentlichung: die Tatsache, daß sich aus der „liberalen Epoche" eine Situation entwickelt hat, die nicht

*) Der Literatur- und Quellennachweis wird als Anhang am Schlusse dieser Arbeit in Heft 2 veröffentlicht.

nur die Voraussetzung für alle folgende Volksbildungsarbeit in Deutschland geworden ist, sondern die auch die deutsche Volksbildungsarbeit bis auf den heutigen Tag gegen alle anderen nationalen Arbeitskreise abhebt. In der „Situation von 1868" vollendete sich die Scheidung der Kulturbegriffe „bürgerlich" und „proletarisch". Damit aber wurden einerseits alle Versuche veranlaßt und notwendig gemacht, welche in der Folge diese Scheidung durch die verschiedensten Formen „neutraler Bildungsarbeit" zu überwinden unternahmen; anderseits wurden aber so auch alle proletarischen und nicht minder die wiederum durch diese angeregten bürgerlichen Sonderentwicklungen — die „Richtungsvolkshochschulen" — hervorgerufen.

Drittens verdient die liberale Epoche um ihrer selbst willen der Vergessenheit entrissen zu werden. An Ausdehnung der Arbeit über Deutschland, wie an Umfang der Arbeit in den einzelnen Orten haben die „Arbeiterbildungsvereine" jener Jahrzehnte bis heute kaum ihresgleichen gefunden. Dies war möglich, weil sie das fast einzigartige Bild einer wirklichen geistigen und Bildungs-Bewegung boten, und uns somit ein Urteil darüber ermöglichen, was es mit der so oft erhobenen Forderung einer „Volkshochschule als geistiger Bewegung" auf sich hat[3]). Hier ist eine solche Bewegung einmal historische Tatsache gewesen. Durch ein schicksalhaftes Zusammentreffen günstigster Umstände! Denn die geistige Bewegung konnte sich verbinden mit der sozialen Selbsthilfebewegung sowohl eines gefährdeten Standes (der Handwerker) als auch einer aufsteigenden Klasse (der Industriearbeiter); sie verband sich aber zugleich mit allen über eine bloße Fachgelehrsamkeit weit hinausgreifenden Bestrebungen der damaligen Wissenschaft — einer Wissenschaft, der mit Fug und Recht für eine Spanne Zeit die geistige Führung des Volkes, und zwar der vorwärts und aufwärts strebenden Schichten zufiel. Während die großen Naturwissenschaftler in der lebendigen Nachfolge Alexander von Humboldts ein neues Weltbild zu zeichnen unternahmen, dienten die Geisteswissenschaftler der nationalen Bewegung, die der sozialen Bewegung aufs engste verschwistert war. Juristen- und Germanistentage waren die eigentlichen Reichstage der werdenden Nation[4]). Von dem Historiker Schlosser sagte Georg Weber, er sei „Jahrzehnte hindurch der Mund und das Gewissen des Volkes gewesen". Kein Wunder, denn die Geschichte — nach Rotteck: „das einzig übrig gebliebene Organ zur Verkündung der Wahrheit" — wurde tapfer in den Dienst politischer Erkenntnis und Erziehung gestellt. Daraus ergab sich wenigstens für die sechziger Jahre die Kampfgenossenschaft der Gelehrten und Arbeiter. Und diese Brüderschaft erzeugte weiterhin große volkspädagogische Leistungen, die wir zum großen Teil noch neu zu erschließen und zu nutzen haben. —

Ich versuche diese Entwicklung bis zu ihrem Zusammenbruch im Jahre 1868 in den Hauptzügen darzustellen. Freilich wird es sich nicht vermeiden lassen, wenigstens an einzelnen Stellen auch auf komplizierte Einzelheiten einzugehen. Man versteht manche Vorgänge nur dann, wenn man sich ihre Verflechtung, ihr Nach- und Gegeneinander von Woche zu Woche, ja gelegentlich von Tag zu Tag klar macht.

Von den Materialien, die mir zugänglich gewesen sind, kann ich hier zunächst nur einen Teil verwerten. Ich bitte aber zu glauben, daß meine

Zeichnung auch dort, wo ich allgemeine Entwicklungslinien andeute, auf Studien beruht, die eine viel eingehendere Schilderung ermöglicht hätten. Aber noch mehr handschriftliche und gedruckte Quellen, als wie bisher zugänglich waren, warten der Durchforschung. Es wird von Umständen, deren Erörterung nicht hierher gehört, abhängen, wann mir ein Abschluß dieser Untersuchungen und eine abschließende Darstellung möglich sein wird.

Folgen lassen möchte ich diesem ersten Überblick zunächst eine Einzelstudie über Roßmäßler, vielleicht auch eine solche über Schulze-Delitzsch. Wie die Arbeit chronologisch fortlaufen soll, ergibt sich aus dem Schlußteile dieser ersten Veröffentlichung. Da ich den ganzen Verlauf der deutschen Volksbildungsgeschichte schon zweimal in akademischen Vorlesungen und einmal in der Leipziger Büchereifachschule behandelt habe, glaube ich sagen zu dürfen, daß durch die Herausarbeitung der „Situation von 1868" erst das rechte Licht sowohl auf die spätliberale Epoche (die „Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung"), aber auch auf die Universitätsausdehnungsbewegung und andere Erscheinungen der letzten Jahrzehnte fallen wird. Wenn ich also auch jetzt dem Leser zumute, sich in schwierige geschichtliche Zusammenhänge hineinzudenken, so sind diese nicht Selbstzweck, sondern sie dienen vielmehr dazu, für das Verständnis von Erscheinungen, mit denen es auch der Praktiker noch heute auf Schritt und Tritt zu tun hat, einen einigermaßen gediegenen Unterbau zu errichten.

Ich stelle der folgenden Darstellung eine Zeittafel voran, die ich immer zu vergleichen bitte. Sonst ist zu befürchten, daß die Leser sich in dem oft verwirrenden Gestrüpp wirtschaftlicher, politischer und pädagogischer Vorgänge verlieren.

Seit 1815 Sonntagsschulen der Freimaurerlogen; seit 1825 Gewerbevereine (Preusker 1786—1871).

1817 Wartburgfest; 1819 Beginn der „Demagogenverfolgungen"; „Das junge Deutschland" in der Schweiz.

1832 Preßverein in Rheinbayern; Hambacher Fest; 1836 „Bund der Gerechten" in Paris; 1838 Weitling „Die Menschheit, wie sie ist und sein sollte". 1839 der Bund in London.

1840—44 Weitling in der Schweiz. Auseinandersetzung der jungdeutschen mit den kommunistischen Bestrebungen.

1844 Weitling in Hamburg; 1845 dort „Bildungsgesellschaft für Arbeiter".

1844 Berliner Handwerkerverein.

1845—48 Marx in Brüssel.

Okt. 1848 Marx Vorsitzender des Kölner Arbeitervereins.

1848 Die „Neue Rheinische Zeitung" von Marx und Engels.

1848 Juli—August in Frankfurt: Allgemeiner deutscher Handwerkerkongreß. Protest gegen die Gewerbefreiheit. Komitee über die Beschwerden der Handwerksgesellen.

1847 Wirtschaftskrise und Arbeitslosigkeit.

1848 Vorparlament und Nationalversammlung in Frankfurt a. M.

5. Dez. 1848 Oktroyierung der preußischen Verfassung.

30. Mai 1849 Verlegung der Nationalversammlung nach Stuttgart.

Ende August 1848 in Berlin: Allgemeiner deutscher Arbeiterkongreß. Plan einer Organisation mit Zentralkomitee. Dieses nach Leipzig verlegt. Stephan Born. April 1848 bis Juni 1849 erscheint in Leipzig „Die Verbrüderung".

1849 Das Zentralkomitee petitioniert um Unterstützung der Arbeiterorganisationen aus Staatsmitteln in Preußen. Der Leipziger Arbeiterverein erhält (1848) von der Regierung ein Darlehen für Assoziationszwecke und für die Errichtung eines Volkshauses.

1852 Kölner Kommunistenprozeß.
1854 Der Bundestag unterdrückt die Arbeitervereine.

1858 Regentschaft. „Neue Ära". Liberale Mehrheit in Preußen.
1858 Volkswirtschaftlicher Kongreß in Gotha.
1859 Nationalverein.
1861 Verfassungskonflikt in Preußen.
1862 Bismarck Ministerpräsident.
1862 Weltausstellung in London. Deutsche Arbeiter besuchen sie mit Stipendien des Nationalvereins.

1858 Schulze-Delitzsch, „Die arbeitenden Klassen und das Assoziationswesen".
1859 Erster Genossenschaftstag.
1859 Nationalfeier von Schillers 100. Geburtstag.
1861 ff. Gründung der meisten Arbeiterbildungsvereine = Arbeitervereine = Bildungsvereine.

19. II. 1861 Gründungsversammlung des Gewerblichen Bildungsvereins in Leipzig.

1861 Spaltungen der Arbeitervereine in Hamburg und Frankfurt a. M.; 1862 in Leipzig.
12. u. 16. IV. 1862 Lassalles Berliner Reden („Arbeiterprogramm"; „Über Verfassungswesen").
Sommer 1862 Komitee für Einberufung eines deutschen Arbeiterkongresses.

2. Nov. 1862 Schulze-Delitzschs Berliner Rede.
1862/3 Schulze-Delitzschs Berliner Vortragsreihe; 1863 Buchveröffentlichung.

1863 16. Januar Lassalles Verteidigungsrede „Die Wissenschaft und die Arbeiter".
1. März Lassalles „Offenes Antwortschreiben"; 15. März: Das Zentralkomitee übernimmt Lassalles Programm.
17. u. 19. Mai Lassalles Frankfurter Reden; 23. Mai Gründung des „Allgemeinen deutschen Arbeitervereins" (Leipzig).
1864 Januar Lassalles „Bastiat-Schulze".
31. August Lassalle †; Lassalleaner unter Schweitzer.

7. u. 8. Juni 1. Vereinstag der deutschen Arbeitervereine in Frankfurt a. M.
1865 Gewerblicher Bildungsverein in Leipzig mit „Vorwärts" zu „Arbeiterbildungsverein" verschmolzen.
1865 Liebknecht in Leipzig.
1866 „Sächsische Volkspartei".
1868 Spaltung in Nürnberg.
Mehrheit übernimmt das Programm der Internationale; 1869 „Sozialdemokratische Partei".
Reste als „Arbeiterbund".
1871 „Gesellschaft für Verbreitung von Volksbildung" (Vorsitzender Schulze-Delitzsch).

1875 Einigungsprozeß in Gotha.

2.

Es soll zunächst wenigstens ein erster Versuch unternommen werden, die Entstehung und Vorgeschichte der Arbeiterbildungsvereine, in denen sich dann die Bildungsgeschichte der liberalen Epoche abspielte, zu schildern. Wenn sich auch durch die Kenntnisnahme von Ortsgeschichten mancherlei Bereicherungen und wohl auch gelegentlich Berichtigungen des Bildes ergeben werden, so glaube ich doch schon jetzt, drei Linien aufzeigen zu kön-

nen, die in den deutschen Arbeiterbildungsvereinen der liberalen Epoche zusammengelaufen sind.

Die erste dieser Linien dürfte bei den Sonntagsschulen[5]) beginnen, die unmittelbar nach den Befreiungskriegen — in den Jahren eines außerordentlich gesteigerten bürgerlichen Bildungs-„Betriebs" — durch Freimaurerlogen gegründet wurden und die für „die zweckmäßige Bildung der Handwerker, Künstler und Fabrikarbeiter" sorgen sollten. Seit 1830 erhielten diese Schulen in Sachsen staatliche Unterstützungen. Sie waren reine Fachlehranstalten. Etwa ein Jahrzehnt später kamen als die entsprechenden Einrichtungen für die selbständigen Meister dazu die „Gewerbevereine", die, namentlich in kleineren Städten, neben gewerbewissenschaftlichen auch allgemeinbildende Vorträge boten. War in den Sonntagsschulen der Lehrbetrieb schulmäßig, so hielten sich die Meister an die akademische Vortragsweise, wie sie in den Bildungszirkeln der gebildeten Stände üblich war. Und so ahmten die Gewerbevereine auch die Lesezirkel nach, die seit Ende des 18. Jahrhunderts für die gebildete Oberschicht bestanden. Der Förderer und Propagandist, auch eine Art Theoretiker aller dieser Einrichtungen war der vielgenannte Amtmann Preusker in der sächsischen Tuchmacherstadt Großenhain.

Dazu kommen nun zwei weitere Linien, von denen die eine bezeichnenderweise auf das Wartburgfest, die andere auf das Hambacher Fest zurückführt.

Seit dem 3. Jahrzehnt des Jahrhunderts bildeten in der Schweiz die exilierten deutschen Burschenschaftler das „Junge Deutschland", während ihre übergeordnete Zentrale das „Junge Europa" in Paris war. Schon 1833 entstand in Bienne ein „Leseverein", zu dem mit Vorliebe deutsche Arbeiter herangezogen wurden, von denen sich wiederum 40 bis 50 an dem Jungdeutschen Klub beteiligten. 1834 gab der Präsident des Zentralkomitees des jungdeutschen Geheimbundes an alle Sektionen die Losung, überall öffentliche Arbeiter-Lese- und Arbeiter-Kranken-Vereine usw. zu stiften, welche eine Art Vorschule für den Geheimbund selber sein sollten. 1835 erfolgte indessen im deutschen Bundesgebiet ein Wanderverbot nach der Schweiz, und 1836 wurde die Ausweisung der Verdächtigen aus der Schweiz bewirkt[6]).

Und nun zur dritten und letzten unserer Linien[7]): 1832 hatte der Politiker J. G. A. Wirth in Rheinbayern einen Preßverein zur Verbreitung liberaler Literatur in ganz Deutschland begründet, aus dem er dann einen „Deutschen Reformverein" „zur Aufklärung und sittlichen Hebung aller Volksklassen" abzweigte. Nach dem Hambacher Fest, das Wirth und seine Freunde veranstalteten, wurden die Liberalen durch die polizeiliche Verfolgung zur Geheimbündelei gedrängt. Ihr Geheimbund verbreitete sich unter verschiedenen Namen besonders in Süddeutschland, suchte namentlich die Bauern zu gewinnen und veranstaltete zu diesem Zwecke populäre Geschichtsvorträge sowie die Herausgabe eines Bauern-Konversations-Lexikons (zur selben Zeit, wo Josef Meyers erstes Konversationslexikon dem Wissensdurst des erwachenden Bürgertums nach den Befreiungskriegen entsprach). Aber der Geheimbund wurde schon 1834 unterdrückt und fand seine Fortsetzung bei den deutschen Flüchtlingen in Paris.

Dort war 1833 der „Preßverein" ebenfalls aufgelöst worden und hatte sich im geheimen als der „Deutsche Bund der Geächteten" fortgesetzt. 1836 spalteten sich die proletarischen Elemente als „Bund der Gerechten" ab, für den 1838 Wilhelm Weitling eine großartige Programmschrift „Die Menschheit, wie sie ist und sein sollte" schrieb[8]). Von Paris aus spann sich über Süddeutschland und das Ausland ein Netz von Geheimverbindungen, „Zelte" oder „Hütten" genannt. Und wie Weitling selber lehrte, daß der soziale Fortschritt dem Fortschreiten der Erkenntnis entspreche, wie er auf den „Tag der Erkenntnis", die Herrschaft der Philosophie und die Einheit der Weltanschauung hoffte, wie er selber das Beispiel lautersten Bildungsstrebens bot, so konnten auch die „Zelte" und „Hütten" in einer polizeilichen Untersuchung aussagen, daß sie ihren Zweck „nicht durch die Gewalt der Waffen hätten erreichen wollen", vielmehr „daß dies durch intellektuelle Gewalt, durch allmähliche Heranbildung des Volkes zum Genusse der Freiheit hätte geschehen sollen". Und so konnten die Bundesmitglieder, die 1839 aus Frankreich ausgewiesen wurden und den Mittelpunkt des Bundes nach London verlegten, dort einen deutschen Arbeiterbildungsverein gründen, der ihnen als Werbebezirk des Bundes diente. Eine anschauliche Schilderung von dem Leben in diesem Verein verdanken wir dem Nationalökonomen Bruno Hildebrand[9]). Mitte 1847 entstand ein deutscher Arbeiterverein in Brüssel unter der Mitwirkung von Karl Marx[10]). „Man kam am Sonntag und Mittwoch Abend zusammen. Am Sonntag gab irgend ein Mitglied eine politische Wochenübersicht, und dann folgte gesellige Unterhaltung aller Art; . . . am Mittwoch wurden Fragen diskutiert, die acht Tage zuvor von einem Mitglied vorgeschlagen und von der Mehrheit genehmigt worden waren, über den Einfluß des Maschinen- und Fabrikwesens auf die Lage der arbeitenden Klassen, über Freihandels- und Schutzzollsystem usw." Hier hielt Marx Vorträge, die er dann unter dem Titel „Lohnarbeit und Kapital" veröffentlichte; — Bakunin urteilte freilich, „Marx verderbe die Arbeiter, indem er Raisonneure aus ihnen mache"[11]). Diesem Vorwurf ist also eindringliche Arbeiterbildung schon damals ausgesetzt gewesen.

In die Schweiz scheint der Kommunismus, wie wir die von Weitling prophetisch und von Marx wissenschaftlich formulierte Lehre der „Gerechten" nun kurz bezeichnen können, hauptsächlich durch Weitling Eingang gefunden zu haben, der 1840—44 dort wirkte, und zwar zunächst im Genfer Arbeiterbildungsverein. In diesen Jahren spielte sich ein in den einzelnen Orten sehr verschiedenartiger Prozeß der Durchdringung und Auseinandersetzung mit den Jungdeutschen ab, und es fand in den Vereinen eine Scheidung ihrer liberal-antimonarchistischen von den neuen kommunistischen Tendenzen statt. Ganz deutlich ist aber wiederum das Hinüberwirken von der Schweiz nach Deutschland. Ich erwähne nur ein besonders wichtiges Beispiel. 1844 war Weitling durch Hamburg gekommen[12]). Vom 2. Januar 1845 ist dort ein Aufruf zur Gründung einer „Bildungsgesellschaft für Arbeiter" datiert. Als Zwecke werden genannt: die moralische Hebung der jungen Handwerker, eine angemessene Bildung, nützliche Vergnügungen, Aufbesserung der oft dürftigen Schulkenntnisse, Einrichtung eines Lesezimmers mit aufliegenden Zeitungen und einer ansprechenden Bibliothek.

Auch für Hamburg wird aber ausdrücklich das Nebeneinander eines geheimen Kommunistenbundes und dieser Bildungsgesellschaft, mit vielfacher Personalgemeinschaft, bezeugt. Es ist möglich, noch weiter aufzuzeigen, wie sich die Arbeiterbildungsvereine über Deutschland ausbreiteten. Von Hamburg gehen später Fäden nach Frankfurt; von Frankfurt aus sind Offenbach, Hanau und Darmstadt angeregt worden. Urkundlich nachzuweisen sind ebenso später die Beziehungen zwischen Mannheim und Heidelberg. In Mannheim bestand seit 1843 ein Gewerbeverein, in dem der Schuhmacher Johann Peter Eichelsdörfer eine Rolle als Schriftführer spielte. 1862 begründete er einen „Allgemeinen Arbeiterbildungsverein", der nach Angabe alter Adreßbücher 1862 460, 1863 600, 1864 1375 und 1868 bereits 2080 Mitglieder hatte. Seine Fahnenweihe 1863 gab Anlaß zu einer ersten allgemeinen Tagung der deutschen Vereine, einer Vorläuferin des ein Jahr später von Sonnemann ins Leben gerufenen Vereinstages. Eichelsdörfer war auch der Herausgeber der ersten Verbandszeitschrift, der „Arbeiterhalle". Er ist aber auch 1863 nach Heidelberg gekommen und hat mit dem alten Präsidenten des Vorparlaments von 1848, dem Professor der Staatswissenschaften Mittenmaier, die Gründung eines Arbeiterbildungsvereines in die Wege geleitet.

Im ganzen darf man sagen, daß die Arbeiterbildungsvereine des Vormärz nach allem, was wir von ihnen wissen, wohl durchweg in ungewöhnlichem Maße die geistige Schulung ihrer Mitglieder förderten. Dabei werden von der ausgesprochenen Werbeanstalt für den kommunistischen Geheimbund alle Spielarten und Verbindungen bis zur reinen Gewerbeschule vorhanden gewesen sein. Aber äußerlich hat sich eine gemeinsame Form herausgebildet, die auch in den Vereinen der sechziger Jahre wiederkehrt, und über die wir durch Berichte und Programme hinreichend unterrichtet sind[13]). Ihre wesentlichen Eigentümlichkeiten waren: eigene Vereinsräume, häufig ein eigenes Haus; Besetzung fast aller Abende der Woche, wobei die meisten durch Unterricht zur Ergänzung und Erweiterung der Schulkenntnisse in Anspruch genommen wurden; Vorträge und Debatten über aktuelle Fragen; Einbeziehung von Chorgesang und Turnen, daher auch später Mitwirkung an den großen Kundgebungen der Sänger- und Turnerfeste, während die Schützenfeste mehr Sache des wohlhabenden Bürgertums waren; angegliedert waren Wohlfahrtseinrichtungen wie Speiseanstalten für die Mitglieder (eine solche regte zuerst Weitling in Genf an; später treffen wir eine in Freiburg i. Br.) oder Gastlichkeit für wandernde Kollegen aus auswärtigen Vereinen. Bei dieser Übereinstimmung in Namen und Form ist es kein Wunder, daß das Mißtrauen der Behörden alle Vereine traf, auch solche, die wohl sicher keine kommunistischen Verbindungen pflegten, wie der Berliner Handwerkerverein von 1844[14]).

Alle Vereine, von denen wir wissen, haben nach 1849 alles versucht, diesem Mißtrauen entgegenzutreten und es durch ihre Haltung und durch besondere Formulierungen in den Satzungen abzubiegen. Der Berliner Handwerkerverein bezeichnete als seinen Zweck ursprünglich: „Das sittliche und intellektuelle Leben im Handwerksstande auf vaterländische Weise anzuregen; Meister und Gesellen miteinander, und diese mit den übrigen gebildeten Ständen der Bevölkerung in geselligen Verkehr zu bringen, und

durch veredelte Sitten und gereiftere Erkenntnis, mit den Mitteln der Religion, Wissenschaft und Kunst, innere Rechtlichkeit mit entsprechendem äußeren Wandel, echten Bürgersinn, Ehrfurcht und Gehorsamkeit gegen die Gesetze, Liebe und Treue gegen den Landesherrn, Vertrauen und Eintracht, sowie jede gesellige Tugend unter seinen Mitgliedern zu wecken und zu nähren." Eine neue Satzung aus dem Vereinsjahr 1848/49 nennt als Zweck: „Die volkstümliche Entwicklung des geistigen, sittlichen, geselligen, gewerblichen und staatsbürgerlichen Lebens der Arbeiter durch Lehre und Tat zu fördern. Die Verfolgung besonderer kirchlicher und politischer Zwecke bleibt dem Verein als solchem fremd." Aber ein § 25 erläuterte dies positiv: „Wissenschaftliche Erörterung politischer und kirchlicher Gegenstände durch Lehrvorträge und Besprechungen ist den Vereinszwecken entsprechend." In dem auf den 21. April 1849 datierten Jahresberichte hielt es dann der Vorsitzende Dr. Ries für erforderlich, zur politischen Lage mit folgenden Sätzen Stellung zu nehmen: „Als wir die Verfolgung besonderer politischer Zwecke aus dem Kreise der Vereinsbestrebungen ausschlossen, da war es nicht unsere Absicht, uns von der Politik abzuschließen; wie konnten wir auch dies, da wir eine Vorschule sein wollten für das bürgerliche Leben, also für Verhältnisse, die in der Politik sich bewegen. Wir wünschten wahrlich, daß auch in dem politischen Leben unsere Vereinsmitglieder vor allen fest und überzeugungstreu daständen; aber wir sahen ein, daß, wollte man von dem Lehrstuhle des Vereins aus politische Meinungen abgeschlossen hinstellen, diese entweder unbeachtet den Hörenden vorbeigehen oder nur halbverdaut sie verwirren würden, statt sie zu kräftigen. Wir sahen ein, daß jeder, der eine Überzeugung gewinnen will, so fest, daß nichts ihn fürder davon abzubringen vermag, sich zu ihr durchkämpfen, zu diesem schweren Kampfe aber mit den Vorurteilen der Welt, die ihm bei seiner Erziehung eingeimpft worden sind, das Wissen haben muß, die Erkenntnis der Natur, die Erkenntnis vernünftig menschlicher Zustände. Dieses Wissen soll unser Verein geben."

„Zu diesem Zwecke „die Herzen durch Bildung und Sitte zu veredeln" haben wir die meisten Zweige des Wissens in unsern Kreis gezogen, auch politische Fragen sind erörtert worden, denn bei der heillosen Verwirrung, die grade auf diesem Felde herrscht, mußte ein Verein, der wie der unsrige ein Bildungsverein sein soll, es für seine Pflicht halten, läuternd und belehrend zu wirken. Was in diesem Zweige gelehrt ward, das hat aber niemals auch nur einen Zoll breit unsere Satzungen überschritten, welche die Verfolgung besonderer kirchlicher oder politischer Zwecke untersagen, das wurde stets mit der wissenschaftlichen Gründlichkeit vorgetragen, wie sie dem Fassungsvermögen der Zuhörer angemessen war, mit der Ruhe und Besonnenheit, wie sie ernsten Männern, die nicht Clubredner, sondern Lehrer des Volkes sein wollen, geziemt. — Religiöse Fragen haben wir gar nicht in den Kreis unserer Besprechungen gezogen, weil wir Religion für eine Herzenssache jedes einzelnen halten, die er also auch nur mit sich abzumachen habe, weil wir durch dogmatische Spitzfindigkeiten nicht den unter uns herrschenden Geist des Friedens zu stören gesonnen waren." Aber diese Einstellung ließ sich nicht durchhalten; 1850 entschloß man sich, den ominösen § 25 ausdrücklich zu streichen. Vergeblich: der Handwerker-

verein wurde den Vereinen beigezählt, „welche die Erörterung öffentlicher Angelegenheiten bezwecken", und verfiel der Auflösung.

Das Schicksal des Berliner Handwerkervereins teilten alle anderen, namentlich als der Bundestag unter dem 13. Juli 1854 von den Regierungen der Bundesstaaten die Unterdrückung der Vereine, „die politische, sozialistische oder kommunistische Zwecke verfolgten", und ausdrücklich der Arbeitervereine verlangte, den bestehenden und geduldeten Vereinen ausdrücklich die Behandlung politischer Gegenstände verbot und ihren verbandsmäßigen Zusammenschluß unmöglich machte.

Erst ganz allmählich wurde es wieder möglich, daß die so erzwungene Neutralität als Abstinenz von allen politischen Themen aufgegeben werden konnte. Zunächst begegnen wir ihr auch noch, als sich Anfang der sechziger Jahre mit der „neuen Ära" die Vereine erst einzeln, dann in breiter Front wieder hervorwagten. Auch damals entsprach folgender Paragraph 1 der Heidelberger Satzungen durchaus der allgemeinen Übung: „Der Heidelberger Arbeiterbildungsverein gewährt allen strebsamen Arbeitern die notwendige Vereinigung, um gemeinsam in allen dem Arbeiter unentbehrlichen Zweigen des Wissens sich auszubilden, den Gesang zu pflegen, und in den Erholungsstunden belehrende und anständige Unterhaltung zu finden, wobei jedoch kirchliche und alle auf Staatsform und Staatsverfassung bezügliche Erörterungen ausgeschlossen sind . . ." Erst 1868 beschloß man in Heidelberg, auch politische Gegenstände sachlich zu besprechen. Wir werden sehen, daß an anderen Orten in den wenigen Jahren die „Politisierung" schon viel weiter gediehen war.

3.

Als sich aber mit der neuen Ära die Arbeiterbildungsvereine wieder hervorwagten, zeigten sie doch, trotz der Wiederaufnahme jener erzwungenen Neutralität, auch trotz der gelegentlichen Fortdauer der Beziehungen zum Kommunismus, ein ganz anderes Gesicht. Mochte vor allem die äußere Form wiederkehren, die wir geschildert haben, der Geist war jetzt ein ganz anderer geworden.

Ich zeige zunächst an ein paar Beispielen, wie sich der Wiederbegmn abspielte.

Der Berliner Handwerker-Verein, 1851 nach vergeblichen Anpassungsversuchen vernichtet, lebte schon 1859 wieder auf. In Frankfurt a. M.[15]) war 1848 aus einem Turnverein ein Arbeiterverein hervorgegangen. 1854 infolge der Bundestagsverordnung beseitigt, wirkten seine Mitglieder im Turnverein weiter, bis 1861 eine Neugründung möglich wurde. Sie erfolgte „nach dem Muster von Hamburg", von wo der Mann zugewandert war, der die Erneuerung veranlaßte: der Schreinergeselle, nachmalige Meister und Bauunternehmer Wilhelm Heymann, der in Hamburg vier Jahre lang Mitglied des dortigen, einst von Weitling angeregten Arbeiterbildungsvereins gewesen war. Vorsitzender wurde Schweitzer, der aus dem Turnverein mit herüberkam. Wie Heymann von vornherein „Sozialist" war, so forderte auch Schweitzer im Gegensatz zu dem offiziellen, von Max Wirth und dann insbesondere von Sonnemann

verteidigten Vereinszweck (Lesen, Schreiben, Buchführung, technische Bildung): die Hinwendung zur politischen Schulung. Aber Männer wie Sonnemann und Wirth konnten sich jetzt auf eine große Bewegung stützen, so daß nach langen Kämpfen, die um die Personen von Schweitzer und Lassalle ausgefochten wurden, gerade hier in Frankfurt ihre Richtung unbedingt siegte und Frankfurt zum Ausgangs- und wichtigsten Stützpunkt des neuen Geistes in den Arbeitervereinen wurde. Was war geschehen? Was war diese neue Richtung, der die Sonnemann und Wirth zuzurechnen sind?

Wir unterscheiden dabei zwei Gedankenkreise, von denen jeder durch die Persönlichkeit dargestellt werden soll, die ihn bestimmt hat: Roß-mäßler und Schulze-Delitzsch.

*

Knapp zwei Wochen nach der gewaltsamen Auflösung des Stuttgarter Rumpfparlamentes 1849 verfaßte der Abgeordnete der Nationalversammlung und bisherige Professor an der Forstakademie in Tharandt, Emil Adolph Roßmäßler (1806—1867)[16] eine „Denkschrift für seine Freunde" mit der Überschrift „Mein künftiger Lebensplan". Das Scheitern der 48er Bewegung sieht er verschuldet durch Mängel der deutschen Volksbildung; ja auch wenn der nun abermals über Deutschland hereinbrechende Absolutismus abwirtschaften sollte, würde sich das Volk seine Freiheit nicht erobern, sie müßte ihm vielmehr aufoktroyiert werden; und wenn dies geschähe: würde das Volk sie verteidigen können? Kann man politisch frei sein, wenn man nicht sittlich frei ist? Und kann man sittlich frei sein ohne Bildung? Es gilt also die politische Arbeit mit der Erziehungsarbeit zu vertauschen; beides ist für ihn Dienst für die Freiheit. Schon im Parlament, als Mitglied des Schulausschusses, hatte er in einem Aufruf erklärt: „daß die Wurzel der namentlichsten Übel, von denen der Boden des sozialen und politischen Lebens überwuchert ist, in der verwahrlosten Volkserziehung zu suchen sei"; er hatte aber auch schon leidenschaftlich für die Trennung der Schule von der Kirche gekämpft. Jetzt war ihm die Überzeugung aufgegangen: „daß, an Stelle einer auf Offenbarungsglauben aufgebauten, eine natürlich begründete Weltanschauung dem Volke gegeben werden müsse"; und er konnte sich die Notwendigkeit seiner neuen Lebensarbeit als Volkserzieher dadurch bestätigen lassen, daß gerade die 1848 gegründete Kreuzzeitung geschrieben hatte: Schulmeister und Bücherschreiber solle man am eifrigsten ausrotten.

Gerade das zu werden, entschloß sich jetzt Roßmäßler. Und zwar waren es zwei Tendenzen der Zeit, die sich in ihm vereinigten, und durch deren Vereinigung er zur typischen Persönlichkeit für die Volksbildungsbewegung der folgenden beiden Jahrzehnte wird. Es geht um die politische Freiheit auf der einen, um die geistige Freiheit auf der anderen Seite; es geht gegen die heilige Allianz von Thron und Altar, gegen die Reaktion im Staats- und die im Geistesleben. Es geht für den freien Staat, aber die erste Etappe auf dem Wege dahin muß einem geistig freien Volk gelten; und diese geistige Freiheit soll gewonnen werden in einer diesseitigen Weltanschauung durch naturkundliche Volkserziehung, im Gegensatz zu der kirchlich geleiteten Schule der Orthodoxie. Es wird die Auf-

gabe einer Sonderstudie über Roßmäßler sein, noch näher zu verfolgen, wie wenig dies mit naturwissenschaftlicher „Aufklärung" im gewöhnlichen Sinne des Wortes zu tun hatte. Wir werden dann finden, wie durchdacht und tief diese neue „Humanitätserziehung", die durch Naturerkenntnis den Menschen zum Menschen machen sollte, war.

Wie richtig Roßmäßler gerechnet hatte, als er zwischen den beiden Freiheitsbewegungen der Zeit, der politischen und der geistigen, wechselte und die Verantwortung für die Zukunft des Volkes zunächst der Wissenschaft und Erziehung übergab, das sollte sich bald zeigen. Unter dem 13. Juli 1854 verlangte der Bundestag von den Regierungen die Unterdrückung der Arbeitervereine. Roßmäßler suchte einen Ersatz in seinen von vornherein ganz auf naturwissenschaftliche Volksbildung begründeten „Humboldtvereinen", die er 1859 ins Leben rief. Aber auch als sich die Arbeiterbildungsvereine mit der „neuen Ära" ganz langsam, — meist erst in den Jahren 1861—63 — wieder hervorwagten, konnten sie nur noch Bildungsvereine und mußten „neutral" sein. Wort und Begriff haben aber jetzt eine neue Bedeutung: man enthielt sich zwar der politischen Themen; — aber man trieb eine Bildungsarbeit, die dennoch das freie Wort und darüber hinaus den freien Staat zum Ziele hatte. So wurden die Bildungsvereine zum Träger des zur politischen Einheit drängenden nationalen Lebens; daß dieses Leben aber, trotz der Abstinenz vom dringendsten Lebensgehalt, vom politischen, so stark pulste, das ergab sich aus der Tatsache, daß ja auch der Ersatz, der naturwissenschaftliche Themenkreis, nicht minder im Mittelpunkt des geistigen Geschehens sich befand, von den besten unter den Forschern bearbeitet, von ihnen leidenschaftlich zur Volkssache gemacht, und von den wirtschaftlich aufsteigenden, geistig erwachenden Schichten ebenso leidenschaftlich aufgenommen wurde. So stand Roßmäßler weder als Vortragender, noch als Schriftsteller allein. Karl Vogt (Mitglied der Stuttgarter „Reichsregentschaft" von 1849), Moleschott, Büchner, Diesterweg, Grube, Ratzel, Schleiden, F. A. Lange, Virchow, Bock, Liebig, Brehm — schon die Namen zeigen, welche populärwissenschaftlichen Leistungen damals vollbracht wurden, und es darf vermutet werden, daß Brehm aus diesem Kreise nicht der einzige ist, von dem wir noch lernen können, was echte Popularität ist. Es ist eine dringende Aufgabe, in der literarischen Hinterlassenschaft der genannten Männer und ihrer weniger bekannten Zeitgenossen nachzuprüfen, was wir aus ihren Schriften zur Ausfüllung unserer empfindlichen Lücken an belehrendem Schrifttum wieder aufnehmen und erneuern können.

Vor allem aber lehrt uns diese Zeit eines: daß die Wissenschaft das Volk nur dann ergreift, wenn ihr Geist mit den notwendigen Tendenzen des Volkes zusammentrifft; und damals war eine liberale Forschung die berufene Lehrerin des zum Liberalismus strebenden Volkes. Wenn auch schon damals die Klage zu hören war, daß es an Lehrern mangele, daß viele der guten Sache gleichgültig gegenüber ständen, so ist doch, abgesehen von der Wiener Bewegung, die Volksbildungsarbeit nie wieder so sehr von der geistigen Elite getragen gewesen wie damals. So war, um noch einen Namen nachzutragen, Wilhelm Wundt Vorsitzender des Heidelberger Arbeitervereins, und er saß im Vorstand zusammen mit seinen Kol-

legen Holtzmann, Cantor und Hausrath, während der altehrwürdige Mittermaier als Patron hinter dem ganzen Unternehmen stand.

4.

Aber nicht nur die Verbindung von liberalem Staatsbürgertum und liberaler Bildung, worauf sich Roßmäßlers Wirken gründete, wurde jetzt wirksam, sondern ebenso eine Verbindung von Bildung und einer neuen sozialen Bewegung. Der Mann, der dieses zweite Neue hinzubrachte, war Schulze-Delitzsch[17]) (1808—83). Auch er hatte, ebenso wie sein Leipziger Schulfreund Roßmäßler, 1848 sein entscheidendes Erlebnis gehabt. Sowohl in die deutsche wie in die preußische Nationalversammlung gewählt, war er nicht nach Frankfurt, sondern in die Nationalversammlung (und dann ins Abgeordnetenhaus) nach Berlin gegangen. Als Vorsitzender des Ausschusses für Handwerkerfragen hatte er tiefe Blicke in die Lage dieses Standes getan und war überzeugt, daß die rückschrittlichen Forderungen, die der maßgebende Teil seiner eigenen Vertreter zu seiner Rettung vor der andringenden Industrie erhob, untauglich waren. Als Opfer der Reaktion so lange drangsaliert, bis er sein Richteramt niederlegte, ging er dann eigene Wege, um dem Handwerk wirklich zu helfen. Als echter Liberaler wies er vorwärts, nicht rückwärts, und zwar durch das Mittel der Selbsthilfe; als echter Praktiker begann er im kleinsten Maßstab in seiner sächsischen Heimat. So wurde er zum Vater der deutschen Genossenschaften.

Aber Schulze-Delitzsch glaubte weiter: das Heilmittel, das er für die durch die Industrie bedrohten Handwerker gefunden hatte, müßte auch für die andern Opfer der Industrie, die Arbeiter, brauchbar sein. Er wurde nicht müde, immer von neuem seine Überzeugung zu formulieren, daß es keinen wesentlichen Unterschied zwischen Handwerkern, Gesellen und Industriearbeitern gebe. Alle kleinen Unterschiede verschwänden hinter der einen Tatsache, daß sie alle einer einzigen gegnerischen Macht gegenüberständen, dem Industriekapital. Wie bei vielen Anschauungen Schulze-Delitzschs darf man sich auch hierbei nicht dadurch in seinem Urteil beirren lassen, daß die Entwicklung ihm nicht recht gegeben hat. Zunächst sprach sicher viel für ihn, wenn er neben die Rohstoff- und Absatzvereine der Handwerker die Konsum-, Kranken- und schließlich die Produktionsgenossenschaften der Arbeiter stellte; auch ein beispielloser äußerer Erfolg; nicht minder die Zustimmung der Elite seiner Zeitgenossen; und wenn er schließlich unterlag, so waren es nicht seine sozialen und wirtschaftlichen Anschauungen und Ziele, denen er seine Niederlage verdankte, sondern die politischen Motive, die sein Handeln mit bestimmten und die Angriffe seiner Gegner erst hervorriefen. Denn hinter seinem Wunsch, eine Einheitsfront von Handwerk und Arbeiterschaft zu schaffen und zu erhalten, standen auch politische Gedanken. Führte ihn sein männlich-kraftvoller Liberalismus zu der Überzeugung, daß nur Selbsthilfe eines Menschen, eines Standes und eines Volkes würdig, und daß auch nur sie auf die Dauer wirksam sei, so war er weiterhin des Glaubens, daß nur in Freiheit das Wohl des Volkes und des Staates begründet werden könne. Dazu aber mußten nach seiner Überzeugung alle zusammenstehen, die irgendwie freiheitlich, nicht reaktionär waren. Seine 48er Erfahrung war es, daß die Bestrebungen für deutsche Freiheit und Einheit damals gescheitert seien, weil in der Angst

vor dem französischen Kommunismus, wie er in den Staatswerkstätten Louis Nancs usw. sich zu verwirklichen versucht hatte, die deutsche Reaktion vorzeitig Zuzug aus dem Bürgertum erhalten habe. Und wie er als Wirtschaftler die kommunistischen Forderungen auf einen Staatssozialismus für verhängnisvoll hielt, so schien ihm nun auch innerpolitisch alles darauf anzukommen: daß eine Auflösung der bürgerlich-proletarischen liberalen Front und eine Stärkung der Rechten infolge von kommunistischen Forderungen und Experimenten in Deutschland vermieden würden. Wie heute gern auf den Dreibund Gewerkschaften-Kulturkartell-Sozialdemokratie hingewiesen wird, so forderte Schulze-Delitzsch den Dreibund Genossenschaften-Arbeiterbildungsvereine-Fortschrittspartei, wobei für letztere auch der Nationalverein eintreten konnte.

Dieser Bund charakterisiert die Arbeiterbildungsvereine der sechziger Jahre, ebenso wie die Verbindung mit dem Kommunismus für die vierziger Jahre charakteristisch gewesen war. Und an diesem Bund sind sie auch zugrunde gegangen. Sie wurden hineingerissen in alle die Wirren, die der deutsche Liberalismus unter der Gegnerschaft Bismarcks seit dem Beginn des preußischen Konflikts durchmachte. Daß der preußische Fortschritt sich nicht parlamentarisch durchzusetzen vermochte; daß er in sich zu uneinheitlich war und zu verschiedene Elemente mit sich schleppte; daß er die Ideale von 48 preisgab; daß er kleindeutsch wurde; daß große Teile von ihm vor Bismarck kapitulierten: das rief die Gegner auf den Plan. Nicht an dem sozialen Gegensatz: Bürgertum und Proletariat, sondern an der Bismarckfrage und an dem Problem kleindeutsch contra großdeutsch hat sich die Loslösung des 4. vom 3. Stande vollzogen, sind auch die Arbeiterbildungsvereine schließlich zerbrochen.

Zwei Angriffe sind in den sechziger Jahren gegen die Arbeiterbildungsvereine erfolgt. Die Angreifer waren das eine Mal Ferdinand Lassalle, das andre Mal Wilhelm Liebknecht. Der erste Angriff wurde abgeschlagen in dem dramatischen Zweikampf Lassalles mit Schulze-Delitzsch. Der zweite Kampf wurde entschieden durch den Stellungswechsel Bebels, der vorher die liberalen Arbeiterbildungsvereine gegen Lassalle mit geführt hatte, jetzt aber von Liebknecht nicht nur für die Marxsche Wirtschaftstheorie, sondern auch für seine antipreußische Politik gewonnen wurde.

Wir wenden uns zunächst dem Gegensatz Schulze-Delitzschs und Lassalles zu. (Schluß folgt.)

Literarische Beziehungen zwischen dem Norden und Deutschland.

Von Dr. Franz Schriewer (Flensburg).

In der Flensburger Büchereiausstellung war eine besondere Tafel mit Untersuchungen und Material ausgefüllt über die Beziehungen deutscher und nordischer Büchereien auf dem Gebiete der Schönen Literatur. Es waren zur Stichprobe von vier deutschen und vier skandinavischen Büchereien je die Bestände an Schöner Literatur, (sowohl Übersetzung wie Origi-

nal), festgestellt und deren Benutzung. Dann waren weiterhin von diesen untersuchten Büchereien die fünf meistgelesenen deutschen bzw. nordischen Autoren herausgezogen. Dieses Material zeigte die völkerverbindende Aufgabe der Volksbücherei besonders klar. Gleichzeitig bot es ein Beispiel dafür, daß lesestatistische Untersuchungen in den Büchereien, wenn sie in einen großen kulturpolitischen Rahmen hineingestellt werden, von allergrößter Bedeutung sind. Diese Untersuchungen fanden daher insbesondere bei den nordischen Fachleuten große Beachtung, weil sie solche Feststellungen verhältnismäßig wenig in ihren Büchereien machen. Das Ziel dieses Ausstellungsstückes war aber damit nicht erschöpft, vielmehr sollten die plastisch und farbig dargebotenen Anschauungsbilder eigentlich nur einen Anstoß bedeuten, diesen Dingen stärker nachzugehen. Darum wurde in besonderen Taschen — gleichsam als Anmerkung — für jedes Land, Deutschland, Dänemark, Schweden, Norwegen, Finnland, eine Aufstellung geboten, welche Bücher der Schönen Literatur in dem Zeitraum von 1900—1930 hinüber oder herüber übersetzt worden sind. Den an dieser Arbeit beteiligten nordischen Stellen, für Schweden der Stadsbibliotek Stockholm, für Dänemark Flensborghus Bogsamling, für Finnland und Norwegen den staatlichen Büchereiämtern gebührt ein aufrichtiger Dank für die große Mühe, die sie aus reinem Interesse für eine für sie z. T. weit abgelegene Büchereiausstellung gehabt haben. Die Untersuchungen, welche nordische Schöne Literatur ins Deutsche übertragen wurde, führte die Städtische Öffentliche Bücherei in Flensburg durch, indem sie sämtliche „Wöchentlichen Verzeichnisse" seit 1900 daraufhin durchsah. Die Bibliothek des Deutschen Börsenvereins war so liebenswürdig, die Jahresbände der wöchentlichen Verzeichnisse dafür zur Verfügung zu stellen. So kann wohl gesagt werden, daß ziemlich sichere Grundlagen zur Beurteilung des Verhältnisses der deutsch-nordischen Übersetzungsliteratur gewonnen wurden.

Da die Frage des literarischen Austausches wegen der Gefahr der Überfremdung heute besonders akut ist, auch z. Zt. zwischen Verlegern und Übersetzern diskutiert wird, kann die Sachlage vielleicht an diesem konkreten Beispiel einmal schärfer beleuchtet werden. Aus der Qualität des Gebens und Nehmens, die zur Hauptsache festgestellt wurde, weil die Höhe der Auflagen nicht ermittelt werden konnte, lassen sich ganz außerordentlich wichtige Schlüsse ziehen. Das im folgenden gebotene Material bedarf keiner weiteren Erläuterung. Es spricht den Tatsachenbestand ganz klar aus, und es gehört nicht viel dazu, die geistigen Folgerungen daraus zu ziehen, wenngleich es sehr viel schwieriger ist, die praktischen Maßnahmen durchzuführen, die daran wieder anzuschließen wären, denn da stoßen Geist und Kapital zusammen.

Der literarische Austausch der fünf Nationen auf dem Gebiet der Schönen Literatur sieht rein quantitativ folgendermaßen aus: Hin- und

*) Gezählt wurden die Titel von Werken und Einzelausgaben, soweit diese selbständig erschienen sind. Bei mehrbändigen und Gesammelten Werken galt nur der Gesamttitel, nicht die Bändezahl. Neuauflagen ein und desselben Werkes beim gleichen Verlag wurden nicht besonders gerechnet. Dagegen wurde dasselbe Werk mehrfach gezählt, wenn es in neuer Übersetzung oder Ausstattung in einem andern Verlag erschien.

herüber gingen insgesamt 4171 Werke*). Davon wurden aus dem Deutschen ins Skandinavische übertragen 2570 Werke, aus dem Skandinavischen ins Deutsche 1601 Werke.

Im einzelnen verteilen sich die Übertragungen auf die betreffenden Länder so:

Aus dem	Deutschen	ins	Dänische	802	Werke	der	Schönen	Literatur
„	„	„	Schwedische	953	„	„	„	„
„	„	„	Norwegische	226	„	„	„	„
„	„	„	Finnische	589	„	„	„	„

Umgekehrt wurden übertragen:

Aus dem	Dänischen	ins	Deutsche	637	„	„	„	„
„	„ Schwedischen	„	„	484	„	„	„	„
„	„ Norwegischen	„	„	442	„	„	„	„
„	„ Finnischen	„	„	38	„	„	„	„

Es läßt sich schwer beurteilen, ob dies quantitative Verhältnis für Deutschland und den Norden günstig ist oder nicht, dazu müßten die entsprechenden Beziehungen zu anderen Nationalliteraturen bekannt sein, außerdem müßte die Produktion auf dem Gebiet der Schönen Literatur in den einzelnen Ländern in Betracht gezogen werden und zuletzt wäre noch die Bevölkerungszahl, d. h. die Absatzmöglichkeit in Rechnung zu stellen. Immerhin darf man doch nach dem äußeren Augenschein wohl sagen, daß die Übersetzung aus dem Deutschen im Norden ziemlich verbreitet ist. Zu bedenken ist dabei nämlich noch, daß sehr viele Originale der deutschen Schönen Literatur im Norden gebraucht werden. Die Beherrschung der deutschen Sprache ist in den nordischen Ländern weit mehr verbreitet als umgekehrt in Deutschland die der nordischen. Man geht wohl auch nicht fehl in der Annahme, daß gerade die wertvolleren deutschen Autoren nur im Original vorhanden sind, da die Übersetzung dieser Werke ein zu großes Risiko für die wenigen Verleger in Skandinavien darstellt.

Nimmt man alle diese Umstände zusammen, so scheint rein zahlenmäßig gesehen das Bild für Deutschland nicht ungünstig. Wer nur diese Zahlen kennt und außerdem aus der Statistik des Buchhändlerbörsenvereins erfährt, daß jährlich eine beträchtliche Anzahl von Doppelzentnern an deutschen Büchern nach dem Norden verkauft wird, ist vielleicht geneigt, die Angelegenheit kulturpolitisch in schönster Ordnung zu finden. Daß sie dies aber nicht ist, beweisen schlagend die folgenden Listen, die auf Grund der gleichen Zählweise entstanden sind. Es ist gar nicht zu verkennen, daß die nordischen Länder ihren Bedarf an unterwertiger oder flauer Unterhaltungsliteratur recht kräftig in Deutschland eingedeckt haben und eindecken. Gerade für die nordischen Fachleute muß gesagt werden, daß auch verhältnismäßig wenige höherwertige deutsche Autoren, welche übertragen wurden, das Bild nicht besonders viel günstiger erscheinen lassen. Denn hier handelt es sich meistens um mondäne und literatenhafte, Mode- oder Sensationsschriftsteller. Der Gesamtquerschnitt der Übertragungstätigkeit liegt in Deutschland verglichen mit der nordischen höher. Die folgenden Listen bieten für den einzelnen Autor die Gesamtzahl der Übersetzungen des ein-

zelnen, welche in der Zeit von 1900—1930 gemacht worden sind. Die ersten 40 Autoren nach der Höhe der Übersetzungszahlen in absteigender Linie angeordnet.

Nur mit einer Frage sei noch eben vorweg das politische Moment, das in diesem geistigen Austausch steckt, angedeutet. Wie kann man erwarten, daß fremde Völker ein einigermaßen richtiges Bild von deutschen Verhältnissen bekommen, wenn die Courths-Mahler und andere ein falsches Bild der deutschen Gesellschaft im Ausland verbreiten? Man kann sich nicht dabei beruhigen, daß diese Bücher nur von Ungebildeten gelesen werden. Auch hier heißt es „semper aliquid haeret" — es bleibt immer etwas hängen. Damit schafft man den schimmeligen Nährboden für verhängnisvolle politische Massenpsychosen. Eine schöne und lockende Aufgabe zeigt sich den deutschen und nordischen Volksbüchereien! Wenn sie auch nicht die Übersetzungstätigkeit ohne weiteres beeinflussen können, so sind sie doch imstande, dem Minderwertigen in ihren Büchereien den Zugang zu versagen. Und warum soll ein Volk sich das Schlechte von einem anderen herholen, das findet sich leider Gottes in jedem Land ohnedas. Aufgabe des geistigen Austausches wäre es, wenn jedes Volk das, was es an seelischem Reichtum bei einem anderen vorfindet, in sich einzubeziehen versucht, zu eigener völkischer Steigerung und zum Bau einer völkerverbindenden Brücke.

Aus dem Dänischen (einschl. Isländischen) ins Deutsche übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

52	mal	Andersen, H. C.
38	„	Michaelis, Karin
24	„	Bang, Hermann
23	„	Andersen Nexö, Martin
22	„	Fleuron, Svend
22	„	Sick, Ingeborg Maria
20	„	Bruun, Laurids
20	„	Ewald, Karl
20	„	Wied, G.
19	„	Jacobsen, J. P.
19	„	Jensen, Johannes V.
14	„	Drachmann, Holger
13	„	Nansen, P.
11	„	Pontoppidan, H.
11	„	Rung, O.
10	„	Bauditz, S.
10	„	Rasmussen, E.
9	„	Jörgensen, J
9	„	Lange, S.
9	„	Larsen, K.
8	„	Gunnarsson, G.
8	„	Larsen, J. Anker
8	„	Madelung, A.
7	„	Elkar, C.
7	„	Michaelis, S.
7	„	Rosenkrantz, P.
6	„	Jürgensen, J.
5	„	Anker, J.
5	„	Bergsöe, W.
5	„	Hörlyck, Helene
5	„	Holberg, L.

Aus dem Deutschen ins Dänische übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

23	mal	Werner, E.
19	„	Marlitt, E.
12	„	Heimburg, W.
11	„	Sudermann, H.
10	„	Eschstruth, N. v.
10	„	Frenssen, G.
10	„	Heyse, P.
10	„	Wassermann, J.
9	„	Reuter, Fritz
9	„	Werder, H.
8	„	Duncker, D.
8	„	Evers, E.
8	„	Heine, H.
8	„	Schnitzler, A.
8	„	Vollmar, A.
8	„	Wagner, R.
7	„	Hauff, W.
7	„	May, C.
6	„	Gerstäcker, F.
6	„	Goethe, J. W. v.
6	„	Krause, C.
6	„	Mann, Th.
6	„	Mühlbach, L.
6	„	Rosegger, P. K.
6	„	Stratz, R.
6	„	Wothe, A.
5	„	Bernhard, M.
5	„	Blochert, M.
5	„	Böhme, M.
5	„	Ebers, G.
5	„	Kellermann, B.

5 mal Jensen, Thit
5 „ Knudsen, J.
4 „ Falk-Rönne, J.
4 „ Hjortö, K.
4 „ Madsen, N. P.
4 „ Mikkelsen, E.
4 „ Nebelong, E.
3 „ Andersen, Knud
3 „ Baadsgaard, A.

5 mal Lindau, P.
5 „ Zahn, E.
5 „ Harbou, Th. v.
4 „ Frank, L.
4 „ Franzos, K. E.
4 „ Costa-Costa
4 „ Hegeler, W.
4 „ Hesse, H.
4 „ Papke, K.

Aus dem Schwedischen ins Deutsche übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

110 mal Strindberg, A.
41 „ Lagerlöf, S.
22 „ Geijerstam, G. af
20 „ Runa (d. i. E. Beskow)
19 „ Heller, F.
17 „ Hedenstjerna, A. af
13 „ Hallström, P.
11 „ Berg, Bengt
11 „ Johnsson, H.
11 „ Heidenstam, V. v.
10 „ Klinckowström, Agnes v.
10 „ Klinckowström, Axel v.
8 „ Siwertz, S.
7 „ Didring, E.
7 „ Wahlenberg, A.
6 „ Almquist, C. J. L.
6 „ Janson, G.
6 „ Roos, M.
5 „ Eje, A.
5 „ Segerkrantz, G.
5 „ Zetterström, H.
4 „ Hammarström, N.
4 „ Lindberg-Doolette
4 „ Stjernstedt, M.
3 „ Bergamn, H.
3 „ Duse, S. A.
3 „ Edgren-Leffler, A.
3 „ Fexer, D. O.
3 „ Kuylenstjerna-Wenster
3 „ Lindhé, W.
3 „ Mörner, B.
3 „ Rydberg, V.
3 „ Stenström, W.
3 „ Vaering, A.
2 „ Dixelius, H.
2 „ Elkan, S.
2 „ Fröding, G.
2 „ Haedicke, L.
2 „ Hellberg, E.
2 „ Johannson, A.

Aus dem Deutschen ins Schwedische übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

88 mal Courths-Mahler, H.
50 „ Eschstruth, N. v.
39 „ Wothe, Anny
24 „ Heimburg, W.
23 „ Werner, E.
20 „ Zahn, E.
19 „ Lehne, Fr.
17 „ Marlitt
15 „ Ompteda, C. v.
14 „ Lenk, M.
13 „ Wassermann, J.
12 „ Viebig, C.
11 „ Boy-Ed, Ida
11 „ Frenssen, G.
11 „ Rosegger, P.
10 „ Mann, Th.
10 „ Schnitzler, A.
9 „ Goethe, J. W.
9 „ Nietzsche, F.
9 „ Sudermann, H.
9 „ Suttner, B. v.
8 „ Bartsch, R. H.
8 „ Bredow, A.
8 „ Heyse, P.
8 „ Schobert, H.
8 „ Wildenbruch, E.
8 „ Wolzogen, E. v.
7 „ Bernhard, M.
7 „ Keller, G.
7 „ Landsberger, A.
7 „ Schubin, O.
7 „ Stratz, R.
6 „ Becker, K. v.
6 „ Keller, P.
6 „ Keyserling, E. v.
6 „ Lindau, P.
6 „ May, K.
6 „ Schlicht, v.
5 „ Adlersfeld-Ballestrem
5 „ Bonsels, W.

Aus dem Norwegischen ins Deutsche übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

62 mal Elvestad, S.
49 „ Björnson, B.
36 „ Hamsun, K.
29 „ Ibsen, H.
16 „ Bojer, J.
16 „ Lie, J.

Aus dem Deutschen ins Norwegische übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

16 mal Zahn, Ernst
11 „ Lenk, M.
6 „ Heyse, P.
5 „ Gerstäcker, F.
5 „ Reuter, Fr.
4 „ Auerbach, B.

13 mal Kielland, A. L.
13 „ Undset, S.
12 „ Aanrud, H.
11 „ Egge, Peter
10 „ Ring, B.
10 „ Skram, A.
9 „ Haukland, A.
8 „ Lie, Bernt
7 „ Aslagsson, O.
6 „ Kraemmer, E.
6 „ Scott, Gabriel
6 „ Welle-Strand, E.
5 „ Falkberget, J.
5 „ Gjems-Selmer, A.
5 „ Haugen, Chr.
5 „ Janson, K.
5 „ Kinck, H. E.
5 „ Obstfelder, S.
5 „ Thoresen, M.
4 „ Bull, J. B.
4 „ Garborg, A.
4 „ Lieblein, S.
4 „ Richter-Frich, O.
3 „ Fönhus, M.
3 „ Geijerstam, G. af
3 „ Hamsun, Marie
3 „ Heiberg, G.
3 „ Jäger, H.
3 „ Ibsen, S.
3 „ Kjäer, N.
3 „ Kielland, J. J.
2 „ Bang, O.
2 „ Dilling, L.
2 „ Duun, O.

4 mal Behrens, B.
4 „ Groner, A.
3 „ Baum, V.
3 „ Eschstruth, N. v.
3 „ Goethe, J. W. v.
3 „ Moser, G. v.
3 „ Olfers, M. v.
3 „ Rosegger, P. G.
3 „ Schiller, Fr. v.
3 „ Spielhagen, Fr.
3 „ Storm, Th.
3 „ Wildenbruch, E. v.
2 „ Bürstenbinder, E.
2 „ Cohn-Liebig, C.
2 „ Hoffmann, E. T. A.
2 „ John, E.
2 „ Klein, E.
2 „ Lambert, H. v.
2 „ Perutz, L.
2 „ Rhoden, E. v.
2 „ Sapper, A.
2 „ Sapper (Mc Neile)
2 „ Sudermann, H.
2 „ Suttner, B. v.
2 „ Wolzogen, E. L.
2 „ Zschokke, H.
2 „ Zweig, St.
1 „ Abt, H.
1 „ Albanesi, E. M.
1 „ Aurelius, J.
1 „ Beyerlein, F. A.
1 „ Bilse, F. O.
1 „ Boeck-Arnold, E.
1 „ Bonsels, W.

Aus dem Finnischen ins Deutsche übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

6 mal Topelius, Z.
5 „ Nylander, J. W.
4 „ Runeberg, J. L.
3 „ Aho, J.
2 „ Haahti, H. (d. i. H. Krohn)
2 „ Kivi, A.
2 „ Larin-Kyösti
2 „ Linnankoski
2 „ Talvio, M.
1 „ Bergh, J.
1 „ Jotuni, M.
1 „ Kalewala
1 „ Kallas, Aino
1 „ Kallas, Axel
1 „ Kianto, J.
1 „ Oehquist, J.
1 „ Oravala, A.
1 „ Pylkkänen, H.
1 „ Suomis Sang.

Mehr Übersetzungen sind nicht nachzuweisen.

Aus dem Deutschen ins Finnische übertragene Schöne Literatur 1900—1930.

53 mal Courths-Mahler, H.
15 „ Eschstruth, N. v.
11 „ Goethe, J. W. v.
10 „ Hoffmann, A. F.
10 „ Spyri, J.
10 „ Stratz, R.
9 „ Heyse, P.
9 „ Marlitt, E.
8 „ Höcker, P. O.
8 „ Rosegger, P.
7 „ Schmid, J. C. v.
6 „ Hauff, W.
6 „ Heimburg, W.
6 „ Perutz, L.
6 „ Schiller, F. v.
6 „ Suttner, B. v.
6 „ Zschokke, J. H. D.
6 „ Gerstäcker, F.
5 „ Frenssen, G.
5 „ Hoffmann, E. T. A.
5 „ Kellermann, B.
5 „ Lange, Kurt
5 „ Langenscheidt, P.

5 mal Reuter, Fritz
5 „ Sudermann, H.
5 „ Viebig, C.
5 „ Werner, E.
4 „ Bonsels, W.
4 „ Keller, G.
4 „ Schumacher, H. V.
4 „ Vollmar, A.
4 „ Wassermann, J.
4 „ Wildenbruch, E. v.
4 „ Heine, H.
4 „ Dahn, F.
3 „ Bartsch, R. H.
3 „ Anzengruber, L.
3 „ Dominik, H.
3 „ Ebers, G. M.
3 „ Heer, J. C.

Das Essener Verzeichnis der Schönen Literatur.

Von Dr. G. A. Narciß (Breslau).

Das Essener Katalog-Werk ist von Karl Fuß[1]) und von seinem Bearbeiter Leopold Handel[2]) ausführlich beschrieben worden. Beide Referenten nennen und begründen auch die pädagogischen und methodischen Absichten, deren Verwirklichung mit Hilfe des Kataloges angestrebt wurde. Ich verweise ausdrücklich auf diese beiden Anzeigen, weil sie Einzelangaben enthalten, die in unserem Zusammenhang nicht wiederholt zu werden brauchen. Worauf es hier ankommt ist zunächst: eine Auseinandersetzung mit den pädagogischen Einsichten und Grundsätzen, die die Leitung der Essener Büchereien dazu veranlaßten, diese umfangreiche und sehr mühevolle Arbeit auf sich zu nehmen und durchzuführen. Es ist dann zu fragen, ob die Haupteinwände, die wir gegen den Essener Katalog zu machen haben, zu einer Ablehnung dieser Arbeitsgrundsätze, die Dr. Sulz aufgestellt hat, führen oder ob sie sich vielmehr nur gegen die Überspitzung und allzu pedantische Anwendung dieser Prinzipien wenden müssen.

I.

Da Dr. Sulz sich in den letzten Jahren nicht mehr programmatisch geäußert hat, muß hier auf Aufsätze zurückgegriffen werden, die in den Jahren 1914 bis 1917 veröffentlicht wurden[3]). Wir sind dazu auch insofern berechtigt, als Dr. Sulz heute noch zu den Grundthesen steht, die er damals aufgestellt hat. Beweise dafür sind u. a. vor allem der Aufbau des Essener Buchbestandes und die Art und Weise seiner Auswertung in dem Katalog, der hier besprochen werden soll. Wir haben es also nicht mit veralteten, inzwischen längst überholten Meinungen zu tun.

Sulz nun sieht die Hauptaufgabe des Bibliothekars darin, „die nach oben strebenden Kulturbedürfnisse des einzelnen Lesers zu erkennen und zweckmäßig zu befriedigen"[4]). Er stellt sich also ganz „auf das Volk und seine Bedürfnisse" ein und er legt dabei den Hauptnachdruck darauf, daß in der Bücherei „alle kulturbedürftigen Leserschichten Befriedigung finden sollen, auch diejenigen, denen mit einem „guten" Buch im Sinne eines kategorischen ästhetisch-literarischen Urteils nicht gedient ist"[5]). Sulz hält die Befriedigung der primitiven Lesebedürfnisse für eine wichtige soziale Pflicht, „soweit sie (die Lesebedürfnisse) ein wahrhaftes Stre-

---

[1]) In „Bücherei und Bildungspflege" Jg. 7, 1927 S. 26ff.
[2]) Ebenda Jg. 9, 1929 S. 412ff.
[3]) E. Sulz: Unterhaltungsliteratur, in „Eckart. Ein deutsches Literaturblatt" Jg. 9, 1914/15 S. 269ff. und a. a. O. und Jg. 10, 1915/16 S. 33ff. und a. a. O.
[4]) Ebenda a. a. O.
[5]) Ebenda a. a. O.

ben nach kulturellem Höherkommen darstellen"[6]). Er will, „einem jeglichen in seiner Art", zugestehen, „was wir selbst von der Literatur erstreben, Erhebung unserer Seele und Erhöhung unserer Phantasie in eine andere, bessere oder zum mindesten interessantere Welt"[6]), und er glaubt deshalb, daß unsere Arbeit schon bei dem Teil der primitiven Lesermasse einsetzen müsse, bei dem „eine Ahnung von etwas Besserem zu erkennen" ist[6]). Die bloße Unterhaltungsliteratur „erhält damit aber ihren relativen Wert, und zwar keinen geringeren als den, den organischen Zusammenhang der Volksbibliothek mit dem Volk aller sozialen Schichten in seiner breiten Masse, nicht nur in ein paar Außenseitern, zu vermitteln"[7]). Sulz wehrt sich gegen die Behauptung, daß in dieser Haltung ein Verzicht auf alle Wertmaßstäbe liege. Er bezeichnet immer wieder das „Streben nach kulturellem Höherwollen" als seelische Grundvoraussetzung für die Erziehungsarbeit mit dem Buch, und er spricht von einem „Qualitätsleser", der „mit Verstand" liest und der sich dadurch wesentlich von dem „Normalleser" unterscheidet, dessen Gefallen und Mißfallen, Erhebung und Anregung meist von „Imponderabilien, Zufälligkeiten und Banalitäten abhängig"[7]) ist. Er kennt also neben einer „geistigen, d. h. intellektuellen Wertgrenze" noch einen zweiten, „vielleicht noch bedeutsameren Wertcharakter in der seelischen Sphäre: eine bestimmt gerichtete, aber durchaus nicht zweckbewußte Zielstrebigkeit"[8]). Er erkennt „neben aprioriſchen Vernunftprinzipien auch aprioriſche Gefühlswerte"[8]) an. Es ist nur konsequent, wenn er schließlich vom Volksbibliothekar, „der die Möglichkeiten irgend welcher kulturellen Beeinflussung der Volksseele durch Literatur in künstlerischer oder wissenschaftlicher Form zu erfassen sucht"[8]), wenn er von diesem Volksbibliothekar verlangt, daß er absehen lerne „von den Wertmaßstäben der reinen Ästhetik und der Fachwissenschaft", und daß er sich bemühen müsse, „sein Urteil auf den kulturellen Wirkungswert eines Literaturwerks einzustellen"[8]). Sulz kommt nämlich zu dem Schluß, „daß bei der großen Masse der Leser das literarisch wertvolle Werk, wenn es auch durch zufällige Äußerlichkeiten den Leser fesselt, durch seine künstlerischen Werte auch nicht die geringste geistige Wirkung auf diesen Leser auszuüben vermag, falls er nicht den inneren Drang nach höheren Werten und die Gelegenheit dazu hat, durch persönliche Beeinflussung für diese Werte allmählich vorbereitet zu werden".

Man wird alledem im wesentlichen auch heute noch zustimmen müssen, wenn man die Beobachtungen von Dr. Sulz mit den eigenen Ausleiheerfahrungen in einer Großstadtbücherei vergleicht. Man wird weiter zugeben müssen, daß die Masse der Leser nicht mit formal-ästhetischen Maßstäben an die Literatur herangeht, sondern mit „positiven Ansprüchen an ihre Tendenz oder gesamte Lebensauffassung", daß sie ihr Urteil über „gut" oder „schlecht" abhängig macht von dem Grad der Einfühlung in ihren Geschmack und in ihre „Ideale"[9]). Man wird dann freilich nicht übersehen dürfen, daß die Abwehrstellung, die Sulz damals gegenüber den „Ästheten" und den „Fachwissenschaftlern" einnehmen mußte, ihn dazu verleitete, aus seinen Thesen einseitige Folgerungen für die praktische Arbeit zu ziehen. So richtet er sich doch wohl zu ausschließlich nach den „Bedürfnissen" seiner Leserschaft, wenn er die Bücher der Adlersfeld-Ballestrem, der Lambrecht und Skowronnek einstellt oder wenn er in seinen Katalog auch die, wirklich nur für den intellektualisierten Snob bestimmte Sensationsliteratur der Margueritte und Genossen aufnimmt. Ein weiterer wesentlicher Grund für diese falschen Grenzziehungen ist aber auch, daß Begriffe, die in den Ausführungen von Dr. Sulz eine Rolle spielen, nicht klar und eindeutig umschrieben werden. Ich greife nur zwei heraus, die in unserem Zusammenhang besonders interessieren und deren verschie-

---

[6]) Ebenda a. a. O.

[7]) Ebenda a. a. O.

[8]) Sulz: Eine Kriegserklärung gegen die moderne Volksbibliothek, in „Blätter für Volksbibliotheken und Lesehallen" Jg. 18, 1917 S. 92ff.

[9]) Eugen Sulz: Unterhaltungsliteratur, in „Eckart. Ein deutsches Literaturblatt", Jg. 9, 1914/15 S. 269ff.; 390ff.; 465ff.; 569ff.; 716ff.; Jg. 10, 1915/16 S. 33ff.; 91ff.; 161ff. — Sulz schreibt hier zunächst über Grundlagen und Wesen der Unterhaltungsliteratur, dann über ihr Verhältnis zur ästhetischen und dogmatischen Kritik. In den fünf letzten Abschnitten erprobt er seine Thesen an praktischen Beispielen.

dene Definitionen ganz verschiedene Auswirkungen auf die praktische Arbeit haben müssen: „Unterhaltung" und „Bedürfnis".

Sulz spricht davon, daß die Unterhaltungsliteratur heute leidenschaftlich begehrt werde, daß sie also offenbar starken und breiten Bedürfnissen entspreche[10]). Er stellt dann fest, daß unsere zeitgenössische Unterhaltungsliteratur zwei Wurzeln habe: eine in den echten volkstümlichen Prosadichtungen, den Volksbüchern etwa, mit ihrer farbigen Fülle der Tatsachen, Begebenheiten und ungebrochenen Gefühle; die andere aber in der „hohen" Literatur, deren Schönheit und Gedankenreichtum sie in „verdünnter" Form übernehme[10]). In Wirklichkeit kommt aber auf dem Wege der „Verdünnung" eine ganz andere Unterhaltungsliteratur zustande als auf dem Wege von „unten" nach „oben". Denn die „Verdünnung" bedeutet ja nicht etwa Vereinfachung sondern vielmehr Mechanisierung, die Festlegung des Interesses der Leser auf eine Seite, einen einzigen Lebensfaktor des Organismus Kunstwerk. In den meisten Fällen bleibt nichts über als die Fabel, das bloße Abenteuer als solches. Die unentwegte Lektüre dieser Verdünnungsprodukte bringt die Leser dazu, sich mit „irgend etwas Lesbarem" zufrieden zu geben. (Die Gefahr der Gewöhnung an diese Literatur wird von Sulz nirgends erwähnt). Sie verhalten sich völlig passiv; denn ihrer verbrauchten Fühlfähigkeit werden von diesen Büchern, die alle Einzelheiten der äußeren und — soweit man hier noch davon reden kann — der inneren Vorgänge nur verzeichnen, keine Aufgaben gestellt. Sie merken deshalb auch nicht, daß nicht, „was man sieht, das Entscheidende ist, sondern daß man etwas Menschliches, sei es was immer, gut sieht"[11]). Gerade in diesem Punkt unterscheidet sich das rein literarische Unterhaltungsprodukt vom Volksbuch, das bei allem Reichtum an Einzelheiten doch wenige durchgehende und tragende Linien kennt. Man kann Volksbuch und Unterhaltungsbuch nicht einfach gleichsetzen, wie Sulz das tut. Das alte Volksbuch (auch die primitive Plastik) verlangt vom primitiven Leser, daß er wie ein Kind sei, „das in wenigen Strichen, in einem dürftigen Schema den Gegenstand ganz und gar und mit blühender Wirklichkeit vor sich sieht"[11]). Es verlangt also aktive Mitarbeit, ja Auseinandersetzung. Das moderne Unterhaltungsbuch aber, wie Sulz es meint, begnügt sich mit der sogenannten Spannung, mit einer nur mechanischen und psychologischen Notwendigkeit des Romans also, die höchstens zur Befriedigung eines vorübergehenden äußeren Interesses ausreichen kann, nicht aber zu einer inneren Erhebung. Es ist — um es etwas überspitzt zu sagen — ein Kreuzworträtsel, das uninteressant wird, sobald es gelöst ist. So kommt es auch, daß das moderne Unterhaltungsbuch sich an lauter einzelne Leser wendet, nicht wie das Volksbuch an das ganze Volk, an eine Lesergemeinde. Man kann das Volksbuch vom Doktor Faust vorlesen; „Major Fuchs auf Reisen" von Adlersfeld-Ballestrem nicht. Es würde zu weit führen, wenn wir hier nun untersuchen wollten, inwieweit die „gegenwärtige, beschreibende, besser gesagt präsentierende Form"[12]) des Romans nur ein Mittel ist, das angewandt werden muß, um auf die weniger eindrucksfähige Seele des modernen Großstadtmenschen dieselbe Wirkung zu üben wie einst das Volksbuch.

Die Einseitigkeit — und damit die Gefahr — des modernen Unterhaltungsbuches besteht nun darin, daß es sich damit begnügt, ein „Aggregat von Lustgefühlen" zu sein, im Leser Gefühlseindrücke zu wecken, ohne ihm dadurch zu einem echten Genuß, zu einer guten Unterhaltung zu helfen. Gute, „anregende" Unterhaltung ist doch erst da möglich, wo die Lektüre die Lebendigkeit unseres Gemütes steigert. In diesem Sinne aber wird man Unterhaltung von jedem Erzählwerk verlangen dürfen und müssen. Man wird sich unter Umständen mit einem Minimum zufrieden geben (Proust bleibt ungelesen, weil ihm das zur Unterhaltung nötige Minimum an Spannung fehlt). Man wird sich ein andermal vielleicht auch damit abfinden, daß sich hinter mannigfaltigen und erregenden äußeren Ereignissen nur noch ein letzter Rest wirklichen Gehaltes verbirgt (etwa in den Orientbüchern von Karl May) oder, daß nach dem Durchdringen eines fein geschichteten Werkchens und seiner wohl ausgewogenen Form nur ein, freilich entzückendes Nichts bleibt

---

[10]) Eckart, Jg. 9 S. 269. — Ebenda S. 270.

[11]) Ortega y Gasset: Gedanken über den Roman. In: „Die Aufgabe unserer Zeit 1930", S. 172.

[12]) Ortega y Gasset a. a. O. S. 172.

(wie bei Thomas Manns „Mario und der Zauberer"). Aber man wird sich nicht mit einem bloßen Unterhaltenwerden, mit einem bloßen Zeitvertreib begnügen dürfen. Die Muße nach der Arbeit soll zum Feierabend, nicht zur Langeweile werden. Wir hemmen die geistige Beweglichkeit unserer Leser, wir stumpfen ihre Eindrucksfähigkeit ab, wir zwingen sie zur Passivität, wenn wir ihnen unentwegt „leichte Kost", Sensationen und Scheinlösungen vorsetzen.

Freilich, das ideale Kunstwerk, dessen Bedeutung darin liegt, daß es in uns nicht nur eine Auslösung und Steigerung der Gefühle verursacht, sondern zugleich „kein in uns aufgewachtes Streben unausgefüllt läßt", daß „es unsere Sinne befriedigt und unsere Seele erweitert"[13]), dieses ideale Kunstwerk ist ebenso selten wie sein idealer Leser. Wir werden gerade in unserer Arbeit immer wieder mit der Unzulänglichkeit alles Menschlichen rechnen müssen, vor allem mit unserer eigenen Unzulänglichkeit. Wir müssen uns auf jeden Fall immer wieder klar machen, daß Bildung etwas ist, was sich — wie Scheler einmal sagt — „hinter dem Rücken bloßer Absicht und bloßen Wollens" ereignet, daß also für den Volksbibliothekar nur die Aufgabe bleibt: die ihm anvertrauten Kulturgüter zu erkennen und zu beschreiben; daß er nur versuchen kann, den einzelnen Menschen von der Seite an die Kultur heranzuführen, die diesem Menschen am nächsten liegt; daß er im Grunde nicht viel mehr tun kann als Gelegenheit zu einer Begegnung zwischen Individuum und Kultur zu geben.

Selbstverständlich wird man gerade deswegen die Bedeutung der Unterhaltungsliteratur nicht unterschätzen dürfen als Mittel, den „organischen Zusammenhang der Volksbibliothek mit dem Volke aller sozialen Schichten in seiner breiten Masse" herzustellen. Man wird deshalb in jede Bücherei eine begrenzte Auswahl dieser Bücher einstellen. Aber man wird in den Katalogen nicht noch besonders auf sie aufmerksam machen. Und man macht schon dadurch auf sie aufmerksam, daß man sie restlos verzeichnet, mehr noch dadurch, daß man sie ebenso wichtig nimmt wie den Kernbestand der Bücherei, auf dessen Auswertung es uns schließlich doch ankommt. Es geht einfach wider jede pädagogische Vernunft, wenn im Essener Katalog „Lucifers Träne" von Adlersfeld-Ballestrem und die „Sieben Gehenkten" von Andrejew, wenn die „Todgeweihten" von Farrère und „Göttliches und Menschliches" von Tolstoi zusammen in einer Gruppe, noch dazu in der Gruppe „Anarchismus" stehen (I. 193; II. 173)[14]). Selbstverständlich muß jedes gedruckte Verzeichnis immer wieder eine wesentliche Ergänzung durch die Ausleihe selbst erfahren. Das bloße Titelverzeichnis wird im Leser immer wieder Fehlwünsche wecken, die in der Ausleihe korrigiert werden müssen. Es ist mit eine Aufgabe der Ausleihenden, dem Leser zu helfen, den gedruckten Katalog richtig zu benutzen[15]). Die ganze Anlage des Kataloges darf aber den Leser nicht mehr oder weniger zu Fehlwünschen zwingen, wie es der Essener Katalog tut, wenn auch die einzelnen Listen mit „Büchern für einfache Ansprüche" beginnen und erst über die „mittelwertige Literatur" (die einfache Literatur muß demnach „minderwertig" sein?) zu „literarisch wertvollen Werken" kommen; wenn also — um beim „Anarchismus" zu bleiben — eine Liste so aussieht:

Anarchismus[16])

Adlersfeld-Ballestrem: Lucifers Träne
Bogsrud: Im Kielwasser des Kaisers
Strobl: Der Attentäter
Lothar: Irrlicht des Geistes
Fischer, M.: Der Antichrist
Strug: Geschichte einer Bombe
Mackay: Die Anarchisten
Conrad: Mit den Augen des Westens
Zech: Der schwarze Baal
Paquet: Kamerad Fleming
Andrejew: Die sieben Gehenkten
Turgenjew: Väter und Söhne
—: Rauch
—: Neuland

[13]) W. Dilthey: Die drei Epochen der modernen Ästhetik und ihre heutige Aufgabe. In „Gesammelte Werke", Band 6, S. 272.

[14]) Der Essener Katalog besteht aus zwei Bänden. I und II bezeichnen hier die Bände, die arabische Ziffer dahinter die Seitennummer.

[15]) Vergleiche dazu: B. Rang: Katalogprobleme und Katalogarbeiten der erzählenden Literatur. In „Hefte für Büchereiwesen", Band 14, 1930, S. 129ff.

[16]) I. 193.

Anarchismus[17])

Turgenjew: Rudin (Bakunin-Roman)

[18])

Bührer: Kilian
Farrère: Die Todgeweihten
Pontoppidan: Nachtwache
Ramus: Friedenskrieger

Schreyvogel: Der Antichrist

[19])

Conrad: Geheimagent
Gutzkow: Die Nihilisten
Schaffner: Das große Erlebnis
Tolstoi: Göttliches und Menschliches

Der Vollständigkeit wegen sei nur noch erwähnt, daß das ganz auf Sensation abgestellte Buch von Farrère noch an sieben anderen Stellen genannt wird, das weitaus gewichtigere Werk von Tolstoi nur noch an drei anderen Stellen, und zwar[20]):

Farrère: Die Todgeweihten in den Gruppen: Nordamerika (II. 11); Abenteuergeschichten (II. 19); technische und naturwissenschaftliche Utopien (II. 151); Soziale Gegensätze (II. 161); Revolution II.173); soziale und politische Utopien (II. 175); Unternehmertum und Kapitalismus (II. 179).

Tolstoi: Göttliches und Menschliches in den Gruppen: russische Leiden (II. 4); der Sträfling, einschließlich Gefängniswesen (II. 170); Novellen (I. 250).

Ich sehe zunächst einmal ganz davon ab, nach der Richtigkeit dieser Eingruppierungen zu fragen[21]). Ich gebe gerne zu, daß der Leser, dessen Lieblingslektüre die Schriften der Adlersfeld-Ballestrem sind, auch die hier verzeichneten Bücher von Bogsrud, Strobl und schließlich auch von Lothar und Bührer mit Vergnügen lesen wird. Ich weiß aber offen gestanden nicht, was damit gewonnen sein soll. Der Mann hält sich dann doch durchaus hinter seinem Ballestrem-Horizont, und das heißt: er sucht eben Zeitvertreib. Er kommt also aus einem Grund zu uns, dessen Befriedigung außerhalb der Wirkungsmöglichkeiten der Literatur liegt. Das echte Bedürfnis gegenüber der Literatur muß in ihm erst geweckt werden; denn daß er in den genannten Schmökern irgend eine ernsthafte Stellungnahme für oder wider den Anarchismus findet und daß er mit Hilfe dieser Literatur zu irgend einer Klarheit kommen kann, das wird wohl niemand ernsthaft behaupten wollen[22]). Auch nicht, daß der Ballestrem-Leser unter der Perspektive des Anarchismus ja schließlich doch bis zu Conrad und Paquet vordringt. Conrad liest er unter Umständen noch gern, wenn auch unter einem ganz falschen Gesichtspunkt[23]). Der „Kamerad Fleming" aber ist, vom Leser aus gesehen, ein Reinfall. Dieser Rein-

[17]) II. 173.

[18]) Nach Angaben in I. | bedeuten diese doppelten Trennungsstriche inhaltliche Verschiedenheit der getrennten Gruppen und

[19]) einfache Trennungsstriche teilen den Stoff in die drei oben genannten Wertgruppen. Es ist sehr fraglich, ob die Leser beim Benützen des Kataloges diese Angaben beachten, auch wenn sie von Zeit zu Zeit wiederholt werden.

[20]) Die im Folgenden gesperrten Gruppenbezeichnungen sind sog. Hauptstellen. Für Tolstoi ist auch die Gruppe „Anarchismus" eine Hauptstelle. Für Farrère nicht.

[21]) Übrigens möchte ich mich gleich an dieser Stelle gegen den Einwand verwahren, daß ich meine Beispiele tendenziös auswähle. Ich habe aus Raumgründen nur ein paar kurze Gruppen herausgegriffen. Beispiele für das enge Nebeneinander der ungleichartigsten Elemente findet man auf jeder Seite. Vergleiche etwa: II. 186 „Spiritismus" mit C. Doyle, J. A. Larsen und Schiller in der gleichen Wertgruppe; oder II. 82 „Die reife Frau" mit Dreyer, Colette und Schaffner; oder II. 90 „Die Schuldbeladene" mit d'Annunzio, Conrad, K. Michaelis, Undset und Tolstoi, und viele andere.

[22]) Daß auch das primitivste Kunstwerk dann und wann in einer glücklichen Stunde zum Erwecker — nicht zum Führer — werden kann, das wird niemand abstreiten.

[23]) Was übrigens nicht so schlimm ist, wie wir gerne annehmen, wenn nämlich der Ausleihende in der Lage ist, den Leser immer wieder auf seine falsche Einstellung zu den einzelnen Büchern aufmerksam zu machen; eine Aufgabe, die heute nur in kleinen Büchereien, nicht aber im großen Betrieb der Stadtbüchereien geleistet werden kann.

fall hat einmal die Folge, daß der Leser nichts mehr von Paquet lesen will, und dann, daß er überhaupt mißtrauisch wird gegen den Katalog und gegen seine Bearbeiter, also gegen die Bücherei. Aus der Entlastung der Ausleihe durch den Katalog ist eine starke Hemmung geworden.

Sulz sagt selbst, daß er an ein „Hinaufleseu", an eine geistig-seelische Bereicherung nur glauben könne „im Hinblick auf die Lebensauffassung"[24]), wenn ein gedanklicher Inhalt da ist, den der Leser verarbeiten kann. Er sagt weiter sehr richtig, daß diese geistigen Ausstrahlungen des Schriftwerkes erst zur Wirkung kommen können mit Hilfe der Illusion und der Spannung. Sein Fehler ist, daß er Illusion und Spannung für „Elemente" des Kunstwerkes hält, daß er sie also als kooperative Faktoren gleichsetzt mit Stoff und Form, Gehalt, Gestalt und Stil, während sie doch nur eine mechanische und — was die Wirkung angeht — eine psychische Funktion haben. Sicher ist das auch mit ein Grund dafür, daß er die untere Grenze der einstellbaren Zeitvertreibs- und Reizliteratur so tief ansetzt.

Die Hauptursache dafür aber ist die falsche Auslegung des Begriffes „Bedürfnis", den er nirgends zu definieren versucht. Zweifellos gehören die Bedürfnisse mit zu den wichtigsten Kulturantrieben, durch die die Kultur differenziert und vermehrt wird; denn Bedürfnis ist alles, was ein Wesen zur Erhaltung und Steigerung seiner Existenz benötigt. Es ist nach C. Hermann „das Gefühl eines Mangels mit dem Streben, ihn zu beseitigen". Dieses Gefühl des Mangels setzt aber, wie Scheler sagt, voraus, „daß der Wert der ermangelnden Güter zunächst im Fühlen vorgegeben sei. Es gibt kein angeborenes Bedürfnis". Und eine der für uns hier wichtigsten Einsichten steckt in dem sogenannten Pflügerschen Gesetz, nach dem die „Ursache jedes Bedürfnisses zugleich die Ursache der Befriedigung des Bedürfnisses ist". Das heißt aber auf unsere Büchereiarbeit angewendet: daß nur ganz wenige Leser aus einem echten Bedürfnis heraus zum Buch kommen, daß wir also versuchen müssen, im allgemeinen und in jedem einzelnen Fall z. B. die Ursachen für das starke Sensations- und Unterhaltungsbedürfnis zu finden, und daß wir dann, soweit das irgend in unserer Macht steht, versuchen müssen, den Lesern den Weg von den vorletzten zu den letzten Bedürfnissen zu zeigen. Hier wird mit Recht eingewandt werden, daß diese Aufgabe die pädagogischen Möglichkeiten, die in der Bücherei gegeben sind, bei weitem überschreite. Wir dürfen uns aber, wenn wir uns überhaupt in irgend einem Sinne pädagogisch verhalten wollen, in keinem Falle mit dieser Feststellung begnügen und nun alle nur erreichbaren Schmöker einstellen, wenn sie nur unterhaltend und so geschrieben sind, daß sie die geistige Persönlichkeit des Lesers weder ab- noch aufbauend angreifen. Wir werden auf diesem Wege nicht weiter kommen. Denn wir haben in der Bücherei nur in ganz seltenen Fällen Gelegenheit, mit einem Leser ein pädagogisches Grundverhältnis einzugehen, das heißt in eine intensive geistige Wechselbeziehung mit ihm zu treten, die ja eine Führung vom Schmöker weg überhaupt erst ermöglicht.

Wir müssen uns — es sei noch einmal gesagt — klar machen, daß uns nichts zu tun bleibt, als mit Hilfe des Buches im Leser schon vorhandene Erlebnis- und Eindrucksmassen in Bewegung zu halten, ihn zu einer selbständigen Auseinandersetzung zu bringen, die schließlich zur Ordnung und zur Durchsichtigmachung des vorhandenen Stoffes führt. Selbständige Auseinandersetzung setzt aber beim Leser geistige Wachheit und die Fähigkeit zu verstehen voraus. Die geistigen und die seelischen Voraussetzungen für das Verstehen können wir in der Bücherei nicht schaffen. Wir müssen uns hier bescheiden. Hier muß das Leben mit den Erfahrungen, die es jedem bringt, für uns arbeiten.

So bescheiden freilich dürfen wir nun nicht werden, daß wir die reinen Unterhaltungsleser einfach fallen lassen. Wir werden immer wieder — vor allem dann, wenn es sich um junge Menschen handelt — versuchen müssen, sie zu einer Auseinandersetzung mit ihrer Umwelt anzuregen und ihnen zu zeigen, daß die Befriedigung, die sie während — nicht nach! — der Lektüre der bloßen Unterhaltungsbücher verspüren, ja nur ein Surrogat, nur Ersatz ist für das, was sie eigentlich suchen und wollen. An dieser Stelle wird wohl auch klar, daß wir uns mit einer viel größeren Aktivität als das bisher gemeinhin der Fall war,

[24]) Im „Eckart" Jg. 9, S. 273.

einsetzen müssen für den Einbau unserer Arbeit in das Gesamtbildungswesen unseres Volkes, daß wir eine sehr enge Zusammenarbeit anstreben müssen mit allen Bildungseinrichtungen, in deren Rahmen es möglich ist, echte pädagogische Grundverhältnisse einzugehen, die also in der Lage sind, den jungen Menschen zu einer gewissen geistigen Selbständigkeit zu erziehen, der Grundvoraussetzung für jede fruchtbare Lektüre. Ich denke da vor allem an die Zusammenarbeit mit den Grundschulen, den höheren Schulen, den Berufs- und Fachschulen und nicht zuletzt mit den Volkshochschulen jeder Art. Dann aber auch mit den Anstalten, an denen die Lehrkräfte für diese Schulen ausgebildet werden, Menschen, mit denen wir später zusammen arbeiten wollen. Daß darüber hinaus eine Zusammenarbeit mit dem Buchhandel, mit der Presse und mit dem Rundfunk notwendig wäre, braucht wohl nicht besonders gesagt zu werden.

Es würde zu weit abführen, wenn nun versucht würde zu zeigen, warum es grundsätzlich falsch ist, von Leser-„Stufen", von „unten" und „oben", von verschiedenem Bildungs-„Niveau" usw. zu sprechen, statt vom geistigen Lebensraum des Menschen und von Bildungsräumen, so lange wir uns in der Volksbücherei an den ganzen Menschen und nicht nur an eine seiner entwickelbaren Kräfte wenden. Hier sei nur noch — nun einmal ganz abgesehen davon, daß wir mit der „unteren" Grenze der in Essen eingestellten Literatur nicht einverstanden sein können — ergänzend darauf aufmerksam gemacht, daß die Darbietung des Gesamtbestandes an Romanen und Erzählungen im Essener Katalog zu einer Nivellierung der Leserinteressen führen muß; denn je mehr Lese-„futter" ich dem bloßen Unterhaltungsleser zur Verfügung stelle, je länger bleibt er in seinem Bezirk, je weniger wird er zu der Einsicht gebracht werden können, daß es sich lohnt, einmal über den eigenen kleinen Lebenskreis hinaus zu schauen. Er wird immer einwenden, daß ja in seinem Bezirk noch eine Menge Literatur zur Verfügung stehe und daß er vielleicht später einmal gelegentlich weiter greifen könne. Daß aber die Gewöhnung an die allzu primitive Literatur schließlich zur Lähmung der letzten Reste des Bedürfnisses zur Auseinandersetzung werden muß, wurde schon erwähnt. Darüber hinaus muß noch gesagt werden, daß gerade in den Druckkatalog, der eine Gesamtbestandsaufnahme sein will, eben „weil er gedruckt und an viele und verschiedenste Leser weitergegeben und verkauft wird, . . . das Unnötige, rein Zufällige, Veraltete, das aus verschiedenen Gründen noch in den Volksbüchereien vorhanden ist, nicht aufgenommen" werden sollte[25]).

2.

Nach diesen allgemeinen, in diesem Zusammenhang aber doch wohl notwendigen Bemerkungen ist die Frage nach der Zweckmäßigkeit, nach der praktischen und nach der methodischen Bedeutung des Essener Kataloges verhältnismäßig schnell und einfach zu beantworten. Ausgehend von dem Gedanken, „daß es hauptsächlich die Problematik ist, die der Schönen Literatur ihre volksbildnerische Bedeutung gibt"[26]), wurden die Romane, Novellen und Gedichte im Essener Bücherverzeichnis nicht nach dem Alphabet der Verfassernamen geordnet, sondern „nach Stoffen, Problemen und Kunstformen"[27]). Der Stoff ist „umfassend nicht nur in geschichtliche Erzählungen, Heimat- und Bauernromane, Standes- und Berufsromane usw. aufgeteilt, sondern auch die Fülle psychologischer, sozialer und weltanschaulicher Probleme aufgerollt; als drittes Ordnungsprinzip gesellt sich die künstlerische Form hinzu, die zu einer Einteilung nach Roman, Novelle, Skizze, Anekdote, Märchen und Legende usw. führte. Die von den genannten drei Gesichtspunkten aus vorgenommene Gliederung der Masse wurde für die Beratung nutzbarer gemacht durch Einführung ästhetischer Maßstäbe"[28]). Die großen Stoff-,

[25]) Rang a. a. O. S. 129. — Der von Rang redigierte Katalog der Kölner Volksbüchereien und Lesehallen „Romane und Erzählungen 1930" ist in dieser — und in mancher anderen — Beziehung das beste Gegenbeispiel zum Essener Verzeichnis.

[26]) Handel in „Bücherei und Bildungspflege" Jg. 9, S. 414.

[27]) Ebenda S. 413.

[28]) Ebenda S. 413. — Also doch Wertung (im Vorwort ist ausdrücklich von „Wertgruppen" die Rede) und Ordnung nach ästhetischen Maßstäben? Vgl. oben S. 23.

Problem- und Fragengruppen sind in zahlreiche Untergruppen zerschlagen. „Nicht aus systematischer Verbohrtheit, sondern in der Absicht, durch prägnante, unmißverständliche Spezialüberschriften ... die Besprechung selber zu ersetzen“[27]). Das Essener Verzeichnis hat (nach Handel) vor dem besprechenden Katalog voraus, „daß es den im angehängten Verfasserverzeichnis blätternden Leser nicht nur zum Problem des gesuchten Buches führt ..., sondern ihm auch Werke präsentiert, die dasselbe Problem von anderen Gesichtspunkten aus und in anderer ästhetischer Gestaltung behandeln. Hieraus kann der Leser weltanschauliche und ästhetische Vergleichsmaßstäbe und damit Erweiterung seines seelischen und geistigen Horizonts gewinnen“[29]). Eine dem Katalog vorangestellte systematische Inhaltsübersicht gewährt einen Überblick über den gesamten dargebotenen Stoff. Wer einen Roman über eine bestimmte Persönlichkeit sucht, der findet ihn am schnellsten in der Abteilung „Biographische Erzählungen“. Wer Lesestoff über eine bestimmte Frage sucht, benutzt das Schlagwortverzeichnis am Anfang des Kataloges.

Wir haben Dr. Sulz vorhin zugegeben[30]), daß eine geistig-seelische Bereicherung des Lesers nur möglich sei, wenn ein gedanklicher Inhalt da ist, den der Leser verarbeiten kann. Wir können aber nicht zugeben, daß „es die Problematik ist, die der Schönen Literatur ihre volksbildnerische Bedeutung gibt“. Warum stellen wir denn, wenn es nur auf die Problematik ankommt, überhaupt noch Romane ein? Die Problematik haben wir doch klarer und übersichtlicher und auf einen kleineren Raum zusammengedrängt in den „belehrenden“ Büchern. Warum ist die belehrende Literatur dann im Essener Verzeichnis nicht mit verarbeitet? Es wäre doch nur konsequent, das von der Adlersfeld-Ballestrem aufgegriffene Thema „Anarchismus“ mit Hilfe von Strobl, Farrère und den anderen so lange durchzuvariieren, bis es beim Leser zu einem ernsten Buch über diesen Problemkreis reicht. Die geheimnisvolle Wirkung des Kunstwerkes besteht doch gerade darin, daß es den *ganzen*, nicht bloß den denkenden Menschen ergreift, daß es ihn in Lebensvorgänge hineinzieht, die nicht denkmäßig erfaßbar sind, daß es ihn in neue Lebensräume und damit selbstverständlich auch in neue Denkräume bringt. Aufgabe und Bedeutung des Kunstwerkes (hier also der Schönen Literatur) erschöpfen sich nicht in der Übermittlung neuer Denkinhalte und neuer Denkerfahrungen. Seine bildende Wirkung hängt vielmehr davon ab, ob es ihm gelingt, *seine* Welt so weit zu verwirklichen, daß der Leser sie wie seine eigene Welt erleben, daß er in ihr und mit ihr Erfahrungen machen kann. Diese Erfahrungen sind das Wesentliche. Sie setzen den Menschen ja erst in den Stand, schon vorhandene Gedankenmassen neu zu ordnen und — in beschränktem Maße freilich — neue Denkinhalte aufzunehmen und zu verarbeiten. Das Kunstwerk hat demnach — von der Problematik aus gesehen — nur eine den Menschen auflockernde, vorbereitende Wirkung. Die Problematik läßt sich aus ihm ebensowenig lösen wie aus dem wirklichen Leben. Sie ist mit und neben anderen Faktoren ein wesentlicher Bestandteil des Kunstwerkes, der ohne die anderen Faktoren nicht existieren kann, der in einer unaufhebbaren Beziehung steht zu Stoff, Form, Gestalt und Stil.

Damit ist auch ohne weiteres klar, daß es nicht angeht, den Organismus Kunstwerk zu zerreißen und nun nach Stoffen oder Problemen in irgend ein Schema einzuordnen. Das kann man höchstens bei einem sehr kleinen Teil — und das ist bestimmt nicht der beste Teil — unserer Schönen Literatur wagen. Denn das echte Kunstwerk sucht immer das *ganze* Leben zu erfassen und zu umfassen. Es ist einfach Unsinn, den großen Roman von Hans Grimm „Volk ohne Raum“ mit „Chéri“ von Colette, mit den „Jungfrauen vom Felsen“ des d'Annunzio und mit den „Söhnen und Liebhabern“ des Lawrence in die gleiche „Wertgruppe“ zu stellen unter die „prägnante, unmißverständliche Spezialüberschrift“ — „Mann zwischen zwei Frauen“[31]). Ich weiß sehr wohl, daß die Seitenzahl im Verfasserverzeichnis, die auf diese Stelle verweist („Volk ohne Raum“ wird im ganzen elf Mal genannt) nicht fett gedruckt ist, daß es sich also hier nicht um eine „Hauptstelle“ handelt. Was macht aber dann der arme ideale Leser, von dem im Vorwort die Rede ist, und der „von Werken, deren Problematik einen tiefgehenden Eindruck

[29]) Handel a. a. O. S. 414.
[30]) Vgl. oben S. 24.
[31]) II. 105.

auf ihn gemacht hat", unmittelbar zu Büchern der gleichen Problem- oder Stoffgruppe greift, und der infolgedessen keine Gelegenheit hat, die fetten von den mageren Zahlen zu unterscheiden — ganz abgesehen davon, daß erfahrungsgemäß der Großteil der Leser solch feine Unterschiede nicht beachtet, auch wenn man ihn immer wieder darauf aufmerksam macht. Man kann von einer Leserführung sprechen, wenn man den Katalogbenutzer dazu verführt, „Volk ohne Raum" unter dem Gesichtspunkt „Mann zwischen zwei Frauen" oder unter dem Gesichtspunkt „Verwaltungskritik (Gruppe: Kolonialverwaltung)"[32]) zu lesen; wenn man Federers „Pilatus" als Sportroman (4. Bergsport)[33]) empfiehlt und auf das „Vorleben vor der Ehe" der Kristin Lawranstochter[34]) aufmerksam macht. Fuß wendet nun freilich ein[35]), daß dahinter die „bewußte Absicht" stecke, „durch lockende Überschriften zu guten Büchern zu führen". Der Katalogbearbeiter habe gerade damit gerechnet, daß die Leser sich auf die Abteilungen „Die seltsame dämonische Frau", „Reinheit im Schmutz", „Das Weibchen" und ähnliche stürzen. So finde man z. B. in der Gruppe „Polygame Veranlagung des Mannes" Werke von Ginzkey, Schlaf und Löns, und in dem Abschnitt „Die schmiegsame, hingebende Frau" fast alle Novellen von Storm. Fuß meint, man habe es „wohl heutzutage in volksbildnerischen Kreisen verlernt, sich solcher Finten zu schämen"[36]). Diese Äußerung bezeugt einen seltenen Grad von Mißachtung vor der Selbständigkeit des Lesers. Sie wird, zum Prinzip erhoben, zu einer Verneinung der Eigenständigkeit, ja der Würde jedes einzelnen Menschen. Wenn wir überhaupt Wert darauf legen, auf das geistige Leben unserer Leser einzuwirken, dann müssen wir uns mit ihnen gleich stellen, müssen jeden Versuch der gewaltsamen Beeinflussung unterlassen. Derartige „Finten" sind jedoch nichts anderes als eine versteckte und feige Form einer ganz groben Vergewaltigung. Zwang schaltet aber von vornherein jede Möglichkeit zu einer geistigen oder gar zu einer pädagogischen Wirkung aus. Ganz abgesehen davon, daß in unserem Falle die Leser gerade dadurch immer wieder systematisch enttäuscht und damit mißtrauisch werden.

Davon, daß die „Spezialüberschrift" die Buchbesprechung ersetzt, kann ernstlich nicht die Rede sein. Die angeführten Beispiele haben wohl schon deutlich genug gezeigt, daß die einzelnen Romane auf diese Weise nicht in ihrem Wesen erfaßt werden. Von einer Besprechung muß man wesentlich mehr verlangen als Angaben über den Stoff oder über die Problematik. In ihr müssen sich alle wesentlichen Teile der Substanz eines Werkes widerspiegeln. Der Leser muß durch sie auch einen Eindruck von den besonderen Kräfteverhältnissen, von den inneren und äußeren Spannungen des Werkes bekommen. Diese denkmäßig nicht erfaßbaren Dinge sind es ja auch, die den Leser zunächst anziehen, nicht Stoffe oder Probleme. Sie kommen im Essener Verzeichnis nirgends zur Geltung. Es ist ja überhaupt eigentümlich, daß in diesem Katalog, der nach der Meinung seines Bearbeiters ganz auf die Bedürfnisse der Leserschaft eingestellt ist, kaum auf den Leser und auf seine Fragestellungen eingegangen wird.

Man kann schließlich von dem geübteren Leser höchstens erwarten, daß er sich mit der Zeit in den 32 Hauptgruppen zurecht findet. Aber innerhalb der Hauptgruppen kommen dann „Groß A", dann „arabisch 1.", dann „klein a" und schließlich noch zahlreiche Unterabteilungen ohne besondere Vorzeichen. Wenn ich mich nicht verzählt habe, dann sind es im ganzen 662 „unmißverständliche Spezialüberschriften", mit denen der Katalogbenutzer rechnen muß. Um zu wissen, wie groß und zahlreich die rein technischen Schwierigkeiten sind, vor die der Leser hier gestellt wird, muß man einmal einen geschulten Bibliothekar dabei beobachtet haben, wie lange er sucht und vergleicht, bis er endlich in seinem Schema den geeigneten Platz für ein neues Buch gefunden hat. Die meisten Leser werden sich in dem Vielerlei der Gruppen nicht zurecht finden, zumal die Teile des Kataloges, in denen die Bücher nach Stoffen und Kunstformen geordnet sind, sich nicht deutlich genug von den Problemgruppen (psychologische, weltanschauliche, soziale), dem

[32]) II. 169.
[33]) II. 17.
[34]) II. 110.
[35]) In „Bücherei und Bildungspflege" Jg. 7, S. 31.
[36]) Ebenda.

Kern des ganzen Verzeichnisses abheben. Man wird einwenden können, daß man sich ja schnell mit Hilfe des Schlagwortverzeichnisses zurecht finden könne. Dagegen muß gesagt werden, daß die Schlagwörter so willkürlich ausgewählt sind, daß nur die wenigsten wissen werden, was sie mit ihnen denn eigentlich anfangen sollen. Man findet da z. B. folgende Angaben (ich gebe die Schlagwortgruppe ohne jede Auslassung wieder!):

Individuum und Gemeinschaft

allgemein
Kur-, Pensions- und Reiseromane
Fastnacht
Heimkehrer
Der Scharfrichter
Dirne
Die uneheliche Mutter
Das uneheliche Kind, das Findel-, Waisen- und Adoptivkind[37]).

Was sollen der Scharfrichter und die Dirne hier zusammen mit den Kur-, Pensions- und Reiseromanen? Die Frage, die Handel sich hier stellt, heißt nicht „Individuum und Gemeinschaft" sondern „eine an die Konvention gebundene Gesellschaft und der unkonventionelle Mensch". Es ist bezeichnend für die kleinbürgerlich-liberalistische Haltung des Bearbeiters, daß es z. B. das Schlagwort „Gemeinschaft" nicht gibt, daß aber von „Gesellschaft (Gesellschaftsleben, Gesellschaftskritik)" auf die Gruppe „Individuum und Gemeinschaft" verwiesen wird. Es ist dies bezeichnend, weil Handels „Gesellschaft" nur aus Gutsbesitzern, Hof, Adel, Offizieren, Damen und — Genießern besteht[38]). Es ist weiter bezeichnend, daß außer Arbeitern, Bauern und Dienstboten auch die Sträflinge, Dirnen, unehelichen Kinder und unehelichen Mütter zur „sozialen Unterschicht" gerechnet werden[39]), während der Scharfrichter wohl kraft seiner Gehaltsklasse als Appendix der Beamten und Juristen geführt wird[40]). Das Schlagwort „Proletariat" gibt es nicht und vom „Arbeiter" wird eben auf die „soziale Unterschicht" verwiesen.

Nicht der Mensch mit seinen menschlichen Fragen — um den allein es uns gehen darf, so lange wir uns um „Menschenbildung" bemühen — steht im Mittelpunkt dieses Verzeichnisses, sondern der wohlklassifizierte psychologische, beziehungsweise konventionelle Typ. Da gibt es 25 weibliche und 26 männliche Charaktere; da werden die Romane 36 Seiten lang nur nach Stand und Beruf geordnet, garnicht davon zu reden, daß in der Abteilung „Frauenfragen" noch 17 besondere weibliche Berufe genannt werden. An dem Problemkreis „Pazifismus" (der übrigens in dem Kapitel „Humanitäre Weltanschauung" auftaucht! Merkt Handel nicht, daß er mit dieser Einordnung eigentlich eine ganze Gruppe pazifistischer Bücher um der „unmißverständlichen Überschrift" willen von vornherein weglassen müßte, ganz abgesehen davon, daß der Pazifismus keine besondere Weltanschauung ist?) interessiert den Bearbeiter z. B. vor allem, wie man im Weltkrieg in Deutschland, Österreich-Ungarn, Frankreich, England, Amerika, Skandinavien und in der Schweiz auf den Pazifismus reagiert hat[41]). Was hat die Nationalität des Autors mit seiner Einstellung zum Kriege zu tun? Warum ist weiter in der Gruppe „Christentum und Gegenwart" nur Raum für „Kritik des Christentums und des Protestantismus" und schließlich des „Katholizismus". Hat das Christentum der Gegenwart gar keine eigene positive Leistung aufzuweisen und haben diese Leistungen in der Literatur keinen Niederschlag gefunden? Und was soll in der Abteilung „Weltanschauungsromane" die Gruppe 2: „Weltanschauung in phantastisch-dichterischer Form"?:

---

[37]) II. S. V.
[38]) Vergleiche die Abschnitte, auf die von „Gesellschaftsleben" aus verwiesen wird in I. 162—165.
[39]) II. S. X.
[40]) II. 146.
[41]) I. S. XVI.

Weltanschauung in phantastisch-dichterischer Form
a) allgemein
b) Mythen
c) Apokalyptik (Vom jüngsten Tag)
d) Vom Tode
e) Seelentausch und Seelenwanderung
f) Spiritismus, Okkultismus und Theosophie[42]).

Ist der Tod an sich eine Weltanschauung? Und wenn, welche, und warum dann nur in phantastisch-dichterischer Form? Und wieso stehen dann der „Zauberberg", „Das letzte Kapitel" und der „Schüdderump" ausgerechnet in dieser phantastischen Gruppe?[43])

Ähnliche Beispiele für die unmöglichen Fragestellungen, mit denen Handel an die Bearbeitung seines Kataloges herangeht, lassen sich beliebig häufen. Sie sind besonders zahlreich in den psychologischen Gruppen[44]), in denen es z. B. neben dem männlichen noch einen besonderen weiblichen „Pechvogel" gibt, neben dem „groben" noch einen „feinen Genießer", neben dem „sittlichen" noch einen „sittlich-religiösen" und einen eigenen „religiösen Idealisten". Überall diese freilich „unmißverständlichen Spezialüberschriften", die auch das lebendige mit Spannungen geladene Buch in ein festes Schema zwängen und den Leser veranlassen, es unter einem engen, kleinlichen Gesichtspunkt zu lesen. Die eigentliche „Problematik" beginnt wohl da, wo Handel aufhört. Denn je mehr ich ein Problem isoliere, um so mehr verliert es seinen Charakter als Problem, als Frage, die eine Antwort verlangt. Das Schema des Essener Kataloges entspricht ganz dem Geiste der 90er Jahre, in denen man dem „Volke" die Ergebnisse der wissenschaftlichen Forschung in „populärer" Form vorsetzte in dem Glauben, daß Wissen und Bildung identisch seien, und in der das „Volk" zu keiner echten Bildung kam, weil man ihm den Weg zur Bildung, die Möglichkeit zur eigenen Mitarbeit verlegte. Handel macht nur Feststellungen, statt dem Leser die Problemlage zu zeigen, statt zu zeigen, wo die Grenze liegt, bis zu der unsere Erkenntnis vorgedrungen ist und hinter der die Problematik erst beginnt. Echte Probleme lassen sich eben weder in ein Schema bringen noch in Schlagworten einfangen; denn es macht doch gerade das Wesen des Problems aus, daß es eine Frage ist nach etwas, das jenseits des für uns Erkennbaren, des Feststellbaren, des „unmißverständlich Überschreibbaren" liegt. In dem ganzen Katalog wird nur aufgezählt, umständlicher und dazu noch für den Leser ungleich schwerer überschaubar als im rein alphabetisch angeordneten Verzeichnis. Es werden keine Fragen gestellt. In dem von Handel mit überlegener Geste als „poetisch angehauchte Redensart" verurteilten Titel „Der Einzelne im Ringen mit dem Schicksal"[45]) steckt viel mehr echte Problematik als Handel ahnt. Wo etwa findet sich auch nur eine Andeutung von den mannigfaltigen, tiefgehenden und sehr schwer faßbaren Beziehungen zwischen Mann und Frau, von der ganzen Problematik des Verhältnisses zweier Menschen zueinander in dem Kapitel

Verhältnis zwischen Mann und Frau
a) Grundfragen der Liebe und Ehe. — b) Allerhand Liebes- und Ehegeschichten. — c) Gegenüberstellung zweier und mehrerer Paare. — d) Jugendliebe. — e) Harmonisches Verhältnis. — f) Kameradschaftsehe. — g) Wahlverwandtschaft. — h) Leidenschaftsliebe. — i) Das Kind im Mittelpunkt. — j) Kinderlose Ehe. — k) Offiziers- und Künstlerehe. — l) Wesens- und Charaktergegensätze. — m) Polygame Veranlagung des Mannes. — n) Mann zwischen zwei Frauen. — o) Frau zwischen zwei Männern. — p) Geld- und Versorgungsehe. — q) Altersunterschied. — r) Nationale und Rassengegensätze. — s) Weltanschauungsgegensätze. — t) Standesunterschied. — u) Vorleben vor der Ehe. — v) Räumliche und zeitliche Tren-

---

42) I. S. XVI.
43) I. S. 209.
44) Das Schema dieser Gruppen ist abgedruckt in „Bücherei und Bildungspflege" Jg. 7, S. 29f. Ich kann deshalb hier auf eine Wiedergabe verzichten.
45) In „Bücherei und Bildungspflege" Jg. 9 S. 413.

nung. — w) Schicksalsschläge (Krankheit usw.). — x) Einflüsse der Außenwelt. — y) Verkannte und uneingestandene Liebe. Verzicht[46]).

Warum bekommt die Künstlerehe einen besonderen Abschnitt? Warum fehlen dann die Bäcker-, Schuster-, Schneider-, Bibliothekarsehe usw.? Man müßte zum mindesten noch einen Abschnitt über die Ehe der Unterschicht und der Bürger bringen. Wo bleibt die polygame Veranlagung der Frau? Wo das Kind als Streitursache? Ich habe nicht das Bedürfnis, mit diesen Fragen Handel lächerlich zu machen. Ich will nur zeigen, daß man diese Aufzählung — eine Aufzählung, wie ich sie bisher nur aus Kochbüchern kenne — beliebig fortsetzen kann, ohne daß Probleme auftauchen. Noch schlimmer ist es dann, wenn man z. B. findet, daß die erste Unterabteilung der Gruppe „Grundfragen der Liebe und Ehe", die „Verschiedene Arten von Liebe" betitelt ist, beginnt mit den Büchern:

Döring, F.: Deutsche und polnische Liebe.
Herbert, M.: Himmlische und irdische Liebe.
Siebert, M.: Allerlei Liebe .....

Nach alledem müssen wir — obwohl Handel sicher viel Zeit und Mühe aufgewendet hat — das Essener Verzeichnis grundsätzlich ablehnen, weil es seiner Anlage wie seinem Inhalt nach die Ausleihe nur belastet statt sie zu entlasten. Es stellt keine Hilfe für den Leser dar, die ihm den zunächst unübersehbaren und undurchsichtigen Bestand der Schönen Literatur überschaubar und durchsichtig macht. Ich bin auf Grund meiner Breslauer Erfahrungen zu der Überzeugung gekommen, daß wir Kataloge nur für etwa 15% der gesamten Leserschaft brauchen. Die übrigen 85% werden sicher zunächst besser unmittelbar an der Ausleihe für die Auseinandersetzung mit dem Buch gewonnen. Man kann einen Menschen nicht mit Hilfe des gedruckten Wortes zur geistigen Selbständigkeit erziehen. Wir brauchen diese großen Gesamtkataloge nicht. Wir brauchen ein Grundverzeichnis, das etwa so angelegt ist wie der hier schon einmal genannte Kölner Katalog, und dann als Ergänzung Teilverzeichnisse, bei deren Abgrenzung man darüber streiten kann, ob man sich nach den Lebenskreisen der Leser oder nach der Lebenswelt der Dichter richtet. In keinem Falle aber fördern wir den Leser, wenn wir ihn auf einen bestimmten Lebenskreis festlegen oder wenn wir ihm die Welt schubladenweise vorsetzen; denn „ewig nur an ein einziges kleines Bruchstück des Ganzen gefesselt, bildet sich der Mensch selbst nur als Bruchstück aus ... ewig nur das eintönige Geräusch des Rades, das er umtreibt, im Ohr, entwickelt er nie die Harmonie seines Wesens, und anstatt die Menschheit in seiner Natur auszuprägen, wird er bloß zum Abdruck seines Geschäftes, seiner Wissenschaft" (Schiller in „Über die ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen").

Zum 30jährigen Bestehen der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung.

Von G. Fritz.

Am 20. Oktober hat die 1901 von Ernst Schultze, damals in Hamburg-Großborstel wohnhaft, begründete Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung den 30. Jahrestag ihres Bestehens feiern können. Ihr Leitspruch „den deutschen Dichtern im Herzen des deutschen Volks ein Denkmal zu setzen" hat sich, bevor der Krieg und die Nachkriegszeit die wirtschaftliche und geistig-kulturelle Lage unseres Vaterlandes unheilvoll überschatteten, dank der der Stiftung in bescheidenem Maße zufließenden Mittel und des von ihrem Begründer entworfenen großzügigen Arbeitsplanes in einem steten Aufstieg auswirken können, von dem die auch an dieser Stelle in früheren Jahren veröffentlichten Berichte Zeugnis ablegen. Aber mögen sich auch die Zeiten geändert haben, so steht die Stiftung nach wie vor im Kampfe gegen das erschreckende Absinken der geistig-kulturellen Interessen, gegen Verflachung und Verfall, gegen die Gleichgültigkeit amtlicher und privater Stellen, auf

[46]) II. S. XI.

deren Förderung die Stiftung heute mehr angewiesen ist denn je. Wenn der Hamburgische Staat der Stiftung, die seit 1911 ihren Sitz in Hamburg hat, neben einer jährlichen Beihilfe von 10000 M. ein zinsloses Darlehn von 50000 M. gewährt hat und außerdem Reichs- und Landesministerien, sowie andere Behörden, Magistrate, kulturelle Verbände, Industrie und Handel zu ihrer Erhaltung beigetragen haben, so erhofft die Stiftung dennoch mit Recht, daß ihre Arbeit, die in erster Linie den Kreisen zugute kommen soll, die von den Büchereiberatungsstellen und den Jugendschriften-Prüfungsausschüssen nicht erfaßt werden können, auch mehr als bisher von privater Seite durch Erwerbung der Mitgliedschaft und lebendiges Interesse unterstützt werde.

Der Aufgabenkreis der Stiftung hat, wie nicht anders zu erwarten, im Laufe der letzten Jahre einige Änderungen, Erweiterungen auf der einen Seite, Einschränkungen auf der anderen, erfahren. Durch Abzweigung der Verlagsabteilung, Verzicht auf eigene verlegerische Tätigkeit, wurde für besonders wichtige zeitgemäße Aufgaben die Bahn frei gemacht. Dahin gehören Bestrebungen, wie die Förderung des Eigen- und Gemeinschaftsbesitzes von Büchern außerhalb der Volksbüchereiarbeit, Rat bei der Erwerbung solcher Bücher und freundschaftliche Zusammenarbeit mit verwandten Organisationen. Wirksam unterstützt wird die Stiftung dabei durch ihre Zeitschrift „Das Wort", das Jahrbuch „Der güldene Schrein", durch Bücherverzeichnisse, Sonderdrucke usw. Aus der Verlagstätigkeit ist die Reihe „Der junge Tag" eine wohlfeile Auswahl aus dem Schrifttum der Gegenwart (Stehr, W. v. Molo, W. v. Scholz, Paul Zech, P. Dörfler, Binding, H. Eulenberg, Hans Grimm, Albr. Schaeffer, Karl Böttger u. a. m.) hervorzuheben. Von älteren bewährten Einrichtungen ist ferner zu erwähnen die Spendentätigkeit der Stiftung, die vornehmlich bedürftigen Büchereien im Inland und Ausland zugute kommt, weiter die Versorgung von Leuchttürmen, Lotsendampfern und Lotsenstationen, von Krankenhäusern und Heilstätten. Zur Zeit wird im Rahmen der von der Stiftung geleisteten Betreuungsarbeit geistige Erwerbslosenfürsorge durch Versorgung mit Büchern organisiert, die sich in Verbindung mit anderen Verbänden, darunter auch der „Deutschen Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen" und dem „Verbande Deutscher Volksbibliothekare", nach den in Hamburg bereits gemachten Erfahrungen auf das ganze Reich ausdehnen soll.

Wir beglückwünschen die Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung zu ihrem Jubiläumstage aufrichtig und hoffen mit ihr, daß ihre wertvolle Kulturarbeit erhalten bleiben und dazu beitragen möge, die ernsten Schäden unserer Zeit auf geistig-sittlichem Gebiete mit steigendem Erfolge weiterhin abzuwehren. Auch in den Kreisen der deutschen Volksbibliothekare, die vom ersten Tage ihrer Begründung ab die gleichgerichteten Ziele der Stiftung freudig unterstützt haben, wird man gern bereit sein, ihr die Treue zu halten*).

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

„Schaubücher" und „Welt im Bild".

Beide Verlegerreihen weisen einen Einfluß des Films auf die literarische Buchproduktion auf, eine Einwirkung, die sich in ganz verschiedenen Formen kundtut. Während die „Schaubücher", analog der äußeren Gestalt des Filmes gebildet, den Hauptakzent auf das Bildmaterial legen und den Text zu knappen Einleitungen und Erläuterungen zusammenschrumpfen lassen, ist in der Reihe „Welt im Bild" der Stoff des Films, und zwar des Kulturfilms, aufgegriffen und zu Texten allgemeinverständlich-wissenschaftlichen Charakters ausgearbeitet worden, wobei den Filmen entnommene Bilder das Wort illustrierend begleiten. Ohne Zweifel hat der Verlag Hobbing mit seiner Reihe den gangbareren, weil bereits gut vorgebauten Weg beschritten, während der Verlag Orell Füßli im „Schaubuch" erst einen neuen

*) Die Anschrift der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung lautet: Hamburg 37, Rothenbaumchaussee 122.

Buchtyp selbst zu schaffen hatte. Dies ist bei einer Beurteilung beider Sammlungen zu beachten. Die Reihe „Welt im Bild" hat in den Grenzen ihrer Zweckbestimmung die Stufe einer gewissen Vollkommenheit erreicht, auf die die „Schaubücher", deren künftiger Entwicklung und letzten Gestaltgebung noch Erfahrungen zugute kommen müssen, in ihrer Gesamterscheinung noch nicht Anspruch erheben können.

A. Schaubücher,

hrsg. von Emil Schaeffer. Zürich, Leipzig: Orell Füßli. Einheitspreis Hlw. 2,40. 8°.

Der Gedanke des Schaubuches, das dem Zeitmangel des modernen Menschen Rechnung tragen, ihn in knappster Form über wichtigste Erscheinungen des Lebens orientieren will, ist an sich ein durchaus glücklicher. Das Bildbuch selbst ist alt, aber es blieb meist eine lose Aneinanderreihung einzelner Bilder, abgesehen von Ausnahmeerscheinungen wie dem „Literaturatlas" von Könnecke und der seinem Beispiel folgenden „Musikgeschichte in Bildern". Der Film wirkte befruchtend. Das Bildmaterial sollte zu einer „fortlaufenden Handlung" werden, das Wort auf das Unentbehrlichste beschränken. Aber das Bild hat sein begrenztes Wirkungsgebiet, wie das Wort. Beide stehen nebeneinander, nicht füreinander. Eigenart des Bildes ist es, Tatsachen zu geben, nicht Theorien. Es gibt Überschau, aber nicht Deutung. Eine Entwicklung kann nur durch Aufeinanderfolge von Einzelbildern veranschaulicht werden. Dies ist Vorzug und Nachteil des Bildes zugleich: Material zu sein, mit dem der Leser selber arbeiten muß. Der Leser wird von ihm nicht bevormundet, weil es objektiv ist bis auf das mögliche Maß. (Wahl der Gegenstände, der Gesichtswinkel ihrer Aufnahme und ihrer Zusammenstellung beschränkt das.) Auf das, was dem Bild allein nicht unmittelbar zu entnehmen ist, was es also nicht im Stande ist zu geben, mußten einleitende und erläuternde Worte hinweisen. Andrerseits aber wird vom Leser verlangt, daß er „sehen kann", sich in das Gebotene vertieft; er muß den Gehalt aus dem Bilde „herauslesen" können. Will das Schaubuch einen Anspruch auf wirklichen Bildungswert machen, so muß man von ihm verlangen, daß sein Inhalt eine Auswahl des Besten und Wesentlichen alles Wissenswerten im klaren Zusammenhang ist.

Hier ist zu sagen, daß der Verlag diese Eigenarten des Bildbuches nicht voll erkannt und ausgenutzt hat. Es ist unmöglich, alle Wissensgebiete mit dem Bild zu erfassen, wie er es beabsichtigt. Insbesondere rein geistige Fächer wie Musik und Literatur verschließen sich ihm. Was das Schaubuch hier bietet, ist lediglich ein Illustrationsmaterial, das Wortwerke ergänzen, aber nie entbehrlich machen kann. Hierunter fallen die Bände über Schubert, Wagner, Keller usw. Andrerseits bieten konkretere Abteilungen wie Völkerkunde, Naturwissenschaft, Technik usw. dem Schaubuch große Möglichkeiten, die manchmal nicht ganz ausgeschöpft sind. Es wäre zu wünschen, daß der Verlag systematischer und gründlicher in der Durcharbeitung der einzelnen Themen und Stoffe vorginge, wenn er schon die Absicht hat, ein „Lexikon in Bildern" mit den Schaubüchern zu begründen. Hier ist es nicht immer gelungen, durch Bilder ein einheitliches Ganzes zu geben, die Entwicklung und Zusammenhänge einer Erscheinung deutlich zu machen. Manchmal bleibt es bei einer Anhäufung von Äußerlichkeiten, einer losen Aneinanderreihung von Illustrationen wie in den Bänden: „Das Tagewerk eines Papstes" und „An den Höfen der Maharadschas". Oberflächlichkeit ist dem Bilde eine nahe drohende Gefahr, die nur durch äußerste Straffung des Aufbaues und tiefschürfende Erläuterungen abgewandt werden kann. Unterrichtende Bücher für „jedermann" zu schaffen, wie es für die Schaubücher als Ziel gesetzt ist, will nicht heißen, Bücher für Menschen ohne Ansprüche zu schaffen. Es ist nicht möglich, wie der Verlag annimmt, mit einem Buch Gelehrte und völlig Unwissende zugleich zu befriedigen. Bei einer solchen Niveauspanne mußten die einzelnen Bände untereinander ungleichwertig werden. Es wäre richtig, wenn sich auch hier der Verlag auf eine einheitliche Linie einstellte und jedes Schaubuch zu einer wirklich anregenden Belehrung von Laien mit guter Durchschnittsbildung machte. Ganz besonders bevorzugt ist das Schaubuch auf Gebieten, die sich in erster Linie durch das Auge erschließen, wie Formenschönheit des Lebens, der Malerei und bildender Kunst. Die hierher gehörigen Bände sind auch fast durchweg in sich geschlossene, befriedigende Leistungen.

Über Malerei ist bisher nur ein Band in der Sammlung enthalten und er

gerade ist, in Vorwurf und Erläuterungen, die jede stilkundliche Vertiefung und Inbeziehungsetzung vermissen lassen, unbefriedigend. Hier zeigt sich am allerdeutlichsten, daß bewußte Linienführung und folgerichtige Durchführung einer Idee den Schaubüchern noch fehlt.

Die äußere technische Gestaltung ist, in Anbetracht des außerordentlich niedrigen Preises im Verhältnis zum teuren Reproduktionsdruck, recht gut. Der Bilddruck ist, von einigen wenigen Ausnahmen abgesehen, anerkennenswert gut und wirkungsvoll, wie der Textdruck vorzüglich klar. Das etwas größere Format späterer Bände erhöht seine Wirkung noch. Der Einband ist fast durchweg mit festem Leinenrücken versehen, die Heftung allerdings etwas lose. Einige Unrichtigkeiten im Satz (z. B. Angabe der Bildzahl, unrichtig plazierte Erläuterungen) wären zu vermeiden gewesen.

Wenn der Verlag, der auf eine generationenlange, ernstzunehmende Produktion zurücksehen kann, an der Behebung mancher Mängel des Schaubuches weiterarbeitet, so kann er die Reihe zu einem wirklich wertvollen, auch in der Volksbücherei brauchbaren, literarischen Erzeugnis machen. Wieweit das bisher Erschienene anzuerkennen und in der bildungspflegelichen Praxis verwendbar ist, wird im Folgenden nachgewiesen.

Kulturgeschichte, Biographie.

1. Das Tagewerk eines Papstes. Eingel. von P. M. Krieg. 1929. 16 S., 84 Bilder. (SB 1.)

Die technisch fast durchweg nicht gelungenen Aufnahmen geben auch inhaltlich nichts Anderes als ein katholisch-päpstliches Schaugepränge. Über das tatsächliche Werk eines Papstes, das nicht nur aus Gesten besteht, seine geistig und politisch bedeutungs- und verantwortungsvolle Arbeit ist weder Bildern noch Text Wesentliches zu entnehmen. (Vgl. B. u. B. Jg. 1930 S. 210.)

2. Franz Schubert und sein Kreis. Eingel. von Felix Weingartner. 1929. 24 S., 68 Bilder. (SB 24.)

Die Einführung in das Wesen Schuberts und seiner Musik von Weingartner stellt eine dem Komponisten aus seinem eigenen Kreis gebrachte kleine Huldigung dar. Das Bildmaterial ist eine Sammlung von Zeichnungen und Porträts des Musikers, seines Vaters, der Brüder und Freunde von der Hand zeitgenössischer Maler (u. a. Kupelwieser, Schwind) seines Kreises, dazu kommen Photographien seiner Umgebung, Manuskriptseiten und Denkmalsehrungen. Die Erläuterungen Schaeffers sind trotz lakonischer Kürze im Verein mit den Bildern im Stande, die Atmosphäre um den Menschen Schubert fühlbar zu machen. Wo der Bildband der Schubert-Dokumente von O. E. Deutsch nicht vorhanden ist, wird der Band eine willkommene Ergänzung der Schubert-Biographien sein.

3. Richard Wagner und Bayreuth. Eingel. von Oskar Bie. 1931. 16 S., 81 Bilder. (SB 37.)

Bie umreißt vorzüglich die Geschichte der Idee „Bayreuth", zu deren Verwirklichung viel Enthusiasmus, Energie und Opfermut nötig waren. Die Photographien Wagners, seiner Familie, des Opernhauses, Villa Wahnfrieds, szenischer Aufnahmen der Opernaufführungen und mitwirkender Künstler und Dirigenten im Laufe der Jahre sind ein Stück anschauliche Musikgeschichte. Die Erklärungen dazu sind ungenügend. Erwünscht wären Daten und kurze Hinweise, besonders bei den reproduktiven Künstlern auf ihre Bedeutung für diese „Kulturstätte des gesamten deutschen Opernschaffens", zu der Bayreuth, wie Bie im Vorwort nachweist, über die Spezialisierung hinaus sich auswachsen muß. Von dem Buch ausgehend kann man den Leser gut in die überaus mannigfaltige und bedeutende Literatur über und um Wagner führen. (Größeres Format.)

4. Gottfried Kellers Lebensraum. Eingel. von Eduard Korrodi. 1930. 19 S., 75 Bilder. (SB 21).

Dank der Einleitung Korrodis und der Erläuterungen R. W. Hubers, gewinnen die Bilder der Menschen um Keller, seiner Wohnstätten, seines dinglichen Besitzes wirkliches Leben. Belangreicher noch als diese Abbildungen sind die Wiedergaben seiner eigenen Zeichnungen und Gemälde, seiner bekritzelten Schreibunterlagen und

der Porträts des Schweizer Dichters von Münchner Malerfreunden. Das Bändchen ist eine die Kellersche Mischung von Tragik und Humor atmende Illustrierung seiner Werke und seiner biographischen Literatur zugleich. (Vgl. Jg. 1930, S. 501.)

Länder- und Völkerkunde.

5. Vorobeichic, M. und S. Chnéour: Ein Ghetto im Osten (Wilna). 1931. 7 S., 64 Bilder, 6 S. (SB 27.)

Der Band verlangt schon einige „Schaukultur". Abgesehen von der Einleitung rein dichterisch-stimmungsmäßiger Prägung und von Bildbetitelungen fehlt jeglicher Text, der dem „Leser" die Arbeit eigener Schlußfolgerungen erleichterte. Prismenartig ist das Leben des östlichen Judentums in einer jahrhundertealten, fast unveränderten Umgebung zerlegt, in wesensbestimmenden Motiven unter verschiedenartigster Beleuchtung wiedergegeben und in wirklich künstlerischer Photomontage wieder zu einem eindrucksvollen Ganzen komponiert. Da besonderes Interesse von Jüdisch-Gläubigen aller Länder vorausgesetzt ist, läuft hebräische Textierung neben der deutschen her. Nur Aufgeschlossene, Selbstdenkende werden aus dem Gebotenen ein geistiges Fazit ziehen können.

6. Heilige Stätten der Bibel. Eingel. von Theodor Däubler, erl. von Alb. Gsell. 1929. 24 S., 62 Bilder. (SB 13.)

Einzig Däublers Worte atmen eine innerliche Beziehung des Christen zu dem Land der Bibel. Auf den leider meist ausdruckslos-flächigen Bildern wirkt das heutige Palästina tot und leer, eine Trümmerstätte biblischer Erinnerungen. Auch durch die Hinweise auf bezügliche Bibelstellen in den Erläuterungen wird das Buch kein lebendiger Besitz. Ein wenig erbauliches Bilderbuch für bibelfeste Christen. Für landschaftlich-baulich Interessierte wird die größere Bücherei besser den großen Palästina-Band der Orbis terrarum-Reihe einstellen.

7. Negertypen des schwarzen Erdteils. Eingel. von Meg Gehrts-Schomburgk. 1930. 16 S., 65 Bilder. (SB 17.)

Dieses Schaubuch ist eines der wenigen restlos befriedigenden, die ein in sich geschlossenes, gelungenes Ganze bilden, weil das Thema bereits stofflich nicht über die Möglichkeiten des Bildbuches hinausgreift. Die künstlerisch und technisch guten Aufnahmen (darunter mehrere von Heck und Mittelholzer) spiegeln die Vielgestaltigkeit der Negerrasse, deren Stämme und Kulturen genau so individuelle und unterschiedliche Züge, bedingt durch Klima, wirtschaftlich-politische Entwicklung und verschiedengradige Intelligenz, aufweisen wie jede andere Rasse. Die den Stämmen eigenen Anlagen und Begabungen finden ihren Ausdruck in der Körperbildung, Gesichtsform und äußeren Lebensweise. Was den Bildern nicht unmittelbar zu entnehmen ist, ergänzen Einleitung und Erläuterungen.

8. Frauen des Morgenlandes. Eingel. von Ewald Banse. 1929. 16 S., 64 Bilder. (SB 5.)

Ein reiches Bildmaterial über die afrikanische und vorderasiatische Orientalin ist mit kulturellen Skizzen textiert: Ein Frauendasein triebhaft dumpfer, willenloser Gebundenheit, in dem nur langsam ein geistiges Bewußtwerden, eine Frauenbewegung beginnt. Das Buch ist durchaus unsensationell, völker- und rassenkundlich interessant, aber nicht von überragender Bedeutung.

9. Schalek, Alice: An den Höfen der Maharadschas. 1929. 16 S., 64 Bilder. (SB 7.)

Im Vorwort umreißt die Verfasserin die historisch-politisch-kulturelle Stellung indischer Fürsten, zeichnet den Maharadscha als letzten Grandseigneur, für den der Begriff des Herrschens nicht den verantwortlicher Verwaltung einschließt. Die Aufnahmen indischer, üppig-vegetativer Architektur und prachtvoller Lebensführung im Bereich der Paläste sind wenig gut, die Erläuterung zu sehr äußerlich-beschreibend. (Vgl. Jg. 1930, S. 210.)

10. Perckhammer, Heinz von: Von China und Chinesen. 1930. 16 S., 64 Bilder, (SB 28.)

So schön die Aufnahmen chinesischer — übrigens recht ausdrucksvoller — Köpfe, Plastiken und Bauten, abgesehen von zwei etwas amerikanisch-kitschigen sind, man

hätte nach der Einleitung ein wenig Interneres und Aufschlußreicheres über das China von heute, seine Gebräuche und Kultur erwartet. So bleibt es ein nettes unterhaltendes Bilderbuch, dem kein besonders bildender Wert beizumessen ist. (Vgl. Jg. 1930, S. 508).

11. Wirz, Paul: Nias, die Insel der Götzen. Bilder aus dem westlichen Insulinde. 1929. 16 S., 67 Bilder. (SB 29.)

Die Einleitung des Verfassers ist ein wenig summarisch und auch aus den Bilderläuterungen möchte man eine etwas eindringlichere Vorstellung der seltsamen und anscheinend ziemlich hochstehenden Kultur der Niaser, eines Naturvolkes mit indischen und chinesischen Anklängen, gewinnen. Bleiben also nur die Bilder selbst, die vorzüglich sind, aber mehr einer inneren Ordnung bedürften. Wenn diese Mängel behoben würden, könnte das Buch, anderen Werken des Verfassers gleichwertig, eine wirklich völkerkundliche Bereicherung werden.

12. Die Lüneburger Heide. Eingel. von Emil Schaeffer. 1929. 20 S., 64 Bilder. (SB 12.)

Das Gesicht der Heide, die mannigfaltigere Reize hat, als man gemeinhin annimmt, mit den aus ihrer Landschaft gewachsenen Häusern und Städten, ist in wirklich schönen Aufnahmen eingefangen. Man hätte vielleicht noch drei oder vier Aufnahmen der verschlossenen kargen Heide anderer Jahreszeiten in Regen, Sturm und Winter gewünscht. Die Erläuterungen gehen besonders auf Bauliches ein. Schaeffers Einleitung, die auch ein paar dichterische Essenzen der Heidestimmung von der Droste bis Löns gibt, ist ein leiser Klagegesang der „sterbenden Heide", die bald ganz ein Opfer der Industrie und Bodenmelioration sein wird. Der auf landschaftliche Stimmung gestellte Band ergänzt die mehr geologisch-volkskundliche Monographie des Verlages Velhagen & Klasing sehr glücklich.

13. Der Rhein von den Alpen bis zum Meere. Eingel. von H. von Wedderkop, erl. von Emil Schaeffer. 1931. 20 S., 67 Bilder. (SB 40.)

Ein kleiner Führer in Kulturfilmformat, den deutschen Strom in seinen Hauptstationen zeigend. Die meisten Bilder sind Wiederholungen von Bekanntem (fast dasselbe gibt z. B. Wilhelm Schaefers Buch „Der Rhein"), einige Luftaufnahmen finden wir in SB 43 wieder. An Stelle der vielen toten Geschichtszahlen in den Erläuterungen hätten besser kurze kulturgeschichtliche Angaben gestanden. Die das Landschaftliche klar gliedernde Einleitung ist knapp und treffend. Die Anschaffung ist, besonders des niedrigen Preises wegen, da zu raten, wo noch eine stoffliche Lücke besteht.

14. Im Zeppelin über der Schweiz. Eingel. von Hans von Schiller (und Eugen Dietschi). Bilder von Ernst Erwin Haberkorn. 1930. 16 S., 55 Bilder. (SB 36.)

Es war nicht beabsichtigt, den Gesamteindruck von einer Zeppelinfahrt über die Schweiz zu geben. Die Auswahl der Bilder „ist vor allem nach künstlerischen Motiven getroffen worden". Die zum Teil prachtvollen Aufnahmen, in denen die Landschaft aus der Vogelschau nicht nur perspektivisch anders, sondern auch in größeren, klareren Zusammenhängen erscheint und somit neue, umfassendere Aufschlüsse vermittelt, kommen leider in dem unfarbigen Druck nicht zu ganz voller Wirkung. Aufnahmen des Zeppelins selbst und seiner Führer, voran Eckeners, vervollständigen den Bildteil. Die Erläuterungen sind sachlich-knapp, während in den Einleitungen die abwechslungsreiche Schönheit der Schweiz, die deshalb eine Luftreise zu einem besonders gesättigten Erlebnis macht, hervorgehoben wird. Auch da, wo Mittelholzers „Alpenflug" vorhanden ist, kann das Bändchen eingestellt werden. Bei sehr beschränktem Etat wird Eckeners „Amerikafahrt des Grafen Zeppelin" vorzuziehen sein.

Naturwissenschaft.

15. Sonne, Mond und die Planeten. Eingel. und erl. von P. Stuker. 1930. 11 S., 70 Bilder. (SB 19.)

Durch moderne technische Errungenschaften in der Optik (Spiegelteleskope, Fernrohre von Riesenausmaßen) hat die astronomische Wissenschaft eine außerordent-

liche Förderung erfahren, deren neueste Ergebnisse hier verwertet sind. Außer den Abbildungen der wichtigsten astronomischen Instrumente enthält das Büchlein Wiedergaben der besten Aufnahmen der Sonne mit Flecken und Protuberanzen, des Mondes in seinen verschiedenen Phasen, der Planeten, Kometen und allerkleinsten Planeten unseres Sonnensystems, deren es eine große Anzahl gibt. Tabellen der Umlaufsbahnen usw. vervollständigen den Bildteil. Mit der Einleitung und den Erläuterungen gibt das Büchlein eine erste sachliche, gute Orientierung über den uns nächstliegenden Himmelsraum. Für Büchereien, in denen Henselings Bildatlas „Der neuentdeckte Himmel" vorhanden ist, erübrigt sich die Anschaffung des Bandes, da dort z. T. das gleiche Material, allerdings in größerem Format und durch Aufnahme der Himmelserscheinungen in der Milchstraße ergänzt, geboten ist.

16. Hunderassen — Rassehunde. Eingel. von Th. Knottnerus-Meyer. 1929. 20 S., 89 Bilder. (SB 25.)

Das Buch ist nicht für Hundezüchter — dazu ist es nicht ausführlich genug — sondern für Hundeliebhaber bestimmt. Ihnen wird es ein zuverlässiger Führer durch die heute vorhandenen Hundearten vom „Berufshund" bis zum verwöhntesten Schoßhündchen sein. Die Einleitung ist eine kurze Aufzeichnung über das Herkommen des Hundes. Die Erläuterungen führen genau und eindeutig alle Merkmale und besonderen Eigenschaften der reinen Rassen auf. Die ausnahmslos von Prachtexemplaren jeder Rasse gemachten Aufnahmen sind z. T. nicht nur charakteristisch und illustrierend, sondern auch bildlich schön.

17. Das schöne Tier. Eingel. von Friedrich Schnack. 1929. 20 S., 64 Bilder. (SB 6.)

Die „Erläuterungen" zu lesen, die durch Sprache die herrlichsten, skurrilsten Einfälle, die verschwenderisch-üppigsten Formen- und Farbenkompositionen der Natur im Kreis des Tieres einfangen, „dichten" und intensiv aufleuchten lassen, ist fast ein größerer Genuß als das Betrachten der sehr schönen Photos, die in der Hauptsache von Hedda Walther stammen. (Vgl. Eipper: „Tiere sehen dich an" und „Tierkinder".) Es ist nicht nur gelungen, das freibewegte, ungestörte Tierleben in seiner Eigenart wiederzugeben: die Linien und die Plastik jeden Tierkörpers vereinen sich mit dem Spiel der Farben, Schatten und Reflexe zu einer phantastisch schönen Erscheinung, die einen naturnahen Dichter wie Schnack schöngeprägte Worte (er will mit ihnen entgegenwirken der Betrachtung und Ausbeutung der Natur vom Nützlichkeitsstandpunkt aus) finden läßt. Trotz aller Betonung des Ästhetisch-Schönen ist keine oberflächliche Einseitigkeit vorhanden. Mit wenig Worten und ein paar Bildern viel erreicht!

18. Das Gesicht des Tieres. Eingel. und erl. von Adolf Koelsch. 1931. 16 S., 64 Bilder. (SB 30.)

In der Einleitung betont Koelsch, daß die Mimik des Tieres nur eine kleine Skala umfasse: Neugier, Wut, Gier, Gleichgültigkeit, Angst; der Ausdruck sei nicht, wie beim Menschen, im Gesicht zentralisiert, sondern die Impulse des Tieres treten vielmehr in der gesamten Bewegung und Haltung des Körpers zutage. Der Bildteil (wieder vorwiegend Aufnahmen Hedda Walthers) bringt Gesichter fremder Tiere, die wir im Zoo zu sehen gewöhnt sind: vom ausdrucksfähigsten Affen, der sogar etwas „Gefühl" und „Gedankliches" zeigt (Zärtlichkeit, Zutrauen, Erwartung, Überlegung), bis zu den starren Vogelköpfen und den völlig unbewegten Gesichtern von Echsen und Kröten. Für die prachtvollen Arbeiten der Kamera erwartet man andere Erläuterungen. So, wie sie sind, könnte man sie beinah entbehren.

19. Durchleuchtete Körper. Eingel. und erl. von Karl Döhmann. 1931. 16 S., 81 Bilder. (SB 39.)

Die ganz vortrefflichen Photographien von Röntgen-Durchleuchtungen (nicht negativer Röntgenbilder!) von Menschen-, Tier-, Pflanzenkörpern, von organischen Stoffen und Kunstwerken geben Kunde von dem überaus großen Anwendungsgebiet und der weitreichenden Bedeutung der Röntgenstrahlen. Verbunden mit ästhetischen Reizen ist der Einblick in statisch-physikalische, chemische und mechanische Bildungen, in sichtbar gemachte Materialfehler und -veränderungen. Die Einleitung gibt keine eigentlich wissenschaftliche Darstellung, sondern lediglich not-

wendigste Orientierung über Herkunft und heutigen Wirkungskreis der verschiedenen Röntgenstrahlen. Ebenso verraten die Erläuterungen eine Furcht vor Überlastung des Lesers — oder eine Unterschätzung seiner Wißbegier. Trotzdem — die Bilder selbst vermögen schon reiche Aufschlüsse zu geben. (Größeres Format.)

Baukunst, Technik.

20. Waldmann, Emil, Walter Hege und Emil Schaeffer: Attische Kultstätten. 1931. 16 S., 56 Bilder. (SB 20.)

Die sehr feine stilkundliche Einleitung Waldmanns öffnet dem Leser den Sinn für den Geist altgriechischer Architektur, lehrt ihn, nicht nach einem Stildogma zu betrachten, sondern sie im Wesen ihrer Schönheit, in Maß und Rhythmik zu erkennen, Walter Heges prachtvolle Aufnahmen, eingehend von ihm und Schaeffer erläutert, bringen Gesamt- und Teilansichten der großen athenischen Bauten, der Tempel auf Ägina und Sunion und die Überreste Korinthischer Kultbauten. (Größeres Format.)

21. Befreites Wohnen. Erl. von Siegfried Giedion. 1929. 20 S., 85 Bilder. (SB 14.)

Giedion, einer der ernstesten, zielbewußtesten Pioniere moderner Baubestrebungen, stellt in der Einleitung sein Programm auf: Befreiung des Menschen von der Versklavung durch Dinge, gesunder und auch formschöner Lebensraum. Das Haus soll „ein Gebrauchswert sein ... auf industrieller Basis erstellt" mit dem Vorteil billiger Mieten und dem Ausdruck „sinngemäßer Lebensweise ... leicht, lichtdurchlassend, beweglich". Die Abbildungen bringen Gegenüberstellungen vorbildlicher und zu vermeidender Beispiele, Einfamilienhäuser in großzügigeren und einfacheren Anlagen, Miethäuser und Blocks, Schulen, Krankenhäuser, Grundrisse und Banpläne. Im Mittelpunkt des Interesses steht die Wohnung für das „Existenzminimum". Die Vorzüge solchen Bauens aus Eisen, Beton und Glas sind einleuchtend, unverkennbar aber auch, daß manche Nachteile (z. B. Kleinheit oder Ineinandergehen der Wohnräume, dadurch größere Störungsmöglichkeit) durch andere Lösung der neuen Aufgaben behoben werden müssen. Eine allgemeinöffentliche Auseinandersetzung mit den neuen Baumöglichkeiten und Bestrebungen, zu der das beachtenswerte Bändchen außerordentlich anregt, kann ihrer wirtschaftlich-kulturellen Bedeutung wegen nur dringend gewünscht werden. (Vgl. Jg. 1930, S. 210.)

22. Riesenbauten Nordamerikas. Eingel. und erl. von Frank Washburn. 1930. 24 S., 69 Bilder. (SB 15.)

In der Einleitung ist die Entwicklung des Betonbaus zum Hochhaus, eine Folgeerscheinung der Siedlungskontraktion zu zentralen Millionenstädten, die allmähliche Klärung eines durch Material und ökonomisch-gesundheitliche Erfordernisse bestimmten Baustils, dessen zweckbedingte Grundstruktur man vorerst durch „Verschönerungen" verdecken zu müssen glaubte, kurz umrissen. Viele Probleme sind, wie die Bilder gebauter und geplanter nordamerikanischer Wolkenkratzer zeigen, noch ungelöst. Vergleiche zwischen älteren (vorwiegend New York) und neueren Schöpfungen (Detroit, Los Angeles usw.) zeigen die immer stärker werdende Tendenz zur Befreiung von unharmonischen Verzierungen, zur klaren, strengen Gliederung, die den Bauten trotz aller Massigkeit eine vertikal-aufstrebende Dynamik verleiht. Da der Hochhausbau von bedeutendem Einfluß ist auf die gesamte neue Architektur, die als erste aller Künste einen einheitlichen, zeitbestimmenden Ausdruck findet, gewinnt das Bändchen eine besondere Bedeutung. Wiedergaben innerer Gliederung und Zweckbestimmung fehlen leider. (Vgl. Jg. 1930, S. 210.)

23. Wochenende — und was man dazu braucht. Eingel. und erl. von Adolf Behne. 1931. 16 S., 71 Bilder. (SB 26.)

Auch das Wochenende hat seine geschichtliche Entwicklung. Außer den diesbezüglichen Bildern werden Wohngelegenheiten in Zelten, Autos, Booten und Häusern verschiedenen Formats, Materials und unterschiedlicher Bestimmungen gezeigt. Manches davon ist praktisch, vieles aber nur gut gedacht und auch recht kostspielig. Nach dem Titel erwartet man eigentlich eine mustergültige Vorführung allen unentbehrlichen Zubehörs fürs Wochenende bis in die kleinsten Dinge, durch Er-

fahrungen bewährt. Statt dessen sieht man nur eine Bauausstellung. Da sich die gleiche Betonung des Äußeren ohne praktische Angaben interner Art in den Begleitworten findet, hat das Buch seinen Zweck verfehlt.

24. Neue Wege im Hotelbau. Hotel Alpina und Hotel Edelweiß, Mürren. Eingel. und erl. von Walter Amstutz. 1929. 16 S., 57 Bilder. (SB 9.)

An dem Beispiel eines Schweizer Hotelbaus wird die nicht unschöne Zweckmäßigkeit modernen Bauens vor Augen geführt. Der bei aller Kürze des Textes in Wort und Bild eindringliche, sogar etwas reklamehaft formulierte Gedanke wird einen Widerhall nur bei Bau- und Hotelfachleuten finden. Das Objekt ist zu speziell gewählt, als daß ein größeres Publikum, obwohl es die Mängel bisherigen Hotelbaus selbst deutlich genug zu erfahren hat, sich mit derartigen Problemen befassen wird. (Vgl. Jg. 1930, S. 210.)

25. Dornier, Claudius und E. Tilgenkamp: Do X, das größte Flugschiff der Welt. 1931. 16 S., 73 Bilder. (SB 41.)

Der Schöpfer dieses Flugzeuges erzählt im Vorwort knapp von den technisch-wirtschaftlichen Gedanken, die, über kleinere Flugzeugtypen hinweg, allmählich in hartem Kampf „gegen finanzielle und besonders moralische Widerstände" zur Schaffung des Do X führten, dessen Bestimmung transozeanischer Fracht- und Passagierverkehr bei größter Rentabilität ist. Außerordentlich scharfe, lehrreiche Aufnahmen, denen das neue größere Format der SB zu statten kommt, zeigen schematische Zeichnungen, einzelne Bauteile, Montierung, Gliederung und Einrichtung des Flugschiffes, seinen Start, Flug über Land und Wasser und seine Landung. Die auf technische Einzelheiten eingehenden, klaren Erläuterungen Tilgenkamps sind ein kleiner, nicht unwichtiger Beitrag zur Entwicklung des Flugzeugbaues, dessen Erfahrungen sich weiter — auch auf andere technische Gebiete — auswirken werden. (Vgl. Jg. 1931, S. 205.)

26. Technische Schönheit. Eingel. und erl. von Hanns Günther. 1929. 20 S., 64 Bilder. (SB 3.)

Aufnahmen aus dem Reiche des Eisens, seiner Gewinnung, Aufnahmen oft malerischer Lichteffekte, plastischer Formschönheit aus dem vielseitigen Verwendungsgebiet der Metalle, beweisen, daß die Technik mit ihren überall eindringenden Erscheinungen kein notwendiges Übel ist, sondern für die Schönheiten, die sie verdrängt, ihre ganz neuen, eigenen setzt, die umso vollkommener erscheinen, je mehr sie natürlichen Gesetzen folgen und diese klar und sichtbarlich erscheinen lassen. Leider fehlt in den Erläuterungen die Hervorhebung dieser Beziehung, was den erzieherischen Wert des Bändchens vermindert. Einige Bilder geben zu große Ausschnitte und sind deshalb bildlich unwirksam. Außer der auf die Absicht der Bildzusammenstellung hinweisenden Einleitung sind die wiedergegebenen Objekte und Arbeitsvorgänge kurz erklärt. Dies ein Vorzug, den der Band vor dem stoffgleichen Buch „das Werk" (Blaue Bücher) voraus hat, das, durch größeres Format begünstigt, mehr das bildmäßig Schöne betont. Auch für Jugendliche vom 14. Jahr ab verwendbar.

Malerei, Film, Tanz.

27. Alte Meister der Basler Kunstsammlung. Eingel. und erl. von H. A. Schmid. 1930. 24 S., 32 Tafeln. (SB 8.)

Der Band soll nach den Worten des Herausgebers „nur eine Erinnerung und ein Hinweis auf die Sammlung sein". Er ist auch wirklich nichts anderes als ein Auswahlkatalog der Basler Kunstsammlung. Wiedergaben von alten Werken, außer Holbeins d. J., sind zu vereinzelt, als daß sie ein Urteil zuließen; bei den gut ausgewählten Bildern Holbeins, der in Basel reichlich vertreten ist, fehlt die gerade für seine Malerei wichtige Farbgebung. Die „Erläuterungen" sind trocken und nur für Kunsthistoriker von Interesse.

28. Der Russische Revolutionsfilm. Eingel. von A. W. Lunatscharsky. 1929. 16 S., 74 Bilder. (SB 2.)

Der russische Film ist die Antithese amerikanischer Filmproduktion. Der russische Revolutionsfilm ist sein Repräsentant, nicht des historisch-tendenziösen Inhaltes, son-

dern seiner technisch-künstlerischen Gestaltung wegen. Er ist für die heutige Filmindustrie eine Parole und ein kategorischer Imperativ: „Kunst", „konzentrierte, von innen durchleuchtete Spiegelung der Wirklichkeit". Durch diese ethische Einstellung ist der Film in Rußland zu einem Kulturfaktor von großer Bedeutung geworden. Der Text gibt einen Überblick über das Schaffen, die Pionierarbeit der hervorragendsten russischen Regisseure und deren wichtigste Filmwerke. Das daraus gewählte Bildmaterial charakterisiert die wesentlichen Züge dieser ernsten filmischen Arbeit: Befreiung von Konvention und „künstlerischem" Dogma, elementarer gesättigter Ausdruck, seelische Dynamik, künstlerische Durchkomponierung auch der Nebenhandlungen — auffallend ist das Fehlen jeglichen Starsnobismus' —, Vervollkommnung der Aufnahme- und Beleuchtungstechnik zu wirklicher Bildkunst. (Vgl. Jg. 1930, S. 210.)

29. Hollywood, wie es wirklich ist. Eingel. und erl. von Erwin Debries. 1930. 16 S., 61 Bilder. (SB 33.)

Hollywood ohne Illusion: Eine riesige Fassade, prunkend von Geschmacklosigkeit, Seichtheit und Lebensverzerrtheit, gigantischer Dollarbluff und Leere. So unbedeutend die Bilder an sich sind — sie unterstreichen die im Text aufgedeckte Hohlheit einer amerikanischen Amüsierindustrie. Der ernüchternden Wirkung und des vielsagenden Vergleichs mit SB 2 wegen — nur deswegen — mag der Band in Volksbüchereien angeschafft werden.

30. Tänzerinnen der Gegenwart. Erl. von Fred Hildenbrandt. 1931. 14 S., 57 Bilder. (SB 18.)

Ein Schaubuch für Tanzbegeisterte, ein Führer und Ratgeber für Geschmacksrichtungen, der 51 Namen aus der neueren Tanzgeschichte seit dem Absterben des Ballettanzes bringt, 51 Gesichter, größte und kleinere Tanztalente. Es kann bei einer so großen Zahl nicht mehr als ein erster Überblick gegeben werden, da sich fast von jeder Tänzerin nur eine, wenn auch bildlich herrliche und in der Haltung typische, Wiedergabe in dem Bändchen unterbringen ließ. Mehr als die Bilder sagt, dank der sehr feinnervigen Einfühlungsfähigkeit Hildenbrandts, der Text über das Wesen der Tänzerinnen aus. Das Buch wird eher in Privatbesitz als in Volksbüchereien am Platze sein. (Größeres Format.)

Sport.

31. Fußball, der Weltsport. Eingel. und erl. von Willy Meisl. 1930. 16 S., 69 Bilder. (SB 10.)

Meisl, selbst begeisterter und anerkannter Fußballer, wirbt diesem Volkssport neue Anhänger. Ein billiger Sport, der nicht nur jedem zur allseitigen Körperertüchtigung verhilft, sondern, wie der Verfasser parodiert, als Mannschaftsspiel echt „demokratischen" Charakters als „moralische Anstalt" fungiert. Gut gewählte Bilder vorbildlicher Spielsituationen großer Matchs, auch einiger „unerlaubter Fälle" mit humorvoll gehaltenen Erklärungen, vermitteln einen lehrreichen Einblick in dies reizvoll vielseitige und gar nicht „geistlose" Spiel.

32. Olympischer Wintersport. Eingel. von Karl D. Luther, erl. von Othmar Gurtner. 1929. 16 S., 68 Bilder. (SB 4.)

In der Einleitung wertet Luther, einer der besten sportlichen Beurteiler und Interpreten, die winterlichen Sportarten nach ihren körpererziehlichen und klimatisch bedingten Eigenschaften. Die den verschiedenen Arten des Ski-, Eis- und Schlittensportes eigentümlichen Phasen werden in den auch landschaftlich reizvollen Bildern durch die Größten der St. Moritzer Olympiade 1928 vorgeführt, für den interessierten Laien hinreichend klar und sachlich erläutert. Viele der Abbildungen werden durch Zeitungen und Zeitschriften bekannt sein; ein Wert des Buches liegt lediglich in der eine allgemeine Übersicht bisheriger Leistungen gestattenden Zusammenfassung. (Vgl. Jg. 1930, S. 210.)

Verschiedenes.

33. Das letzte Gesicht. Eingel. von Egon Friedell. 1929. 20 S., 68 Bilder. (SB 23.)

Totenmasken Berühmter und einiger Unbekannter aus der europäischen Kulturepoche, von griechischer Maske bis zu der Lenins. Das Gesicht unsrer Kultur, be-

freit von allem Zeitlichen, vielfältig gebrochen im Prisma der Persönlichkeit, der Genialitäten. Hundertfältig das Gesicht des Menschen, der mit dem Leben um seinen Sinn rang. Alle nebensächlichen Beunruhigungen sind abgefallen, es bleibt das lebendige Wesen, das „ewige Antlitz" des Menschseins. Die Aufnahmen sind, in Beleuchtung und Wahl der Ansichtsseite, sehr gut, auch physiognomisch interessantes Material. Stefanie Strizek versucht in den „Erläuterungen" keine Deutungen, gibt nur kurze biographische Anhaltspunkte und überläßt es dem Leser, selbst das Gebotene auszuschöpfen. Der Band kann — bei Berücksichtigung des Preises — den Vergleich mit dem großen Werk gleichen Themas: Benkard, Das ewige Antlitz, durchaus bestehen.

34. Hände, und was sie sagen. Eingel. und erl. von Adolf Koelsch. 1929. 24 S., 64 Bilder. (SB 11.)

Es soll keine Handlesekunst gegeben werden. Koelsch ordnet, wissenschaftlichen Prinzipien folgend, die Erscheinungen der menschlichen Hand in drei Typen: Motorische, elementare und sensitive, die in reinen oder Mischformen auftreten. Damit werden nur Temperamentsunterschiede gekennzeichnet, innerhalb dieser Kategorien vereinen sich divergierende Individualitäten. Darüber hinaus versucht Koelsch nun an den zum größten Teil recht ausdrucksvollen Wiedergaben „berühmter Hände" nachzuweisen, wieweit sich ausgebildete Begabungen in den Händen sichtbar machen. Der anregende Wert liegt in den Abbildungen, deren Anordnung nicht ganz einleuchtend ist. Die — übrigens ungünstig aufgenommene — Hand Schmelings und die Paganinis ständen besser vor den berühmten Zeichnungen von Händen, bei denen Dürers „Betende", die ein größeres Wissen um Handausdruck verraten als der Verfasser, nicht fehlen durften. (Vgl. Jg. 1930, S. 210.)

35. Der männliche Körper. Eingel. von Emil Schaeffer, erl. von Eugen Mathias. 1931. 16 S., 59 Bilder. (SB 31.)

Geist und bewußter Wille als Former und Bändiger körperlicher Kraft wird zum Ausdruck plastischer Schönheit und Harmonie. Die zum Teil sehr schönen Bildnisse eines männlichen Körpers in Bewegung und Entspannung, als besonderes Charakteristikum Darstellungen der Brust-, Arm- und Rückenmuskulaturen, decken die architektonischen Gesetze der Körperstruktur auf. Am eindrucksvollsten sind die Teilaufnahmen in ihrer größeren Deutlichkeit. Manchen von ihnen wünschte man ein besseres Kunstdruckpapier und größeres Format. Die Erläuterungen richten das Augenmerk auf die funktionellen physischen Zusammenhänge und vertiefen dadurch das ästhetische Schauen.

36. Der Reichstag tritt zusammen. Eingel. von Paul Kirschner. 1931. 16 S., 72 Bilder. (SB 43.)

Der Bibliothekar des Reichstages gibt im Text eine kurze Übersicht über Befugnisse, Arbeitsmethoden und Aufgaben des Reichstages. Dann führen Bilder die Baulichkeiten und Einrichtungen vor, bringen — ein wenig Geschichte — Abbildungen einiger Größen ehemaliger und heutiger Reichstagspolitik, zeigen das „Haus" bei der Arbeit, Journalisten, Publikum und was dazu gehört. Ein sachlicher Anschauungsunterricht für Zeitungsleser und Wähler.

Anschaffungseignung.

Für größere Büchereien: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

Für mittlere Büchereien: 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.

Für kleine Büchereien: 4, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 28, 31, 33, 36.

Für ländliche Büchereien besonders: 4, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 25, 36.

In erster Linie zu berücksichtigen: 4, 7, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 28, 33, 36.

Entbehrlich: 1, 6, 9, 23, 24, 27.

B. Welt im Bild,

hrsg. von Aros. Bd 1—4, 6. Berlin: Hobbing 1929. 94 S. 8°. Hlw. 1,80.

Wie bereits eingangs erwähnt, schöpfen die Bände ihren Inhalt aus dem Kulturfilm. Die Berechtigung einer solchen Publikation neben dem „laufenden Band" liegt in der vom Bild auf das Wort verschobenen Betonung, in der, sprachlich möglichen, ideellen Vertiefung und größeren geistigen Intensität. Die Bücher, die — nach den bisherigen Erscheinungen zu urteilen — auf Erd-, Völkerkundliches und Naturwissenschaftliches beschränkt sind, wollen nicht nur in knappster, allgemeinverständlicher Form Kenntnisse und Überblick vermitteln, wie das Schaubuch, sondern vor allem das Interesse wecken für die Erscheinungen in Kultur und Natur unseres Planeten. Sie wollen Anreger zu weiterer eingehender Beschäftigung sein. Dies Ziel wird durch eine sachlich gut fundierte, lebendig-reizvolle Darstellung und durch teilweise hinzugefügte Literaturnachweise erreicht. So mit kommt diese Reihe in ihrem wegbereitenden Charakter der erzieherischen Arbeit der Volksbücherei sehr entgegen. Sie eignet sich durchweg für alle Büchereien zur Einstellung, da sie zudem außerordentlich preiswert ist, werden auch kleinste Büchereien die Anschaffung erwägen können. Außer Band 4 sind die Bände schon für Jugendliche vom etwa 15. Jahr an verwendbar.

In Umfang und äußerer Gestaltung sind die einzelnen Bände ganz uniform gehalten. Der Text wird durch viele Bildtafeln und in das Satzbild hineinwachsende Illustrationen unterbrochen. Der Druck ist überaus klar und leicht lesbar. Die stets vorzüglich ausgewählten Filmphotos sind auf dem stark auffaugenden Papier an Dunkelstellen leider etwas undifferenziert in den Abtönungen, bei einem Vergleich aber mit anderen Illustrationen in Werken gleichen Stoffgebietes muß man die Reproduktionen — ein Kunstdruck kann hier nicht erwartet werden — fast überdurchschnittlich gut nennen.

1. Jaspert, Willem: Das Geheimnis des schwarzen Erdteils. Mit 1 Vorw. von Hans Schomburgk. Mit 64 Bildern.

Jaspert, selbst bereits gut bekannter Afrikaforscher, für den Schomburgk analog dem Ausdruck „Werkstudent" die Bezeichnung „Werkforschungsreisender" prägt, gibt eine kurze, spannend zu lesende Geschichte der Afrikaforschung von den ersten Anfängen Herodotischer Berichte bis zur letzten Erschließung des Landes durch Kamera, Mikrophon und Flugzeug. Alle großen Namen tauchen auf, oft fügt der Verfasser in sein Referat bezeichnende, interessante Stellen aus Berichten der berühmten Afrikaforscher selber, dadurch den Reiz des Bändchens und seine Werbekraft für den schwarzen Erdteil erhöhend. Eine Zeittafel der Forschungstätigkeit am Schluß gibt noch einmal chronologische Übersicht. Schomburgk weist in seinem Vorwort auf die veränderten Umstände eines Forscherlebens in Afrika hin und betont, daß Pflege des kolonialen Gedankens in weitesten Kreisen nicht politischer, sondern wirtschaftlicher Interessen wegen notwendig sei. Die Aufnahmen geben Land und Menschen und zivilisatorischen Einfluß vielgestaltig wieder.

2. Rikli, Martin: Am Rande der Sahara. Mit 77 Bildern.

Als Leiter einer Kulturfilmexpedition bereiste der Verfasser das Küstengebiet zwischen Tunis und Tripolis. Was er gesehen, erlebt und gefilmt hat, das gibt er hier in einer Auswahl des Wesentlichsten wieder: Das Leben der Beduinen, Araber und Berber in heute italienischer Kolonie, die noch bauliche Spuren der Römerherrschaft aufweist. Er erzählt von Sitten und religiösen Bräuchen, Handel, Erwerb und Bodenerzeugnissen, vom Kampf gegen Klima und Sand und den durch sie hervorgerufenen, eigenartigen Ortsanlagen und Bauten. Die dem gleichnamigen Film entnommenen Aufnahmen haben die merkwürdigsten Erscheinungen von Land und Kultur festgehalten.

3. Trinkler, Emil: Das Land des Dalai-Lama. Mit 64 Bildern.

„Es war einmal ..." — der Verfasser vom „Land der Stürme" plaudert einleitend von seiner Entwicklung zum Tibetforscher und dabei von Vorgängern und deren Leistungen. Was er dann im Folgenden aus Selbst-Gesehenem und Erforschtem berichtet, ist weniger Reiseschilderung, vielmehr ein wenig umfangreicher, aber gehaltvoller Abriß über geologische Entstehung, Natur und Klima des Hoch-

landes, ausführlicher über Kultur und religiösen Kult des Lamaismus. Mit wenigen Worten zeichnet er die Eigenart des kargen Lebens, der Bewohner, die bei aller Primitivität eine überraschend entwickelte Literatur haben. Der Band füllt eine Lücke in der Tibetliteratur vortrefflich aus.

4. Roß, Colin: Umstrittenes Indien. Mit 72 Bildern.

Indiens politische Stellung und Zukunft — ein aktuelles Thema, das Colin Roß aufgreift, es psychologisch, kulturgeschichtlich, wirtschaftlich durchleuchtend; das indische Problem ist in einem frischen, mitreißend wirkenden Ton sachlich-objektiv erörtert. Die Bilder veranschaulichen, was Roß zum Verständnis Indiens aus Kultur, Geschichte und Lebensformen anführt. Eine recht fruchtbar wirkende Diskussion.

5. Nicht erschienen in der Sammlung.

6. Schulz, Ulrich K. T.: Tierwunder im Ozean. Mit 72 Bildern.

Eine leichtverständliche Darstellung, die sich besonders an die Jugend wendet, vom Leben im Meer, der Heimat alles Lebendigen. Diese Auswahl aus der Meeresbiologie enthält die prägnantesten Formen der Wassertierwelt, vom Einzeller und Röhrentierchen über das Pflanzentier, Schnecken, Krebse usw. bis zu den Fischen. Die verschiedenen, oft seltsamen Körpermerkmale und -bildungen werden in Zusammenhang mit den biologischen Gegebenheiten gebracht. Jugendliche, die naturwissenschaftliche Neigungen haben, werden vielleicht dadurch zu eigenen „Untersuchungen" angeregt. Erwachsenen ermöglicht das Büchlein einen lehrreichen Einblick in die Arbeit und Formenwelt der Natur.

Hildegard Stansch (Schneidemühl).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Breitenstein, Desiderius O. F. M.: Die sozialistische Erziehungsbewegung. Ihre geistigen Grundlagen und ihr Verhältnis zum Marxismus. Freiburg i. B.: Herder 1930. VIII, 207 S. Lw. 5,20.

Das Buch vermittelt ein objektives Bild von der sozialistischen Erziehungsbewegung in ihrer ganzen Breite, wobei in übersichtlicher Gliederung die Verschiedenheit der sozialistischen Lehren stark heraustritt, „der Sozialismus ist kein einheitliches Gebilde mehr". Die Führer der einzelnen Bewegungen werden kurz gezeichnet, von Max Adler und Hoernle zu Anna Siemsen und Kawerau, Radbruch, de Man u. a. Einer Wertung vom katholischen Standpunkt enthält das Buch sich fast ganz, nur ist eine kurze Zusammenfassung der gegenwärtigen katholischen Erziehungstheorie vorausgeschickt, die Fingerzeige zu einer Kritik bieten soll. Im übrigen ist dem Leser die Weiterarbeit anheimgestellt, für welche die gebotene Darstellung sehr wertvoll ist als erste umfassende Orientierung und zugleich als Einführung in die Problematik der sozialistischen Erziehungsideen. Beigegeben ist ein Anhang mit Dokumenten aus der praktischen sozialistischen Erziehungsarbeit.

R. Joerden (Altona).

Dewey, John: Demokratie und Erziehung. Eine Einleitung in die philosophische Pädagogik. Deutsch von E. Hylla. Breslau: Hirt 1930. 565 S. 14,—.

Die Übersetzung des 1916 erschienenen Hauptwerkes des führenden amerikanischen Pädagogen ist sehr zu begrüßen. In einem übersichtlichen System, das verhältnismäßig leicht zugänglich und mit dem bekannten angelsächsischen Reichtum an treffenden Beispielen gut zu lesen ist, wird das ganze Gebiet der Erziehung und seine Einbettung in das soziale Ganze dargestellt. Viele Erziehungsideen sind uns dabei ganz geläufig, andere besonders durch Kerschensteiner und z. T. direkt auf Anregungen Deweys zurückgehend aus Amerika zu uns gekommen: Eigenrecht des

Kindes, Anerkennung seiner Aktivität und Werkfreude, naturgemäße Entwicklung und methodisches Lernen, Gemeinschaftsgeist und Selbstverwaltung, die Probleme der Arbeit und des Spiels. Die Grundlage bildet die Auffassung, daß alle Philosophie zur Erziehung werden müsse, wie sie bei uns von anderer Seite durch die Lebensphilosophie entwickelt ist, die etwa auch die spezifisch amerikanische Grenze Deweys, seine Festlegung auf die Naturwissenschaften, überwunden hat. Ein Eingehen auf die Probleme der Erwachsenenbildung, das man erwarten sollte, fehlt ganz. — Das schöne Buch ist für alle Lehrerbüchereien und städtische Büchereien warm zu empfehlen.

R. Joerden (Altona).

Dirks, Walter: Erbe und Aufgabe. Gesammelte kulturpolitische Aufsätze. Frankfurt a. M.: Carolus-Druckerei 1931. 220 S. Brosch. 5,—; Lw. 6,50.

Diese Sammlung von Aufsätzen eines katholischen Publizisten repräsentiert eine weltoffene katholische Haltung, die, ohne das Erbe ewig gültiger Ordnungen aufzugeben, sich den Gegenwartsaufgaben zuwendet. Voraussetzung dafür ist die Liquidation alter Bindungen, die der deutsche Katholizismus eingegangen ist. Wie sie aufgelöst und ob sie richtig liquidiert werden, verfolgt vor allem der erste Teil des Buches. Wie sich das geistige Erbe an neuen Aufgaben zu bewähren hat, untersuchen die weiteren Abschnitte, die sich mit Fragen der Politik, der Parteipolitik, des Sozialismus, des Pazifismus wie mit Fragen der heutigen Wirtschaft und Gesellschaft überhaupt auseinandersetzen. Ob sich jeder zu den einzelnen hier gegebenen Entscheidungen bekennen will und kann, mag offenbleiben. Doch kann man keinesfalls daran vorübersehen, daß in der zeitbedingten Fragestellung das ewig gleiche Problem des Verhältnisses von Katholizismus und Wirklichkeit sichtbar wird. In einer Zeit, da die Frage nach der Gültigkeit überkommener Werte und Ordnungen brennender ist als je, sollte die Volksbücherei an dieser lebendigen Auseinandersetzung nicht vorübergehen. Das Buch fordert Besinnung auch von denen, die draußen stehen und die Probleme unserer heutigen Kultur anders sehen, und gibt erst recht denen reiche Anregung, die sich zur gleichen grundlegenden Sicht der Welt bekennen. Es eignet sich jedoch nur für kulturpolitisch stark interessierte Leser.

J. Peters (Düsseldorf).

Flake, Otto: Bilanz. Versuch einer geistigen Neuordnung. Stuttgart: Engelhorn 1931. 248 S. Kart. 7,50; Lw. 9,75.

Flakes Vorliebe für geistige Spekulation vereinigt sich mit der ihm eigentümlichen Betonung intellektueller Hygiene (ein anderes Wort für Sachlichkeit, Disziplin, Abstand), um das moderne Weltbild zu klären und zugleich Richtlinien für den europäischen, besonders für den deutschen Menschen zu entwerfen. Das Buch ist also erzieherisch gemeint, und Flake hat es laut Vorwort „nicht an der Mühe fehlen lassen, um mich so einfach wie möglich auszudrücken". Das ist ihm nun nicht ganz gelungen: saubere Exaktheit des Satzbaus und geschliffene Prägnanz verbürgen nicht immer Einfachheit, wenn die Betrachtung, wie Flake selbst sagt, sich „am Saume der Metaphysik" bewegt, und wenn ferner diese metaphysischen Ausflüge der Dialektik einer Theorie dienen, die eine entfernte Verwandtschaft mit angelsächsischen Evolutions-Lehren aufweist. So spaltet Flake die geistige Wirklichkeit in Rationalität (Idee, Geist, denkerischer Absolutismus) und Spiritualität (Wille plus Verstand), um das allein mögliche Verhalten des Menschen der Wirklichkeit gegenüber zu definieren. Nach solcherart mit einer erst zu erlernenden Terminologie veranstalteten dialektischen Synthese unklarer Gegensätze erscheinen die einzelnen Teilergebnisse als überaus magere Binsenwahrheiten, die mit einer an den Settembrini des „Zauberbergs" erinnernden Eleganz (Meine Herrn: prägen Sie sich ein...) vorgebracht werden. Und das Gesamtergebnis: Abstand zu wahren, die Weisheit Laotses und den Gebrauch der modernen Technik mühelos miteinander zu vereinbaren, verrät erst recht die Vergeblichkeit eines scheinphilosophischen Leerlaufs zahlloser an sich unbestreitbarer Wahrheiten. Rund heraus gesagt: es sind dieser Wahrheiten zu viele, um wirklich Abstand wahren zu können, um eine „Neuordnung" an den Tag zu bringen, und so gleicht Flakes Versuch einer Theorie des Treppensteigens, in die das Weltall einbezogen werden soll.

H. Streſau (Berlin-Spandau).

Kranold, Albert: Vom ethischen Gehalt der sozialistischen Idee. (Und das Verhältnis des Marxismus zur Ethik.) Breslau: Neuer Breslauer Verlag 1930. 166 S. Geh. 4,—.

Kranold bekennt sich eingangs zu einem Marxismus, der mit philosophischen Grundauffassungen des Neukantianismus wie auch der Phänomenologie durchsetzt ist. So unterscheidet sich seine Arbeit schon in den Voraussetzungen etwa von Kautskys „Ethik und materialistische Geschichtsauffassung", da sie dessen einseitig naturwissenschaftlicher Herleitung der Ethik eine autonom-idealistische Begründung entgegensetzt. Zunächst wird in einer schwierigen Prozedur für das absolute Problem Ethik Raum geschaffen durch die Herauslösung aus seinen geschichtlichen Formen und aus den Ansprüchen des historischen Materialismus. Was Kranold dann als ethische Idee des Sozialismus zu Tage fördert, bleibt, seinem Ausgangspunkt entsprechend, utopisch und farblos. Die sozialistische Gesellschaft wird ethisch bestimmt als „eine auf Freiwilligkeit und brüderliche Liebe aufgebaute Gemeinschaft der Seelen". — Da die Untersuchung ihren rein formalen Charakter selten überschreitet, zudem mit einer außerordentlich komplizierten Methodik geführt wird, erübrigt sich die Anschaffung in der Volksbücherei. R. Keller (Berlin).

Schulz, Heinrich: Politik und Bildung. Hundert Jahre Arbeiterbildung. Berlin: Dietz 1931. 104 S. 1,60.

Die neue Schrift des bekannten pädagogischen Sachwalters der SPD ist wichtig als übersichtliche Darstellung der sozialistischen Bildungsarbeit von der Mitte des vorigen Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Sie vermittelt eine erste Kenntnis von dem Wirken der sozialistischen Bildungsvereine und führt zugleich in die Probleme der Arbeiterbildung ein. Allerdings ist die Auffassung immer noch nicht frei von Ressentiment, erst recht unfruchtbar, seitdem die SPD aus einer revolutionären zu einer staatserhaltenden Partei geworden ist. Peinlich wird das besonders in der Gegenstellung gegen die „bürgerliche" Volksbildung, die auch heute noch „ästhetisierend" und „neutral" sein soll; und in dem Mißtrauen gegenüber den Intellektuellen, denen man Treulosigkeit vorwirft, um ihnen dann mit gleichem Atem zu bescheinigen, daß man sie braucht. R. Joerden (Altona).

Spengler, Oswald: Der Mensch und die Technik. Beitrag zu einer Philosophie des Lebens. München: Beck 1931. 88 S. Geh. 2,—; Lw. 3,20.

Diese kleine Abhandlung, deren Gedanken Spengler einem größeren, unter der Feder befindlichen Werk entnimmt, gibt die Grundzüge einer philosophischen Anthropologie und einer darauf aufbauenden Philosophie der Technik unter geschichtsphilosophischer Perspektive. Der Mensch ist ein Raubtier — im Unterschied zu den Pflanzenfressern — und die Technik ist eine der Ausstrahlungen der Raubtiernatur. Über Einzelheiten mögen Fachleute und Geschichtsphilosophen sich auseinandersetzen. Beispielsweise muß zum mindesten offengelassen werden, ob sich das Wesen des Menschen vom Tier aus verstehen läßt, ob die Unterscheidung von „Kulturen des Sprechens und Unternehmens" neben „Kulturen der bewaffneten Hand" angängig ist, ob die Trennung von menschlicher und tierischer Technik etwa neben Arbeiten M. Schelers und tierpsychologischen Untersuchungen Köhlers noch als originell angesprochen werden kann, von einzelnen Konsequenzen, die bis ins Tagespolitische reichen, ganz abzusehen. Diese Fragen verlieren neben der hier gegebenen Deutung des Wesens der Technik an Gewicht, die wohl nach der Absicht des Verfassers wie nach dem Gesichtswinkel, unter dem die meisten Leser das Buch betrachten werden, im Vordergrund des Interesses steht. Hier äußert sich erneut Spenglers pessimistischer Fatalismus und steigert sich sogar im Vergleich zum „Untergang des Abendlandes". Die Technik befreit den Menschen nicht, sie spart keine Arbeit, sondern vergewaltigt ihn und wird in der Hand fremder Rassen zur verderbenbringenden Waffe gegen die europäische Kultur. Es ist zwecklos zu fragen, ob sie immer und auch außerhalb der Ära des „faustischen Menschen" das Schicksal der Menschheit gewesen ist, oder ob nicht etwa allein von der „entfesselten" Technik unserer Tage das Verhängnis droht. So findet sich kein Ansatzpunkt für

positive Ziele, wie wir sie z. B. in E. Diesels „Weg durch das Wirrsal" trotz allem Pessimismus gegenüber unserer Zeit noch finden, und wie sie erst recht Dessauers „Philosophie der Technik" weist. Es bleibt kein Raum für die große Aufgabe, die mit dem Wort von der „Meisterung der Technik" treffend bezeichnet ist. — Die Volksbücherei sollte bei der Ausleihe vor allem diese pessimistische Grundhaltung des Buches berücksichtigen und neben ihm positivere Werke gebührend zur Geltung kommen lassen. Daß das Buch bei aller Klarheit des Stils nur für Leser mit entsprechenden Interessen und entsprechender Vorbildung in Frage kommt, ist selbstverständlich. J. Peters (Düsseldorf).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Viscount D'Abernon: Ein Botschafter der Zeitwende. Memoiren. Bd 1. Von Spa (1920) bis Rapollo (1922). 353 S.
Bd 2. Ruhrbesetzung. 338 S.
Bd 3. Locarno (1924—26). 349 S.
Deutsch von Antonina Vallentin. Leipzig: List 1929—1930. Lw. 48,—.

Als guter Kenner wirtschaftlicher Dinge übernahm D'Abernon 1920 den Berliner Botschafterposten. Er ging 1926, nach Deutschlands Eintritt in den Völkerbund. Dies Hineinsehen en passant in die hohe Diplomatie gibt ihm eine große Unbefangenheit des Urteils, überhaupt ist er männlich und großzügig, vernünftig und gesund. Ein wenig von der Distanz des Briten gegen Natives liegt freilich in so töricht summarischen Bemerkungen wie etwa daß „früher" (vor dem Kriege) der einzige Sport der Deutschen „die Verfolgung und Vernichtung der Tiere" gewesen sei (I, 17), oder daß die Deutschen, „Beamte wie Geschäftsleute, Nacht für Nacht bis 3 oder 4 Uhr morgens" Karten spielen oder tanzen (I, 18). Auch wenn er eine alliierte Finanzkontrolle in Deutschland damit verteidigt, daß „in der Türkei, in Ägypten, in Griechenland und in Serbien" ausländische Kommissionen die Sanierung dieser Länder befördert hätten, so ist diese Unverschämtheit naiv (I, 137). — Aber solche Entgleisungen bleiben vereinzelt. D'Abernon ist den deutschen Staatsmännern jener schlimmen Jahre ein ehrlicher Freund und kluger Berater gewesen, Stresemann, Rathenau, Rosen, Wirth und manchen anderen. Er würdigt sie, wie übrigens auch eine Reihe englischer und französischer Staatsmänner, mit gutem gesunden Urteil, nicht sehr tiefgründig, aber ohne je gehässig oder ungerecht zu werden. Seine Aufzeichnungen haben — abgesehen von den zusammenhängenden Charakterbildern am Anfang der Bände — die Form des Tagebuchs; so begleiten sie lebendig den Gang der großen Ereignisse, in den sie durch gute Zwischenbemerkungen hineingestellt werden, und enthüllen innere Zusammenhänge und die Vorgeschichte und persönliche Geschichte der Konferenzen. — Die Bedeutung solcher Literatur muß hoch veranschlagt werden: Gerade vom lebendig Anekdotischen führen gangbare Wege zum Verständnis der Gegenwartspolitik. Und D'Abernons Memoiren, jetzt schon als Geschichtsquelle viel benutzt, werden noch lange eine reiche Fundgrube zur Nachkriegsgeschichte bleiben. Darum sollte jede größere städtische Bücherei das Werk neben die zusammenfassenden Darstellungen dieser Zeit stellen. K. Kossow (Flensburg).

Barsch, Paul: Von Einem, der auszog. Ein Seelen- und Wanderjahr auf der Landstraße. 16.—25. Aufl. Breslau: Bergstadt-Verlag 1931. 413 S. Lw. 3,75.

Kükelhaus, Heinz: Erdenbruder auf Zickzackfahrt. Lebensbild eines deutschen Vagabunden. Jena: Diederichs 1931. V, 242 S. Kart. 3,80; Lw. 4,80.

Rügheimer, Joachim: Als Landstreicher durch Deutschland. Erlebnisse in Herbergen und Asylen, auf der Landstraße und in Arbeitshäusern. Minden i. W.: Köhler 1931. 272 S. Kart. 2,65.

Die Gestalt des Dichter-Vagabunden weist heutigentages drei Erscheinungsformen auf. Einmal die natürlichste, daß ein Dichter der Klasse der „Fahrenden"

entstammt. Dann den „ästhetischen Landstreicher", der ein Symbol ist für den Gegensatz des Dichters zur bürgerlichen Gesellschaft (Hesse, Bonsels, Hausmann). Schließlich jene Form, welche für die junge Generation so sehr bezeichnend ist: Die künstlerische Begabung wird in engstem Zusammenhange mit der mangelnden sozialen Sicherheit empfunden und führt zwangsläufig zum Landstreichertum. — Was Barsch in seinem „Seelen- und Wanderjahr" auf der Landstraße erlebt hat, das läßt den Blick hindurch bis auf den tiefsten Goldgrund eines dürftigen Handwerksburschendaseins: „Von einem närrischen Grünling, von einer auf sich selbst gestellten, in sich selbst ruhenden kleinen Kreatur will dieses Bekenntnisbuch künden. — Von einem ergötzlichen Gernegroß, der, kaum erwacht, vom Herde der Mutter fortlief" und unter tausend Bitterkeiten und manchen Freuden den ganzen Zauber der „Kundenzeit" an sich erfährt. Dieses selten freundliche und treuherzige Buch, das alles hält, was es in dem hier zitierten Vorwort verspricht, ist noch heute nach Jahrzehnten so frisch und wirkungskräftig, daß es endlich in den Grundbestand aller Dorf- und Kleinstadtbüchereien aufgenommen werden sollte. — Ganz anders wieder die Sprache des jugendlichen Weltdurchstürmers Kükelhaus! „Ich bin Abenteurer und Mystiker, der die Farben der Welt liebt. Ich bin ein gesunder und starker Mensch, der siebzig Jahre und mehr leben will. Denn die Welt ist schön und die Erde ist unsere Mutter." Ihm, dem reinen und ungebrochenen Tatmenschen, ist die bürgerliche Lebensform das am wenigsten Erstrebenswerte auf dieser Welt. Er war mit sechzehn Jahren durchgebrannt, natürlich der Fremdenlegion in die Hände gefallen, die er in wenigen Worten glänzend zu zeichnen weiß, hatte abenteuerliche Fluchten, Trampdasein, Gefängnis, Krankenhaus erlebt, bis er nach einem verfehlten Anschlag in der Ruhrkampfzeit ins Zuchthaus kommt. Und das ist dann für ihn die letzte und härteste aller Plagen, der Beginn des „Weges nach innen", der dem Buche seinen Wert verleiht, denn es ist wesentlich an dieser Abenteuergeschichte, daß ihr Verfasser immer vom Geschehen zu seinem absoluten Sinn vorzudringen sucht. — Ganz ausschöpfen werden nur solche Leser das Buch, welche hier mitzugehen vermögen. Doch ist ihm darüber hinaus eine unumschränkte Wirkung, namentlich auf alle jüngeren Leser, sicher. — Neben Kükelhaus und Barsch wirkt das Buch von Rügheimer durchaus belanglos. Gewiß ist es nicht alltäglich, daß ein moderner, verwöhnter Großstadtmensch plötzlich Kultur Kultur sein läßt und ein paar Monate lang als richtiger Kunde und Fechtbruder von Ost nach West pilgert, manchmal auch fahrenderweise, und sich mit einem rechten Kumpan ganz ausgezeichnet in dieses Abenteuer zu finden weiß, bis er dann eines Tages in die alte Haut zurückschlüpft, um — über seine Erlebnisse nun ein Buch zu schreiben, statt, wie es sein Beruf und seine Natur ist, sich mit Journalismen zu bescheiden. Denn seinen Berichten fehlt überall wirkliche Tiefe und Sinngebung. Für Volksbüchereien entbehrlich.

E. Guttmann (Breslau).

Berge, Victor und Henry Wysham Lanier: Der Perlentaucher. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1932. 317 S. 4,—; kart. 5,—; Lw. 6,—.

Der aus Schweden gebürtige Perlentaucher Berge hat seine wildbewegte, abenteuer- und freudenreiche Lebensgeschichte seinem Freunde, dem amerikanischen Schriftsteller Lanier, erzählt; und dieser hat es geschickt so eingerichtet, daß ein unsichtbarer Stenograph die lebendigen Berichte festgehalten hat. So brauchte Lanier nur einiges zurechtzurücken, und eine ungewöhnliche Ursprünglichkeit und Frische der Darstellung blieb erhalten. — Berge verlebte im nördlichsten Schweden eine gedrückte, unfrohe Kindheit; ein unwiderstehlicher Drang zieht ihn zum Meere, er reißt aus und erlebt als Schiffsjunge und Matrose, daß das Seemannsleben auch seine sehr erheblichen Schattenseiten hat. Da bringt ihn der Zufall in den Gewässern der Südseeinseln in den Besitz einer Taucherausrüstung. Damit hat er seinen Beruf gefunden: das Leben am Meeresgrund, das ihm von Tag zu Tag vertrauter wird, ist das Geheimnis, das ihn von jeher anzog; das einträgliche Geschäft der Perlensuche fast nur das Mittel, zu einer schmucken eigenen Yacht zu kommen und sich und seine treuen Kameraden durchzubringen. Natürlich ist und bleibt ein großer Perlenfund eine Sensation. Die Gefahren, die bei der Arbeit zu bestehen sind — Kämpfe mit Hai und Kraken usw. — halten ihn frisch und leistungsfähig. Der Erzähler hält sich streng an die Wahrheit; trotzdem ist ein fast phantastisch anmutendes, unglaublich spannendes Buch entstanden, das zudem

einen bezeichnenden Ausschnitt aus dem Leben der Südseebewohner in farbigen und humorvollen Bildern gibt. Wir besitzen hier ein Buch, das in der Volksbücherei eine denkbar vielseitige Verwendung finden kann und von jung (ab 14 Jahren) und alt begeistert aufgenommen werden wird, das der primitive Leser vor allem seines Stoffes wegen lieben wird und das für den vorgeschrittenen Leser den Reiz einer unbekannten Welt in packender Darstellung vermittelt.

J. Beer.

Billinger, Richard: Die Asche des Fegefeuers. Eine Dorfkindheit. München: Georg Müller 1932. 193 S. 3,80; Lw. 4,80.

Der junge Österreicher Richard Billinger ist in den letzten Jahren durch bedeutende Leistungen als Dramatiker und vor allem als Lyriker bekannt geworden. So ist auch sein erster Prosaband Ausdruck einer ganz ursprünglichen Begabung, die abseits vom Jahrmarkt des Literaturbetriebes echte und eigenartige Erlebnisse einer glücklich-schwermütigen Dorfkindheit in bildhafter Sprache darstellt. Dabei wird die ganze dörfliche Welt im abseits liegenden Inntal lebendig; nicht das zum Pfarrer bestimmte „Heiligbüblein" steht aufdringlich im Vordergrund, sondern die Natur selbst und der bäuerliche Mensch in seinem innersten Wesen wird erfaßt. So tritt dieses wesentliche Zeugnis für die dem unverbildeten, aus täglicher liebevoller Versenkung in das natürliche Geschehen heraus lebenden Menschen innewohnende Kraft des Gefühls, des Glaubens, der Ahnung neben andere, die uns gerade heutzutage wesentlich geworden sind (vgl. Nolde, Carossa, Giono u. a.). Das sprachlich nicht ganz leicht zu bewältigende Buch, in dem viel zwischen den Zeilen steht, verlangt ernsthafte, einfühlungsfähige Leser.

J. Beer.

Brentano, Lujo: Mein Leben im Kampf um die soziale Entwicklung Deutschlands. Mit 20 Abb. Jena: Diederichs 1931. 423 S. Brosch. 14,50; Lw. 18,—.

Es ist von eigentümlichem Reiz, in diesen Lebenserinnerungen eine Zeitspanne zu durchmessen, die bis in die ausklingende Romantik zurückreicht und hinführt über Weltkrieg und Revolution in die brennendsten Fragen der Gegenwart: Arbeitslosigkeit, politische Zerrissenheit, auswärtige Politik. Es ist wichtig, aus den eingehenden Aufzeichnungen über die Familiengeschichte der Brentanos, über geistige Herkunft und Jugendzeit zu erfahren, wie sehr Lujo Brentano, dessen Lebensarbeit nüchternen sozialpolitischen Aufgaben galt, dessen ungeheure wissenschaftliche Produktivität immer mit praktischer Auswirkung und Einflußnahme verknüpft war, in den literarischen, künstlerischen, kulturellen Traditionen seiner Vorfahren wurzelt. Für die geistige Reichweite Brentanos ist dies umso bedeutsamer gewesen, als die Fragen, auf die sich seine Arbeit immer stärker konzentriert hat, eine Verengerung und Überspezialisierung nahelegen. Gerade weil die Verbindung zum Katholizismus und Konservatismus eine so enge war — die Werke seines Onkels Clemens und seines Bruders Franz sind für ihn sehr wesentlich gewesen — ist sein Entwicklungsgang, der ihn vom Katholizismus wegführte und ihn für liberale Ideen eintreten ließ, umso zwingender gewesen. Wenn heute von allen Seiten der Liberalismus diskreditiert wird, so kann es nicht schaden, sich etwa die Vorgänge an der Hallenser Universität zu vergegenwärtigen und dazu die Kapitel zu lesen: „Mein Kampf für die Freiheit der Wissenschaft" und „Der Kampf um die Unabhängigkeit der Universitäten". Die Vorgänge, die 1901 die Unabhängigkeit und Freiheit der Forschung gefährden, entbehren zwar des terroristischen Charakters, aber sie weisen ebenso wie die heutigen auf die Problematik hin, die darin liegt, daß eine „Weltanschauung" die „ganze Wahrheit" für sich in Anspruch nimmt. — Brentanos Kampf hat in erster Linie dem Arbeitsvertragsrecht gegolten. Er hat sich zu einer Zeit für die Koalitionsfreiheit der Arbeiter eingesetzt, in der die Übermachtstellung des Unternehmertums diesen Kampf als hoffnungslos ansehen lassen mußte. Mit Schmoller begründete er den „Verein für Sozialpolitik", und wenn ihn von Schmoller auch starke sachliche Differenzen trennten, so hat sie das gemeinsame Eintreten für soziale Gerechtigkeit doch für Jahrzehnte in Freundschaft verbunden, wenn auch Brentano noch am Lebensende aus dem Verein austritt, in der Überzeugung, daß die sozialpolitische Reaktion dort die Oberhand gewonnen habe. Von großem Interesse sind die engen Beziehungen Brentanos zur englischen Entwick-

lung, die er schon in seiner Jugend studiert hat, und die ihm für seine eigenen Untersuchungen stets von großer Bedeutung gewesen ist. Sein Eintreten für eine Verständigungspolitik zur Sicherung des Friedens hat ihn nach dem Krieg noch zweimal nach England geführt. Von seinen vielfältigen Kämpfen seien hier nur noch die Gegnerschaft gegen die Schutzzölle, gegen den Großgrundbesitz und der Kampf um den Achtstundentag herausgegriffen. Dies alles hat Raum neben der sehr intensiven Lehrtätigkeit, die er in Leipzig, Breslau, Straßburg, Wien und am längsten in München geübt hat. Seine am späten Lebensabend niedergeschriebenen Erinnerungen sind einmal Niederschlag der fachlichen Leistungen und als solche ungeheuer aufschlußreich für die Entwicklung der deutschen Sozialpolitik, darüber hinaus aber Dokument eines Menschen, der am geistigen und kulturellen Leben seiner Zeit entscheidenden Anteil hatte. Das Werk mit seinen schönen Bildbeigaben — in der Hauptsache Porträts aus der Familie Brentano — sollte trotz des hohen Preises tunlichst für alle größeren biographischen Abteilungen erworben werden.

Hedda Guradze (Hamburg).

Churchill, Winston S.: Weltabenteuer im Dienst. Leipzig: List 1931. 312 S. Lw. 10,—.

Die glänzendste und problematischste Persönlichkeit unter den englischen Konservativen erzählt ihre Jugend. Eine Jugend voller Abenteuer. Eine Schulzeit, die alle Lehrer mit Recht „tief entmutigt". Das Examen wird erst beim dritten Anlauf genommen, reicht also nach Etoner Brauch gerade zum Husarenleutnant. Es folgt 1895—1900 ein verwegenes Leben als Soldat und Zeitungsschreiber in den Kolonien, unter Kitchener gegen den Mahdi, endlich der Burenkrieg mit Winstons berühmten Reportagen an die „Morning Post". Die Khakiwahlen bringen ihn ins Unterhaus. Seine Jungfernrede geht gegen „einen jungen aufstrebenden Walliser namens Lloyd George, für uns eines der prominentesten Schreckgespenster". Bis das Schreckgespenst dem frischgebackenen Konservativen klarmacht, „daß er eigentlich auf der falschen Seite stehe", worauf dieser höchst konsequent auch seinen ersten Parteiwechsel vollzieht. All dies wird erzählt mit leichtem Spott, einer „naiven" Ironie, die die Ereignisse so unmittelbar darzustellen versucht, wie sie dem Jungen damals erschienen. Unter dieser erfrischenden Beleuchtung begegnen uns Gladstone und Salisbury, Balfour, der Vater Churchill und der große Chamberlain. Eine glanzvolle Reihe führender Männer der spätviktorianischen Ära, in der der Lebensstil noch herrenmäßig, die torydemokratische Tradition noch festgelegt war. — Eine Selbstbiographie voller Bewegung und Humor, schon für einfache, mehr nichtproletarische Leser.

H. W. Herrmann (Stettin).

Clemenceau, Georges: Größe und Tragik eines Sieges. Aus dem Franz. Stuttgart: Union 1930. 324 S. 8,50; Lw. 12,—.

Kurz vor seinem Tode setzt sich der uralte Tiger hier gegen Vorwürfe zur Wehr, mit denen ihn Marschall Foch noch aus dem Grabe überschüttete, besonders, weil er 1919 das Rheinland nicht annektiert habe (s. B. u. B. 1930, S. 348f.). Aber von der Abwehr geht Clemenceau bald zum Angriff über, zu wütendem, höhnischem Angriff gegen diejenigen, die durch Konzessionen an Deutschland seinen Versailler Vertrag „verstümmeln" und Frankreich zu Grunde richten. Wie Deutschland hier traktiert wird, kann man sich nur vorstellen, wenn man das Vokabularium unserer „Harzburger" kennt. Es kehrt fast unverändert wieder, und das ist tröstlich: ein starker Beweis für die Richtigkeit der mittleren Linie, der beiderseitig „landesverräterischen" Verständigung, eine Illustration zugleich von Briands äußerst schwieriger Situation. — Viele Seiten unklarer Rhetorik, häufige Wiederholungen verraten die schwindende Konzentration des Greises. Dennoch müssen größere Büchereien dies überaus wichtige Zeitdokument von der anderen Seite unbedingt besitzen.

K. Kossow (Flensburg).

Eipper, Paul: Zirkus. Tiere, Menschen, Wanderseligkeit. Mit 47 Aufn. von Hedda Walther u. 2 techn. Photogr. Berlin: Reimer 1930. 162 S. Lw. 9,—.

Eipper hat eine Reise nach Schweden unternommen, um dort einige Zeit ein großes Zirkusunternehmen zu begleiten, in dem seine menschlichen Freunde, die

Clownbrüder Bronett, und viele seiner Tierfreunde ihre Künste und Späße zeigen. Er berichtet davon in diesem fröhlichen Buch, das wieder zeigt, mit welcher Sicherheit und Liebe der Verfasser sich in die Tierseele einfühlen kann. Hinzu kommt hier der romantische Reiz der geschlossenen und nach eigenen Gesetzen lebenden Welt eines solchen Zirkus', in dem Wandertrieb und Daseinsfreude, Leistungswille bei jedem einzelnen und ein unwandelbares Solidaritätsgefühl den Tag bestimmen. Stellenweise erweitert sich die Darstellung zu einer Kulturgeschichte des Zirkus. Hedda Walther hat vorzügliche Bilder beigesteuert, die ausdrucksstark das wesentliche dieser bunten Welt festhalten. — Weitgehend verwendbar. J. Beer.

Ettighoffer, P. C.: Gespenster am toten Mann. Köln: Gilde-Verlag 1931. 263 S. 3,—; Lw. 4,50.

Das Kriegsbuch eines Deutsch-Elsäßers, der im Herbst 1914 als Freiwilliger hinauszog, an den schwersten Kämpfen im Osten und Westen teilnahm und im Juni 1918 als einziger Überlebender seines Zuges verwundet in französische Gefangenschaft fiel. Krieg wird hier als Verbrechen angeklagt. Und doch wird das unerhörte Erleben mit größter Eindringlichkeit gestaltet. Die Nacht vor dem Sturmangriff, das Trommelfeuer, die erste Begegnung mit Tanks, mit Amerikanern und dann die letzte große Kraftprobe des deutschen Heeres im Frühjahr 1918 — das alles wird in packenden Szenen heraufbeschworen. Man fühlt sich an Renns Sachlichkeit und an Beumelburgs glühende Darstellungsgabe erinnert. Wo noch Bedarf an neuer Kriegsliteratur herrscht, da sollte man dieses Buch einstellen.
E. W. Saltzwedel (Stettin).

Foch, Marschall: Meine Kriegserinnerungen 1914—1918. Leipzig: K. F. Koehler 1931. 486 S. 10,—; Lw. 15,—.

Hier haben wir die authentische Bestätigung des ketzerischen Bildes, das in den Kreisen französischer Radikaler, alter Freunde Clemenceaus und kritischer Militärs vom „Napoleon des Weltkrieges" lebt. Es ist das Bild eines Soldaten gewiß, eines Soldaten von Charakter, Nerven- und Tatkraft, doch nicht eines militärischen Genies. Es bleibt der bedeutende Organisator des Materialkrieges, der ins Gigantische gesteigerte Adjutant. Der Mann, der immer dann eingreifen muß, wenn Engländer und Franzosen sich nicht einig werden können, der aber (mit Engels zu reden) als „ordinärer Sieger" aus dem Kriege hervorgeht. Damit ist die Bedeutung weder des Marschalls noch die seines Erinnerungsbuches verkleinert. Seine Erinnerungen sind geschrieben mit der stilistischen Kraft und Einfachheit des echten Soldaten. Sie sind neben Ludendorffs Buch die wichtigste Quelle zur militärischen Geschichte des Weltkrieges. Tagebuchartig zeigen sie den Artilleriegeneral Foch als Korpskommandeur während der Lothringen-Offensive, als Armeeführer an der Marne, als „Adjutant des Oberbefehlshabers" — einer eigens für ihn geschaffenen Rolle — beim „Wettlauf zum Meer". Und schließlich 1918 als Oberbefehlshaber der verbündeten Armeen bis zur Rheinlandbesetzung. Über die für Fochs sehr massive, verlustreiche und erfolglose Kampfesweise peinlichen Jahre 1915 (Artois und Arras), 1916 (Oise und Somme), 1917 (Jahr der Ungnade) schweigt das Tagebuch. Eine Überleitung des begeisterten Herausgebers sagt aber genug. Abgesehen von der naiven Schwarz-Weiß-Auffassung, die Foch vom deutschen Gegner hat, ist hier auf seine kleinliche Beurteilung der Leistungen des englischen Bundesgenossen hinzuweisen. — Für Leser der ernsteren Kriegsliteratur an großen Büchereien. H. W. Herrmann (Stettin).

Kötzschke, Richard: Thomas Woodrow Wilson. Sein Leben und sein Wirken. Dresden: Jeß 1931. XI, 274 S. 5,—; Lw. 7,50.

Die erste größere Wilsonbiographie in deutscher Sprache. Der Verfasser bemüht sich mit Erfolg, diese seltsame und umstrittene Persönlichkeit objektiv zu erfassen, diesen prinzipienstrengen Geschichtsphilosophen, der mit der Verwirklichung seiner staatsmännischen Ideale am Widerstande gewiegter Realpolitiker tragisch scheiterte. Man erfährt über amerikanische Mentalität, über Amerikas Eintreten in den Krieg und Wilsons Verhalten auf der Friedenskonferenz viel Wissenswertes. Das Buch ist lebendig und volkstümlich gehalten; allgemeinere Betrachtungen des Autors sind manchmal reichlich anspruchslos. Bei dem besonderen

Interesse, das die Leserschaft heute auch der politischen Weltkriegsliteratur entgegenbringt, wird schon die mittelstädtische Bücherei das Werk als willkommene Bereicherung empfinden. K. Kossow (Flensburg).

Marwitz, Bernhard von der: Stirb und Werde. Aus Briefen und Tagebuchblättern. Hrsg. von Harald von Koenigswald. Breslau: Korn 1931. 290 S. 3,80; Lw. 5,80.

Dieses Buch ist vom Geiste der „Kriegsbriefe gefallener Studenten"; nicht die „Überwindung Remarques", wie der Verlag ankündigt, aber seine dringend notwendige Ergänzung. Auch hier wird das Kriegsschicksal „erlitten", von einem Menschen nämlich, der das Kriegshandwerk gern mit ländlicher und künstlerischer Betätigung vertauschte. Nach dem Rausch der Begeisterung bleibt die Idee des Opfers, mit deren Hilfe er die leeren Jahre erträgt. Soldatischer Geist verträgt sich hier mit größter Zartheit der Empfindung. Erschüttert durch den Tod des Freundes und des Bruders, einsam in einer ihm im Grunde wesensfremden Umwelt und doch zutiefst gebunden durch Tradition und Willen, trägt der Freund Rilkes sein Schicksal zu Ende, das ihn im Spätsommer 1918 ereilt. An größeren Büchereien sollte man neben den „Kriegsbriefen" auch dieses Dokument einstellen. E. W. Saltzwedel (Stettin).

Menschen die Geschichte machten. Viertausend Jahre Weltgeschichte in Zeit- und Lebensbildern. Hrsg. von P. R. Rohden und G. Ostrogorsky. Wien: Seidel 1931. 3 Bde. Ill. 30,—; Lw. 36,—.

In den letzten Jahren sind schon zwei ähnliche Sammelwerke erschienen. Voran gingen die „Meister der Politik", die Erich Marcks und K. A. v. Müller 1921 herausgaben (2. Aufl. 1923, 3 Bde), eine Sammlung großer geschlossener Essays von selten hohem Durchschnitt. Ihnen folgten die „Kämpfer", die H. von Arnim betreute (1923, 4 Bde): sehr viel weiter gefaßt, vom Politischen auch in das Literarische übergreifend, viel zufälliger zusammengestellt und dadurch auch viel unterschiedlicher im Wert und im ganzen recht unbefriedigend. Die vorliegende Sammlung beschränkt sich wieder stärker auf das Politische. Von Sesostris und Hammurabi bis zu Clemenceau und Stresemann stehen die Monarchen, Staatsmänner und Militärs durchaus im Vordergrund. Und auch die wenigen Ausnahmen: Staatsdenker wie Hegel, Marx, Fichte und Machiavell, Bankiers wie Rothschild und Fugger oder auch Reformatoren wie Luther und Calvin sind vom Politischen her gesehen. So ist der Kreis im ganzen der gleiche, wie in den „Meistern der Politik". Von ihnen unterscheidet diese Sammlung vor allem die Fülle der Biographien. 120 Gelehrte schreiben über 200 verschiedene Gestalten. So kommen im Durchschnitt auf den einzelnen Beitrag nicht mehr als 6 Seiten. Das ist zu wenig. Ist auch die Wahl der Mitarbeiter im ganzen gut, so gelingt es doch nur verhältnismäßig selten, auf solch geringem Raum wirklich Wesentliches zu sagen. Zahlreiche Beiträge sind kaum mehr als Lexikonartikel, zur ersten Orientierung geeignet. Das mag bei manchem sonst kaum bekannten Namen aus der orientalisch-byzantinischen Welt, die hier stärker als gewöhnlich berücksichtigt ist, genügen. Ziel des Ganzen aber müßte es doch sein zu zeigen, welche Rolle diese Männer in der Geschichte ihrer Zeit gespielt haben, wie sie auf die Zeit, aber auch wie die Zeit auf sie gewirkt hat; also an zahllosen Einzelbeispielen immer wieder das Problem zu untersuchen, das Friedrich Meinecke in der Einleitung, die dem Werk vorausgeht, behandelt: „Persönlichkeit und geschichtliche Welt". Aber selbst wenn dies Ziel besser erreicht wäre, würden Bedenken gegen den Bildungswert einer solchen Sammlung bestehen. Die Rolle der Persönlichkeit in der Geschichte ist gewiß nicht zu unterschätzen. Zu leicht aber verführt eine solche rein biographische Betrachtung, zumal wenn sie in so verkürzter Form gebracht wird, zu einer allzu vereinfachenden Auffassung geschichtlicher Zusammenhänge und zur Außerachtlassung dauernder Kräfte. Wer wirklich von diesem Standpunkt aus an die Geschichte herangehen will, mag doch lieber zu den älteren „Meistern der Politik" greifen, in denen über eine geringere Zahl von Männern sehr viel Wesentlicheres gesagt wird. G. Franz (Marburg).

Rathenau, Walther: Politische Briefe. Dresden: Reißner 1929. 348 S. Mit Abb. Geb. 9,—.

Diese neue Sammlung (die früheren sind von Joerden in der B. u. B. 1927, S. 50f .und 1928, S. 256f. besprochen) umfaßt Rathenaus politische Zeit vom Kriegsausbruch bis zum Tode. Wie rege er an den inneren und äußeren Entscheidungen der Kriegführung teilnahm, zeugen die Briefe an Ludendorff und Bethmann-Hollweg. Eine frühe Skepsis an Deutschlands Sieg offenbart seine nüchterne Weitsichtigkeit. Bezüglich imperialistischer Praktiken aber macht er eine Wandlung durch, die er später nicht wahr haben will: 1916 hält er es Ludendorff gegenüber „für dringend nötig", daß „Belgien 100 000—200 000 Mann (Arbeiter) hergibt" (Nr. 43), 1919 aber erzählt er, er habe „gegen die Wegführung belgischer Arbeiter ... in Berlin Einspruch erhoben, jedoch vergeblich" (Nr. 136). Die Briefe geben viel her für die innere Geschichte des Krieges. Die Ministerzeit kommt nur kurz weg. Eine Schule des Stils ist die floskellose Sachlichkeit der Form. Da leider alle sachlichen Erläuterungen fehlen, kann man sich den Gegenstand manches Schreibens nur unvollkommen rekonstruieren. — Für große Büchereien und kundige Leser. K. Kossow (Flensburg).

Schultze-Pfaelzer, Gerhard: Hindenburg. Drei Zeitalter deutscher Nation. Mit 8 Abb. Leipzig: Grethlein 1930. 367 S. 5,—; Lw. 8,—.

Nach einem kurzen Überblick über die Geschichte der ostelbischen Geschlechter von Beneckendorff und von Hindenburg schildert der Verfasser das Leben Hindenburgs, seine Jugend, seine erste Soldatenzeit, den Führer im Weltkrieg und den Reichspräsidenten. Die Reichspräsidentschaft nimmt in dem Buche schon räumlich fast die Hälfte ein und die Schilderung rundet sich zu einer Geschichte der letzten Jahre bis zu der Befreiungsfahrt an den Rhein. Es ist unvermeidlich, daß der Verfasser auch hier eine bestimmte politische Stellung einnimmt; es ist die der bürgerlichen Mitte. Die Form der Darstellung ist außerordentlich lebendig, temperamentvoll und volkstümlich. Das Buch kann jeder Bücherei empfohlen werden. M. Thilo (Stolp).

Schweitzer, Albert: Aus meinem Leben und Denken. Mit 8 Bildtaf. Leipzig: Meiner 1931. 211 S. 5,—; Lw. 6,50.

Lauterburg-Bonjour, Elsa: Lambarene. Erlebnisse einer Bernerin im afrikanischen Urwald. Leipzig: Meiner 1931. 113 S. Ill. 4,—; geb. 5,—.

Schweitzer hat seine „Selbstdarstellung" (vgl. B. u. B. 1930, S. 179) in dem vorliegenden Buche erweitert und durch Einfügung größerer rein biographischer Partien abgerundet. In seiner ungekünstelten Schreibweise macht er sich jedem verständlich. So ist diese umfassende Selbstbiographie in der Volksbücherei im höchsten Grade willkommen. — Elsa Lauterburg ist die Frau eines Schweizer Arztes, der Schweitzer während seines letzten Europaaufenthaltes in Lambarene längere Zeit vertreten hat. Sie erzählt anspruchslos, aber amüsant und mit ganzem Herzen bei der Sache von ihren Erlebnissen in Lambarene. Es scheint, als seien ihre brieflichen Berichte die Grundlage der Buchveröffentlichung. Dieses Buch ist in hohem Grade geeignet, gerade einfachen Menschen den Sinn und die Art der Schweitzerschen Arbeit in Afrika nahezubringen; es ist mithin eine sehr erwünschte Ergänzung der „Mitteilungen aus Lambarene" (vgl. B. u. B. 1931, S. 142). J. Beer.

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Herriot, Edouard: Vereinigte Staaten von Europa. Deutsch von L. Nevinny. Leipzig: List 1930. 309 S. 6,—; Lw. 10,—.

Einer der führenden Politiker der französischen Linken entwickelt im Anschluß an das Memorandum Briands die Gründe, die für einen politischen und wirtschaftlichen Zusammenschluß der europäischen Staaten sprechen. Er zeigt, wie stark

Europa aus der Stellung, die es bisher in der Welt einnahm, durch Amerika zurückgedrängt wird, wie es in Gefahr ist, beim Verharren in politischer Zersplitterung zur Bedeutungslosigkeit herabzusinken. Der Plan Briands, der im Rahmen des Völkerbundes einen Bund der europäischen Nationen auf Grund des Gesetzes absoluter Gleichheit erstrebt, weist den Weg zu neuer Größe und neuen Leistungen. Die Grundlage der europäischen Einigung muß die wirtschaftliche Konsolidierung, die Rationalisierung der Produktionskräfte sein. Die Möglichkeit dafür ist, zumal im Hinblick auf die noch nicht industrialisierten Länder Südosteuropas, durchaus vorhanden. Starke wirtschaftliche Kräfte, die in der Bewegung der Kartelle und Trusts sichtbar werden, drängen auf eine solche Einigung hin; es kommt darauf an, sie in der Richtung des europäischen Zusammenschlusses zu lenken und gleichzeitig die Interessen der Arbeiter im übernationalen Rahmen zur Geltung zu bringen. Durch eine europäische Kreditorganisation muß eine Stabilität der Finanzen geschaffen werden. Schule, Wissenschaft und Kunst müssen eine geistige Annäherung der Völker herbeiführen. Ansätze sind vorhanden. Es wird gezeigt, was erreicht und was als Nächstes zu erstreben ist und wo die Möglichkeiten für eine Zusammenarbeit im europäischen Rahmen liegen. Europa besitzt in seinem hoch entwickelten Verkehrswesen bereits eine feste Grundlage des Zusammenschlusses, es hat in Vergangenheit und Gegenwart Beispiele, auf welchen Wegen eine Einigung erreicht werden kann. „Die Einheit Europa entspricht heute dem, was in der revolutionären Epoche die Einheit Nation bedeutete". Im Geist der Revolution, der Demokratie fordert Frankreich zu ihrer Verwirklichung auf, nicht um seine eigene Hegemonie zu begründen. Um diesen Vorwurf abzuwehren, weist Herriot mit Nachdruck darauf hin, daß Frankreich eher als die andern Nationen im Stande sei, sich selbst zu genügen und daß die französischen Staatsmänner es nicht verantworten könnten, nach Grundsätzen des nationalen Egoismus zu handeln, die soviel Unheil gewirkt haben. — Die deutschen Volksbüchereien sollten für dieses Buch, das eine der wichtigsten und dringendsten Fragen unserer Zeit mit großer Klarheit und Sachlichkeit und internationalem Takt behandelt und das geeignet ist, für ein besseres Verstehen zwischen Deutschland und Frankreich zu wirken, Leser werben. Meta Corssen (Lübeck).

***: Der Kampf um die deutsche Außenpolitik. Leipzig: List 1931. 425 S. 6,—; Lw. 10,—.

Ein eigentümlicher Versuch, Verständnis für die deutsche Außenpolitik heranzubilden. In jedem der mehr als fünfzig Kapitel, die alle ihre Einzelfragen besprechen, kommen zwei entgegengesetzte Standpunkte zu Wort — ganz unverbunden, ohne Stellungnahme des anonymen Verfassers. Die beiden Standpunkte sind nicht parteimäßig bezeichnet, meistens aber kann man sie ungefähr mit dem Stresemanns einerseits und Hugenberg-Hitlers andererseits identifizieren. — Gegen diese Form ist Entscheidendes einzuwenden. Der Unkundige verliert allen Boden, wenn man ihn zwischen zwei Agitatoren stellt, deren jeder aus einer unkontrollierbaren Fülle von Material herausgreift, was er als Beweisstück gebrauchen kann. Der ganze Problemkreis ist auch in viel zu viele Einzelfragen aufgelöst, die nun opportunistisch auf kleine Vor- und Nachteile hin- und hergewendet werden. Es fehlt der führende Gedanke, die Leidenschaft der persönlichen Überzeugung, der Wille zur Synthese. — Als Einführung scheint mir das Buch unbrauchbar; der Kundige aber wird es in seinem Materialreichtum und seiner Vollständigkeit gern gebrauchen, um sich noch einmal in geklärter Form die großen außenpolitischen Meinungsgegensätze vor Augen zu führen. Für große Büchereien.

K. Kossow (Flensburg).

Knickerbocker, H. R.: Der rote Handel droht. Die Fortschritte des Fünfjahresplans der Sowjets. Berlin: Rowohlt 1931. 202 S. Brosch. 4,80. —: Der rote Handel lockt. Ebenda 1931. 235 S. Brosch. 5,80.

Der amerikanische Journalist Knickerbocker hat Rußland bereist, um die Möglichkeiten, sowie die innen- und außenpolitischen Auswirkungen des Fünfjahrplanes zu studieren. Daß das Programm des Planes im wesentlichen verwirklicht werden wird, — wobei es ihm gleichgültig bleibt, ob die Russen vier oder fünf Jahre dazu brauchen werden — ist ihm nach dem, was er von dem gigantischen industriellen

Aufbau gesehen hat und wovon er mit guter Reporterbegabung berichtet, nicht zweifelhaft. Er verkennt zwar nicht die Gefahren, die aus der Kapitalbildung auf Kosten der Lebenshaltung, aus dem Mangel an geschulten Arbeitern und aus der Weltwirtschaftskrise für die russische Wirtschaft erwachsen können. Doch ist er überzeugt, daß es den Russen gelingen wird, unter kluger Benutzung des bisher Erreichten diese Schwierigkeiten zu überwinden. Indem Knickerbocker allerdings fast alle Erfolge auf das Konto der amerikanischen Industrie und der in Rußland arbeitenden Amerikaner verbucht, scheint er den Russen sowie den anderen in Rußland arbeitenden Ausländern nicht gerecht zu werden. — Der zweite Band bildet eine wirksame Ergänzung der gesamten bisherigen Rußland-Literatur. Hier berichtet Knickerbocker über die Eindrücke, die er an allen wichtigen Handelszentren Europas über die Auswirkungen des Sowjethandels gewonnen hat. Allenthalben ruft der russische Export schon Beunruhigung hervor. Aber augenscheinlich verstehen es die Russen, Drohung und Lockung, d. h. die Interessen der Importeure und der Exporteure so geschickt gegeneinander auszuspielen, daß nirgends eine geschlossene Antisowjetfront zustande kommt. Aus diesem Grunde glaubt Knickerbocker, daß die Gefahr eines Krieges der kapitalistischen Staaten gegen die Sowjetunion nicht bestehe. — Dieses sehr bemerkenswerte Werk über Rußland sollten schon mittlere Büchereien einstellen. G. Maiwald (Breslau).

Schultz, Edmund: Das Gesicht der Demokratie. Ein Bilderwerk zur Geschichte der deutschen Nachkriegszeit. Mit einer Einl. von Friedrich Georg Jünger. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1931. 152 S. 5,—; Lw. 6,50.

„Dieses Bilderwerk unternimmt den Versuch, einen Beitrag zur Geschichte der deutschen Nachkriegszeit zu liefern." Mit diesem einleitenden Satz richtet der Herausgeber das Werk selbst. Denn Auswahl, Zusammenstellung und Begleittexte der Bilder bieten keineswegs das Gesicht der herrschenden Staatsform, auch nicht seine Karikatur, die man nur durch Unterstreichung wesentlicher Züge gewinnen könnte, sondern ihre Fratze: Billige Gegenüberstellung von Wohlleben der Regierenden und Elend der Regierten, demagogische Ausschlachtung von Skandalen (Barmat, aber nicht Lohmann!), willkürliche Verwendung zusammenhangloser Zitate, das Ganze gewürzt mit der kleinen Dosis Antisemitismus, die man bei uns braucht, um politische Geschäfte zu machen. Das alles dient zur Illustration der in der Einleitung „bewiesenen" Behauptung, daß die parlamentarische Demokratie abgewirtschaftet habe und durch eine „Führerdemokratie" nach dem Muster der politischen Kampfbünde ersetzt werde. Hätten wir eine ehrliche politische Kampfschrift vor uns, so wäre gegen das Buch nichts einzuwenden. Hier wird aber die wirkliche Stellung hinter angeblicher historischer Objektivität raffiniert „verarnt". Man braucht kein Anhänger der hier angegriffenen demokratischen Staatsform zu sein, um einzusehen, daß ein solches Pamphlet in der Volksbücherei nichts zu suchen hat. G. Maiwald (Breslau).

Stenbock-Fermor, Graf Alexander: Deutschland von unten. Reise durch die proletarische Provinz. Stuttgart: Engelhorn 1931. 159 S. Kart. 5,50; Lw. 7,50.

Stenbock-Fermor, dessen erstes Buch „Meine Erlebnisse als Bergarbeiter" verdientes Interesse gefunden hat, bietet hier einen erschütternden, durch gut ausgewähltes Bildmaterial wirkungsvoll unterstützten Bericht aus der „proletarischen Provinz". Wir haben uns daran gewöhnt, wenn wir von Proletarierelend hören, an das Elend unter den Erwerbslosen zu denken. Um so verdienstvoller erscheint es mir, daß sich der Verfasser hier ganz bewußt darauf beschränkt, aus dem Leben jener Schichten von Arbeitern zu berichten, die noch im Produktionsprozeß stehen und doch — mitunter seit Generationen — nichts als Arbeit, Hunger und jämmerlichste Enge kennen. Da entsteht ein schaudervolles Panorama, in das sich das Leben schlesischer, sächsischer und westfälischer Bergleute, der Heimarbeiter aus dem Erzgebirge, aus Thüringen und dem Frankenwald, der — nach den Akten geschilderte — Kampf um das Leunawerk mit lauter Anklage einordnen. Stenbock-Fermor, der aus seinem „Gefühl für die arbeitende Klasse" auch ganz eindeutige politische Konsequenzen gezogen hat, verzichtet hier auf jene Pseudo-Objektivität,

die man gerade in Schriften mit politischer Auswirkung oft findet. Aber da er hier fast ausschließlich Lohntüten, Lebensläufe und Bilder von Wohn- und Arbeitsstätten sprechen läßt, entsteht ein Bericht, der sich nicht nur an Gleichgesinnte wendet, sondern der alle Denkenden und Fühlenden erschüttern muß. — Für alle Büchereien. G. Maiwald (Breslau).

Tingsten, Herbert: Amerikanische Demokratie. Aus dem Schwed. übertr. von Joachim-Dieter Bloch. Breslau: Hirt 1931. 109 S. 2,85. (= Jedermanns Bücherei.)

Die Grundzüge der amerikanischen demokratischen Verfassung werden mit ihren verschiedenen Wandlungen so erläutert, daß sie jedem Laien sofort verständlich werden. Gerade das amerikanische Verfassungsleben ist in Deutschland bisher wenig bekannt geworden, umso beachtlicher ist die ausführliche Darstellung der allmählichen Entwicklung und Veränderung der ursprünglichen Demokratie durch die Erfordernisse des Lebens zu einer Demokratie mit erheblich konservativem Einschlag. Kennzeichnend hierfür ist die Heraushebung der Macht des Präsidenten, die sich von der eines Monarchen wenig unterscheidet, sowie die praktische Unmöglichkeit der Änderung der Verfassung in entscheidenden Punkten. — Das Werk ist flüssig geschrieben und gibt zur allgemeinen Orientierung ausreichende und gute Aufschlüsse. W. Fiedler (Berlin).

Trotzki, Leo: Geschichte der russischen Revolution, Februarrevolution. Mit 23 Abb. Berlin: S. Fischer 1931. 455 S. 8,—; Lw. 11,—.

In den einleitenden Kapiteln stellt Trotzki sehr interessante wirtschaftsgeschichtliche, soziologische und politische Theorien auf über die Beziehungen zwischen Revolutionsreife und Entwicklungstempo eines Landes und seiner Rückständigkeit und Primitivität, hier angewandt auf die russische Geschichte. Dann folgen, vielfach in Stimmungsbildern von dramatischer Wucht, die Vorstadien und der Verlauf der Februarrevolution, die wirklich ein Aufstand des breiten Volkes war. „Der unbestreitbarste Charakterzug der Revolution ist die direkte Einmischung der Massen in die historischen Ereignisse .... Ob dies gut oder schlecht, wollen wir dem Urteil der Moralisten überlassen." Sehr klar ist der unversöhnliche Gegensatz zwischen der bürgerlich-kapitalistischen Kerenskiregierung und dem im Ziel noch unklaren, von den Sowjets vertretenen revolutionären Willen der Massen herausgearbeitet. Erst nach Lenins Eintreffen im April in Petrograd erhalten die bolschewistische Partei und die Revolution ihre feste Richtung. Die führenden Köpfe aller politischen Parteien und die Ereignisse bis zum Juni 1917 werden mit oft schneidender Schärfe charakterisiert. — Der 2. Band wird die Julierereignisse, die Niederwerfung der Bolschewiki, den Kornilow-Putsch und die siegreiche bolschewistische Oktoberrevolution umfassen. Trotzkis packende Darstellung ist die eines einseitigen, leidenschaftlichen und dabei natürlich ganz sentimentlosen Ideebesessenen, auf dessen Seite jedoch die unwiderlegbare Wahrheit des objektiven Geschichtsverlaufs steht. Das bedeutende Werk gehört in alle städtischen Büchereien.
E. Holtz (Stettin).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Fehr, Bernhard: Die englische Literatur der Gegenwart und die Kulturfragen unserer Zeit. Leipzig: Tauchnitz 1930. 84 S. 2,50. (= Hefte zur Englandkunde H. 3.)

In Dingkunst, Bewußtseinskunst und Romantik gliedert der Verfasser die englische Literatur der Gegenwart und zeichnet auf knappem Raum ein ausgezeichnet klares Bild von der Dichtung der Kulturkrise, die auch England tief ergriffen hat und in ähnlicher Auflösung der Formen in Kunst und Leben zeigt wie Deutschland. Leider gibt das Buch zu den englischen Titeln und gelegentlichen Zitaten keine deutsche Übersetzung, was seinen Wert für die Büchereien etwas einschränkt. Die in der Tauchnitz-Ausgabe erschienenen Werke der behandelten Verfasser und Werke hat der Verlag am Schluß angegeben. W. Schuster.

Jolles, André: Einfache Formen. Legende, Sage, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz. Halle: Niemeyer 1930. VI, 272 S. Geh. 12,—; geb. 14,—.

Das Buch versucht in Formbestimmung und Gestaltdeutung dichterischer Kunstwerke einen neuen Weg zu gehen. Es setzt dort ein, wo aus einer bestimmten Lebenshaltung, einem Gedankengang, einer Geistesbeschäftigung eine Formwelt geboren wird, welche die Vielheit und Mannigfaltigkeit des Seins und Geschehens zu typischen „Sprachgebärden" verdichtet. Diese typischen Sprachgebärden sind es, die in bestimmter Weise zusammengefaßt den Märtyrer, den Märchenprinzen, den Sagenhelden ergeben. So begreifen wir an den „einfachen Formen" einen Vorgang, wie wir ihn auch heute noch täglich beobachten können: bestimmte Sprachgebärden sind es, die den Helden und die Heldin, sei es Detektiv oder Sportsmann, unbefriedigte Frau oder Proletarierin erschaffen. Immer aber ist die Sprachgebärde wie ihre Zusammenfügung zu einem Formgebilde (Märchen, Sage, Legende) bestimmt von der Ganzheit eines Lebensvorganges oder einer Geistesbeschäftigung her. Einzelne Hinweise deuten an, wie aus der einfachen Form die Kunstform entsteht, obwohl das schon über den eigentlichen Rahmen der Untersuchung hinausführt. Dem Nachdenkenden gibt das Buch überall Anregung, dem Volksbildner manche Einsicht, die für die Ausgestaltung einer künftigen Literaturpädagogik bedeutsam ist. In der unmittelbaren Verknüpfung der Dichtung und ihrer Form mit dem Leben, aus dem sie erwächst, bildet das schöne Buch eine der bedeutendsten Erscheinungen der Literaturwissenschaft der letzten Jahre.

W. Schuster.

Korff, A. H.: Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte. II. Teil: Klassik. Leipzig: Weber 1930. XVIII, 530 S. 14,—; Hlw. 15,50.

Während der 1. Band die bewegenden Kräfte des irrationalistischen Sturmes und Dranges darlegte, sucht dieser Band mit der Klassik der Bildungsgeschichte dieses Geistes nachzugehen, in der die irrationalen Ideen ins Bewußtsein tretend rationalere Gestalt annehmen, hierbei in die ursprünglich noch nicht differenzierten Gegensätze auseinandertreten und schließlich durch das Auftauchen ganz neuer Motive sich zu Weltanschauungen bilden. Diese treten zunächst in der Frühklassik feindlich auseinander, um in der Hochklassik sodann in einem umfassenden Lösungsversuch wieder vereinigt zu werden. In drei Büchern: Weltanschauung, Lebensanschauung und Kunstanschauung systematisch gegliedert wird jedesmal die gekennzeichnete Bewegung aufgewiesen, wie sie sich an den großen Gestalten der Klassik Lessing, Herder, Goethe, Kant und Schiller vollzieht. Wieder ist die klare Gliederung und durchsichtige Darstellung des weitschichtigen Materials bewundernswert, das auch dem Gebildeten ohne besondere philosophische Fachkenntnisse die Grundgedanken und Grundmotive dieses gewaltigen Gedankengebäudes eindringlich erhellt. Der Vorteil wird freilich durch eine Begrenzung erkauft, bei der die Kritik des hervorragenden Werkes u. a. einzusetzen hätte. Die Begrenzung dieser ideengeschichtlichen Betrachtungsweise liegt in der Trennung von Gehalt und Gestalt, die grade hier untrennbar verbunden sind, und in der Beschränkung auf den ideellen Gehalt, auf das gedankliche Grundmotiv. Man kann sich das sehr leicht etwa an dem Beispiel von Schillers Tragödie klarmachen. In der hier geübten Vereinfachung und Zurückführung der Grundmotive auf ihre gedanklichen Kernbestandteile wird von der Maria Stuart bis zum Tell kaum eine Entwicklung spürbar: es bleibt bei dem Konflikt zwischen Freiheit (Ideal) und Notwendigkeit (Wirklichkeit), der sich nur vom triebhaft Revolutionären (Räuber, Fiesko) zum Sittlichen (Vernunftidealismus) läutert. Dagegen zeigt nun der Wandel der Form — etwa in den mit immer neuen Mitteln unternommenen Versuchen, das Volk, die Masse zum Mitspieler, ja zum aktiven Handlungsträger (Tell) zu machen, daneben und damit verbunden aber auch in den neuen musikalischen Formelementen — einen Wandel auch des Welt- und Lebensgefühles an. Dieses drängt nämlich in einer merkwürdigen und zugleich ergreifenden Zwiespältigkeit einerseits nicht ohne Gewaltsamkeit zu einer immer reineren Darstellung des idealen Grundgedankens, andererseits sucht es auf einer neuen — der „klassischen" — Ebene immer wieder

mit fast triebhafter Zwangsläufigkeit die sozialen Hintergründe der Schillerschen Existenz und damit der Zeit zur Geltung zu bringen. Hierin wird nun aber die Schillersche Dichtung nicht nur von höchster Bedeutung für die weitere Entwicklung des Dramas, sondern es offenbart sich darin auch die immanente Tragik der deutschen Klassik und ihres Ideengehaltes überhaupt, die sie zu einer so schnell vorüberfliehenden Erscheinung machte und jede unmittelbare Anknüpfung der Folgezeit an sie zum Epigonentum verdammte. Anders und komplizierter als bei Schiller, aber zum Teil doch ähnlich, liegen die Dinge bei Goethe. An diesem Beispiel wird klar geworden sein, daß die Volksbücherei an diesem großen und schönen Werke, dessen dritten Band über die Romantik wir mit Spannung erwarten, zwar eine in Fülle und Klarheit unübertreffliche Einführung in die ideelle Dynamik, in die Gedankenentwicklung der Goethezeit besitzt, nicht aber eine „Literaturgeschichte" der Goethezeit (weshalb das Buch ja auch „Geist" der Goethezeit heißt), welche vielmehr so, wie wir sie uns wünschten, immer noch fehlt. Die große Bücherei, für die das Werk allein in Frage kommt, muß es deshalb neben anderen einstellen. W. Schuster.

Michaud, Regis: Die amerikanische Literatur der Gegenwart. Aus dem Franz. Leipzig: Dioskuren-Verlag 1931. 256 S. Lw. 10,—. (= Die Literatur der Gegenwart. Hrsg. von O. Forst-Battaglia.)

Die sprühend lebendige, an geistvollen Vergleichen und Wendungen reiche Darstellung des Buches darf nicht über schwerwiegende Mängel hinwegtäuschen als da sind: eine gewisse rhetorische Sprunghaftigkeit, die dem Aufbau des Ganzen abträglich ist, und das Zurücktreten wichtiger Autoren wie z. B. Hergesheimer zu Gunsten von Erscheinungen, die als solche zweiten Ranges zu bezeichnen sind. Der immerhin bedeutende amerikanische Frauenroman wird ganz ungenügend gewürdigt. Schwer fällt auch ins Gewicht, daß der Verfasser von den Einflüssen der europäischen Literatur lediglich die der französischen zu kennen scheint. Wegen des Mangels an kritischer Sorgfalt und an der notwendigen stofflichen Begrenzung kommt das Buch für den Büchereileser weniger in Frage als für den Bibliothekar, der manche wertvollen Anregungen daraus schöpfen wird. G. Fritz.

Roffler, Thomas: Gottfried Keller. Ein Bildnis. Frauenfeld: Huber 1931. 220 S. Lw. 6,—.

Von allen Darstellungen der Kellerschen Dichtung scheint mir diese die tiefste und in ihrer gesättigten, bildhaften Sprache, die das Malerauge des zu früh verstorbenen Schweizer Schriftstellers erkennen läßt, auch die schönste zu sein. Wenn wir heute die ältere Literatur neu sehen lernen müssen, so ist hier in der Durchleuchtung des Menschen Keller und seines Werkes, in der Aufzeigung seiner Zeitbedingtheit und seiner unvergänglichen Werte jeder Wunsch erfüllt. Das behutsame und doch so überaus feinfühlige Nachspüren und Nacherleben der zartesten Schwingungen in der Seele des Dichters, das Herauswachsenlassen des Werkes aus Landschaft, Zeitgebundenheit, Lebenskampf, die Freiheit des Urteils bei aller hingebenden Liebe hat keiner der Vorgänger erreicht. So möchte man das Buch in jeder Bücherei sehen. W. Schuster.

Schmidt, Expeditus: Faust, Goethes Menschheitsdichtung. In ihrem Zusammenklange mit uralten Sagenstimmen und im Zusammenhange ihres gedanklichen Aufbaus dargelegt. 2. durchgearb. Aufl. Mit 8 Bildern. München: Kösel & Pustet 1930. 240 S. Lw. 5,—.

In neuer, hübscher Ausstattung, aber inhaltlich nicht wesentlich verändert, erscheint hier das treffliche Faust-Büchlein des Pater Expeditus Schmidt, das ich schon, als es in erster Auflage, als 100. Bändchen der „Sammlung Kösel", erschien, der Aufmerksamkeit der Bildungspfleger empfohlen habe (vgl. Jg. 1924 d. Z. S. 107f.). Beim Wiederlesen hat sich mir der Eindruck befestigt, daß wir es hier mit einer Einführung in das Faust-Drama (einleitend auch in die Geschichte des Faust-Stoffes) zu tun haben, die betont katholisch, nirgends aber eifernd und unduldsam ist. Besonders wohltuend berührt das feine Verständnis, mit dem die

Gretchen-Szenen erläutert werden. Von den Einzelheiten, an denen ich auch diesmal wieder hängengeblieben bin, seien erwähnt Schmidts Meinung, daß Faust im Religionsgespräch „seines Bekenntnisses Schwäche" darin verrate, daß er Gretchen „immer wieder auf ihre Liebe zurückführe und an die Sprache des Herzens appelliere", während sie „sehr scharf mit den Seelenaugen ihres Glaubens sehe und sich nicht fangen noch irreführen lasse", und seine Meinung, daß die Anfangsszene des zweiten Teiles, da die seelische Wiedergeburt Faustens nicht aus Reue und Buße erfolge, „die gedanklich schwächste Stelle des ganzen Werkes" sei und übrigens am besten dem ersten Teil des Dramas als eine Art Nachspiel angehängt werde. Zweifellos unzutreffend ist auch die Auslegung von Faustens herrischem Verlangen nach der Eindeichung des Meeres: Hier handelt es sich ganz gewiß nicht um eine Art ästhetischen Bedürfnisses („das Streben nach Bändigung der Kraft in edler Harmonie") sondern um ein ausgesprochenes Zivilisationsstreben, um eine Nationalisierungstendenz („und es ist nichts g e l e i s t e t"). — Schon für mittlere Büchereien in katholischen oder konfessionell gemischten Gegenden.

E. A c k e r k n e c h t.

Wild, Friedrich: Die englische Literatur der Gegenwart seit 1870. Versdichtungen. (Unter Ausschluß des Dramas.) Leipzig: Dioskuren-Verlag 1931. 299 S. Brosch. 10,—. (= Die Literatur der Gegenwart. Hrsg. von O. Forst-Battaglia.)

An das B. u. B. 1928, S. 123 besprochene, den neuen englischen Roman behandelnde Werk des Verfassers schließt sich das vorliegende Buch an als eine ebenso eindringende, von bemerkenswerter Stoffbeherrschung zeugende, dem allgemeinen Interesse freilich ferner liegende Darstellung der an wertvollen Erscheinungen nicht minder reichen modernen englischen Lyrik, in der sich seit der Überwindung der viktorianischen Ära neue Kräfte regen, von der ästhetischen Dekadence und dem Symbolismus der Jahrhundertwende bis zu der neuen auf französisch-klassizistischer oder romantischer Basis sich erhebenden Dichtung. Überall ist der literarkritische Standpunkt sicher unterbaut durch Abschnitte, die den geistig-kulturellen oder soziologischen Verhältnissen gerecht zu werden versuchen, so daß das Buch auch nach dieser Seite aufschlußreich ist. Völlig vermieden wird — man muß dies bedauern — die Anführung von Proben, ein Anreiz mehr für den der englischen Sprache Mächtigen, sich mit der Lyrik selbst zu beschäftigen, die ein kürzlich erschienener Tauchnitzband in einer sehr guten Auswahl bietet. G. F r i t z.

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Boßhard, Walter: Indien kämpft! Das Buch der indischen Welt von heute. Mit 68 Abb. nach Aufn. des Verfassers und 1 Kartenskizze. Stuttgart: Strecker & Schröder 1931. XI, 290 S. 9,50; Lw. 12,—.

Der Verfasser hat Indien (nach früheren Aufenthalten) im Jahre 1930 acht Monate mit Auto und Eisenbahn als Journalist bereist. Er war Augenzeuge wichtiger Ereignisse der Nationalistenbewegung (Gandhis Marsch zur Küste, Civil-Disobedience, Boykott europäischer Waren, polizeiliches Eingreifen in Bombay), konnte sich mit maßgebenden politischen Persönlichkeiten aller Richtungen unterhalten und hat sich mit Rührigkeit und Sachkenntnis um die vielen Erscheinungen des indischen Lebens bemüht. So kann er mit großer Anschaulichkeit den gewaltigen Fragenkomplex Indien ausbreiten, eine Unmenge an Problemen sozialer, religiöser und politischer Art. Boßhard will (und könnte) kein abschließendes Urteil über das heutige Indien geben. Weil jedoch die indische Freiheitsbewegung in Europa vielfach überschätzt, die Lage Englands falsch gesehen wird, ist dieses Buch mit seiner Unmittelbarkeit und Offenherzigkeit der Darstellung und seiner kritisch-neutralen Haltung größeren Volksbüchereien als Beitrag zu einer aktuellen weltpolitischen Frage sehr willkommen. H. H u g e l m a n n (Nürnberg).

Hedin, Sven: Rätsel der Gobi. Die Fortsetzung der Großen Fahrt durch Innerasien in den Jahren 1928—1930. Mit 74 Abb. nach Aufn. und

Zeichn. des Verfassers und seiner Mitarbeiter, sowie 2 vierfarb. Kt. Leipzig: Brockhaus 1931. 335 S. 13,—; Lw. 15,—.

In seinem Buch „Auf großer Fahrt" (s. B. u. B. 1929, S. 448) schildert Sven Hedin den ersten Teil seiner großen Asienexpedition im Verlauf der Jahre 1927—28. Das vorliegende Werk enthält nun den Bericht über den weiteren Verlauf der Expedition, die in mehrere Einzelgruppen geteilt wurde, um in verschiedenen, weit auseinanderliegenden Landschaften Innerasiens besondere wissenschaftliche Aufgaben zu bewältigen. Hedin selbst fiel hierbei die Rolle des erfahrenen und umsichtigen Organisators zu, der den einzelnen Forschungsgruppen in diplomatischer, wirtschaftlicher und technischer Hinsicht die Wege zu ebnen hatte und in dessen Händen alle Fäden zur ständigen Betreuung der gesamten Arbeiten zusammenliefen. Die außerordentlichen Schwierigkeiten dieser Aufgabe werden ersichtlich aus seinen in diesem Buch enthaltenen Berichten über die Wege und Schicksale der einzelnen Teilnehmer, über ihre Erlebnisse heiterer und auch oft gefährlicher Art. Eine Übersicht über die erzielten wissenschaftlichen Ergebnisse ist einer späteren Veröffentlichung vorbehalten. — Das anregend und anschaulich geschriebene Buch, das wiederum mit reichem Bildmaterial ausgestattet ist, kann, auch unabhängig von dem ersten Teil, bereits allen mittelgroßen Büchereien zur Anschaffung empfohlen werden.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Herrmann, Albert: Lou-lan. China, Indien und Rom im Lichte der Ausgrabungen am Lobnor. Mit einem Vorw. von Sven Hedin, 66 Abb. u. 7 Ktn. Leipzig: Brockhaus 1931. 160 S. 6,50; Lw. 7,50.

Sven Hedin entdeckte 1900 im Wüstengebiet des Tarimbeckens Reste alter Besiedelung und fand im Ruinenschutt wertvolles Urkundenmaterial. Die später von anderen Forschern noch vermehrten Funde wurden inzwischen von der Wissenschaft verarbeitet und das vorliegende Buch eines bekannten Sinologen versucht die bisherigen Ergebnisse Laienkreisen zugänglich zu machen. — Lou-lan war ein Vorposten chinesischer Kultur, eine am Wüstenrand gelegene wichtige Militärstadt, welche die alte Seidenstraße beherrschte, die schon in der Römerzeit den fernen Osten in regem Verkehr mit Europa verband. Vom 4. Jahrhundert n. Chr. ab versinkt die Gegend im Dunkel. Die große Handelsstraße nahm einen anderen Weg. — Das mit Sorgfalt und sprachlicher Einfachheit geschriebene, mit guten Bildern versehene Buch versucht dunkle Rätsel zu lösen, erhellt die alte Geschichte eines Grenzlandes mit „barbarisch-chinesisch-internationaler Mischkultur" und will eine dem Durchschnittsmenschen völlig beziehungsfremde Welt lebendig machen. Der sensationslose Ernst des Buches setzt tiefer interessierte Leser voraus. Größere Büchereien werden es als Ergänzung zum Gesamtwerke Hedins (der 1928 wieder am Lobnor gearbeitet hat) und anderer Zentralasienforscher einstellen.

H. Hugelmann (Nürnberg).

Reichwein, Adolf: Mexiko erwacht. Mit 15 Kt. u. 48 Abb. Leipzig: Bibliographisches Institut 1930. X, 274 S. Lw. 8,50.

Das Buch gibt einen ausgezeichneten Überblick über Mexikos Geschichte, Wirtschaft, Politik, Arbeiterbewegung, Kulturkampf. Wichtig ist die Beschäftigung mit diesem Land als Beispiel nicht nur für den Fachwissenschaftler deshalb, weil an Mexiko „das Vorbild im kleinen, was das spätere föderative Panamerika darstellen wird, jenes Amerika, das ohne Europa leben kann und leben wird", zu beobachten ist. Die flüssige Darstellung läßt das reichbebilderte Buch für alle Leser geeignet erscheinen, die geopolitisch, wirtschaftkundlich und geographisch interessiert sind. Es wird schon in jeder Bücherei einer Mittelstadt Verwendung finden können.

M. Thilo (Stolp).

Schnack, Friedrich: Auf ferner Insel. Glückliche Zeit in Madagaskar. Mit 69 Abb. nach Aufn. von Paul Denso. Berlin: Reimer 1931. 150 S. Lw. 6,—.

Es ist natürlich kein Abenteuerbuch, wenn Schnack von einem längeren Aufenthalt auf Madagaskar, der Insel seiner Sehnsucht, berichtet. Er erzählt, hingerissen von ihrer Schönheit und ihrer Eigenart, von ihren Pflanzen, Tieren und

Menschen und von seinem beschaulichen Leben unter ihnen. Es ist kein spannendes Buch, aber es ist voll Inhalt und verhaltener Lebensfreude. Die Aufnahmen Densos sind ebenso frei von Sensationen und klingen gut mit dem Text zusammen. — Für die Freunde von Schnacks Schmetterlingsbuch (vgl. B. u. B. 1930, S. 513) und etwa von Höllriegels „Urwaldschiff" (vgl. B. u. B. 1930, S. 133 f.). J. Beer.

Waibel, Leo: Vom Urwald zur Wüste. Natur- und Lebensbilder aus Westafrika. 2. Aufl. Breslau: Hirt 1928. 206 S. Lw. 6,—.

In einer Reihe lebensvoll gestalteter Skizzen vermittelt der Verfasser aus eigener Anschauung Bilder von der Seele der südwestafrikanischen Landschaft, vom Leben der Tiere im Wald und auf der Steppe, vom Schaffen der Farmer und schließlich auch davon, welche Anforderungen diese Landschaft an den Menschen während des Weltkrieges stellte. Das Buch ist eine vortreffliche Einführung in das Wesen und die Gegensätzlichkeit des westafrikanischen Bodens mit der Fülle seiner Naturerscheinungen. Allen Volksbüchereien bestens zu empfehlen.
H. Horstmann (Gleiwitz).

Wegener, Georg: China. Eine Landes- und Volkskunde. Mit 30 Abb. auf 16 Taf. und 23 Textskizzen. Leipzig: Teubner 1930. 233 S. Geh. 10,—; Lw. 12,—.

Kuo Shien-yen und Karl Hinkel: 4600 Jahre China. Seine politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Verhältnisse. Nebst einer Vorbemerkung über die chinesische Sprache und Schrift von Gu Bau-tschang. Mit 1 Landkte. u. 3 Taf. Göttingen: Verlag Öffentliches Leben 1930. 133 S. Geh. 3,—; Lw. 4,50. (= Öffentliches Leben. Neue Folge 7.)

Salzmann, E. v.: China siegt. Gedanken und Reiseeindrücke über das revolutionäre Reich der Mitte. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1929. 197 S. Geh. 6,50; Lw. 8,—.

Wir fassen diese drei Chinabücher zusammen, da sie sich sehr gut ergänzen: Dem Buch des bekannten Geographen und Weltreisenden Wegener kann sicherlich die Rolle eines Handbuches über China zum allgemeinen Gebrauch zukommen. Es wird mit seiner knappen, übersichtlichen und gut lesbaren Darstellung aller wichtigen Gegebenheiten der Landes- und Volkskunde, sowie der Geschichte Chinas bis auf die jüngste Zeit den interessierten Lesern der Volksbüchereien ein begehrtes Hilfsmittel werden können zur raschen Orientierung über die natürlichen und geschichtlichen Grundlagen des heutigen China und die Grundlinien seiner neuesten Entwicklung. Mancher wird allerdings beim letzteren Punkt etwas stutzig werden, wenn der Verfasser die Bedeutung Sun-Jat-sens erheblich dämpft und demgegenüber die neueste Entwicklung der Kuo-Min-tang zu dem bürgerlich kapitalistischen System der Nankingregierung unter ihrem „Jungen Bonaparte" Chiang Kai-shek sehr stark heraushebt. Das Werk ist mit sehr gutem Bildmaterial ausgestattet, was zum Teil der breiten Öffentlichkeit noch nicht zugänglich war, und weist ein ausführliches Verzeichnis der umfangreichen Literatur auf, die, neben eigener Anschauung, dem Werke zugrunde liegt. — Das an zweiter Stelle angeführte Werk ist ein politisches Buch im wesentlichen Sinne. Durchdrungen von der Kantischen Idee der Gerechtigkeit — „Wenn die Gerechtigkeit untergeht, hat es keinen Wert mehr, daß Menschen auf Erden leben" — rücken die Verfasser das Agrarproblem als die Frage nach der gerechten Verteilung des Grund und Bodens in den Vordergrund. Es wird auseinandergelegt, wie gerade die Aufhebung des uralten chinesischen Landverteilungssystems, das eine gleichmäßige Verteilung des Bodens gewährleistet hatte, bis auf den heutigen Tag die Quelle sozialer und wirtschaftlicher Katastrophen gewesen ist, wie das Räuberunwesen und die Landsknechtsplage letzten Endes sich aus der immer weiter fortschreitenden Verdrängung eines großen Teiles des chinesischen Volkes von der für China immer noch ausschlaggebenden agrarischen Wirtschaftsgrundlage herleiten. Das Gelingen der chinesischen Revolution und damit der politischen Unabhängigkeitsbewegung Chinas wird von der Lösung des Agrarproblems in sozialem Sinne und dem allgemeinen

Siege der konfuzianischen Idee der Gerechtigkeit abhängig gemacht, entgegen Kapitalismus und Bolschewismus. — Das Buch regt durch Zitate aus dem chinesischen klassischen Schrifttum auch zur Beschäftigung mit den geistigen und kulturellen Kräften Chinas an; ein ausführlicher besprechender Literaturnachweis erhöht die Brauchbarkeit des Buches für unsere Zwecke. Wegen der antikatholischen Haltung ist bei der Ausgabe Vorsicht geboten. — E. v. Salzmann, der bekannte Journalist und Chinakenner, gibt auf Grund einer neuerlichen Reise durch China, und zwar von Peking—Shanghai—Nanking das Yangtse-Tal hinauf nach den Westprovinzen Szetschuan und Yünnan, ein unmittelbares Bild von der augenblicklichen wirtschaftlichen, politischen und volkspsychologischen Übergangssituation Chinas (mit ihren vielen Schattenseiten), deren Ende zwar noch nicht abzusehen sei, deren Resultat aber, der politische Sieg Chinas, bereits als sicher angesehen werden könne. Er sagt: „Das sprichwörtliche Vierhundertmillionenvolk befindet sich in einer geistigen Umwertung, die, täglich und historisch gesehen, noch weit über das hinausgeht, was wir im russischen Reich seit 1905 und 1907 erlebt haben. Ich will versuchen, an der Hand einer ganzen Reihe von eigenen Tageserlebnissen und praktischen Beispielen die gewaltige Mentalitätsveränderung des chinesischen Volkes zu zeigen." Diese Mentalitätsveränderung tritt uns eben am unmittelbarsten und deutlichsten in der Art des alltäglichen und wirtschaftlichen Verkehrs zwischen Chinesen und Europäern entgegen. Darüber hinaus gibt der Verfasser, der aus seiner konservativen Gesinnung kein Hehl macht, aber mit einer feinen Witterung für das Wechselnde und Neue begabt ist, auch zusammenhängende Analysen des alten Peking-China und des neuen Nanking-China, die dem vorgebildeten Leser einen großen Genuß bereiten werden. — Das Buch kommt nur für bewegliche Leser in Frage, die dem Chinaproblem nahestehen. B. Söding (Allenstein).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Berg, Bengt: Die Liebesgeschichte einer Wildgans. Mit 81 Abb. nach Originalaufn. des Verf. Berlin: Reimer 1930. 142 S. Lw. 8,—.

—: Der Lämmergeier im Himalaja. Mit 101 Abb. nach Originalaufn. des Verf. Berlin: Reimer 1931. 208 S. Lw. 8,50.

Zum Lobe der Bücher Bengt Bergs braucht eigentlich nichts mehr gesagt zu werden. In beiden neuen Werken ist wieder eine unerschöpfliche Fülle der herrlichsten Tier- und Landschaftsaufnahmen enthalten, besonders die Bilder vom Himalaja und seinem dem menschlichen Auge sonst unerreichbaren Drachenvogel sind wie ein Wunder. Der Text des erstgenannten Buches hat die Geschlossenheit eines Tierromans, dabei aber den Charakter des Dokumentarischen, im Himalajabuche sind es mehr skizzenartige Aufzeichnungen, die leider gelegentlich, vor allem im Beitrag der Gefährtin Bergs, des „Gänseliesels", einen leicht kokett-neckischen Ton haben. — Für alle Büchereien, die sich die Anschaffung leisten können.

J. Beer.

Johnson, Martin: Das Löwenbuch. Afrikanische Abenteuer mit dem König der Tiere. Mit 42 Abb. Leipzig: Brockhaus 1931. 191 S., 6,50; Lw. 8,—.

Das „Löwenbuch" bildet die Ergänzung zu dem hier (Jg. 1930, S. 49f.) schon besprochenen und empfohlenen Buche „Simba". Was Martin Johnson hier wieder von seinen und seiner Frau Erlebnissen in der afrikanischen Wildnis zu erzählen weiß: wie sie mit Auto, Photo- und Kurbelkasten und stets nur bereitgehaltener Büchse unter den Löwen gelebt haben, beinahe als gute Freunde mit ihnen gelebt haben — das würde man für Jägerlatein halten, könnte eben der Kamerajäger nicht mit den Dokumenten für die Wahrheit seiner Berichte aufwarten. Diese Dokumente, die Löwenaufnahmen, sind noch schöner als die des früheren Buches: Martin und Osa Johnson sind den Löwen so nahe auf den Pelz gerückt, daß sie sogar eine ganze Reihe Gesichtsstudien von ihnen — teilweise recht erheiternder Art — bieten können. Hervorzuheben ist — angesichts der Gemeinheit, mit der uns neulich von smarten amerikanischen Filmoperateuren sogar der Todesschrei eines von Löwen getöteten Schwarzen im Tonfilm serviert wurde—

ganz besonders noch die warme Liebe dieser beiden Afrikaforscher zu Afrika und allen seinen Geschöpfen. Für alle Büchereien. K. Schulz (Gera).

Neresheimer, Eugen: Gaben des Meeres. Mit 16 Abb. Berlin: Springer 1931. IX, 189 S. Lw. 4,80. (= Verständliche Wissenschaft Bd 13.)

Dieses vielseitige Büchlein stellt eine recht glückliche Mischung dar. Die trockenen Zahlen aus Handel und Wirtschaft werden in Verbindung gebracht mit den neuesten biologischen Forschungsergebnissen. Die Gegenwart steht natürlich im Vordergrunde, aber zu ihrem Verständnis ist ein häufiges Rückgreifen auf frühere Zeiten und Verhältnisse notwendig. Wir erfahren die ungeheure Bedeutung, die der Hering als Volksnahrungsmittel für die ganze Erde besitzt, wie blühende Städte im 15. Jahrhundert in Armut und Bedeutungslosigkeit versunken sind, weil die Heringszüge an ihren Küsten ausblieben. Die höchst seltsame Lebensgeschichte unseres Aals, nicht minder die des Lachses mutet an wie eine erfundene Tiergeschichte. Auch das traurige Kapitel der Ausrottung von Tieren durch den Menschen nimmt breiten Raum ein. Beim Walfisch spielt sich diese Tragödie vor unseren Augen ab. Aus dem sonstigen Inhalt seien noch die Kapitel „Dorsche" (Schellfisch usw.), „Binnenfischerei", „Fischindustrie", „Robben", „Schildkröten", „Auster, Muscheln, Krebse", „Schwämme", „Perlen" hervorgehoben. Das Buch ist für jede Bücherei zu empfehlen. O. Schnurre (Berlin).

Popenoe, Paul: Des Kindes Erbschaft. Aus dem Amerik. übers. von Felix Tietze. Mit 22 Bildern und Skizzen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1930. XI, 340 S. Lw. 10,—.

Eine speziell für Eltern geschriebene Erblichkeitslehre in nüchtern-kritischer und doch leichtfaßlicher und höchst ansprechender Darstellung! Auf dem Boden der bisher bewiesenen Tatsachen bleibend hält sich das Buch in der Art und dem Ausmaß, Schlüsse daraus zu ziehen, in erfreulicher Weise von allem Spekulativen und von jeder Übertreibung fern, ohne auf das durchaus wirksam verwendete Mittel zu verzichten, durch drastisch-humorvolle Gleichnisse die Situation klarzustellen. Die Abbildungen sind durchweg instruktiv. — Der Verfasser ist sich der großen Verantwortung bewußt, Eltern klarzulegen, daß willkürliche Beeinflussung der Erbanlagen unmöglich ist, daß es dagegen darauf ankommt, die Anlagemöglichkeiten für die zu erwartenden Kinder im Moment der Gattenwahl zu prüfen. Das Buch kann allen Büchereien durchaus empfohlen werden.

H. Meyer (Frankfurt a. M.).

Schmid, Bastian: Aus der Welt des Tieres. Mit 78 Abb. Berlin: Salle 1930. 227 S. Lw. 12,—.

Der bekannte Forscher ist der Frage nachgegangen, wie er den Weg zum inneren Wesen des Tieres finden könne, und hat als einzig möglichen Weg zur Lösung den erkannt, daß er sich selbst mit den zu erforschenden Tieren umgeben, sie aus hilflosen Jungtieren aufziehen und ihr Vertrauen durch liebevoll eingehende Pflege gewinnen müsse. Im vorliegenden Werk berichtet er in außerordentlich fesselnder und anregender Weise davon, wie beim Jungtier zuerst die angeborenen Instinkte auftreten, wie das Tier lernt und wie es in Ausdrucksbewegungen Kunde von seinem Gemütszustand gibt. Besonders bemerkenswert sind neben den anderen ausgezeichneten Aufnahmen die Tierstimmenstudien auf Oszillographenfilmen. — Da ein Tierbuch in diesem Sinne (abgesehen von den mehr intelligenzerforschenden Teneriffa-Affenversuchen) bisher einzigartig ist und das vorliegende Werk in seiner frischen Sprache restlos jedem Leser verständlich wird, gehört es in jede Schüler- und Volksbücherei. C. Barth (Stettin).

Waitz, K.: Die kosmischen Ursachen des Wetters. Mit 28 Abb. Leipzig: Voigtländer 1930. 95 S. Geh. 3,—.

Das Buch stellt einen Versuch dar, bestimmte Abläufe in den Witterungserscheinungen mit der Welteislehre Hörbigers in Verbindung zu bringen und diese damit erneut zu stützen. Auch dieses Buch zeigt, wie die ganze Lehre selbst, wie

weitgehend es an sich möglich ist, ein Lehrgebäude, das auf einer durchkonstruierten Erdichtung beruht, scheinbar durch eine ganze Reihe von wirklichen Tatsachen zu belegen. Das ist jedoch nur deshalb möglich, weil die überwältigende Reichtumsfülle der natürlichen Erscheinungen es erlaubt, für jede noch so widersinnige Annahme „bestätigende Fälle" herauszufinden und unter sich zu verknüpfen. Wie tragende Stützpfeiler der Beweisführung in die Erörterungen hineingebracht werden, zeigt u. a. ein Beispiel auf S. 10, wo von Eiskörpern, die mit bloßem Auge sichtbar sind, die Rede ist. Es wird angeschlossen: „Das sind die einem jeden bekannten Sternschnuppen! Sternschnuppen sind also (von mir gesperrt) keine ..." (es folgt die Ansicht der wissenschaftlichen Sternforschung). — Die im übrigen eindringliche Darstellung und die geschickten, wissenschaftliches Gepräge tragenden Zeichnungen können den kritisch unscharfen Leser überreden und den Schwarm der Welteisapostel vermehren. — Größere Büchereien mögen das Buch nur solchen Lesern geben, die vorher auch die andere Seite des Schrifttums (besonders Henselings Buch) kennengelernt haben. C. Barth (Stettin).

Weiß, Paul: Aus den Werkstätten der Lebensforschung. Mit 11 Abb. Berlin: Springer 1931. V, 192 S. Lw. 4,80. (= Verständliche Wissenschaft Bd 12.)

In sehr ansprechender und klarer Form unternimmt der Autor mit seinem Leser einen Rundgang durch Werkstätten der Lebensforschung (Biologie), greift eine Anzahl von Problemen heraus, wie die Strahlung, die Regeneration, die Transplantation, das Problem des Todes, und entwickelt an ihnen Denken und Forschen des Biologen. Es liegt in der Natur der Sache, daß die Gedankengänge — auch die schwer vermeidbaren Fremdworte — Anforderungen an den Leser stellen; aber wer zu einem Buch über Biologie greift, wird auch das Interesse aufbringen, diese Schwierigkeit zu überwinden, und wird dann finden, daß er kaum besser in dieses Gebiet eingeführt werden kann. So ist dem Verfasser der Versuch, seine Wissenschaft verständlich zu machen und dabei um Verständnis für sie zu werben, recht gut gelungen. Das Buch kann allen Büchereien empfohlen werden. H. Meyer (Frankfurt a. M.).

8. Verschiedenes.

Binder, Hermann: Der deutsche Abiturient. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 203 S. Lw. 5,50.

Ein langjähriger erfahrener Pädagoge richtet hier eine Reihe von Ansprachen an seine Abiturienten. Er schneidet die bedeutsamsten Lebensfragen an, die den jungen Leuten heute begegnen, und zu denen sie bald entscheidend Stellung nehmen sollen. Diese von humanistischem Geiste erfüllten, wahrhaft humanen Ansprachen erweisen ein weitgehendes Verständnis für das Wesen heutiger Jugend und damit den erfreulichen Willen zur Überbrückung unnötiger Gegensätze. Um dieser Eigenschaften willen sollte dieses kluge, stilistisch musterhafte Buch schon an mittleren Büchereien für Lehrer und ältere Schüler bereitgestellt werden.
E. W. Saltzwedel (Stettin).

Marloth, Kurt: Wie erhalte ich mein Kind gesund? Des Kindes Tageslauf nach neuzeitlichen Forderungen. Leipzig: Teubner 1931. 48 S. Kart. 2,— (= Neue Elternbücherei H. 3.)

Die kleine Schrift ist bestimmt für Eltern von Schulkindern und versucht ihnen einen „Tageslauf des Kindes nach neuzeitlichen Forderungen" nahezubringen. Die Ausführungen des Autors, offenbar vorwiegend aus schulärztlichen Erfahrungen an höheren Schulen stammend, entbehren keineswegs einer persönlichen Note, wenden sich aber an gebildete Eltern und sind in ihren Anforderungen gedanklich auf komfortable Haushaltungen zugeschnitten. Viele Anregungen dürften den lesenden Eltern willkommen sein; mit manchem Rat aber, den der Autor gibt, kann man sich nur sehr bedingt einverstanden erklären, so mit dem Anwenden von „Tricks" (Vorstellen der Uhr für den Schulweg u. v. a.), mit den vor das Kind gestellten Tafeln (Gerade sitzen!, Nicht Knaubeln!, Nicht die Beine zusammenklemmen!), ganz zu schweigen von dem Klosett, das als humoristisches Raritätenkabinett aufzuziehen

angeraten wird! — Für Volksbüchereien ist das Büchlein also ungeeignet. Für vorwiegend pädagogisch eingestellte Büchereien, wo einem kritischen Leserkreis andere einschlägige Schriften außer dieser zugänglich sind, mag es als geeignet gelten.

H. Meyer (Frankfurt a. M.).

Gabelentz, Otto Heinz von der und Carl Mennicke: Deutsche Berufskunde. Ein Querschnitt durch die Berufe und Arbeitskreise der Gegenwart. Leipzig: Bibliographisches Institut 1930. VI, 519 S. Lw. 24,—.

Das Buch ist entstanden „aus dem Gedankenkreis der Volksbildungsarbeit, der es darauf ankommt, nicht so sehr Kenntnisse zu vermitteln als Einsichten über die Eingliederung des Einzellebens und des Gruppenlebens in größere Zusammenhänge". Es stellt sich somit die Aufgabe echter „Aufklärung" über den Sinn jeder Berufstätigkeit und ihrer Bedeutung für das Gesamtleben unseres Volkes im Zusammengreifen der verschiedenen Berufe. In drei Hauptabschnitten werden dargestellt die Wirtschaft (Landwirtschaft, Handwerk und Proletariat, Industrie, Vermittlung und Verkehr), Lehr- und Pflegeberufe (Seelsorger, Arzt, soziale Berufe, Lehrer, Künstler, Journalist) und der Staat (Richter und Anwalt, Beamter und Soldat, Geschäftsführer und Berufspolitiker). Unter gründlicher Herbeischaffung exakten Materials wird festgestellt die zahlenmäßige Bedeutung der einzelnen Berufsstände, Charakter der einzelnen Berufstätigkeiten, ihre lebenformende Kraft, die Lebensbedingungen, unter denen die Berufsträger existieren. Der Text wird unterstützt durch zahlreiche gut ausgewählte Abbildungen, welche die Arbeitsbedingungen in typischen Verhältnissen zeigen (Bauernhof, großstädtische Arbeitersiedlung u. s. f.) wie die entsprechenden Menschentypen (Bauer, Proletarier, Handwerker, Student u. s. f.) und führende Persönlichkeiten, die zum Typus ihrer Berufsschicht geprägt scheinen: Bebel, Thyssen, Brockdorf-Rantzau u. a. So ist das Buch dankbar zu begrüßen, in der Volkshochschule wird es vielseitige Dienste leisten können und jede größere Bücherei sollte es zum mindesten in ihrem Lesesaal auszustellen suchen. — Zur Kritik wäre zu sagen, daß die Beschreibungen bei einzelnen Berufen der Korrektur bedürfen. Gerade bei dem Aufsatz von der Volksbildungsarbeit hätte man erwartet, daß über die Erwachsenenbildungsarbeit Entscheidendes gesagt wäre, das vor allem durch die landläufigen Theorien dieser Arbeit durchgestoßen wäre. Und gar über die Volksbücherei wird über eine äußerst verkürzte Darstellung der Richtungsfrage und die Angabe des Ausbildungsganges hinaus, die überdies ungenau ist, als Sinn nur herausgehoben ihre Aufgabe der Ergänzung der Volkshochschule, und daß „ihre Arbeit beim Proletariat diejenigen Funktionen erfüllt, die früher beim Bürgertum der beratende Buchhändler hatte".

R. Joerden (Altona).

C. Schöne Literatur.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Benninghoff, Ludwig: Sturm aus Schwaben. Hamburg: Enoch 1931. 259 S. Kart. 4,—; Lw. 5,50.

Die Schilderung des Hohenstaufenreiches zur Zeit seiner größten Machtfülle unter Heinrich VI. Das Buch ist recht anspruchsvoll und nicht gerade für einfache Leser geschrieben, verlangt aber für die Charakterisierung der armen unterdrückten Italiener und Normannen, auf der anderen Seite der größenwahnsinnigen, grausamen, falschen Deutschen soviel Gutgläubigkeit, daß es zweifelhaft erscheint, ob der Verfasser, über Gunst und Haß stehend, ein wirklicher Schöpfer seiner Gestalten gewesen ist, oder ob er nicht vielmehr einer bestimmten Absicht dienen will. Immerhin fehlt es dem Buche nicht an Farben und Klängen, auch nicht an Gedanken und guten psychologischen Beobachtungen, so daß es doch nicht so ohne weiteres als Nur-Unterhaltung zu werten ist und — in größeren Büchereien — den Bestand an historischen Romanen zu ergänzen vermag.

M. Schaefer (Solingen).

Beumelburg, Werner: Der Kuckuck und die zwölf Apostel. Roman. Oldenburg: Stalling 1931. 327 S. 5,—; Lw. 5,80.

Beumelburg hat sich aus dem Grauen seiner Kriegsbücher hier in die an-

mutige Welt des 18. Jahrhunderts geflüchtet. Eine Kriegspielerei zwischen Frankreich und dem Heiligen Römischen Reich Teutscher Nation, von hüben und drüben im Gebiet des Kurtrierischen nicht gerade mit Erbitterung, sondern mit Courtoisie betrieben, bildet den Rahmen für zwei zarte Liebesgeschichten. Die damalige bürgerliche und aristokratische Welt, daneben die liebenswürdigen Typen der Berufskrieger, die weltoffene Geistlichkeit: sie alle geben die gut charakterisierten Figuren einer mit Geschick gefügten Handlung. Daß das Ganze weniger konstruiert wirkt als die meisten Bücher von Stegemann, liegt daran, daß Beumelburg selbst Humor besitzt, so daß ein gelegentlicher Blick auf das unübertreffliche Vorbild Raabe greifbare Konsequenzen hat. — Als gute Unterhaltungslektüre da brauchbar, wo einige historische Kenntnisse und eine gewisse Sprachgewandtheit (viele französische Brocken im Text) erwartet werden können.

J. Beer.

Boree, Karl Friedrich: Dor und der September. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1930. 310 S. 4,—; Lw. 6,50.

Ein 40jähriger ehemaliger Seeoffizier, jetzt Assistent am zoologischen Institut einer ostdeutschen Universitätsstadt, ein einsam und nachdenklich Dahinlebender, liebt eine 20jährige Medizinstudentin, ein lebensvolles, schönes Geschöpf, Kind seiner Zeit und doch von besonderem Ernst und eigener Prägung. Der Alters-, der Generationsunterschied trennt sie, die jugendlich strengen Ansichten des Mädchens stehen gegen die reiferen und dabei weicheren des Mannes. Und da „der Weg ihrer Neigung über das Verstehen" geht, stoßen sie immer wieder auf diese Hindernisse. Aber trotz allen Widerständen und Schwierigkeiten wächst die Liebe und bricht sich Bahn durch das Gestrüpp der Grübeleien. Das Ergebnis muß dennoch Resignation sein: Das Mädchen, die weitaus Aktivere, nimmt schließlich die schmerzhafte Lösung vor, da es „doch nicht ganz so sein kann, wie es von der Natur gedacht ist". „Was uns beide trägt, ist ein fester aber sehr schlanker Steg, man kann darauf kein Leben einrichten." — Dies Buch ist für Leser geeignet, die ein Gefühl haben für das Fluidum der Liebe zwischen diesen beiden Menschen, vom Geistigen bis ins ganz real Körperliche, das mit größtem Zartgefühl und mit Grazie geschildert ist. Die Darstellung ist von großer Wirklichkeitsnähe und von besonderer Feinheit in der Naturbetrachtung. Unter Umständen auch für reifere Jugendliche.

Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Brües, Otto: Der Walfisch im Rhein. Roman. Leipzig: Horen-Verlag 1931. 259 S. Geh. 4,—; Lw. 6,80.

Walfische sollen sich in früheren Jahrhunderten, wenn nicht alle Chroniken lügen, hie und da in den Rhein verirrt haben. Dieser hier, der passive Held des Romans, erweist sich als ein im wahrsten Sinne des Wortes hölzerner und hohler Patron. Der einzige, welcher das von Anfang an wissen mußte, Albert von Aechten, Oberleutnant a. D. und verwöhnter Enkel einer feudalen, franzosenbürtigen Großmutter, ahnte jedenfalls nicht, als seine Westfilm-Gesellschaft noch vor der Vollendung des Jonas-Filmes verfrachtete, daß er, ein neuer Jonas, dereinst im Bauche dieses Ungeheuers aus wirklicher, furchtbarer Lebensgefahr errettet werden sollte. Und wohl auch nicht, daß seine eigentliche Retterin Fifi ten Hompel wird, die hübsche Tochter des Schiffers, auf dessen Kahn der Wal als Schaustück gezeigt wird, und unlängst noch Sekretärin bei der Gesellschaft. Von Aechten aber gewinnt auf jener gefahrvollen Rückreise nach Köln von dem wahnwitzigen Eisenbahnattentat im besetzten Ruhrgebiet mehr an Reife als in seinem ganzen Leben zuvor, die Kriegsjahre nicht abgerechnet. Er wird ein braver Jurist werden und vielleicht auch der Gatte der schönen jungen Tennismeisterin Eva Born, die ihm soeben noch einen schneidigen Korb erteilt hat. — Ein frisches, über dem Durchschnitt stehendes Unterhaltungsbuch, das bei vielen Lesern städtischer Büchereien mit Freude aufgenommen werden wird.

E. Guttmann (Breslau).

Carossa, Hans: Der Arzt Gion. Eine Erzählung. Leipzig: Inselverlag 1931. 283 S. Lw. 6,—.

Daß dem neuen Buch Carossas, seiner ersten großen Prosadichtung, ein so deutlicher Erfolg beschieden war, ist gerade für unsere Arbeit ein erfreuliches

Zeichen. Es ist kein leichtes Buch, es liegt abseits, so scheint es, von den drängenden Tagesfragen, es ist mit äußerster sprachlicher Zucht, mit Liebe geschrieben: und gerade in diesem Buch zeigt sich etwas von dem wahren Menschen des 20. Jahrhunderts, der im Getümmel des Tages wieder weiß, was er will, weil er wieder Fuß gefaßt hat in den Bezirken menschlicher Seele, die Ehrfurcht und geraden Willen beherbergen. Es ist der Roman eines Arztes, darin dokumentiert sich der starke autobiographische Gehalt des Buches. Der wesentliche Inhalt aber ist die Gegenüberstellung zweier junger Frauen, der Bauernmagd Emerenz und der Künstlerin Cynthia. Ihnen beiden verhilft der Arzt zu dem Sinn ihres Lebens, vielmehr: er wird aufmerksamer Handlanger der Verwirklichung. Die todkranke Emerenz gebiert ihr Kind, sie läßt sich trotz aller Lebensgefahr die Frucht nicht nehmen und bringt gern das Opfer des eigenen Todes. Die zarte Cynthia, scheu, überspannt, im Taumel der Kriegs- und Inflationsjahre unsicher geworden im Kern ihres Wesens, findet zur Einfachheit, zu dem Arzt als ihrem Gefährten. Das ist nicht alles; eine wesentliche Figur ist ein frischer Münchener Junge, ein Gegenstück jener kleinen Helden Kästners. Und so geht es fort. Die Atmosphäre der Stadt München ist mit höchster Meisterschaft eingefangen; etwa die Szene am Grab des unbekannten Soldaten ist in ihrer schlichten Großartigkeit und Bildkraft unübertrefflich. Dies ist endlich wieder ein Buch, aus dem man seitenweise zitieren möchte! — Jede Bücherei sollte für dieses Buch werben. Gerade der jungen Generation müssen wir es geben (natürlich ist es kein Jugendbuch!). Hier spricht jemand, der die Zeichen der Zeit zu deuten weiß. J. Beer.

Finckh, Ludwig: Stern und Schicksal. Johann Keplers Lebensroman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 281 S. Lw. 5,25.

Aus einfachsten Verhältnissen emporwachsend, wird der Schwabe Johann Kepler zum größten Astronomen seiner Zeit. Religiöse Spannungen und Streitigkeiten, Krieg und Krankheiten beunruhigen das Leben dieses charakterstarken Denkers und Forschers. Not ist in seiner Familie häufiger Gast. Er aber geht unbeirrt seinen Weg in die Sternenwelt und findet trotz primitiver Werkzeuge mit genialer Sicherheit eherne Gesetze. — Eine biographische Dichtung, die Kepler von der Kindheit an, durch ein bewegtes Leben bis zum Tode in Regensburg begleitet und in kleinen, mit holzschnittartiger Manier herausgearbeiteten Kapiteln dieses Schicksal sichtbar und verständlich macht. Sympathische Einfachheit und volkstümliche Kraft der Sprache und der ansprechende Stoff — das im Kleinen ablaufende Leben eines Großen unserer Geistesgeschichte — empfehlen den Roman für alle Büchereien. Seine Ausleihe erfolgt für wenig orientierte Leser zweckmäßig vor Max Brods „Tycho Brahes Weg zu Gott", der nur einen kleinen Abschnitt aus dem Leben Keplers anspruchsvoll behandelt.

H. Hugelmann (Nürnberg).

Frenssen, Gustav: Der brennende Baum. Erzählung. Berlin: Grote 1931. 153 S. 3,—; Lw. 4,50.

Nach Art von Th. Storm oder C. F. Meyer wird der Erzählung aus dem Dreißigjährigen Kriege eine „alte Urkunde" zugrunde gelegt. Diese soll auf einen Pastor im Magdeburgischen zurückgehen und in einer Abschrift um 1800 vorliegen. Durch stilistische Merkmale wird sie nicht beglaubigt. Die Zwillinge Johann und Peter, von denen der eine die Erinnerungen schreibt, der andere durch sein verbrecherisches Leben Stoff dazu gibt, dürften aber Seelenkinder des Predigers aus Dithmarschen sein. Der Hauptzug der Erzählung ist der Rückfall niedersächsischer Bauern in heidnische Bräuche. Zum Teil stellt das Zeitgemälde von 1622 bis 1678 die Welt dar, in der sich aus einem edlen, aber leichtsinnig-eitlen jungen Mann ein Hochstapler entwickeln konnte. Auf die düsteren Farben fällt endlich das Heiden- und Christentum versöhnende Licht des Weltenbaums, der in dunkler Tiefe wurzelt und in seinen Zweigen im Sternenglanz erstrahlt. In jener Notzeit ersteht ein altgermanisches Sinnbild, der Weihnachtsbaum, in Deutschland neu. — Wenn Frenssen auch die Meistererzählungen über jene Zeit (Gustav Adolfs Page von C. F. Meyer und Else von der Tanne von Wilhelm Raabe) nicht vermehrt, ist doch seine Arbeit anschaulich reich und erschließt jedem Leser, wie unabsichtlich warnend, das Menschenalter des Schreckens. W. Bauer (Berlin).

Giono, Jean: Ernte. Roman. Berlin: S. Fischer 1931. 207 S. 3,25; kart. 3,75; Lw. 4,80.

—: Der Hügel. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1932. 181 S. 3,25; kart. 4,—; Lw. 4,80.

Der junge französische Schriftsteller wird der deutschen Leserschaft gleich in zwei Werken vermittelt. Selbst ein Kind des südlichen französischen Alpenvorlandes, fühlt er sich getrieben, der Unruhe und Zerfahrenheit unseres heutigen Lebens die Urkraft der Erde in allen ihren Äußerungen in packender Darstellung entgegenzusetzen. Diese beiden Bauernromane sind mehr als jene sattsam bekannte unwahr idealisierte Verklärung des „Lebens auf der Scholle", sie gehören auch nicht zu der Literatur, die einer fruchtbaren Auseinandersetzung zwischen Stadt und Land (gerade in den letzten Jahren, vgl. Waggerl) dienen will. Hier wird, bewußt einseitig, gesprochen von Dürre und Üppigkeit, von Regen und Wind, vom Segen der Fruchtbarkeit und der Arbeit, von der Liebe zu Kind und Tier, von der Ehrfurcht und der Angst vor dem Walten der Naturkräfte. Die Eigenart eines abgeschiedenen dörflichen Lebens ist in Gestalten verkörpert, die sich unauslöschlich dem Gedächtnis einprägen. Es ist eine Landschaft wirklich in all ihren geheimen Regungen erlebt; und dieses Erlebnis ist in starken und neuen Bildern so greifbar gestaltet, daß der Leser seine eigene Umwelt völlig vergißt. — In der „Ernte" kehrt in ein öd liegendes Dorf durch die unbekümmerte Kraft eines echten Naturburschen und seiner jungen Frau, die ihm zugelaufen ist, wieder Leben und Fruchtbarkeit ein, im „Hügel" rettet eine kleine, kärglich lebende bäuerliche Gemeinschaft Haus, Hof und Ernte aus einem riesigen Waldbrand. — Die bis ins letzte Wort überlegte, manchmal ins Hymnische und ins Symbolhafte gesteigerte sprachliche Gestaltung (in dem Willen zu absoluter Eindeutigkeit ergibt sich gelegentlich ein forciert grobes Bild, z. B. „Ernte", S. 94 und „Hügel", S. 27) verlangt einen aufmerksamen Leser; die Darstellungsweise ist nicht eigentlich „volkstümlich", so sehr der Stoff es sein könnte. Die Bücher werden daher in städtischen Büchereien eine größere Rolle spielen als gerade auf dem Lande. Sie gehören zu den bedeutendsten dichterischen Leistungen der letzten Jahre. J. Beer.

Gmelin, Otto: Das Mädchen von Zacatlan. Jena: Diederichs 1931. 206 S. 2,50; Lw. 4,20.

Ein Berliner Forscher sucht in Mexiko durch Ausgrabungen altmexikanische Kulturreste zu entdecken. Er lebt sich in seine mexikanische Umwelt, die er als seiner Natur gemäß empfindet, ganz ein und lernt ein Eingeborenen-Mädchen kennen. Dieses, halb Kind, halb Märchenprinzessin, schwankend zwischen frommer katholischer Einfalt und alttoltekischem Aberglauben, nimmt er in die Stadt mit, bringt sie dadurch mit der Zivilisation in Berührung und heiratet sie schließlich. Aber das Naturkind mit seiner Fähigkeit zu maßlosem Haß und ebenso maßloser Liebe ändert sich im Grunde nicht, die Kluft zwischen dem seit Generationen zivilisierten und dem primitiven Menschen klafft trotz aller Liebe und treibt zur Katastrophe. — Sehr schön ist das Verschmelzen von menschlichem Erleben und Naturgeschehen, es gibt der zarten Erzählung einen fast märchenhaften Anstrich. In Volksbüchereien ist sie nur bedingt verwendbar.

Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Heyck, Hans: Der Glückliche. Roman einer Diktatur. Leipzig: Staackmann 1931. 297 S. Geh. 4,—; kart. 4,50; Lw. 6,—.

Die Geschichte vom glänzenden Aufstieg und machtvollen Herrschertum Sullas, schmissig und spannend geschrieben, letzten Endes aber doch ohne inneren Wert, weil es dem Verfasser nicht gelingt, die Notwendigkeit des Handelns einwandfrei zu gestalten. Das Buch, dem „Führer des kommenden Reiches" gewidmet, möchte ein Schlüsselroman sein, ist aber — allerdings ohne leicht zu werden — im großen und ganzen eine Angelegenheit für solche Leser, die auf möglichst mühelose Art sich gern über Politik und Staatsphilosophie unterhalten, dabei aber so ein klein wenig Erotik und Sensation nicht missen mögen. M. Schaefer (Solingen).

Hohlbaum, Robert: König Volk. Roman aus der französischen Revolution. Leipzig: Staackmann 1931. 490 S. Geh. 5,—; kart. 5,80; Lw. 7,50.

Titel und Untertitel sind so eindeutig, daß man sich die Inhaltsangabe ersparen kann. Es sei nur anerkannt, daß allzu bekannte Tatsachen nicht wieder aufgetischt werden, vielmehr nur aus dem Hintergrunde heraus eine Rolle spielen. Es soll eben dargestellt werden, wie das Volk an der Macht eine Art von Königtum zwar erstrebt, dennoch im letzten und entscheidenden Augenblick dem tragischen Versagen der Massenseele, dem Nicht-königlich-sein-können unterliegt. Der Roman, im Anfang etwas zu breit angelegt und etwas zu stark mit Gegensätzlichkeiten arbeitend (so daß man z. B. diesem Adel ganz ausnahmslos seinen Untergang von Herzen gönnt), gewinnt mit fortschreitender Handlung und verrät in verschiedenen packenden Szenen eine geschickt und künstlerisch gestaltende Hand, so daß man das Buch, wenn auch nicht gerade zu allseitiger Anschaffung empfehlen, so doch auch nicht ablehnen kann, weil es, an den rechten Leser entliehen, immer eine Illustration des Wissens von der Revolution zu werden vermag.

M. Schaefer (Solingen).

Kohne, Gustav: Die von Habichtshorst. Ein Kulturroman der Gegenwart. Leipzig: Grunow 1930. 299 S. 3,50; Lw. 5,50.

Herr Gustav Kohne gehört zu den deutschen „Dichtern", die nach Verfertigung einiger allenfalls brauchbarer Bücher sich bemüßigt fühlen, dem deutschen Volk Jahr für Jahr die Fehlgeburten ihres Geistes als volkstümliche Literatur anzubieten. Hier will er so etwas wie die Darstellung vom Glück und Untergang eines tüchtigen Hofwirtes in der harten Gegenwart geben, dazu benötigt er das (allmählich auf die Nerven fallende) Motiv von dem Musterbauern und der ebenso tüchtigen Bäuerin, einen Haufen von Kindern, die sehr unterschiedlich geraten, einen Überblick über die letzten zwanzig Jahre Zeitgeschichte, etzliche schöne Reden und Gemeinplätze zielbewußten deutschen Spießertumes und einige Requisiten und Konflikte aus dem reichen Arsenal der Kolportageliteratur. Den entstehenden Brei aufzunehmen, ist für den Kritiker eine Qual, die er allen andern Lesern nur zu gerne ersparen möchte. Trotzdem zweifeln wir nicht, daß auch dies Buch wieder aus „berufenem" und unberufenem Kritikermunde mit jener besinnungslosen Lobhudelei bedacht wird, mit der die deutsche Kritik sich schon zugrundegerichtet hat und die Literatur langsam zugrundegerichtet wird. Proben davon sind im Reklameteil des Buches verschwenderisch abgedruckt.

K. Schulz (Gera).

Kuhnert, Adolf Artur: Fische im Fjord! Roman. Leipzig: Reclam 1930. 277 S. 4,50; Lw. 6,50.

Die Atmosphäre Islands, Land und Meer in ihrem Eigenleben und ihrem Gegensatz, sucht Kuhnert, der Verfasser des „Paganini", der „Kriegsfront der Frauen" und des „Handels um Agla" in seinem Roman „Fische im Fjord" zu gestalten. Kunstvoll schildert er den harten Kampf und den Aufruhr des Meeres, die Kargheit und verschlossene Stille der Lavafelder und Bergweiden. Seine Fischer und Bauern sind elementare Repräsentanten dieser beiden einander fremden Welten. Wohl weiß Kuhnert mit schriftstellerischer Gewandtheit vom Kampf mit dem erdrückenden Reichtum der Fische, von der Wächterwahl des Einar und der Feindschaft gegen Alfdis Ölverstochter, die Fremde am Meer, die nach seinem Tode im Orkan in den Schutz des sicheren Landes flüchtet, vom isländischen „eftirleit", dem schwierigen Einholen der Schafe im Herbst, zu berichten. Das Interesse an der symbolisch gedachten Handlung bleibt jedoch nicht wach, das Übermaß der Schilderung ermüdet, die Charaktere sind zu sehr vereinfacht. Es ist besser, zu echt isländischen Dichtungen zu greifen, um Island in seiner Eigenart wirklich zu erleben. Die Anschaffung erübrigt sich.

Irmgard Schwarz (Greifswald).

Kurz, Isolde: Vanadis. Der Schicksalsweg einer Frau. Roman. Tübingen: Wunderlich 1931. 640 S. 6,40; Lw. 9,60.

Das Buch, das nach wenigen Wochen bereits in 2. Auflage vorliegt, gehört zu den bedeutendsten Erscheinungen des Jahres. Unter dichterischer Verwendung

von viel Selbsterlebtem gibt die greise Dichterin (geb. 1853!) in einem erstaunlich jungen Buch die Lebensgeschichte einer jungen Frau von erster Kindheit bis zu verhältnismäßig frühem Tode. Von dem Reichtum des Buches an charaktervollen Gestalten kann hier ein Eindruck leider nicht vermittelt werden, einige seien nur genannt: die Großmutter, der Vater, der herbe und stolze Bruder und die zarte junge Schwester, die beide früh ins Grab sinken; vor allem Egon, der Freund des Vaters, der spätere Gatte der Vanadis, eine abgeklärte, vornehme Führerpersönlichkeit, und sein Sohn, der dumpfe, jähzornige und geniale Roderich, zwischen denen das Herz der Vanadis schwankt. Auch an bunten Ereignissen und farbigen Schilderungen ist das Buch reich und bleibt trotz seinem Umfang spannend bis zur letzten Zeile. Dabei gehört es zu der vom Leser mit Argwohn aufgenommenen Gruppe der Erziehungsromane, ist eins der bedeutendsten Bücher dieser Art: Freiheit der Erziehung, Liebe in der Erziehung, Ohnmacht alles Planens sind drei seiner Hauptsätze. Das Motto des Buches „Das Lebend'ge möcht ich preisen, das nach Flammentod sich sehnet" (aus dem berühmten „Stirb und Werde", Gedicht Goethes) weist auf zwei hervortretende Züge: das Lebensuchende der Vanadis, die niemals dem Leben ängstlich ausweicht, sondern ihm vertrauensvoll — oft zu sehr und leicht ekstatisch — sich in die Arme wirft, und die Bereitschaft zum Verzicht. Vanadis gehört zu einem Geschlecht, das immer dann, wenn „etwas Schweres verlangt wird, Ich! sagt". Noch sei auf eins hingewiesen: in der Darstellung der Familie Folkwang gibt die Dichterin eine Ehrenrettung einer Generation, die wir als epigonenhaft nicht gerade mit Achtung ansehen. Was für eine Menschheit war selbst jene noch gegenüber der heutigen!

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Kurz, Karl Friedrich: Der ewige Berg. Roman. Braunschweig: Westermann 1930. 224 S. 3,80; Lw. 5,80.

—: Herren vom Fjord. Roman. Ebenda 1931. 250 S. 3,80; Lw. 4,80.

Diese neuen Romane von Kurz, die wieder in Norwegen spielen, haben nicht den humoristisch-satirischen Einschlag etwa des „Königreich Mjelvik" (vgl. B. u. B. 1930, S. 304) oder der „Goldenen Woge" (vgl. B. u. B. 1928, S. 215). „Von der unbezwingbaren Gewalt der Liebe" ist das Thema des ersten, das in seinen tragischen Auswirkungen an drei Menschenschicksalen behandelt wird, der vergebliche Kampf dieser schwerblütigen und nicht immer einfachen Menschen mit der „großen Geißel" Liebe, die kommt, emporhebt und vernichtet. Die eigentliche Handlung des Romans spielt sich innerhalb von zwei Tagen ab; mit Geschick sind die zum Verständnis des komprimierten Geschehens nötigen Hintergründe angedeutet. — Die „Herren vom Fjord" sind eine nur leicht angegliederte Fortsetzung. Die ganze Vorgeschichte wird ausgiebig noch einmal hingebreitet, was auf Leser des vorigen Buches ein wenig ermüdend wirkt. Im übrigen sind uns Menschen wie diese Herren vom Fjord wohlbekannt aus den früheren Büchern von Kurz. Doch um der Ehrlichkeit und Echtheit dieser Bücher willen werden sie in der Volksbücherei immer wieder willkommen sein, wenn es auch scheinen will, als ob die Art des Verfassers, von diesen verschlossenen Menschen zu schreiben, manchmal schon ein wenig zur Manier geworden sei. Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Le Fort, Gertrud von: Die letzte am Schafott. Novelle. München: Kösel & Pustet 1931. 136 S. Lw. 4,50.

Das Schicksal der sechzehn Karmeliterinnen von Compiègne, die während der französischen Revolution der Guillotine verfielen, das „Veni creator" singend das Schafott bestiegen, ein Gesang, der, durch das Beil zerrissen, von einer jungen Nonne, die vor dem kommenden Unheil aus dem Kloster geflohen war, aufgenommen und weitergesungen wurde, bis die Wut des Pöbels auch diese Stimme erstickte. Das Problem des Martyriums ist hier mit dem Problem der Furcht zu einer stillen, fein abgewogenen und eindrucksstarken Novelle verflochten, die durch die Kunst der Dichterin als ein Zeugnis katholischen Glaubens und katholischer Mystik zu allgemein menschlicher Geltung erhoben wird und darum als eine Mahnung zu Einkehr und Selbstbesinnung ein Recht auf weite Verbreitung unter besinnlichen Lesern erworben hat. M. Schaefer (Solingen).

Molo, Walter von: Ein Deutscher ohne Deutschland. Ein Friedrich-List-Roman. Wien: Zsolnay 1931. 550 S. Geh. 5,80; geb. 7,80.

Sehen wir Friedrich List, den Verfechter des deutschen Zollvereins und des Eisenbahnsystems in Meissingers Buch (vgl. B. u. B. 1930, S. 283f.) bei allem Temperament des Verfassers doch mehr als geistige Erscheinung in der dünneren Luft der Abstraktion, so geht es Molo in seinem Werk vornehmlich um den Menschen List, und er darf mit dichterischer Freiheit — nicht umsonst ist es ja ein Roman — die Stimmungen und Zufälligkeiten seines Lebens verdeutlichen und den Freitod dieses großen Sohnes eines undankbaren Vaterlandes verstehen lehren. Einen Hauptreiz des Buches bildet die Fülle von Gestalten: die Eltern und das Patriziat des alten Reutlingen, die unentschiedene Masse des vormärzlichen Bürgertums, das doppelgesichtige Amerika vor hundert Jahren, die damaligen Fürsten und Staatsmänner Europas und schließlich die fein unterschiedenen Mitglieder der eigenen Familie Lists, die dem Genialen nur eine Fessel sein mußten. Ein Buch, zeitgemäßer als manches, das sich ins Gewand der Gegenwart hüllt, voll feiner Einsichten in nationale und menschliche Beziehungen. Jede größere Bücherei sollte es für ihre ernsten Leser bereit halten. H. Hazel (Stettin).

Noth, Ernst Erich: Die Mietskaserne. Roman junger Menschen. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1931. 330 S. Lw. 4,80.

Der unendlich mühsame Aufstieg eines begabten und sensiblen Berliner Proletarierjungen während der Kriegs-, Revolutions- und Inflationsjahre wird wahrheitsgetreu und mit wohltuender innerer Sauberkeit dargestellt: Hunger, Wohnungselend, schmerzliche Demütigungen des Freischülers auf der „Hohen Schule", Geldverdienen durch Nachhilfestundengeben bis zum Abitur, mit dem das Buch schließt, tastende Versuche selbständiger politischer und weltanschaulicher Orientierung, — ein zäher und erschütternder Kampf um die Befreiung von der erdrückenden Macht der Mietskaserne, getragen von einer unerschütterlichen, durch bittere Not erhärteten gläubigen Gewißheit: „Es geht dem Anfang zu." — Keine besonders starke und originelle dichterische Leistung, aber eine gut beobachtete und lebenswahre Entwicklungsgeschichte mit positiven zeitgeschichtlichen Werten und ohne billige Schwarz-Weiß-Manier. Für alle Büchereien. Frida Endell (Stettin).

Otto, Max: Das Kreuz in der Wildnis. Erlebnisse. Leipzig: Grethlein 1930. 358 S. Lw. 7,—.

Es ist schon ein Kreuz, wenn Leute, die gute oder annehmbare Erlebnisbücher geschrieben haben, es mit dem Romanschreiben kriegen! Donat hat uns schon mit einem Machwerk übelster Art beglückt (vgl. B. u. B. 1929, S. 455), Heyes neuer Roman „Millionen am Amazonas" (vgl. B. u. B. 1931, S. 370) ist auch nicht gerade eine Meisterleistung, nun kommt Max Otto, dessen kanadische Erlebnisbücher ja zur beliebtesten Kost unserer Abenteuerleser gehören, auch noch mit einem Roman daher, in dem Erlebnisse einer Reihe von Deutschen während der Kriegszeit in Kanada erzählt werden. Es ist nun rein sachlich gar nicht uninteressant zu sehen, wie hier eine Gruppe deutscher Menschen sich gegen alle Verfolgung in der Wildnis durchgesetzt hat, aber die Art der Darstellung (wobei Sabotageakte durch Nichtkämpfer wie Brückensprengungen u. ä. mit großem Pathos als vaterländische Heldentaten ausgeschrien werden, während sie in Wirklichkeit der deutschen Heimat nichts genützt, uns dafür aber in der Weltmeinung ungeheuer geschadet haben), der schludrige und unerträglich pathetische Stil — an die schlimmsten Zeiten der Kriegsbücherfabrikation erinnernd —, nicht zuletzt die Unfähigkeit, irgendeine Person oder Handlung oder Situation greifbar vor uns hinzustellen, stellen das Buch in die große Gruppe der überflüssigen Literatur, auf die die deutsche Bücherei und auch der Buchmarkt gern verzichten wollen. K. Schulz (Gera).

Schaffner, Jakob: Ihr Glück — ihr Elend. 3 Frauenromane. Wien: Zsolnay 1931. 287 S. Brosch. 3,80. Lw. 6,50.

Drei Variationen über das gleiche Thema: Liebe ist der Sinn des Lebens, und wo Glück und Schmerz bis in die letzte Tiefe ausgekostet werden, da wird

Liebe Heldentum. Wirklich machtvoll erklingt dies Thema in „Yvonne Leleu", wo wir in meisterhafter Steigerung die letzte Nacht einer zum Tode Verurteilten miterleben. Ihr Geliebter ist schon hingerichtet, sie selbst trug noch im Gefängnis sein Kind aus. Nun ersteht alles noch einmal glühend: die herrliche sinnenfrohe Liebe, die einbrach in die dürre Ehe mit einem alten Geizhals, die Mißhandlungen, mit denen sie ihr Glück bezahlen mußte, die Gewißheit der Mutterschaft, die schreckliche Stunde, in der der Alte davon erfuhr und den Geliebten erschlagen hätte, wenn sie beide ihn nicht in jäher Notwehr gemordet hätten, die Flucht, die Verkettung all der unseligen Umstände, die das Gericht ein Todesurteil aussprechen ließ. Die beiden unbeholfenen Menschen konnten sich nicht wehren gegen die erdrückenden Beweise. Aber so und nicht anders konnten sie leben und lieben, und Gefängnis und gewaltsamer Tod gewinnen keine Macht über die Gewißheit des Herzens. — In „Adele Lämmerschütz" wird uns die etwas vorkriegsmäßig anmutende Geschichte einer Entsagung erzählt, von dem Offizier und dem Bürgermädchen. Jahre hindurch scheint die Frau das freudlose Leben in stillem Verzicht und tüchtiger Bewährung zu zwingen, bis dann eine späte Wiederbegegnung, die nach außen hin ganz ruhig verläuft, alles zunichte macht und sie sich ertränkt. — Bei „Elise Hermann" wird das Liebesglück zweier Menschen durch einen Dämon von außen her bedroht. Die ziemlich phantastische Fabel von einem Menschenungeheuer, das das Mädchen in Krankheit und Tod treibt und doch keine Gewalt über die Liebe der zwei Menschen, die es zerstören will, hat, bekommt mit Basel und seinem Fachnachtstreiben einen farbig lebendigen Hintergrund. Künstlerisch und inhaltlich hebt sich „Yvonne Leleu" als beste Leistung ab, aber auch die beiden anderen Romane rechtfertigen die Anschaffung als Frauenlektüre für alle Büchereien.

Hedda Guradze (Hamburg).

Schmid-Kugelbach, Heinrich: Der Landstörzer. Roman. Gütersloh: Bertelsmann 1931. 304 S. Lw. 4,80.

Einige Jahre kurz nach dem Westfälischen Frieden sind der zeitliche, aber nur im engen Rahmen sichtbare Hintergrund dieses „Landstörzer"-Romans. Der Titelheld ist von der vertierten Art des „Säuglings" und des „Heiligen Kreuzes" in Löns ',,Wehrwolf". Das Gerücht eines verborgenen Schatzes — man kennt das Motiv aus Willes „Abendburg" — führt den Landstörzer als Pächter und vermeintlichen Retter des Landes zu einem Herrensitz und an die Stätte seines alten Frevels zurück: Das nahe „Dunkelbruch" trank das Blut von 77 geschlachteten Bauern. Das Amulett des Kriegers, ein Beinhorn, das er damals blies, wird jetzt sein Verhängnis. Er verliert es, als er nach fürchterlicher Treibjagd alles Getier der Wälder am selben Ort niedermachen ließ. Eine Wahnsinnige, einzige Augenzeugin jener früheren Greueltat, wiederholt das entsetzliche Signal, das im Gedächtnis der Überlebenden blieb und liefert ihn damit zwar nicht der Menschenhand, aber, wie bei Löns, dem Grab im Moor aus. — Die Kunst der Menschendarstellung und der kulturhistorische Wert des Romans sind gering. Mit Unrecht erinnert sein Titel an die simplicianischen Schriften. Wertvoller sind einige Abschnitte, die das elementare Leben der Natur, besonders das akustisch-schaurige in ihr, einfangen. Als Bauernroman der bayrisch-schwäbischen Landschaft steht er im Schatten Peter Dörflers. Immerhin können ihn große Büchereien mit starkem Bedarf an geschichtlichen Romanen einfachen Lesern ausleihen.

W. Bauer (Berlin).

Sochaczewer, Hans: Die Untat. Roman. Berlin: Kiepenheuer 1931. 243 S. Lw. 4,80.

Josef Zöllner, ein gutmütiger und schwerlebiger Mensch, steht im März 1919, nachdem er vier Jahre Soldat gewesen ist, ohne Familie und ohne Arbeit vor einer ungewissen Zukunft. Vor dem Kriege war er Landarbeiter, und dem Lande gehört seine ganze Liebe. Entwurzelt und unstet irrt er in vielerlei Berufen umher: als Ausrufer bei einem Wanderzirkus, als Landarbeiter, als Parkwächter und Pferdehüter. Obwohl er sich nicht um die Außenwelt kümmert, verstrickt ihn, den Einfältigen, schließlich doch die Welt des Verbrechens, so daß er in seiner Verwirrung eine Untat begeht, die ihn um das Glück seines Lebens bringt. — Leider ist es Sochaczewer nicht gelungen, die Handlung psychologisch glaubhaft zu gestalten; auch die Charaktere bleiben schemenhaft. Die Erzählung ist viel schwächer

als sein vorzüglicher Zeitroman „Menschen nach dem Krieg", in dem er außerordentlich einprägsam Stimmung und Haltung der Generation, die durch den Krieg ruhelos geworden ist, dargestellt hat. Bei der heutigen Mittelknappheit werden Volksbüchereien auf die „Untat" verzichten können. Frida Endell (Stettin).

Speckmann, Diedrich: Gandersmühlen. Erzählung. Berlin: Warneck 1930. 270 S. Lw. 5,50.

Das ertragreiche alte Mühlengut Gandersmühlen droht in den Jahren nach der Revolution durch den irregeleiteten Ehrgeiz seiner jetzigen Besitzer unter den Hammer zu kommen. Ein schweres Autounglück bringt Albert Korte und seine Frau ums Leben. Damit ist Gandersmühlen wieder im Besitz der streng rechtlich denkenden Altmüllerin, deren zäher Tatkraft es gelingt, das Gut für ihre nun elternlosen Enkel Andreas und Robert wieder auf die Höhe zu bringen. Groß sind die Schwierigkeiten, die ihr dabei der Eigensinn des Älteren und der zuerst recht verhängnisvolle Leichtsinn des Jüngeren machen. Eine unglückliche Eifersuchtstat zwingt schließlich Robert, den vorbestimmten Erben, zur Auswanderung nach Amerika, während nun Andreas, der Naturwissenschaftler, Müller wird und die umkämpfte Braut heimführt. — Im Anfang klingen die Gespräche etwas mühsam erfunden, und alles deutet gewaltsam auf den Wert der guten alten Zeit hin. Aber bald gewinnt die Erzählung Leben, und es erscheinen eine Anzahl urwüchsiger Menschen, wie sie wohl in diesem weltabgeschlossenen Stückchen Erde immer noch aufwachsen mögen. Einige dagegen sind ganz farblos. — Für einfache Leser in Dorf- und Kleinstadtbüchereien. Elisabeth Joerden-Wernecke (Altona).

Speyer, Wilhelm: Die goldene Horde. Erzählung. Berlin: Rowohlt 1931. 260 S. Lw. 5,50.

Diese Fortsetzung des „Kampfes der Tertia" (vgl. B. u. B. 1928, S. 440), wieder ein dankbares Bekenntnis zum Geist der Landschulheime — augenscheinlich ist Haubinda gemeint — erzählt wie die Klasse eine vor Jahresfrist entsprungene Mitschülerin zurückgewinnt, die als kleine Dompteuse in der Löwennummer eines Wanderzirkus auftritt. Das Abenteuer geht vor sich unter vielen komisch wirkenden feierlichen Zeremonien und jungenshaften Intriguen und endet restlos glücklich. Die verschiedenen Kinder sind sicher gezeichnet und wohl schon Zwölfjährige werden die unterhaltende aber nicht ganz zeitechte Erzählung gern lesen. Für Erwachsene bietet sie außer der netten Unterhaltung nichts. Die Hauptschwäche liegt darin, daß eine Jugend vorgeführt wird, die nie existiert hat: der Verfasser kennt seine eigene Jugend gut aus der Zeit der Jahrhundertwende, und die wird nun modernisiert durch Trainingsanzüge, Radio u. a. Komfort der Neuzeit. Resultat: ein Fabelwesen. R. Joerden (Altona).

Stucken, Eduard: Im Schatten Shakespeares. Roman. Berlin: Horen-Verlag 1931. 573 S. Lw. 11,—.

Ein Roman im Sinne der ursprünglichen Bedeutung solcher Bezeichnung ist dieses imposante Werk Stuckens. In der romanhaften Ausmalung des buntbewegten, fast verwirrend bunten Hintergrundes des Geschehens liegt wohl auch die eigentliche Bedeutung und der besondere Wert des Buches. Unter der Fülle der Gestalten, die das morsche Stuart-England in allen Ständen und Schichten repräsentieren, fehlt es auch nicht an Magiern, Rosenkreuzern und Totentänzern. Selbst zauberhafte Traumwesen und Gespenster erscheinen, und gar ein Verwandter Sherlock Holms tritt auf in der Gestalt des Polizeisergeanten und Hexenrichters Crew. Es ist der gemäße Hintergrund, von dem die groteske Gestalt Jakobs I., des knabenliebenden Schulmeisters auf dem Throne Englands, sich als Mittelgrundsfigur herauslöst, Mittelpunkt und drastische Verkörperung einer Welt, in der wie in Shakespeares Dramen noch die gleichen alten Mächte einer wilderen Welt walten, über die aber hier schon aus naher Zukunft der Schatten des drohenden Hochgerichtes fällt. Neben dieser außerordentlich sinnfällig vermittelten Königsfigur und seiner Königin stehen der Bastard, Prinz Hall, und die betörend schöne Prinzessin Arbella, zwei Lichtgestalten, an die sich die vergeblichen Hoffnungen des unwiederbringlich verlorenen „merry old England" knüpfen, bis die Liebenden in Tod und Wahnsinn getrieben werden von den bösen Mächten in

Whitehall. — Die Geschichte allein bietet hier alles, was ein Roman an Erfindung braucht. Stucken gibt dem Geschehen aus tiefster Kenntnis der Zeit und ihres bizarren Lebens einen Hauch lebendiger Gegenwart. Aber der Überreichtum an Farben, die vielfältige, wenngleich virtuose Verknüpfung vieler Handlungen verwirren zuweilen angesichts der Fülle der Gestalten und des Geschehens. Der sehr wertvolle und spannende Roman wird daher nur für sehr geschulte und gebildete Leser zugänglich sein und dürfte zur Anschaffung bloß für größere städtische Büchereien in Frage kommen. W. Möhring (Königsberg i. P.).

Waggerl, Karl Heinrich: Schweres Blut. Roman. Leipzig: Insel-Verlag 1931. 301 S. Lw. 6,—.

Schon bei dem früher erschienenen Werk dieses neuen Autors ist darauf hingedeutet worden, daß in seiner Abhängigkeit von Hamsun eine gewisse Unselbständigkeit erblickt werden kann (vgl. B. u. B. 1930, S. 459f.), und daß er doch soviel eigene Gestaltungskraft besitze, um den Gedanken an ein Plagiat nicht aufkommen zu lassen. Das neue Buch, ganz in dem gleichen Gedankenkreis stehend (die Figur des alten Landstreichers ruft neben Hamsun die Erinnerung an Hesses Knulp auf), bestätigt diesen Eindruck. Bei aller Verwandtschaft im Thema: eine vollgültige selbständige Leistung ist diese Darstellung aus dem bäuerlichen Leben der Alpen, die ihren Gipfelpunkt in der Auseinandersetzung schlichten Bauerntums mit der vorschreitenden Industrialisierung (ein Sägewerk ist der Schauplatz) hat. Das konservative Element des Bauerntums („So ist der Bauer, große Gedanken hat er nicht in seinem Sinn, schwierige und abgründige Gedanken, und auch was er sagt, ist von alters her so in jeder Sache gesagt worden. Er mißt den Himmel mit dem Maß seiner Augen und die Erde mit seinem Schritt, dieses Maß ist einfach, brauchbar und sicher"), der Nährstand als Grundlage unseres kulturellen Lebens wird hier frisch und neu gesehen. Die „Tendenz" des Buches, die den klugen verschlossenen, energischen jungen Besitzer des aufblühenden Sägewerks auf seinen bäuerlichen Ursprung zurückweist, als das Werk zugrunde geht, sie ist gewiß in vielem vereinfacht vorgetragen, aber sie ist echt und erlebt. So liegt hier eines von den besinnlichen und zugleich handlungsgefüllten Büchern vor, das zu vielen sprechen kann und das wir gerade denen vermitteln sollten, die im Gestrüpp parteipolitischer Schlagworte einseitig befangen sind. Wo Schröer und Speckmann notwendig versagen, da setzt Waggerl ein. Er ist im Sprachlichen nicht billig einfach, sondern bildhaft und zuchtvoll. — Für jede Bücherei. J. Beer.

Weisenborn, Günter: Barbaren. Roman einer studentischen Tafelrunde. Berlin: Sieben-Stäbe-Verlag 1931. 242 S. 3,—; geb. 4,80.

Der Roman behandelt die Schicksale einer Studentengruppe an einer westlichen Universität (wohl Bonn) in den Inflationsjahren. Das Buch wirkt restlos peinlich. Einmal wegen der Alexanderplatz-Manier: Man druckt Erlasse der Behörden, Separatistenkundgebungen und Studentenschaftsproklamationen ab neben banalen und wichtigen Dingen des täglichen Lebens, die mit einer verdächtigen Vorliebe für das Unappetitliche ausgemalt werden. Die Aufgabe der naturalistischen Wirklichkeitserkenntnis hat die Kunst doch wirklich bis ins letzte gelöst und gerade in unserer Zeit, wo jeder zwangsläufig mit der Nase auf die harte Unerbittlichkeit der Dinge gestoßen wird, verlangen ihre anderen Funktionen wieder ihre Stimme. Zum andern wird auch hier wie in fast allen Büchern der betont „Jungen Generation" das Erlebnis einer Gruppe als charakteristisch für den ganzen Jahrgang genommen — auch der „Jahrgang 1902" sah noch ganz anders aus, als ihn Gläser zeichnete. Und schließlich soll die Not der Inflationsstudenten Anlaß geben zur Klageerhebung gegen das „heutige System" — in Wirklichkeit war die Lage der Inflationsstudenten teils viel leichter, teils viel härter als die der heutigen Studenten, aber jedenfalls ganz und gar anders. Die Dichtung kann in unserer Not wieder eine große Möglichkeit bekommen, aber nur wenn die Dichter vorurteilslos (ohne kommunistische, nationalsozialistische und andere Scheuklappen) genau zusehen, wie die Welt aussieht, und sich dabei des eigensten Sinnes ihrer Welt bewußt bleiben. R. Joerden (Altona).

Weiskopf, Franz Karl: Das Slawenlied. Berlin: Kiepenheuer 1931. 378 S. Geh. 3,80; Lw. 6,—.

Ein neuer Nachkriegsroman, zugleich ein Entwicklungsroman der jungen Generation, wie sie etwa Gläser im „Jahrgang 1902" für Deutschland kennzeichnete, und ähnlich wie er ein Zeitdokument auf autobiographischer Grundlage. Die Handlung spielt in Prag zu Ausklang des Weltkrieges. Historischer Hintergrund ist das langsame Sichauflösen der Donaumonarchie, die Ausrufung der Tschecho-slowakischen Republik und das Leben in dieser, das die hochgespannten Erwartungen breiter Volksschichten bitter enttäuscht und erneut Revolten aufflackern läßt. — Was Gestaltung und Komposition betrifft, so kommt hier (im Gegensatz zu seinen Novellen) Weiskopf als Dichter etwas zu kurz. Das Ganze bleibt nur eine, wenn auch gute, Zeitreportage, wobei die eindruckshafte und treffend charakterisierende Zeichnung einzelner Gestalten und Situationen allerdings immer wieder die Hand des „Dichters" verrät. — Bei der Hochflut der Nachkriegsromane wäre das „Slawenlied" als solcher für die Volksbücherei entbehrlich, als aufschlußreiches kulturhistorisches Dokument aber über das Leben und Treiben im jungen tschecho-slowakischen Staate sollte er angeschafft werden. J. Bergfels (Berlin).

Weiß, Hansgerhard: Was wird aus Benjamin? Wege einer Jugend in unserer Zeit. Tübingen: Wunderlich o. J. 160 S. Geh. 2,50; geb. 4,50.

Als Gegenstück zu Gläsers „Jahrgang 1902" gibt sich diese Geschichte eines jungen Mannes aus guter Familie, der wie so viele ein Opfer der Zeitverhältnisse, sich als Bankvolontär, Gutseleve Geschirrspüler, Autowächter und Roter Radler durch das Leben schlägt und dennoch dieses Leben nicht mit Bitternis erträgt. Um gleichsam der Problematik unserer Tage nicht vorauszueilen und etwa den Helden in billigem Effekt siegen oder sterben zu lassen, hält der Verfasser uns über seine Zukunft im Ungewissen. Er soll eben einer jener vielen wertvollen jungen Menschen sein, die Kriegszeit und Inflation um die Jugend brachte, von denen wir jeden Tag einem begegnen können, der in uns die bange Frage laut werden läßt: Was wird aus Benjamin? Als Brieffolge an einen Freund in der ungezwungenen Sprache des jugendlichen Menschen geschrieben. Für alle Büchereien. H. Hazel (Stettin).

Kleine Mitteilungen.

Arthur Heidenhain siebzig Jahre. Am 14. Februar hat Dr. Arthur Heidenhain sein 70. Lebensjahr vollendet. Wir möchten dem verehrten hochgeschätzten Kollegen, der seit 1902 ununterbrochen die Bremer Lesehalle leitet, die herzlichsten Glückwünsche aussprechen. Möchte es ihm vergönnt sein, in der alten körperlichen und geistigen Frische an der Stelle, welcher er die Hauptarbeit seiner vorbildlichen Berufsarbeit gewidmet hat, tätig zu sein. Auch die deutsche Bücherhallensache verdankt ihm Anregungen, die von seiner unermüdlichen Anteilnahme und Mitarbeit an den Fragen unseres Berufslebens Zeugnis ablegen. Ad multos annos! G. F.

Preußische Bibliotheksprüfung. In der Zeit vom 4. bis 27. März und vom 14. Oktober bis 6. November 1931 fanden in den Räumen der Preußischen Staatsbibliothek die 55., 56., 57. und 58. Bibliotheksprüfung statt. Zur 55. und 56. Prüfung waren 13 männliche und 67 weibliche Anwärter zugelassen. 2 Prüflinge traten während des Examens zurück, 4 weitere bestanden nicht.

Folgende 74 Anwärter haben die Prüfung bestanden, davon die 12 Erstgenannten mit der Gesamtnote „gut": Eva Balkwitz, Ottilie Eberhardt, Hildegard Feistel, Ilse Gaertner, Ingeborg Gaertner, Martha Hoerle, Johannes Klein, Frida Lennox, Anneliese Roedenbeck, Reino Ruseler, Gertrud Schaaf, Erika Scheil; Richard Abich, Gerhard Adler, Hildegard Alsleben, Christel Blume, Hermann Bomfleur, Ilse Brabandt, Richard Edmund Busse, Eva Crous, Marion Drescher, Margrit Eichwede, Hertha Fabiunke, Ingeborg Falck, Hildegard Flebbe, Josef

Galuschka, Irmgard Gindler, Ruth Graff, Eleonore Gralla, Susanne Gruß, Margarete Günther, Ilse Güssow, Elisabeth Hebold, Rudolf Heisig, Dorothea Huhn, Hildegund Humbert, Werner Kayser, Edith Kießling, Ilse Knop, Ingeborg Köster, Friedrich Lange, Elfriede Lipmann, Regina Lohse, Marianne Ludwig, Caecilie Marschall, Lucie Marter, Erich Meißner, Elfriede Meyer, Dorothea Neitzel, Hildegard Nowack, Annemarie von Oesterreich, Agnes Oppenheim, Elisabeth Pauleck, Ingeborg Petiscus, Friedrich Wilhelm Frh. von Richthofen, Hildegard Rosenbaum, Hanna Salzwedel, Liselotte Schröder, Irmgard Siepermann, Ursula Sperling, Anne-Lise Splettstößer, Ferdinand Steinberg, Frida Stelges, Ilse Stollwerck, Erna Stolzenberg, Ruth Suck, Erna Ullrich, Mudy Vermehren, Theda Wagner, Edith Weinberg, Ursula Werner, Edith Wethlo, Erika Wetzel, Edith Zimmermann.

In die 57. und 58. Prüfung traten 6 männliche und 81 weibliche Anwärter ein. 6 von ihnen traten während der Prüfung zurück, 7 weitere bestanden nicht.

Folgende 74 Anwärter haben die Prüfung bestanden, davon die 17 Erstgenannten mit der Gesamtnote „gut": Irmgard Andree, Ursula Engels, Lisbet Erman, Traute Fischer-Trachau, Roswitha Fritz, Charlotte Giese, Marie Elisabeth Graef, Hildegard Groll, Hertha Handwerck, Margarete Heilmann, Margarete Hensel, Regine Hermenau, Gerda Hoffmann, Marie Luise von dem Knesebeck, Gabriele Langes, Robert Samulski, Erika Speyer; Dorothea Andresen, Elisabeth Badewitz, Steffi Blisch, Gerda Born, Ursula Charisius, Erika Dattan, Auguste Danzenroth, Ruth Dierich, Ruth von Drouart, Liselotte Eschweiler, Ursula Fähndrich, Elisabeth Florentz, Hilde Förster, Margot Franz, Gertraud Frenkel, Lotte Fuchs, Irma Haeger, Henriette von Hatzfeld, Elisabeth Charlotte Heymann, Erna Honig, Hildegard Janke, Erika Joachim, Rita Kahan, Grete Kottrup, Karl Küster, Gertrud Lechelmayr, Magdalene Lefke, Christa Lietz, Ilse Löbner, Suzanne de Maizière, Hedwig Mier, Gertrud Moebus, Ilse Noack, Charlotte Pasche, Irma Pillar, Magdalene Poll, Marta Prast, Jutta Eva Preußer, Rotraut Riederich, Waldtraut Sange, Elisabeth Schiller, Erna Schlia, Ingeborg Schmidt, Anneliese Schneider, Annemarie Scholz, Luzie Scholz, Elisabeth Schumacher, Hildegard Schweiger, Minne Seelenmeyer, Gerda Seifert, Maria Soulen, Erika Seydel, Gerta Spliethoff, Gerda Streckhardt, Charitas Striper, Elisabeth Weidemann, Hertha Ziebach.

Notspende für erwerbslose Mitglieder des V. D. V. Entsprechend dem Beschluß der Jahresversammlung 1931 in Braunschweig hat der Verband eine Notspende für erwerbslose Mitglieder in die Wege geleitet. Wir bitten auch an dieser Stelle herzlichst, alle diejenigen, die den Vorzug genießen, jetzt noch in bezahlter Berufsarbeit zu stehen, an dieser Spende sich zu beteiligen. Wir wissen, daß heute der wirtschaftliche Druck, der auf jedem lastet, groß ist. Wir hoffen aber doch, durch diese Notspende in den Stand gesetzt zu werden, denjenigen erwerbslosen Mitgliedern, die nicht einmal über das Existenzminimum verfügen, wenigstens eine gewisse Hilfe gewähren zu können. Spenden erbitten wir auf das Postscheckkonto Berlin 86 723. Ebenso sind wir für Anregungen und Anträge betr. Verteilung der Spende dankbar. — Die Geschäftsstelle des Verbandes befindet sich jetzt Berlin W 35, Potsdamer Str. 120. Nach Übernahme der Kassengeschäfte durch Fräulein Charlotte Beckmann befindet sich die Kassenstelle ebenfalls dort. Alle bisher noch nicht bezahlten Mitgliedsbeiträge sind umgehend zu überweisen. Entsprechend dem Beschluß der Braunschweiger Jahresversammlung wird für jede Verzögerung eine Verzugsgebühr von 1,— *RM* erhoben.

Arbeitslager in Brieselang. Vom 27. 9. — 17. 10. 31 fand in Brieselang (Osthavelland) ein Arbeitslager für Arbeiter, Bauern und Studenten statt, an dem auch vier Schüler der Berliner Bibliotheksschule teilnahmen. Es handelt sich dabei nicht um irgend einen Versuch zur Durchführung des freiwilligen Arbeitsdienstes auf Grund der Notverordnung vom 5. 6. 31. Der Arbeitslagergedanke ist älter. Schon im Jahre 1925 fanden in Kreisen der Jugendbewegung die ersten Studenten-Arbeitslager statt; im Volkshochschulheim Boberhaus (Löwenberg/Schles.) wurde im Frühjahr 1928 unter der Leitung von Prof. Rosenstock und Hans Dehmel das erste Schlesische Arbeitslager für Arbeiter, Bauern und Studenten durchgeführt*). Diese Arbeitslager sind seitdem jährlich wiederholt worden und durch Teilnehmer der schlesischen Lager auch nach Norddeutschland verpflanzt worden.

Das Brieselanger Lager umfaßte 75 Teilnehmer beiderlei Geschlechts aus den verschiedensten Berufen und allen politischen Richtungen vom Stennesanhänger bis zum Kommunisten.

Der Tageslauf war auf dem Gleichgewicht von körperlicher und geistiger Tätigkeit aufgebaut: Am Vormittag vier Stunden schwere körperliche Arbeit, am späten Nachmittag zweieinhalbstündige Arbeitsgemeinschaften in Gruppen von 12 bis 15 Mann. Das mit Absicht sehr weit gefaßte Thema der geistigen Arbeit lautete: Die Stellung des Einzelnen zu Familie, Berufsgemeinschaft, Klasse, Gesellschaft und Staat. Die Arbeit wurde in der in den Volkshochschulen bewährten Methode des Rundgesprächs durchgeführt.

An einigen Nachmittagen fanden Versammlungen im großen Kreise statt, in denen die einzelnen Gruppen kurz Bericht erstatteten. Zu diesen Plenarversammlungen wurden auch Fachreferenten zugezogen, die in der Debatte zu den besprochenen Fragen Stellung nahmen.

Die Abende waren frei oder wurden mit Singen, Erzählen, Vorlesen, Spielen und Tanzen verbracht.

Das Ziel der Arbeitslager ist, Begegnungen zwischen jungen Menschen verschiedener Herkunft und verschiedener politischer und weltanschaulicher Richtungen zu schaffen, um ihnen auf diese Weise Einsicht in die bestehenden sozialen und politischen Probleme zu vermitteln. Man weicht dabei keiner Frage aus, Meinungsverschiedenheiten werden nicht vertuscht, sondern im Gegenteil ehrlich und sachlich zum Austrag gebracht. Die körperliche Arbeit gewinn hier ihren wesentlichen Sinn, denn sie macht die Menschen aufgeschlossen und erzieht sie zu gegenseitiger Achtung. Diese Offenheit und Achtung vor dem Anderen werden auch bei der geistigen Arbeit gewahrt.

Für den Volksbibliothekar bieten die Arbeitslager Gelegenheit, mit Menschen, die er sonst nur als Leser, oder als Lesertypen kennen lernt, wirklich zusammenzuleben. Der Wert solchen Zusammenlebens braucht an dieser Stelle nicht näher dargelegt werden. Max Bayer.

Eine neue Freihandbücherei in Mannheim. Die Städtische Bücher- und Lesehalle hat am 1. Oktober eine Zweigstelle in der Schwetzingervorstadt (Möhlblock) eröffnet. Die Ausleihebücherei ist als Freihandbücherei eingerichtet, sie umfaßt einen Anfangsbestand von 1800 Bänden. Beratende Tätigkeit der Bibliothekarin und ausführliche Bücherverzeichnisse unterstützen die Leser bei der eigenhändigen Buchauswahl.

Gemeindliche Bildungspflege? Die folgende Antwort des Bernburger Magistrates (vom 12. 11. 1931) auf eine Anfrage im „Anhalter Kurier", ob die seit einigen Monaten geschlossene Bücherei und Lesehalle nicht wieder geöffnet werden könne, möchten wir unseren Lesern nicht vorenthalten. Schon um der darin ausgedrückten zarten Rücksicht auf die gewerbsmäßigen Leihbibliotheken willen verdient sie, als Gegenbeispiel bildungspfleglicher Einstellung allgemein bekannt zu werden. Übrigens, wenn das der Dezernent für das städtische Büchereiwesen Bernburgs selbst geschrieben hat, ist es nicht verwunderlich, daß dieses sich keiner verständnisvollen Förderung durch die Stadtverwaltung erfreut. Denn wer in einem so gespannten Verhältnis zu den Ausdrucksmitteln seiner Muttersprache steht, der kann für eine Welt, die sich aus diesem Material aufbaut, kein tieferes Verständnis haben; und wer einen solchen Gallimathias vorrechnet, der verfügt über ein Maß von organisatorischer Einsicht, das für die Erfüllung einer so wichtigen und komplizierten Aufgabe städtischer Kulturpolitik wie das Büchereiwesen heute nicht mehr ausreicht.

„Dem Herrn Einsender können die Gründe, welche zur Schließung der Volksbücherei und Lesehalle geführt haben, nicht bekannt sein. In den letzten Jahren schon hat sich ein stärkerer Rückgang der Benutzungsziffer in der Bücherei*) bemerkbar gemacht. Nicht zuletzt steht demgegenüber ein zahlreicher Kinobesuch und

*) Das „Jahrbuch der Deutschen Volksbüchereien" gibt für 1928/29 14 690 Bände Gesamtausleihe, 1929/30 17 225 Bände an. Bernburg hat 37 726 Einwohner.

die ungeheure Zunahme der Verbreitung des Radios, das heute infolge der Bastelarbeit auch bei den minderbemittelten Klassen sehr zahlreich zu finden ist, dürfte in erster Linie an dieser Abwendung große Schuld tragen. Es leuchtet ohne weiteres ein, daß den Darbietungen dieser neuesten technischen Errungenschaft gegenüber die Volksbücherei eine gewisse Einseitigkeit zeigen muß. Der Besuch der Lesehalle hat in den letzten Jahren so stark abgenommen, daß er auf wenige Personen (2—3) im letzten Winter herabgesunken ist. Die Zahlen dürften ohne weiteres dartun, daß von einem Bedürfnis, die Lesehalle offenzuhalten, heute nicht mehr die Rede sein kann. Wenn nun der Herr Einsender behauptet, daß ohne wesentliche Unkosten aus dem Vorhandenen geschöpft werden könnte, so zeigt er damit deutlich, daß ihm die Kosten der Bücherbeschaffung für die Volksbücherei gänzlich unbekannt sind. Ein guter Roman kostet immerhin 6—8 *RM*. Da nun die Leserschaft der Bücherei fast durchgängig ablehnt, die hier vorhandenen älteren Bücher mit zu benutzen, und lediglich nach Neueingängen fragt, ergibt ein einfaches Überschlagen, daß bei der Beschaffung von 200 neuen Büchern unter Aufwendung von rund 1000 *RM* bei einer Durchschnittsentleihung von 3 Bänden pro Woche auf jeden Leser rund 70 Bücher im Jahre entfallen. Da aber zumeist mehr Bücher — 5—6 pro Woche — von einem Entleiher verlangt werden, würde der Stoff nur für 1½ Jahr auslangen. Es werden in allererster Linie Romane verlangt. Die Volksbücherei kann jedoch diese allein nicht führen, sondern muß ihr Augenmerk auf Bücher bildenden Inhalts mit richten. Es ist selbstverständlich, daß der Bestand irgend einer Bücherkategorie dadurch geschwächt wird, der Lesestoff für den auf eine bestimmte Richtung eingestellten Leser deshalb zumeist nicht die Hälfte der gedachten Zeit auslangt. Das prägt sich ganz deutlich in den Benutzungsziffern aus. In den ersten Monaten nach Neubeschaffung ist die Benutzerzahl groß, flaut dann aber schnell ab. Es kann aber nicht Aufgabe der Bücherei sein, für eine geringe Zahl von Interessenten nur das Neueste zu beschaffen.

Außerdem ist die Bücherei von den hier vorhandenen zahlreichen Leihbibliotheken schon seit Jahren als Konkurrentin mit scheelen Augen angesehen worden. Die in den Händen der Buchhändler befindlichen Leihbibliotheken dagegen sind infolge billigen Großeinkaufs immer in der Lage, sofort das Neueste zu bieten, was bei der Volksbücherei ganz besonders in der heutigen Zeit der Mittelknappheit (denn auch hier mußte, wie bei weit wichtigeren städtischen Ausgaben, eine Reduzierung des Etats erfolgen) völlig ausgeschlossen ist. Das Zusammenwirken aller dieser Umstände mußte deshalb zu einem wesentlichen Rückgang der Benutzungsziffern führen. Es kann heute nicht mehr verschwiegen werden, daß die einstmals als dringendes Bedürfnis eingerichtete Anstalt durch den Gang der Zeit ihre ehemalige Bedeutung verloren hat. Sicher ist, daß die hohen Unkosten für Beschaffung, Heizung und Beleuchtung allein schon in durchaus keinem Verhältnis zu der äußerst geringen Benutzung stehen. Aus diesen Gründen hat sich die Stadtverwaltung schweren Herzens entschließen müssen, die Anstalt zunächst stillzulegen. Über eine Verwendung der Lesehalle als *Wärmeraum*, vielleicht unter Auslegung älterer Jahrgänge von Zeitschriften bis zu deren Verbrauch (die bereits bei Schließung der Anstalt ins Auge gefaßt ist), wird in den nächsten Wochen entschieden werden."

Zum Essener Katalog. Um den Essener Kollegen Gelegenheit zu geben, zu dem in diesem Hefte veröffentlichten Aufsatze von G. A. *Narciß* über das „*Essener Verzeichnis der Schönen Literatur*" Stellung zu nehmen, haben Herausgeber und Schriftleiter ihnen die Arbeit in Fahnenkorrektur vorgelegt. Das Manuskript des „Nachwortes" traf nach Redaktionsschluß dieses Heftes ein, so daß es, einschließlich eines grundsätzlichen Aufsatzes von Eugen Sulz, den Lesern dieser Zeitschrift leider erst im nächsten Hefte dargeboten werden kann.

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. J. Beer, Frankfurt a. M., Stolzestr. 18/24. Direktion der Städt. Volksbüchereien. — Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei.
Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Die Dorfbücherei

Beilage zur „Bücherei und Bildungspflege"

Schriftleitung: Dr. K. Kock, Schneidemühl, Reichsbankhaus

Junge Mädchen von heute.

Das neue Jungmädchenbuch enthält im Vergleich zu dem sentimental-überschwänglichen und unwahrscheinlichen „Backfischbuch" eine Fülle neuer, auf die junge Mädchengeneration sich beziehender Gedanken, Gestalten und Lebensdarstellungen und vermag weit besser als jenes, Wünsche lesender Mädchen zu befriedigen, sofern diese im Buche nicht nur Unterhaltung, sondern Antwort auf die Frage nach dem Sinne und der planvollen Gestaltung ihres Lebens und darüber hinaus Lebenserkenntnis überhaupt zu gewinnen suchen. Von den vorliegenden Büchern schildert jedes das Leben eines Mädchens der gegenwärtigen Zeit: in seiner natürlichen Verbundenheit mit Elternhaus und Geschwistern, in seiner Anteilnahme am Leben aller Kreatur, zugleich bemüht geistige (religiöse) Werte, reale und soziale Fragen zu erkennen, mit ausgeprägtem Wirklichkeitssinn und feinem Empfinden für die Anforderungen des Berufes, mit dem sich entwickelnden Bewußtsein für Selbstverantwortung und Selbsterhaltung. — Sprache und Stil der vorliegenden Erzählungen sind durchweg anschaulich, leicht zugänglich, der Reife und Aufnahmefähigkeit junger Mädchen angepaßt, die Volkshochschulen und Fortbildungskurse besuchen oder in praktischen Berufen stehen.

Butsch, Helen Fidelis: Das Geschwisterhaus. Erzählung. Innsbruck: Tyrolia. 148 S. Lw. 3,30.

Von einer verantwortungsfreudigen und liebevoll-verständigen jungen Lehrerstochter, die ihre sechs elternlosen Geschwister in einem abgelegenen Gebirgsdorf zu tüchtigen Menschen erzieht. Die humorvolle und besinnliche Erzählung ist in erster Linie für Mädchen (etwa vom 14. Jahre an) katholischer Konfession bestimmt.
Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Clermont, M.: Hildegard Ramhoffs Weg. Erzählung. Regensburg: Habbel. 350 S. Lw. 4,50.

Erzählung aus dem Leben eines berufstätigen Mädchens. Im kaufmännischen Kontor ihres Vaters lernt sie nicht ohne innere Kämpfe bereits in jungen Jahren, den Anforderungen ihres Berufes alltägliche Zerstreuungen und persönliche Neigungen zu opfern und in Zeiten der Not ihre Pflichten bis zuletzt zu erfüllen. Das Buch ist in erster Linie für katholische Leserinnen (etwa vom 16. Jahre an) bestimmt.
Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Gumtau, Lotte: Ein Blättlein im Wind. Erzählung. Mit 4 farb. Bildern. Stuttgart: Thienemann. 124 S. Hlw. 2,—.

Mit feinem Zartgefühl wird das Seelenleben eines jungen Mädchens geschildert, das völlig verwaist und auf sich selbst gestellt, allmählich zur Erkenntnis der großen Güte und des liebevollen Verständnisses eines alternden Mannes kommt, der ihr die Eltern ersetzen möchte. — Die gemütstiefe, schlicht erzählte Geschichte kann jedem reiferen Mädchen (etwa vom 16. Jahre an) gegeben werden.
Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Kiß, Edmund: Pepperle. Erzählung. Stuttgart: Thienemann 1928. 211 S. Lw. 5,—.

Das verwaiste, auf einem litauischen Gut ihrer Verwandten aufwachsende Pepperle heißt eigentlich Annemarie Kerner. Ihr fröhlich plätscherndes Mundwerk

hat ihr den Spitznamen Pepperle verschafft. Erzählt wird nicht nur von ihren kindlich-lustigen Streichen, sondern auch von ihrer Menschenliebe und ihrer warmen Anteilnahme am Schicksal bedrängter Kreaturen. Diesem Reichtum ihrer Seele verdankt es Pepperle, daß ihr in Sumpfgewässern erstickendes väterliches Gut durch die tatkräftige und uneigennützige Hilfe eines alten, einfachen Handelsjuden entwässert und ihr damit die Heimat wiedergeschenkt wird. — Das Buch ist humorvoll und von einfacher Natürlichkeit. Für Mädchen mit geübter Lesefertigkeit etwa vom 16. Jahre an; für katholische Büchereien nicht recht verwendbar.

Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Miethe, Käthe: So ist Liselotte. Die Geschichte einer Primanerin. Köln: Schaffstein. 223 S. Lw. 5,50.

Ein beachtenswertes Jungmädchenbuch aus der gegenwärtigen Zeit. Für Leserinnen der Dorfbücherei (etwa vom 15. Jahre an) geeignet, die in der Berufsvorbereitung stehen (Volkshochschule, praktische Lehrkurse usw.) und aus eigenem Erleben die Frage um die rechte Berufswahl und das Sichdurchsetzen-Wollen kennen. Das Buch erzählt anschaulich, wie junge Menschen aus der Großstadt, eingedenk der Schwere der Zeit, für die sie schon früh ein prachtvoll unbefangenes und doch rechtes Verständnis aufbringen, ihren Weg suchen. Erzählt wird aus dem Alltagsleben dreier Freundinnen (Schülerinnen einer Berliner Höheren Lehranstalt), die sich planvoll und umsichtig zum Studium und für das Berufsleben vorbereiten und nebenher, aus hilfsbereiter Rücksicht auf materiell schwere Verhältnisse im Elternhause, eine Anzahl häuslicher Arbeiten übernehmen. Mit jugendlichem Mut und jugendlichem Schwung gehen sie ihren verschieden gearteten täglichen Pflichten nach. Kameradschaftlich unbefangen ist ihr Verkehr mit gleichaltrigen Jungen, eher offen-freundschaftlich als respektvoll ihre Haltung zu den Eltern. So zeichnet das klar und lebhaft, mit Wärme und Humor geschriebene Buch die sachliche, klare Eva, die verwöhnte Ursula und die gefühlswarme Liselotte inmitten ihrer Geschwister, die das Leben praktisch anzufassen versteht und einem elternlosen Freunde das Studium ermöglichen hilft.

Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Lill, Elisabeth: Die scheue Pforte. Innsbruck: Tyrolia. 127 S. Lw. 3,50.

Vorwiegend für junge Mädchen im Alter von 16—20 Jahren katholischer Konfession, aus städtischen Kreisen oder für Teilnehmerinnen von Volkshochschulen, auch für solche dörfliche Leserinnen, die geistigen Überlegungen zugänglich sind. Wertvoll ist in dem leicht und für besinnliche Mädchen auch ansprechend geschriebenen Buche, daß es tief in die Gedanken- und Gefühlswelt einer jungen süddeutschen Arzttochter hineinleuchtet, die sich auf einen selbständigen Beruf vorbereitet, auf sich selbst gestellt und innerlich von großer Mütterlichkeit ist, durch stilles Verzichten und kluges Überlegen sich selbst erzieht und anderen ein Heim und eine Heimat zu bereiten versteht. Das Buch ist betont gefühlsmäßig, wird daher nicht jedem Mädchen zusagen, verdient aber Beachtung und Interesse, weil es schildert, wie ein Mädchen der Jetztzeit seinem Dasein Sinn und Form zu geben bestrebt ist. — Für kleine Dorfbüchereien noch nicht recht verwendbar.

Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Niggli, Martha: Zwischen zwanzig und dreißig. Der Roman einer Berufstätigen. Freiburg i. Br.: Herder 1930. 262 S. Lw. 4,80.

Eine junge Schweizer Lehrerin erzählt mit liebenswertem Humor und unbefangenem, jugendlichem Frohsinn, der die Tatsachen des Lebens richtig erkennt und darstellt, aus ihrem Leben. Erfüllt von aufrichtigem Idealismus für ihren Beruf tauscht sie das wohlbehütete Dasein im Elternhause gegen die Einsamkeit und Rauheit zweier Gebirgsdörfer ein. Dort lernt sie die Welt der Schweizer Bauern und Arbeiter kennen, dadurch die sozialen Zusammenhänge innerhalb ihres Volkes erkennen und die ihr aus dem Berufe erwachsenden Verpflichtungen. — Das leicht geschriebene Buch zeigt wirkliche Verhältnisse und wendet sich an alle Leserkreise, vor allem an junge Mädchen etwa von 16—20 Jahren.

Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Jungens von heute.

Die folgende Zusammenstellung unterscheidet sich insofern von der oben aufgeführten Gruppe „Junge Mädchen von heute", als hier nicht so betont die planvolle Gestaltung des künftigen (Berufs-)Lebens im Vordergrunde steht, wenn dies auch besonders bei Richter und Westergaard mit anklingt. Die Berechtigung, diese vier Bände zu einer Gruppe „Jungens von heute" zusammenzufassen, liegt vielmehr darin, daß sie alle aus einem Lebensgefühl gegenwartsbetonter Sachlichkeit heraus gestaltet sind, aus einem Lebensgefühl, das bei aller Sachlichkeit nicht trockene, nüchterne Gegenwartsbilder gibt, sondern genau so die bunten, abenteuerlichen Spannungsreize aufweist, wie die frühere romantisierende Jugenderzählung.

Barthel, Max: Die Verschwörung in der Heide. Ill. Berlin: Universitas 1930. 206 S. Hlw. 3,80.

Drei Berliner Jungens schließen einen Freundschaftsbund, den „Bund der Gerechten" und geloben sich gegenseitige Hilfe und stetes Eintreten für Recht und Gerechtigkeit, wo es und an wem es auch sein möge. Auf einer größeren Wochenendfahrt auf den Havelseen gelingt es ihnen, einen Einbruchsdiebstahl zu verhüten. Einer der Diebe wird festgenommen, der andere entkommt jedoch, wird aber von den drei Jungens später auf einer Ferienfahrt in Hamburg entdeckt und mit ihrer Hilfe durch die Polizei dingfest gemacht. — Ein feines Jungensbuch, ein Loblied auf die Freundschaft, flott und lebendig erzählt. R. Kock.

Westergaard, A. Chr.: Per von der Düne. Köln: Schaffstein. 247 S. 3,50; Lw. 5,—.

Ein Jungensbuch, das von dem harten Kampf ums Dasein handelt. Nach dem Tode der Eltern muß der 15jährige Per für sich und seine drei Geschwister sorgen. Wie aus dem etwas verspielten Jungen allmählich ein seiner Verantwortung bewußter junger Mann wird, das ist mit anschaulicher Lebendigkeit erzählt, die auf jugendliche Gemüter ihren starken Eindruck sicher nicht verfehlen wird. Man wird das Buch schon der reiferen Schuljugend in die Hände geben können. R. Kock.

Leip, Hans: Der Nigger auf Scharhörn. Hamburg: Enoch 1927. 208 S. Lw. 4,30.

Die Erlebnisse und lustigen, abenteuerlichen Streiche eines echten Hamburger Jungen und eines Negerknaben, den ein Schiffbruch auf die Elbinsel Neuwerk verschlagen hat, sind hier frisch und lebendig erzählt. Die Geschichte ist zugleich auch ein typisches Beispiel für die Forderung des Abbaues der früher unübersteigbaren Rassengrenzen. Ein gutes, recht empfehlenswertes Jugendbuch (auch für Mädchen) für die schulentlassene Jugend. R. Kock.

Richter, Hans: Der Rheinjunge. Eine Schiffergeschichte. Hannover: Sponholtz. 201 S. Lw. 3,60.

Die schlichte, aber doch recht spannende Geschichte läßt den Leser teilhaben an dem Leben eines frischen, ehrlichen Rheinschifferjungen, an den Schlachten und Wettkämpfen mit den Schulkameraden und an dem Leben an Bord des großen Rheinkahnes „Uranus", der bei schwerem Eisgang untergeht. Ein vorzügliches gegenwartsbetontes Jugendbuch. R. Kock.

Detektiv- und Kriminalgeschichten.

Lühe, V.: Th 1331. Ill. Stuttgart: Thienemann. 62 S. Pappbd 0,85.

Diese geheimnisvolle und verwickelte Detektivgeschichte, die der kleine vierzehnjährige Henner Stöber selber erlebt und mit allem Eifer auch selber aufzuklären sucht, entpuppt sich am Schluß zur Verwunderung des kleinen Helden und der

Leser nicht als Verbrechen, sondern als eine harmlose Kinoaufnahme. — Eine kleine anspruchslose, empfehlenswerte Detektivgeschichte, in erster Linie geeignet für Jungens, weniger für Erwachsene. R. Kock.

Kielland, Jens Z.: Der große Diebstahl in der Münze. Erzählung. Leipzig: Merseburger 1908. 115 S. Pappbd 1,80.

Den einmal wöchentlich wiederkehrenden Golddiebstahl in der Londoner Münze klärt ein kluger sympathischer Ingenieur nach vielem aufregenden Geschehen auf. — Einfach zu lesen. Christel Lierau (Allenstein).

Ostini, Fritz von: Tat und Schuld. Roman. Stolp: Muhl 1919. 211 S. Lw. 2,85.

Auf der Jagd erschießt ein junger leichtsinniger Fürst aus Versehen die Forstmeisterin. Um den einzigen Zeugen der Tat, einen Forstgehilfen, unschädlich zu machen, tötet er ihn aus dem Hinterhalt. Die Entwicklung und Aufklärung dieser Tat und ihre Sühne ist in einer für alle Leserschichten leicht faßlichen Art wirkungsvoll erzählt. Christel Lierau (Allenstein).

Fontane, Theodor: Unterm Birnbaum. Neue Ausg. mit Zeichn. von Johannes v. Wicht. 2. Aufl. Berlin: Grote 1919. 194 S. Pappbd 1,80.

In einem Dorfe im Oderbruch, um 1820, erfüllt sich das tragische Geschick des Kaufmanns und Gastwirts Abel Hradscheck, der infolge Geldmangels einen Geschäftsreisenden erschlägt und die Leiche im Keller seines Hauses verbirgt. Es gelingt ihm, den zunächst gegen ihn aufsteigenden Verdacht mit großem Geschick abzulenken, aber der Fluch der bösen Tat läßt ihn nicht los und als er immer mehr gequält vom bösen Gewissen, die Leiche fortschaffen will, wird er vom Schlage getroffen. So erfüllt sich der alte Spruch: „Es ist nichts so fein gesponnen, es kommt doch alles an die Sonnen." — Das einfach lesbare Buch ist an alle Leserkreise ausleihbar. Christel Lierau (Allenstein).

London, Jack und Connolly, J. B.: Die Austernpiraten und andere Erzählungen. Berlin: Neufeld & Henius. 213 S. 1,50; Lw. 2,20.

Von den in diesem Bande zusammengefaßten fünf Erzählungen stammen die drei ersten wertvolleren von Jack London, während die beiden andern von einem Verfasser namens Connolly herrühren. Alle fünf sind nicht Detektivgeschichten im engsten Sinne des Wortes. Man könnte sie vielleicht besser als Schmugglergeschichten bezeichnen. Da es sich aber hier in der Hauptsache um die Entlarvung oder um die Dingfestmachung von Schmugglern handelt, seien sie hier mit aufgeführt, zumal sie recht spannend und flott erzählt sind (besonders die drei Beiträge von Jack London) und an bunter Abenteuerlichkeit nichts zu wünschen übrig lassen. Die Geschichten bieten auch einfachen Lesern im allgemeinen keine Schwierigkeiten mit Ausnahme der Erzählung „Clancy", die durch viele eingestreute englische Brocken und die Schlag auf Schlag folgende Dialogform schwieriger zu lesen ist. R. Kock.

Harich, Walter: Angst. Roman. Berlin: Knaur. 319 S. Lw. 2,85.

Der Hauptmann a. D. Werneuchen, dessen Leben von Jugend an von bösen Ahnungen verdüstert ist, spricht in seinen Tagebüchern, in denen er sich von seiner drückenden Last zu erleichtern sucht, immer von der Befürchtung ermordet zu werden. Und wirklich erfüllt sich auch seine düstere Ahnung, und er fällt einem unheimlichen Subjekt zum Opfer. Wie man auf die Spur des Mörders, der zu dieser Tat von einem Feind Werneuchens gedungen wird, kommt, ist mit großer Spannung erzählt. Wegen der etwas verwirrenden Fülle der Geschehnisse kommt das Buch nur für fortgeschrittene Leser in Betracht. Christel Lierau (Allenstein).

Bücherei und Bildungspflege
Zeitschrift für die gesamten außerschulmäßigen Bildungsmittel
Jahrgang 12 1932 Heft 2

Die deutsche Volksbildungsarbeit im Zeitalter des Liberalismus.

Von Dr. Reinhard Buchwald (Heidelberg).

(Schluß.)

5.

„Die Arbeiterfrage, die Ihrer Meinung nach eine nicht politische ist . . .“ mit diesen Worten wandte sich Schulze-Delitzsch am 2. November 1862 in einer Rede, die uns noch weiter beschäftigen muß, an die Berliner Arbeiter[18]). Die Arbeiterfrage ist für ihn eine soziale, und nur zu lösen durch die Selbsthilfe der Arbeiter selber. Die Werkzeuge dieser Selbsthilfe sind seine Genossenschaften: Vorschußvereine und Rohstoffvereine für Handwerker als Rettung vor der Industrie, Konsumvereine, Baugenossenschaften, Krankenvereine und schließlich Produktivgenossenschaften, in denen die Arbeiter sich unabhängig von dem Unternehmertum machen und durch die sie zum mindesten einen Einfluß auf die Lohnhöhe gewinnen sollten. Produktivassociationen dieser Art hatte freilich auch der deutsche Arbeiterkongreß von 1848 geplant, aber mit bedeutender Staatshilfe; dieselbe Forderung wurde alsbald von Lassalle aufgenommen — die Arbeitergroschen, führte Lassalle aus, würden niemals zur Finanzierung ausreichen —; dagegen war die unbedingte Selbständigkeit, das Bauen auf die eigene Kraft für den Liberalen Schulze-Delitzsch das A und O der ganzen Angelegenheit. Man könne niemandem wirklich helfen, indem man ihn demoralisiere, d. h. auf fremde Hilfe verweise und das Vertrauen auf die eigene Kraft raube; in dieser These liegt der ganze Schulze-Delitzsch. Er hätte mit seinem jüngeren Zeitgenossen Riehl (1823—1897) sagen können: „Ich habe allezeit Selbsthilfe geübt und gepredigt, und passe darum schlecht in eine Zeit, wo jedermann nach Staatshilfe schreit.“ Um aber sich selber inmitten des großen wirtschaftlichen Umwandlungsprozesses helfen zu können, dazu gehörten Wissen und Bildung, und so wurde Schulze-Delitzsch zum Volksbildungsmann, um der Arbeiterfrage willen. Auch die Staffel seiner Genossenschaften hat einen erzieherischen Sinn: mit dem wichtigsten, aber schwersten Stück, den Produktivgenossenschaften, dürften es die Arbeiter erst wagen, wenn sie die praktische Schule der andern Associationen durchlaufen und in ihnen nicht nur die geistigen, sondern auch die moralischen Fähigkeiten entwickelt hätten, die zur Begründung und Leitung von Produktivgenossenschaften, nicht minder aber auch zur verständnisvollen Einordnung in sie gehörten.

Ganz anders Lassalle[19]): für ihn war die Arbeiterfrage eine „politische“. Direkt steuerte er auf die Produktivgenossenschaften zu; die andern

hielt er für unwesentlich, ja für gefährlich: Die Kredit- und Rohstoffgenossenschaften kämen den Arbeitern überhaupt nicht zugute und würden allenfalls den geschichtlich unvermeidlichen Todeskampf der handwerklichen Kleinbetriebe verlängern. Konsumvereine suchten dem Arbeiter als Verbraucher zu helfen, statt ihn als Produzenten zu fassen. Die Erleichterung seiner Lebenshaltung aber komme auf die Dauer nicht ihm, sondern kraft des „ehernen Lohngesetzes", nach dem sich die Lohnhöhe nach dem jeweiligen Lebensminimum richtet, den Unternehmern zugute. Also blieben für Lassalle nur die „freien individuellen Assoziationen der Arbeiter", die Produktivgenossenschaften, die aber nur durch den Staat finanziert werden könnten. Lassalle weist darauf hin, daß bei den „Pionieren von Rochdale" 1600 Arbeiteraktionäre nötig seien, um 500 Arbeiter zu beschäftigen; für eine Beschäftigung des gesamten deutschen Arbeiterstandes wäre also „die 3-, 4-, 5-, 10-, 20fache Anzahl des gesamten Arbeiterstandes" vonnöten!

Deshalb müßten die Produktivgenossenschaften — genau wie es die Meinung des Arbeiterkongresses von 1848 und wie es 1848 in Frankreich der Fall gewesen war — vom Staate finanziert werden, nur daß die 10 Millionen Taler, die man damals gefordert hatte, für Lassalle, der immer ins Grandiose ging, eine Kleinigkeit bedeuteten. Und wäre das, wie die Liberalen behaupteten, „fremde Hilfe"? Nein; denn der Staat sei nichts anderes als „die große Assoziation der ärmeren Klassen", wie die Bevölkerungsstatistik ergebe!

Wenn aber der Staat nach Lassalles Meinung für die Lösung der Arbeiterfrage unentbehrlich war, so mußte er erobert werden: durch das allgemeine Wahlrecht. Dies hatten die Arbeiter auch schon 1848 lebhaft erstrebt. Der spätere Liberalismus hatte in Nationalverein und Fortschrittspartei — auf Betreiben von Mommsen — die Forderung des allgemeinen Wahlrechts offen gelassen. Die Kritiker der Fortschrittspartei stellten namentlich zwei Forderungen auf: Eintreten für das allgemeine Wahlrecht und Erleichterung der Beitragszahlungen für den Nationalverein, die praktisch für den kleinen Mann kaum erschwinglich waren und ihn so von dieser wichtigsten politischen Organisation ausschlossen. Die gleichen Forderungen wurden alsbald wiederholt, als in Berlin der Plan zur Einberufung eines allgemeinen deutschen Arbeiterkongresses (wie ein solcher 1848 getagt hatte) auftauchte und nach manchem Hin und Her das vorbereitende Komitee nach Leipzig verlegt wurde[20]): Die Idee eines solchen allgemeinen Arbeiterkongresses tauchte mit der neuen Ära gleichzeitig an mehreren Orten: Leipzig, Berlin, Nürnberg u. a. auf. Man einigte sich schließlich auf einen Plan, den das eben erwähnte „Zentralkomitee" in Leipzig weiter bearbeiten sollte. Dies Komitee war mit einigen (bereits von uns in der vorangegangenen Darstellung mit herangezogenen) Reden, die Schulze-Delitzsch in Berlin gehalten hatte, nicht zufrieden und wünschte von ihm ausdrücklich „Vorschläge zur Bessergestaltung der politischen und sozialen Verhältnisse des Arbeiterstandes"; seine Stellungnahme wurde in seiner Gegenwart öffentlich zur Sprache gebracht. Was die Ermäßigung der Mitgliederbeiträge zum Nationalverein betraf, die den Arbeitern die Mitgliedschaft erleichtern und ermöglichen sollte, so war Schulzes Meinung: Arbeiter „mit kärglichem Erwerb" sollten das

wenige mühsam Erworbene besser für Bildungsvereinigungen, Unterstützungskassen usw. verwenden; sie seien aber „geistige Mitglieder", „Ehrenmitglieder" des Nationalvereins. (Lassalle hat diese Antwort später als offenbaren Hohn bezeichnet. Aber abgesehen davon, daß Schulze nach allem, was wir von ihm kennen, nichts ferner gelegen haben kann als eine Verhöhnung der Arbeiter, für die er sich unermüdlich, auch vor Gremien von Industriellen, mit Ausdrücken höchster Achtung für ihr geistiges Streben einsetzte, decken sich die Ausdrücke „Ehrenmitgliedschaft" usw. umgekehrt mit der Stellung, die den Professoren und anderen namhaften bürgerlichen Persönlichkeiten damals in den Arbeitervereinen zufiel.)

Was aber das allgemeine Wahlrecht anlangte, so war Schulze selber dafür, die Mehrheit der Fortschrittspartei dagegen. Aber wenn Schulze in seiner Antwort einsichtig der allgemeinen Stimmung der Arbeiterschaft nachgab, so war das keineswegs nur eine taktische Konzession; grundsätzlich hatte er das Wahlrecht nie verweigern wollen. In derselben Rede, die mit dem Worte von der „unpolitischen Arbeiterbewegung" begonnen hatte, heißt es am Schluß: „Ohne einen gewissen Grad von behäbigem Dasein... und ohne einen gewissen Grad von Bildung wird allerdings der Arbeiterstand nie fähig sein, sich fruchtbar an den politischen Aufgaben der Gegenwart zu beteiligen. Was es auch für Parteien gibt, wenn es ihnen ernst ist, daß der Arbeiterstand an ihrem Streben sich beteilige, so müssen sie sich kümmern, daß zu dem Glück eines mäßigen Wohlstandes eine wachsende geistige Bildung sich geselle...." Und weiter: „Wenn man von Demokratie spricht, ... so erkläre sie so lange für eine hohle Phrase, als sie nicht den Erfolg gewinnt, daß die große Masse der arbeitenden Bevölkerung in die politische Bewegung als Träger mit eintreten kann, weil die materiellen Grundlagen der Existenz besser als bisher gesichert sind."

Die Gegensätzlichkeit, die wir somit in Lassalles und Schulzes Anschauungen über die Lösung der sozialen Frage und — damit zusammenhängend — über die Rolle des allgemeinen Wahlrechts beobachten können, kehrt wieder, wenn wir nun noch ihre persönlichen Motive und ihre Gesamteinstellung zur Gegenwart ins Auge fassen.

Der preußische Verfassungskonflikt hatte Lassalle den Anlaß gegeben, von der Wissenschaft zur Politik überzugehen. Seine Motive werden vollständig wohl nie geklärt werden. Aber es spricht doch viel dafür, daß er jetzt die Stunde gekommen sah, wo er eine Rolle spielen konnte, und zwar eine ganz große Führerrolle. Diese sollte ihm zufallen, wenn er den versagenden Liberalismus vollends sprengte und den 4. Stand zu einer selbständigen Kampftruppe formierte. Im wesentlichen scheint er doch von leidenschaftlichem Geltungstrieb und rücksichtslosem Führerwillen bestimmt worden zu sein. Aber er konnte sich dabei als Vollstrecker des Marxschen Willens fühlen. Hatte dieser doch schon in der „Ansprache an den Stand der Kommunisten" 1850 die selbständige Organisation des Proletariats gefordert. Diese Forderung ist es wohl eigentlich gewesen, die sich in allen Gegenbewegungen gegen die „Koalitionspolitik" der Arbeiterbildungsvereine, namentlich in Lassalle und Liebknecht, zur Geltung gebracht hat.

Von den beiden Reden, die Lassalle am 12. und 16. April 1862 in Berlin hielt, und mit denen er seinen Eintritt in die Politik bewerkstelligte, bezieht

sich die zweite „Über Verfassungswesen" ganz allein auf den preußischen Konflikt, der ja im Mittelpunkt aller Interessen stand; die erste „Über den besonderen Zusammenhang der gegenwärtigen Geschichtsperiode mit der Idee des Arbeiterstandes" schreitet von ihm weiter zu einem allgemeinen „Arbeiterprogramm" (wie der Titel später lautet). Die Revolution von 48 sei in Frankreich zum erstenmal eine Erhebung des 4. Standes gewesen, dessen Tag nun anbreche; dessen Interesse nicht in der persönlichen Freiheit des Liberalismus, sondern in Solidarität liege; dessen Herrschaft nicht eine Machtergreifung einer neuen Klasse, sondern die Aufhebung der Klassenherrschaft durch die letzten Enterbten sei; dessen Herrschaft keinen Stand mehr zu unterdrücken vorfinde; der endlich nicht den liberalen Staat als Schützer des persönlichen Gewinnstrebens, sondern den Kulturstaat schaffen solle, welcher die Entwicklung des Menschengeschlechts zur Freiheit zu vollbringen habe. — Ohne Lassalle zu nennen, antwortete ihm Schulze-Delitzsch in seiner schon zitierten Rede vom 2. November 1862. Politischer, sozialer und humaner Fortschritt sollen von ihm „nicht zur politischen Bewegung in Preußen in Bezug und Zusammenhang gebracht werden" (wie es Lassalle getan hatte), sondern „zu der ganzen großen Bewegung des politischen Fortschritts, in welcher die Menschheit sich entwickelt in ihrer aufsteigenden Bildung von Jahrhundert zu Jahrhundert". Universalgeschichtliche Überblicke sind auch Lassalle nicht fremd. Aber sobald wir weiter lesen, merken wir bald den Gegensatz. Bei Schulze-Delitzsch eine humanistische Grundeinstellung, die jedoch politische Mittel und Ziele keineswegs ausschließt. Im vollen Bewußtsein, daß Mitwirkung am Staat ohne soziale Selbständigkeit und geistiges Können sinnlos sei, hatte er eine langwierige und an die Wurzeln greifende Gesamtlösung des Problems im Auge. Immer wieder kommt er darauf zurück: es handelt sich darum, einem benachteiligten Teil der Menschheit zu seinem vollen Menschenrecht zu verhelfen; das ist nicht mit einem parlamentarischen Rechenexempel (mit der parlamentarischen Mehrheit) oder der Erfindung einer wirtschaftlichen Maschinerie (zumal wenn diese unmöglich funktionieren kann) getan. Vielmehr: dabei bilden menschliches Wachstum zur Selbstverantwortung, soziale Bewegungsfreiheit und politische Freiheit je nachdem ein genau zu überlegendes Neben- und Nacheinander, dessen Erkenntnis und Anwendung erst den Volkspädagogen und Volkspolitiker ausmachen. Vor allem aber sah dieser wirklichkeitsnahe Humanist, daß erst wirtschaftliche Sicherheit und Lebensfähigkeit die unabhängige Ausübung politischer Rechte ermöglichten; daß beide unmöglich seien ohne Bildung; und daß endlich wirtschaftliche Unabhängigkeit nur auf eigener Kraft beruhen könnte. — Im Gegensatz dazu bei Lassalle: ein politischer Führerwille, der seiner Parteigründung den farbenprächtigen Hintergrund menschheitlicher Ideale zu geben bemüht ist.

Wir bleiben noch einen Augenblick bei Schulze-Delitzschs Rede vom 2. November 1862. Im Gegensatz zur antiken Bildung, die nur auf der Grundlage des Sklaventumes gedeihen konnte, rühmt Schulze die „wunderbare, große, heilvolle Lehre des Christentums": „alle Menschen sind als Kinder Gottes berufen zur Entfaltung der ganzen vollen Menschheit". Wie Lassalle stellt er fest: „Die Arbeiterfrage ist tief in der ganzen ge-

schichtlichen Entwicklung begründet"; aber bald wird abermals der Unterschied klar: „Ob es möglich ist, daß alle Menschen an den höheren Aufgaben unseres Geschlechts, an der Entfaltung aller edlen, von der Natur in dasselbe gelegten geistigen Keime teilnehmen können, darum handelt es sich, das ist der geschichtliche Fortschritt, und dieser, der ein tief humaner ist, steht über allen politischen Parteien, wie sie sich auch nennen. Wenn eine politische Partei die Probe ihrer geschichtlichen Berechtigung machen will, dann soll sie sich gewissenhaft fragen: werden wir jenen großen sittlichen und humanen Forderungen gerecht?" Es war Schulzes Überzeugung, daß die Fortschrittspartei das wirkliche Interesse der Arbeiter vertrete, ohne „augenblickliche Konzession gegen eine mißverstandene Forderung", d. h. die Wahlrechtsforderung. „Sie müssen", sagt er den Arbeitern, „Ihr Interesse geltend machen als das Interesse der allgemeinen menschlichen Entwicklung" — was auch Lassalle und Marx vom Weg des Proletariats zur klassenlosen Gesellschaft aussagten — Und weiter: „Sie müssen zu der Partei gehören, welche Ihnen die Bahn freier Entwicklung erschließt, die den höheren humanen Fortschritt als höchstes Ziel auf ihre Fahnen schreibt."

6.

Wir haben nun noch die Hergänge zu erzählen, die schließlich zu dem Entscheidungskampf zwischen den beiden Gegnern führten. Es handelt sich dabei um die Arbeiter- und Bildungsbewegung in Leipzig, wo damals, wie wir sahen, die Führung der deutschen Entwicklung lag[21]).

Hier fand am 19. II. 1861 jene öffentliche Versammlung statt, die erste überhaupt, die der zwanzigjährige Drechsler Bebel erlebte, und in der ein Gewerblicher Bildungsverein als Abteilung der Polytechnischen Gesellschaft begründet wurde. Er war offensichtlich stark Preuskersch Herkunft. Gegen diese Verbindung und Eigenart legte Roßmäßler vergeblich Verwahrung ein; er „verlangte die volle Unabhängigkeit des Vereins; es sei nicht die Aufgabe, die Lücken der Volksschulbildung auszufüllen", — wie es die Preuskerschen Sonntagsschulen taten! —, „sondern es gelte, die Arbeiter in die Politik und das öffentliche Leben einzuführen." Vahlteich hat später in seinem Bericht über diese Vorgänge besonders darauf hingewiesen, daß es mehr Liberale und namentlich Roßmäßler waren, die so „sozialistisch" dachten, nicht aber die Arbeiter. (Vielleicht ging es aber nur darum, die Abstinenz-Neutralität und den Sonntagsschul-Charakter für den neuen Verein zu vermeiden.) Jedenfalls waren dann auch Roßmäßler und Bebel beteiligt, als sich 1862 — der umgekehrte Vorgang wie einst in der Schweiz! — ein rein aktivistischer Verein „Vorwärts" abspaltete, der, nach dem Vorbild von 1848, die Einberufung allgemeiner Arbeiterversammlungen und eines allgemeinen deutschen Arbeiterkongresses betrieb und im Herbst ein Komitee für den letzteren ins Leben rief.

Es ist für die geschichtlichen Zusammenhänge wichtig, zu erwähnen, daß die führenden Männer der Leipziger Bewegung überhaupt und des „Vorwärts": der Zigarrenarbeiter Wilhelm Fritzsche und der Schuhmacher Julius Vahlteich, beide mit Weitling in Berührung gestanden und von ihm „erleuchtet" worden waren. Von Vahlteich stammte vermutlich ein Leit-

artikel in der Mitteldeutschen Volkszeitung vom 6. 7. 62: „Eine Mahnung an die Fortschrittspartei (aus der Feder eines Handwerkers)", der eine „Lücke" in Roßmäßlers Schrift „Die Fortschrittspartei und die Volksbildung" ausfüllen wollte.

Aus dem „Vorwärts" traten erst Bebel wieder aus und in den Bildungsverein zurück; Roßmäßler erst, als man sich mit Lassalle in Verbindung setzte. Diese Verbindung war von Dr. Dammer, den vordem Roßmäßler für Vorträge im Gewerblichen Bildungsverein gewonnen und der dann Mitglied des Zentralkomitees zur Berufung eines allgemeinen deutschen Arbeitertags geworden war, durch Vermittelung von Ludwig Löwe in Berlin angebahnt worden und wurde bei einem Berliner Besuche von Mitgliedern des Leipziger Komitees aufgenommen, bei dem jene enttäuschende Verhandlung mit dem Nationalverein über die Mitgliedschaft der Arbeiter geführt wurde. Man kannte von Lassalle seine Vorträge „Über Verfassungswesen" und das „Arbeiterprogramm", das durch das Komitee gemeinsam mit Roßmäßlers „Wort an die deutschen Arbeiter" verbreitet worden war. Es wurde verabredet, das Leipziger Komitee solle Lassalle auffordern, „in irgend einer ihm passend erscheinenden Form seine Ansichten über die Arbeiterbewegung und über die Mittel, deren dieselbe sich zu bedienen habe, sowie besonders auch über den Wert der Associationen für die ganz unbemittelten Klassen auszusprechen". Das geschah am 12. Februar 1863; unter dem 1. März sandte Lassalle sein „Offenes Antwortschreiben".

Dem entgegen aber stand das, was man die „liberale Gegenaktion" zu nennen pflegt. Der 48er Streit, Geschäftsführer des Nationalvereins in Coburg, begann im Sinne Schulze-Delitzschs eine „Allgemeine deutsche Arbeiterzeitung". In ihren Spalten angeregt, wurde 1863 durch die „Offenbacher Beschlüsse" der Arbeiter des Maingaus eine gemeinsame Vorbesprechung mit den Arbeiterbildungsvereinen gefordert. Und endlich hatte schon am 2. November 1862 Schulze-Delitzsch, vom Leipziger Komitee aufgefordert, in einer Berliner Arbeiterversammlung jene von uns wiederholt herangezogene Rede gehalten. In ihr rühmt er das „Prinzip der Volksinitiative" als Grundzug der Zeit; zugleich aber dringt er auf gründliche Vorbereitung des Arbeiterkongresses, der seiner Aufgabe nur gerecht werden könne, wenn seine Mitglieder mit den unentbehrlichen Kenntnissen und mit sachlicher Vorbereitung ausgestattet wären. Hierzu sind „Vorträge über die wichtigsten Arbeiterfragen" nötig: „Da ist vor allem zu diskutieren das Verhältnis von Arbeit und Kapital. Das ist vielleicht die Kernfrage, um die sich die ganze Bewegung dreht. Da tut Aufklärung not von vielen Seiten. Ich versichere Sie, in dem sogenannten Mittelstande selbst existieren noch so konfuse Ideen über dieses Verhältnis, daß es ein wahres Grauen erregt... In unserem Beamtenstande möchte man oft das volkswirtschaftliche ABC geradezu von vorn anfangen! Der Arbeiter wird sich also nicht zu schämen brauchen, wenn befähigte Männer, die viel Vertrauen genießen, Vorträge halten: was er sich daraus nehmen will, muß dem einzelnen überlassen bleiben..."

Schulze selbst hielt den Berlinern diese Vorträge; der erste volkswirtschaftliche Kurs, den wir wörtlich besitzen. Während seines Verlaufs erschien Lassalles Antwortschreiben im Druck: von vornherein von seinen

Bestellern gewünscht als eine Stellungnahme zu Schulzes Selbsthilfeprogramm. Über Schulze erklärte er: politisch sei er Fortschrittler und als solcher der Regierung gegenüber nicht entschieden genug; als theoretischer Nationalökonom Anhänger der liberalen Schule und aller ihrer Irrtümer; aber er sei eine praktische Natur, der einzige in seiner Partei, der etwas für das Volk getan habe; ein Verdienst, für das er, Lassalle, ihm, so sehr er in theoretischer Hinsicht sein Gegner sei, im Geiste mit Wärme die Hand schüttle. Diese Freundlichkeiten hielten Schulze-Delitzsch nicht ab, gegen den Teil von Lassalles Schrift, der seine Selbsthilfe-Idee und den ganzen Aufbau seiner Genossenschaften ablehnte und dafür Staatshilfe für die Produktivgenossenschaften durch das allgemeine Wahlrecht zu erringen empfahl, d. h. durch politisch erzwungene kolossale Staatskredite „den Arbeiterstand zu seinem eigenen Unternehmer machen" wollte, scharf zurückzuweisen. „Die deutschen Arbeiter wissen es niemandem Dank, der ihnen eine Garantie ihrer Existenz von außen her entgegenbringt, weil er in der Aufhebung der Selbstverantwortlichkeit und Selbsthilfe die Grundlage ihrer sittlichen Würde" — von der Würde der Arbeiterbewegung sprach auch Lassalle gern! —, „ihrer bürgerlichen Gleichberechtigung" — worauf Lassalle als Wahlrechtspolitiker so großen Wert legte! — „wie ihrer wirtschaftlichen Selbständigkeit antastet, Dinge, ohne welche von einer wirklichen Hebung der arbeitenden Klassen doch wirklich nicht im Ernste die Rede sein kann." — „Dort Redensarten, hier Kapital und Bildung — wir wollen sehen, wer das Feld behält." — Lassalle brachte es im „Arbeiterlesebuch" fertig, diese Worte so zu deuten, als ob Schulze auf Unterstützung einzelner Kapitalisten angespielt habe! Das sei seine Unabhängigkeit und Freiheit!

Im alsbald folgenden Druck gab Schulze den Vorträgen den Titel „Kapitel zu einem Arbeiterkatechismus", entsprechend Lassalles „Arbeiterprogramm" und seinem „Arbeiterlesebuch" (dem Druck seiner Frankfurter Rede vom 7. Mai 1863).

Lassalle ließ mit seiner Erwiderung nicht auf sich warten: im Februar 1864 erschien, mitten im Trubel seiner Agitationen und Prozesse verfaßt, die Gegenschrift, deren Titel „Herr Bastiat-Schulze von Delitzsch, der ökonomische Julian, oder Kapital und Arbeit" Schulzes wissenschaftliche Unselbständigkeit durch Hinweis auf seine Abhängigkeit von dem französischen Nationalökonomen Frédéric Bastiat festnageln wollte und gleichzeitig auf Lassalles eigene eben erst (1862) erschienene antiliberale Kampfschrift gegen den Literarhistoriker Julian Schmidt hinwies, der er gewissermaßen einen zweiten, volkswirtschaftlichen Teil folgen ließ. Wir müssen es den Literarhistorikern überlassen, einmal Stil und Sprachschatz von Lassalles Polemik nach Herkunft und Fortwirkung zu untersuchen. Es sei vorläufig nur als sehr wahrscheinlich hingestellt, daß Lassalle, von Heine und Börne inspiriert, hier den übersteigerten, lauten, superlativreichen, mit Hinweisen auf wissenschaftliche Methoden und Ergebnisse überladenen Stil populärer Propaganda geschaffen hat, der das Gefühl erhitzt, indem er an Verstand und Einsicht zu appellieren vorgibt, und der den Andersdenkenden als dumm und letzten Endes als moralisch minderwertig hinstellt. So ist auch hier das Bild einer bürgerlichen Wissenschaft und

und Volksbildung geprägt worden, die dem Arbeiter schädlich sei, und einer Lehre, die ihm als bewußte Lüge angeboten werde.

In ihrem wissenschaftlichen Werte sind beide Gegner bisher in der Literatur gleich ungünstig beurteilt worden. Oncken wirft Schulze-Delitzsch Mangel an einer eigentlichen wissenschaftlichen Bildung auf nationalökonomischem Gebiete, Unerfahrenheit in der nationalökonomischen Terminologie, geringe Präzision des Ausdrucks, dilettantisches Vorwegnehmen komplizierter ökonomischer Begriffe in der Erörterung der Prinzipien vor, aber auch Eheberg charakterisiert die Reden nur als „Versuch, den Arbeitern die individualistische Nationalökonomie mundgerecht zu machen". Und auch G. Mayer spricht in seiner Schweitzer-Biographie (S. 137) von einer „vernichtenden Abfertigung, die Schulzes theoretische Ansichten durch Lassalle erfahren" hätten. Für Lassalle genügt es hier, darauf hinzuweisen, daß sein Herausgeber Bernstein immer wieder in Anmerkungen auf Mißverständnisse, rhetorische Übertreibungen u. a. hinweist. Im ganzen ist man, wie ich glaube, Schulze-Delitzsch noch längst nicht gerecht geworden. Auch Oncken sieht ihn offensichtlich immer mit Lassalles Augen. Eine wirtschafts- und geistesgeschichtliche Würdigung seiner Leistung scheint mir dringend geboten. Wie ungeklärt alles ist, dafür nur ein Beispiel: Oncken spricht (4 422) von dem „unerhörten Dilettantismus" in Schulzes Kapitel über das Sparen als Ursache der Kapitalbildung; aber gerade hierin scheint Bernstein auf Schulzes Seite gegen Lassalle zu stehen! Auch in einer Nebenfrage, der nach der Bedeutung von Frédéric Bastiat, sind, soweit ich zu sehen vermag, die Akten noch nicht geschlossen.

Sieht man aber gar davon ab, wer von den beiden Gegnern wirtschaftstheoretisch besser geschult und wer praktisch die unter den gegebenen Verhältnissen aussichtsreichere Sache vertrat, und fragt man sich einmal, wer der bessere Volksbildner war — eine Frage, die angesichts eines „Lehrgangs" und seiner Kritik, angesichts des Ringens um das bessere Recht zur Volksbelehrung überhaupt noch nicht gestellt worden ist — so kann kein Zweifel darüber sein, daß die Entscheidung zugunsten von Schulze-Delitzsch fallen muß. Aus lebensnahen Vorstellungen entwickelt er seinen Hörern erste, einfache Begriffe des wirtschaftlichen Denkens und baut, immer mit Beispielen aus der täglichen Erfahrung, allmählich ein Gesamtbild der damaligen Wirtschaft auf. Es sind „vordenkende" Vorträge, die natürlich seine Schlußfolgerungen nahelegen; aber doch immer zum eigenen Überdenken auffordern. Schulze selbst formuliert seine Grundsätze folgendermaßen: „Den richtigen Anknüpfungspunkt zu finden, von wo aus man des Interesses der Hörer und Leser sich gleich von Haus aus bemächtigt; für jede weitere Entwicklung sich möglichst auf einen Anhalt im eigenen Ideen- und Lebenskreise seines Publikums zu stützen; die wirtschaftlichen Beziehungen des Verkehrs auf höhere allgemein menschliche Anschauungen zurückzuführen, das Materielle soviel als möglich zu vergeistigen: d a r a u f ging der Verfasser aus." Bei Lassalle dagegen ein Auftrumpfen mit der eigenen, überlegenen Gelehrsamkeit; ein Hinweis auf wissenschaftliche Erkenntnisse, die von reinen Laienlesern nicht nachgeprüft werden können; ein Aufpeitschen von Gefühlen und Leidenschaften; ein

Lächerlich- und Verächtlichmachen des Gegners vor einem Publikum, das all dies blind zu glauben verleitet wird.

Wenigstens an einem Beispiel möge die Art der Gegner gekennzeichnet werden:

Schulze-Delitzsch: Arbeiterkatechismus = Schriften II 30:

Da nehmen wir ohne Ausnahme zwei Dinge wahr, die uns sämtlich, wie wir da sind, angeboren werden: Bedürfnisse und Fähigkeiten. Mit beiden kommen wir auf die Welt, und was es mit unseren Bedürfnissen auf sich hat, das wissen wir nur zu gut, daran mahnt uns jede Stunde. Nun macht sich die Sache so. In jedem Bedürfnis liegt der Trieb nach Befriedigung von Haus aus eingeschlossen, denn nur an diesem schwächeren oder stärkeren Drange erkennen wir überhaupt das Vorhandensein eines Bedürfnisses. So erkennen wir das Bedürfnis nach Speise und Trank am Hunger und Durst, d. h. an dem Triebe, zu essen und zu trinken, das Bedürfnis nach Ruhe an der Müdigkeit, d. h. dem Triebe zu ruhen. Zur Befriedigung selbst gelangt man aber in der Regel nur durch eine Tätigkeit, ein Bemühen. Die gebratenen Vögel fliegen den Leuten nicht in den Mund; Brot, Nahrung, Kleidung und dergl. findet man nicht auf der Straße, sie wollen verdient sein. Sobald nun der Trieb nach Befriedigung eines Bedürfnisses stark genug wird, um die natürliche Trägheit zu überwinden, die allen Menschen innewohnt, spornt er die vorhandenen Fähigkeiten an, sich zur Erreichung des Zieles in Bewegung zu setzen, und entwickelt dieselben durch Übung und Gebrauch zu Kräften und Fertigkeiten...

Lassalle, Bastiat-Schulze. Ges. Reden und Schriften V S. 35:

...Sie unterscheiden zwischen einem „Bedürfnis" und einem aparten „Trieb nach Befriedigung desselben", der in jenem Bedürfnis eingeschlossen sei!

Das ist die Bildung, die Sie Ihren Arbeitern beibringen. Was werden die Leute triumphierend nach Hause gegangen, was werden sie sich „gebildet" vorgekommen sein, nachdem sie erfahren, daß der Hunger und Durst oder der „Trieb zu essen und zu trinken", die „Müdigkeit" oder der „Trieb zu ruhen" noch etwas Verschiedenes seien von dem Bedürfnis nach Speise und Trank oder dem Bedürfnis nach Ruhe!

Diese sinnlose Wortmacherei bildet die theoretische Grundlage, die Sie Ihren national-ökonomischen Vorträgen geben. und freilich gerade so ist die angemessene theoretische Grundlage dieser national-ökonomischen Vorträge, bei denen es von Anfang bis Ende, wie wir sehen werden, auf nichts anderes als den gedankenlosesten Wortschwall, auf einen Brei von Worten abgesehen ist, welcher sich wie Kleister um das Gehirn des Arbeiters und sogar aller solchen „Gebildeten" legen muß, die nicht die kritische Schärfe haben, diesen Wortschwall in seine vollkommene innere Nichtigkeit aufzulösen.

[Anm. von Bernstein:] Hier ist Lassalle entschieden im Unrecht, wie schon die einfache Tatsache beweist, daß der Trieb nach Nahrung etc. oft stärker, oft geringer ist als das tatsächliche Bedürfnis der Ernährung etc. des Körpers. D. H.

7.

Ist so der sachliche Sieg mindestens zweifelhaft, so blieb auch der äußere Erfolg für Lassalle aus. Zwar war nach Erscheinen des „Offenen Antwortschreibens" sein Standpunkt zunächst von dem Vorsitzenden des Darmstädter Vereins, Ludwig Büchner, auf einem hessischen Arbeitertag in Rödelheim erörtert worden. Im Mai 1863 hatte Lassalle selber im Frankfurter Arbeiterbildungsverein mit Erfolg gesprochen und dann in Leipzig

die Gründung des Allgemeinen deutschen Arbeitervereins erreicht[22]), dessen weitere Geschichte unter dem schon einmal erwähnten Dammer und namentlich unter Schweitzer hier nicht weiter verfolgt zu werden braucht.

Am 15. II. 1864 richtete der „Präsident" Lassalle an sämtliche Bevollmächtigte seines Vereins ein Zirkular: jedes Vereinsmitglied habe sich den Bastiat-Schulze anzuschaffen, in den Sitzungen habe man sofort mit dem Vorlesen der Schrift zu beginnen, die der „vorläufige Abschluß der theoretischen Bewegung", „der theoretische Kodex" sei; „nur auf dem Felsengrunde wissenschaftlicher Erkenntnis" — fügte er zur Begründung bei — „wurzele wahrhaft dauernde Gesinnung". Freilich stellte Sonnemanns „Neue Frankfurter Zeitung" ungefähr gleichzeitig fest, daß Lassalles Verein in ganz Deutschland allenfalls 1000 Mitglieder habe, und darunter zahlreiche Minderjährige und nicht Wahlfähige.

Zunächst blieben die Bildungsvereine in einer unerschütterten Machtstellung und wehrten das Vordringen der Lassalleaner durchaus ab. Bebel und Roßmäßler waren dahin zurückgekehrt. Vor der Gründungsversammlung des Allgemeinen deutschen Arbeitervereins im Leipziger Odeon hatte Roßmäßler noch einmal seine warnende Stimme erhoben und die Gegensätze scharf herausgestellt. Vor allem aber war, nachdem am 29. September 1862 bereits in Mannheim eine Besprechung deutscher Arbeiterbildungsvereine stattgefunden hatte, wobei ein provisorischer Verband beschlossen worden war, auf Betreiben von Sonnemann sogleich 1863 in Frankfurt der „Vereinstag" der deutschen Arbeitervereine, d. h. der Bildungsvereine fortschrittlicher Richtung gegründet worden[23]), der unter Ausschluß eigener politischer Aktion die geistigen und wirtschaftlichen Interessen der Arbeiter wahrnehmen sollte. Das Einladungszirkular geht von der Befürchtung aus, daß Lassalles Gründung „der Anfang einer unheilvollen Spaltung und Zerklüftung" der ganzen Arbeiterbewegung werden könnte; dem müßten vor allem die Arbeiterbildungsvereine begegnen. „Gleich den wirtschaftlichen Genossenschaften, von denselben Grundsätzen der Selbsthilfe und der Selbstverantwortlichkeit, von dem ebenso wahren, als stolzen Wahlspruch aller freien Männer und aller freien Völker ausgehend, haben die Arbeiterbildungsvereine wie jene Genossenschaften selbst unter dem schärfsten Druck die Keime einer bessern Zukunft gepflegt, jene, indem sie an den wirtschaftlichen, diese, indem sie an den geistig-sittlichen Grundlagen dieser Zeit geschaffen haben und rastlos daran fort arbeiten, indem sie vor allem durch Verbreitung von Bildung und Kenntnis unter den Genossen das klare Verständnis der gemeinsamen Aufgaben, die persönliche Tüchtigkeit des Einzelnen und damit die Vorbedingung jedes Erfolges fördern und verbreiten. Jetzt, wo der wieder mächtig gewordene Zug der Volksinitiative auch dem Wirken unserer Vereine eine breite Basis eröffnet, dürfen wir, der vollen Berechtigung unseres Strebens bewußt, die sich darbietende Möglichkeit nachhaltigen Wirkens nicht ungenützt lassen. Unsere Aufgabe ist groß und umfassend, jede unbenützte Minute ist daher ein schweres Versäumnis."

Auf dem 2. Verbandstag in Leipzig gelangte Bebel neben Sonnemann und Max Hirsch in den Vorstand. Bebel konnte auch 29 sächsische Arbeitervereine mit 4579 Mitgliedern in einen sächsischen Gauverband zusammenschließen, und es vereinigten sich damit außerdem 5 Sparkassen, 2 Vorschuß-

vereine, 5 Konsumvereine, 1 Konsumbäckerei, 4 Krankenkassen, 2 Invalidenkassen, 2 Begräbniskassen und eine Weberassociation. Ja, 1865 schloß sich sogar in Leipzig selbst der Verein „Vorwärts" mit dem Gewerblichen Bildungsverein zu einem „Arbeiterbildungsverein" zusammen. 1865 waren 106 Arbeitervereine mit 23000 Mitgliedern zusammengeschlossen, gegliedert in 6 Gauverbände. Die Vereinstage erörterten in der Hauptsache Fragen des Genossenschaftswesens und der Arbeiterwohlfahrt (Freizügigkeit; Wanderunterstützungen; Altersversicherung; Koalitionsrecht; Frauenarbeit; Kinderarbeit). Durch die gedruckten Protokolle sind wir gut über alle Verhandlungen unterrichtet; auch über die pädagogischen Anschauungen, die in den Referaten des Mannheimers Eichelsdörfer über „Die Bildung der Arbeiter vermittelst der Arbeiterbildungsvereine", von Max Hirsch über die Festlegung eines gemeinsamen Lehrplans für alle Vereine und über die Lehrmittelfrage, von Uhlich über die Volksschule und in den jeweils anschließenden Debatten zum Ausdruck kamen. Was Max Hirsch verlangte, unterschied sich kaum von dem, was wir schon festgestellt haben: Grundlage sollten die Elementarfächer sein; daneben treten sollten Zeichnen, gewerbliche Buchführung, Gesang, Turnen, gegebenenfalls Französisch und Englisch; Vorträge sollten aus verschiedenen Wissensgebieten gehalten werden, wie Volkswirtschaft, Gesetzeskunde, Geschichte, Naturwissenschaft.

Vorsitzende waren zunächst Sonnemann, Lassalles und Schweitzers erfolgreicher Gegenspieler in Frankfurt; dann Standinger; aber in der Mitte der Bewegung stand durchaus Schulze-Delitzsch, der am Schlusse der ersten Tagung als „Vater der deutschen Arbeiterbewegung" gefeiert wurde, und den ein Begrüßungstelegramm des Deutschen Vereins Glarus zur gleichen Frankfurter Gründungsversammlung folgendermaßen andichtete:

„Schulze-Delitzsch lebe hoch,
Brüder, brecht Lassalles Joch;
Gehet einig Hand in Hand
Für das deutsche Vaterland."

Und ebenso bezeichnend für die damalige Lage ist es, daß sich noch am 24. VII. 1865 der Leipziger Arbeiterbildungsverein durch Bebel an den Nationalverein mit der Bitte um eine Geldunterstützung von 200 Gulden wandte: „für die Bekämpfung der Lassalleaner, die nur auf die Gelegenheit harren, die Fahne des Kommunismus mit all ihren Schrecken zu entfalten". Bebels Dankschreiben ist vom 28. August datiert.

Jedoch am 17. Juli 1867 schrieb Schulze-Delitzsch an Hirsch: „Ihr Urteil über Bebel werden Sie modifizieren müssen, seitdem er vollständig in Liebknechts Händen ist, der ihm in jeder Hinsicht überlegen ist und ihn vollständig beherrscht."[24])

Liebknecht, 1826 geboren, 14 Jahre älter als Bebel, hatte nach seiner Teilnahme an den französischen und deutschen Revolutionen 1848 und 49 erst in der Schweiz, dann in England in nächster Nähe von Marx im Exil gelebt. Nach der preußischen Amnestie 1862 hatte er in Berlin gewissermaßen als Vorposten von Marx Lassalles Unternehmungen beobachtet, war dann nach Lassalles Tod mit Schweitzer Redakteur des „Sozialdemokrat" geworden, hatte die Annäherung der Partei an Bismarck nicht mitmachen können und war 1865 nach Leipzig gekommen. Er brachte die erste gründ-

lichere Bekanntschaft mit Marx. Er gewann Einfluß auf Bebel, und durch ihn auf die Arbeiterbildungsvereine[25]).

Man muß sich hier an das erinnern, was früher über die Neutralität der Arbeitervereine und ihr Verhältnis zur Politik berichtet wurde. So hatte auch Sonnemanns Entwurf für die Bundessatzung vorgesehen, die Vereinstage sollten über alles beraten, was die Arbeiterinteressen berühre, „mit Ausnahme von Politik und Religion". Aber dieser Zusatz wurde sogleich (1863) gestrichen, da ein Ausschluß von Politik unmöglich sei, und man auch ohne ihn der Polizei gegenüber gesichert zu sein glaube. Wie überall, können wir auch im Zentralverband drei Entwicklungsstufen beobachten: Abstinenz von politischen Themen — Zulassung ihrer sachlichen Erörterung — Festlegung auf ein politisches Programm. Als 1865 beim 3. Vereinstag in Stuttgart über das allgemeine Wahlrecht verhandelt und von Max Hirsch eine sehr entschiedene Erklärung dafür in Vorschlag gebracht wurde, wandten sich der Oldenburger und die meisten badischen Vereine dagegen, daß der Vereinstag, der sich nur mit sozialen Fragen zu befassen hätte, „als solcher bestimmte politische Prinzipien aussprechen solle". Der Heidelberger Wilhelm Wundt war der Sprecher dieser Opposition. Man half sich vorerst mit dem salomonischen Ausweg, daß man es als Pflicht aller deutschen Arbeiter — nicht der Arbeitervereine! — erklärte, für das allgemeine Wahlrecht einzutreten.

Dies war also die Situation, als Liebknecht Einfluß auf die Bewegung gewann. Schon 1865 forderte im Zwölferausschuß ihres Verbands Bebel „stürmisch die endgiltige Verabschiedung einer politischen Neutralität, die sich nicht länger aufrechterhalten ließe", d. h. damals: eine klare Linie im preußischen Konflikt mit Bismarck. Die Arbeitervereine sollten sich der im September 1865 gegründeten „deutschen Volkspartei" anschließen und in die Agitation für ein konstituierendes Parlament eintreten. 1866 gründeten nach der Besetzung Sachsens durch Preußen Bebel und Liebknecht in Chemnitz die „Sächsische Volkspartei", die der von Marx und Engels ausgegebenen Parole eines demokratischen einheitlichen Großdeutschland folgte und die preußische Militärdiktatur leidenschaftlich ablehnte. Es waren also nicht seine wirtschaftlichen Lehren, nicht der „Marxismus", mit denen Marx und Engels sich der Arbeitervereine bemächtigte; aber Marx und Engels waren es dennoch, die hier Bresche schlugen. Liebknechts Ziel ging weiter: nicht neben den Arbeitervereinen in der Volkspartei diese Politik zu treiben, sondern aus beiden Truppen eine einzige zu machen.

Eine Erörterung der aktuellen politischen Probleme in den Arbeiterbildungsvereinen ließ sich ja schon deshalb nicht vermeiden, weil der 1867 gewählte Präsident ihres Verbandes, August Bebel, zusammen mit Liebknecht als volksparteilicher Abgeordneter im Norddeutschen Reichstag saß. In der „Arbeiterhalle", dem jetzt in Mannheim erscheinenden Organ der Vereine (der ersten deutschen Volksbildungszeitschrift), wurden alsbald alle politischen Fragen, besonders die Militärfrage, leidenschaftlich erörtert. Im Oktober 1867 richteten die „Volksvereine" Heidelberg und Mannheim an Bebel und Liebknecht Zustimmungsadressen wegen ihres Verhaltens in der Militärfrage. Der Mannheimer Arbeiterbildungsverein trat dieser Kundgebung bei.

Aber so groß die Spannungen in und zwischen den Vereinen damit wurden, so bedurfte es doch noch eines besonderen Anlasses, um den offenen Kampf und die Krise heraufzubeschwören. Nun war 1866 von Marx seine Internationale Arbeiterassociation gegründet worden. Diese war zunächst keineswegs ausgesprochen kommunistisch, sondern ein ziemlich allgemeines Sammelbecken für eine besondere Arbeiterpolitik in den europäischen Ländern. Einen Kongreß in Lausanne am 2. September 1867 hatten aus den Kreisen der Arbeiterbildungsvereine z. B. Ludwig Büchner und F. A. Lange besucht. Aber wenn man sich offen dieser Internationale anschloß, so bedeutete es eben „Politisierung". Und so konnte der Antrag auf einen solchen Anschluß immerhin dazu dienen, eine grundsätzliche Entscheidung zu erzwingen, die eben noch in Stuttgart vermieden worden war. In der „Arbeiterhalle" wurde aus dem deutschen Organ der Internationale ein Artikel „Was wir wollen und sollen" abgedruckt, der den Antrag an den nächsten Vereinstag begründete: „das Programm der Internationalen Arbeiter-Association zu dem seinigen zu machen". Einige süddeutsche Vereine protestierten; der Magdeburger Freireligiöse Uhlich, ein verdienter Volksbildungsmann, warnte davor, die Politik zur Hauptsache zu machen. In Baden fand ein Arbeitertag in Offenburg statt, auf dem Eimer und Fehrenbach-Freiburg gegen die Annahme eines politischen Programms protestierten, aber überstimmt wurden und daraufhin austraten. Die Entscheidung fiel auf dem Nürnberger Vereinstag am 5. September 1868. Anwesend waren 99 Vertreter von 89 Vereinen. In dem umfangreichen Antrag Schweichel war wohl der 3. Punkt entscheidend: „Die politische Bewegung ist das unentbehrliche Hilfsmittel zur ökonomischen Befreiung der arbeitenden Klassen. Die soziale Frage ist mithin untrennbar von der politischen, ihre Lösung durch diese bedingt und nur möglich im demokratischen Staat." Die Entscheidung für die Internationale erfolgte mit 69 gegen 46 Stimmen. 26 Vereine, darunter Hamburg, Hannover, Chemnitz, Kiel, traten daraufhin aus dem Verband aus, „nachdem die Mehrheit mit Hilfe von Vertretern der internationalen Association und von Vertretern der Volkspartei ein politisches Programm durchgesetzt habe."

Es ist eine Ironie der Geschichte, daß diese Spaltung erfolgte nicht um der wirtschaftlichen, sondern um der staatspolitischen Fragen willen, in einer Zeit, als der Bismarck-Hasser Liebknecht die soziale bewußt hinter die demokratische Forderung zurückgestellt hatte. Die „Politisierung" setzte sich durch, weil das alte 48er Ideal eines freien Großdeutschland in Gefahr war.

Die Majorität verblieb unter Bebels Führung; Liebknechts „Demokratisches Wochenblatt" wurde Anfang 1869, wo man die „Arbeiterhalle" eingehen ließ, ihr offizielles Organ; er und Bebel entfernten sich immer mehr von den Zielen der Volkspartei und rückten kommunistische Gedanken in den Vordergrund, in dem selben Maße, wie dies auch innerhalb der „Internationale" mehr und mehr geschah. Auf dem nächsten Vereinstag in Eisenach im August 1869 konstituierte sich der Vereinstag als Sozialdemokratische Partei.

Die Minorität gründete einen „Arbeiterbund", der aber schon in den

ersten Anfängen verkümmerte und von der Mehrheit als „nationalliberal" bekämpft wurde. Süddeutschland scheint derselben Entwicklung langsam gefolgt zu sein. Hier bestand seit 1865 ein „Verband badischer Arbeiterbildungsvereine", der noch 1870 einen erfolgreichen Vereinstag in Villingen abhielt. Vorort war seit 1868 der größte badische Verein, der Pforzheimer. Dadurch, daß dieser „in sozialdemokratisches Fahrwasser geriet und bald für den Verband verloren war", löste sich dieser allmählich auf. Erst 1876 entstand ein neuer „Verband süddeutscher Arbeiterbildungsvereine", der in den neunziger Jahren einging. Aber 1894 bildete sich abermals ein „Verband badischer Arbeiterbildungsvereine", der noch heute besteht[26]).

Während sich so im Südwesten die Reste der liberalen Vereine sogar bis in die Gegenwart retten konnten — soweit meine Kenntnis reicht, freilich nur als Organisationen zur Veranstaltung belehrender Vorträge —, setzte im übrigen Deutschland gleich mit der Begründung des neuen Reichs noch einmal eine großangelegte, vom Liberalismus getragene Bildungsarbeit ein, die von der 1871 begründeten und noch heute tatkräftig arbeitenden „Gesellschaft zur Verbreitung von Volksbildung" ausging. Historisch gesehen, ist sie der letzte Versuch, die nach der verlorenen Schlacht 1868 zerstreuten liberalen Truppen zu sammeln, und trotz der Abspaltung einer politischen Arbeiterbewegung weiterzuarbeiten, zunächst in der ausgesprochenen Absicht, durch Wissensverbreitung und Denkschulung den „Irrlehren" des Sozialismus (und des Ultramontanismus) entgegenzutreten und damit staatsbürgerliche Erziehung für das Bismarcksche Reich zu leisten. Schulze-Delitzsch ließ sich nach anfänglicher Ablehnung dazu gewinnen, der erste Vorsitzende der Gesellschaft zu werden. Zugleich aber darf uns diese neue Organisation als der erste in einer langen Reihe von Versuchen gelten, die bis zur Gegenwart reichen und die alle ihren Ausgang in dem haben, was eingangs als die „Situation von 1868" gekennzeichnet wurde. Die Träger der bürgerlichen Bildung und die Arbeiter, für die sie arbeiten wollten, waren durch eine tiefe Kluft des politischen Mißtrauens getrennt. Als Wilhelm Liebknecht Anfang 1872 eine Festrede zum Stiftungsfest des Dresdener (zur 68er Majorität gehörenden) Bildungsvereins hielt, sprach er darin auch den Satz: „Für welche Niederträchtigkeit fände sich nicht ein deutscher Professor!" Umso wichtiger mußte das Problem werden: konnten bürgerliche Wissenschaftler weiterhin proletarische Bildungsarbeit leisten? Mußten sie sich um des Vertrauens willen zur Arbeiterpartei bekennen? War irgendeine Form der „Neutralität" möglich? Oder ließen sich auf Grund weitherziger organisatorischer Zusammenarbeit von beiden Seiten Grundlagen für eine Bildungsarbeit schaffen? Konnte in einer neuen Bildungsidee die Lösung gefunden werden? — Das sind die Fragen, die nun gestellt waren, und um deren Beantwortung die deutsche Volksbildung bis heute gerungen hat.

Literatur- und Quellen-Nachweis:

[1]) Gustav Mayer, Die Trennung der proletarischen von der bürgerlichen Demokratie in Deutschland (1863—1870). In: Grünbergs Archiv (Archiv für die Geschichte des Sozialismus und der Arbeiterbewegung) II. Band, 1912, S. 1ff. (auch separat).

[2]) Robert von Erdberg, Fünfzig Jahre Freies Volksbildungswesen. Berlin 1924. — Über die Zeit von 1871 einiges Wichtige in der Festschrift von Joh. Tews zum 50jährigen Bestehen der Gesellschaft für Volksbildung, die im übrigen eine gute Chronologie der Volksbildungsgeschichte ist.

[3]) Erdberg a. a. O. S. 72. — R. Buchwald, Dennoch der Mensch! Die Volkshochschule als geistige Bewegung. Jena 1925. (Es ist selbstverständlich, daß manches in dieser älteren Schrift heute durch die geschichtlichen Erkenntnisse, die ich hier vortrage, revidiert werden muß.)

[4]) Max von Böhn, Biedermeier. 1911. (Hier die einzigen mir bekannt gewordenen Nachweise über das Bildungsleben nach 1815.)

[5]) Die in der Inflationszeit entstandene und bisher leider nicht im Druck erschienene ausgezeichnete Leipziger Dissertation von Dr. M. Schladebach über Karl Preusker konnte ich in einer Abschrift benutzen. Eine Drucklegung ist dringend erwünscht.

[6]) Georg Adler, Die Geschichte der ersten Sozialpolitischen Arbeiterbewegung in Deutschland mit besonderer Rücksicht auf die einwirkenden Theorieen. Ein Beitrag zur Entwickelungsgeschichte der sozialen Frage. Breslau 1885.

[7]) Wilhelm Herzberg, Das Hambacher Fest. Ludwigshafen 1908. (Dazu Veit Valentin, Grünbergs Archiv II.)

[8]) Die Angaben über Weitling stützen sich auf die Allg. Deutsche Biographie, Nachweise von Georg Adler (s. Anm. 6) und H. Laufenberg (Anm. 12). Vgl. die Neudrucke von Barnikol. Von Weitling handelt: Hermann Buddensieg, Die Kultur des deutschen Proletariates im Zeitalter des Frühkapitalismus und ihre Bedeutung für die Kulturidee des Sozialismus. Lauenburg 1923.

[9]) Carl Grünberg, Bruno Hildebrand über den kommunistischen Arbeiterbildungsverein in London, zugleich ein Beitrag zu Hildebrands Biographie. In: Grünbergs Archiv. XI. Band, 1925, S. 445 ff.

[10]) Karl Marx, Lohnarbeit und Kapital. Neu herausgegeben von Karl Kautsky. Berlin 1919. (Ich wage nicht zu entscheiden, ob wir hier den ursprünglichen Text der Brüsseler Vorträge vor uns haben oder eine Überarbeitung für die „Neue Rheinische Zeitung".)

[11]) Otto Rühle, Karl Marx, Leben und Werk. Hellerau o. J. [1928]. S. 148 ff.

[12]) Dr. H. Laufenberg, Geschichte der Arbeiterbewegung in Hamburg, Altona und Umgegend. Erster Band. Hamburg 1911.

[13]) P. D. Fischer, Der Unterricht im Berliner Handwerkerverein. In: Der Arbeiterfreund. Jg. 1863, S. 396—418.

[14]) Festschrift 1859—1909 Berliner Handwerkerverein Berlin C, Sophienstraße.

[15]) Die Geschichte des Frankfurter Vereins und der Frankfurter Ereignisse in G. Mayers Schweitzerbuch (Anm. 22), sowie in den Jahrgängen der von Sonnemann begründeten Neuen Frankfurter Zeitung (mir zugänglich im Archiv der Frankfurter Zeitung).

[16]) E. A. Roßmäßler, Mein Leben und Streben im Verkehr mit der Natur und dem Volke. Herausgegeben von Karl Ruß. Hannover 1874. — Hier auch eine Bibliographie von Roßmäßlers Schriften.

[17]) Hermann Schulze-Delitzsch, Schriften und Reden, 5 Bände, Berlin 1910. Darin Bd II: Reden und Schriften zur Arbeiterbewegung; Bd V: Biographie. — Ferner: Eheberg in der Allg. Deutschen Biographie Bd XXXIII.

[18]) Die Rede vom 2. November 1862 steht: H. Schulze-Delitzsch, Schriften und Reden, II. Bd (1910), S. 15 ff.

[19]) Hermann Oncken, Lassalle. 4. Aufl. 1923. In den Anmerkungen reichliche Nachweise der zeitgenössischen Literatur. — Ferdinand Lassalle, Gesammelte Reden und Schriften, hrsg. von Ed. Bernstein. — „Herr Bastiat Schulze von Delitzsch der ökonomische Julian oder Kapital und Arbeit von F. L. Berlin 1864, im 5. Bande.

[20]) Die Gründung der deutschen Sozialdemokratie. Festschrift der Leipziger Arbeiter 1903. (Mit Beiträgen von Mehring, Bebel, Dahlteich u. a.) Dazu G. Mayers Schweitzerbuch S. 99 f. — S. 47 Anm. 2 ein ausführlicher Bericht über

die Leipziger Versammlung vom 3. Januar 1863, in der Dammer Schulze-Delitzsch über die „Ehrenmitgliedschaft" interpellierte.

21) Vgl. die vorige Anmerkung.

22) Gustav Mayer, Johann Baptist von Schweitzer und die Sozialdemokratie. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung. Jena 1909. (Enthält außerordentlich reiches Material auch zur allgemeinen Zeitgeschichte, namentlich auch zur Geschichte der Frankfurter und Leipziger Union.)

23) Erich Eyck, Der Vereinstag deutscher Arbeitervereine 1863—1868. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte der deutschen Arbeiterbewegung. Berlin 1904. (Ich konnte daneben wertvolles Material namentlich aus den Resten der Vereinsarchive in Heidelberg und Mannheim, sowie aus dem Wundt-Archiv in Großbothen benutzen. Über den Mannheimer Gewerbe- und Industrieverein: Festschriften zum 50- und 70jährigen Bestehen 1892 und 1912; über Heidelberg: Wundt, Erlebtes und Erkanntes.

24) Dies nach dem V. Band der „Schriften und Reden" von Schulze-Delitzsch.

25) Kurt Eisner, Wilhelm Liebknecht. 2. Aufl. 1906. — Wilhelm Liebknecht, Wissen ist Macht, Macht ist Wissen. Festrede 1872. Neue Auflage Berlin 1919.

26) Ferdinand Gutheim, Geschichte des Arbeiterbildungs-Vereins Freiburg i. Br. 1861—1911 (Festschrift). Freiburg i. Br. 1911.

Literarische Kunst und ihre Wirkung.

Eine dynamische Kunsttheorie.

Von Dr. Eugen Sulz (Essen).

I.

Narciß hat im letzten Heft ausführlich zum Essener Verzeichnis der Schönen Literatur und im Zusammenhang damit zum Grundsätzlichen der Essener Bücherei-pädagogik Stellung genommen, hat aber dabei deutlich die beiden Ziele seiner Kritik unterschieden. Ich darf mich deshalb hier wohl in meiner Antwort beschränken auf die Fragestellungen, die jeden Volksbibliothekar angehen, gleichgültig, wie er sich zum Essener Bücherverzeichnis als Leistung verhalten mag. Die Stellung von Narciß zur Essener Volksbüchereipädagogik, d. h. zu dem, was ich an verschiedenen Stellen Grundsätzliches darüber ausgeführt habe, läßt sich wohl kurz so kennzeichnen, daß er meine erfahrungsmäßigen Voraussetzungen durchweg anerkennt, daß er auch den Folgerungen, die ich aus meiner Theorie für die Büchereipraxis ziehe, mit wenigen Einschränkungen zustimmt. Für den reinen Praktiker wäre damit kein Anlaß vorhanden, in eine Auseinandersetzung einzutreten. Allerdings macht Narciß an allen Stellen, wo ich meine Praxis theoretisch fundiere, Bedenken und Widerspruch geltend, aber trotzdem könnte sich der Praktiker beruhigen in dem Gedanken, daß hier zwei Fachgenossen von verschiedenen theoretischen Voraussetzungen aus zu ungefähr gleichen praktischen Folgerungen kommen, und daß man somit den Streit über die Lehrsätze als Privatangelegenheit der Theoretiker betrachten könne. So liegt nun allerdings der Fall nicht. Für mich lautet die Fragestellung früher wie heute so: Ist es ein befriedigender Zustand, wenn der Büchereipraktiker stillschweigend oder betont sich auf eine Lehre beruft, die er in der Praxis dauernd verleugnet und verletzt mit Rücksicht auf die besonderen Voraussetzungen und Forderungen der Volksbüchereiarbeit? Ist es ethisch zulässig, eine Lebensarbeit auf lauter Kompromisse und Konzessionen aufzubauen und sich damit zum Heuchler mit einem schlechten Gewissen zu entwickeln, bei dem die rechte Hand nicht weiß, was die linke tut? Oder, wie soll man es anders deuten, wenn Narciß uns Essenern den guten Rat gibt, nicht alle Bücher, die die Bücherei besitzen und ausgeben muß, in das Verzeichnis aufzunehmen? Sodann alle die Fragen, die sich um den Begriff „Kitsch" angesammelt haben! Auch Narciß' Kritik beruht auf diesen für mich unannehmbaren theoretischen Voraussetzungen, und es ist ein Zeichen seiner Gründlichkeit und Gewissenhaftigkeit, daß er mit seinen Zweifeln und Einwänden genau an den Punkten haltmacht, wo ich glaube, etwas Neues zu sagen zu haben. Ich habe von meinem theoretischen Stand-

punkt aus vor ca. 15 Jahren die künstliche Zusammenkoppelung einer normativen Ästhetik der Erzählungskunst mit einer psychologischen Kritik des Lesers ebenso ablehnen müssen, wie ich heute die Verkoppelung von Stoffgruppierung und soziologischer Lesergruppierung im Prinzip ablehnen muß. Wohl sind diese Verkoppelungen in der Praxis verwertbar, ja bis zu gewissen Grenzen nützlich, aber sie entbehren des organischen Zusammenhangs, es fehlt ihnen die Notwendigkeit. Diese aber suchte ich zu begründen in einer „Lehre vom kulturellen Wirkungswert des Literaturwerks".

Die Frage nach dem Wirkungswert kümmert sich nicht um die Begriffe der normativen Ästhetik und sieht ab von Untersuchungen über Stoff, Form, Gehalt, Gestalt und Ziel; sie sucht vielmehr die dynamische Struktur eines Erzählungswerks in Zusammenhang zu bringen mit der seelischen Struktur des Lesers, d. h. sie sucht am Erzählungswerk diejenigen Eigenschaften, die auf psychologischem Weg Kräfte und Bewegungen in der Seele des Lesenden auslösen. Ferner ist dabei noch die Frage zu untersuchen, welcher Zustand des Seelischen und Geistigen den Leser jeweils für ein Werk der Erzählungskunst besonders aufnahmefähig macht. Die Betonung: kultureller Wirkungswert bedeutet einmal die Betonung einer positiven, konstitutiven Auswirkung in der Seele des Aufnehmenden, sodann jedoch eine Erweiterung der üblichen Fragestellung nach den ästhetisch-psychologischen Wirkungen, und zwar nicht nur in der Richtung des Gedanklich-Weltanschaulichen oder allgemein Instruktiven, sondern auch in der Richtung des rein Vitalen, seelisch Belebenden, den Lebenswillen Steigernden. Wenn ich schließlich in meiner Formulierung das Wort „Literaturwerk" verwandt habe, so bedeutete das eine betonte Absage an die normative Ästhetik mit ihrer Grundvoraussetzung des reinen Kunstwerks. Vielleicht erkennt man eher, was diese Abkehr bedeutet, wenn ich hier in einer gewissen Zuspitzung die These ausspreche: für den Volksbibliothekar hat die Schöne Literatur nur als Gebrauchskunst Bedeutung.

2.

Es sei mir gestattet, zu den einzelnen Punkten des vorstehenden Themas meine Ausführungen so zu halten, daß sie zugleich Antworten auf die Narcißsche Kritik darstellen, deren Kenntnis ich somit voraussetze. Damit komme ich zur Diskussion folgender Einwände:

1. N. bestreitet den strukturellen Zusammenhang zwischen dem alten Volksbuch und dem modernen Unterhaltungsroman.

2. N. macht mir daraus einen Vorwurf, daß ich Illusion und Spannung für Elemente des Kunstwerks halte, also sie mit Stoff, Form, Gehalt, Gestalt und Stil auf gleiche Ebene setze.

3. N. rügt die Unklarheit des psychologischen Grundbegriffs „Bedürfnis" und bestreitet damit in gewissem Sinn die Berechtigung, ihn als Faktor in eine literarisch-pädagogische Theorie einzustellen.

4. N. bekämpft in eingehender Weise den Satz meines Mitarbeiters Handel, „daß es hauptsächlich die Problematik ist, die der Schönen Literatur ihre volksbildnerische Bedeutung gibt". Dieser Satz ist eine natürliche Folge meiner Theorie und war für Handel die von mir gegebene Grundlage für seine Arbeit am Bücherverzeichnis. Er bedeutet übrigens nur eine andere Formel für die soeben ausgesprochene These.

zu 1. Wenn ich seinerzeit eine Parallele zwischen dem alten Volksbuch und dem Unterhaltungsroman gezogen habe, so geschah dies, um durch ein scheinbares Paradox darauf hinzuweisen, daß diese beiden Gattungen zwar historisch und ontogenetisch verschiedenartige Ausgangspunkte haben, daß sie aber in ihrer Wirkungsstruktur verwandt sind. Der Zweck dieser Behauptung war, die Unterhaltungsliteratur (in dynamischem Sinn) als eine ebenso alte Erscheinung zu erweisen wie etwa die künstlerisch hochwertige Literatur. Zugleich sollte damit die Flüssigkeit der Übergänge zwischen diesen beiden Literaturgattungen angedeutet werden. Also von einem einfachen Gleichsetzen der ästhetischen Begriffe ist keine Rede, denn selbstverständlich hat Narciß vollkommen recht, wenn er auf den ästhetischen Wertunterschied zwischen dem guten Volksbuch (es gibt auch geringerwertige) und dem durchschnittlichen Unterhaltungsroman hinweist. Aber weil wir hier offenbar

aneinander vorbei schreiben, möchte ich meine Auffassung durch ein Beispiel aus einer andern Welt cum grano salis deutlicher machen. Vergleicht man das Volksbuch mit einem kleinen, verhältnismäßig primitiven Kirchenbau aus der romanischen Zeit und den modernen Unterhaltungsroman mit einer großen städtischen Kirche aus der letzten Jahrhundertwende im romanischen Stil, so wird (abgesehen natürlich vom Kunstkenner und Historiker) für den kulturell verfeinerten Gläubigen gewiß ein so großer Unterschied zwischen diesen beiden Arten von Kirchen bestehen, daß er vielleicht innere Widerstände zu überwinden haben wird, um innerhalb der imitierten Romanik zur echten frommen Versunkenheit zu gelangen; der gläubige Christ mit durchschnittlicher Kunstbildung jedoch wird bezüglich der Ausübung seines Kultus zwischen den beiden Kirchen keinen Unterschied machen, vielleicht sogar wird die neuere Kirche durch farbige Fenster, große Orgel und suggestive Aufmachung den größeren Eindruck erwecken. Niemand aber wird behaupten, daß die religiöse *Wirkung* in diesem Fall weniger tief und echt sein müßte. Vielleicht gibt dieses Beispiel eine erste Vorstellung davon, worauf ich mit meiner dynamischen Theorie hinauswill.

zu 2. Narciß hat vollkommen recht mit der Feststellung, daß ich „Spannung" und „Illusion" (er hätte auch noch „Problematik" nennen können) zu Kategorien des Kunstwerks selber mache, also neben Stoff, Form, Gehalt . . . stelle. Ja, ich gehe noch weiter: ich lehne diese (statischen) Elemente als künstliche Abstraktionen und willkürliche Zerreißungen eines lebendigen Ganzen sogar ab und setze dafür nur jene (dynamischen) Funktionseinheiten. So erscheint die Struktur eines Erzählungswerks als Kräfteorganisation. Die wichtigste dieser Kategorien ist die Spannung, die im weiteren Sinn als Oberbegriff auch noch die Elemente der Illusion-Desillusion und der Problematik in sich vereinigt, daneben im engeren Sinn sich diesen beiden Elementen gleichordnet. Um einen Zusammenhang mit den bisher gewohnten Formelementen zu vermitteln, könnte man diese Spannung (im engeren Sinn) als lebendige Synthese vom Stoff, seiner Gestaltung, Gruppierung und seines Aufbaus erfassen, die Illusion-Desillusion als Erweiterung dieser Synthese durch Einbeziehung des wesentlichen Stilproblems und schließlich die Problematik als Abrundung des Kreises durch Einbeziehung von Sinndeutung, Idee, Gehalt.

In der *Spannung* also erscheint die lebendige Einheit von Stoff, Gruppierung und Komposition. Die Einheit des Geschehens in einer Erzählung wird betrachtet als Spannung und Lösung, die Funktionen der einzelnen Kapitel in diesem Zusammenhang als Auftakt, Hemmung, Ausbiegung, Überwindung, Überraschung, Lösung (oder ähnlich). Jedes einzelne Kapitel ist aber in sich wieder eine Unter-Einheit von Spannung und Lösung und läßt sich ebenso differenzieren, wie dies soeben beim Gesamtwerk geschah, durch geschickte Gruppierung von Naturbeschreibung, Milieubeschreibung, Handlung, Gespräch, Bemerkung des Autors. Eine zweite Art von Spannungsnetz entsteht im Gesamtwerk zwischen den Personen als verschiedenen Charakteren oder Trägern verschiedener Weltanschauungen, Strebungen, Ziele. Ein weiteres Spannungsnetz breitet sich in der Darstellung der Hauptpersonen aus, im Wechsel der Motive, seelischen Regungen, Reaktionen auf äußere Einflüsse, Urteile, Handlungen. Jede Teillösung wird Element einer neuen Spannung; es schieben sich verschiedene Schichten funktionaler Zusammenhänge übereinander, und es entsteht so ein ganzer Kraftkomplex von nebeneinander- und übereinandergelagerten Schwingungsfeldern, die durch ihre Lagerung selbst wieder neue Ströme auslösen. Oder, um das letztere Bild faßbarer zu machen, durch Ähnlichkeiten und Parallelzüge in der Erzählung werden die Unterschiede der Einzelheiten verstärkt und zugleich deutlich nach oben und unten abgegrenzt und so durch eine Art von Rückkoppelung neue Spannungsintensitäten geschaffen. Soviel, was das Einzelwerk in seiner Isolierung betrifft. Hinzu kommt aber noch seine Stellung innerhalb der Erscheinungen seiner Zeit und vor allem gegenüber seinen direkten Vorläufern. Ein neuer Gedanke, eine Wandlung im Stil, ein kleiner Gegensatz zum Gewohnten, ja, schon eine neue Variante oder eine Überspitzung innerhalb gewohnter Gedanken- oder Gefühlsabläufe oder üblicher Darstellungsmethoden zieht die Aufmerksamkeit an sich.

Unter dieser Betrachtungsweise ist es nun einfach, ein natürliches und zwar dynamisches *Bezugssystem* zwischen Werk und Aufnehmendem zu entdecken.

Einige Wenige werden sein, in deren Seele die Spannungen zweiten und dritten Grads und höherer Grade eines Werks einen adäquaten Gleichklang, vielleicht darüber hinaus noch Ober- und Untertöne erwecken. Die Mehrzahl der Aufnehmenden wird nun für einen Teil der Spannungswellen empfänglich sein und vielleicht selbst diesen Teil mit anderer Intensitätsverteilung aufnehmen, als sie beim Werk selbst vorhanden ist, selbst unter der Voraussetzung vollkommen wohlwollender Passivität (Einfühlungswille und -fähigkeit). Aber auch wenn nur die gröbsten und primitivsten Spannungen eines Werks in einer Seele Mitschwingungen auslösen, können sie noch Träger kulturell-ethischer Wirkungen sein. Denn gerade beim Literaturwerk ist das adäquate Mitschwingen des seelischen Saitenspiels nicht, wie bei den meisten andern Künsten, als Selbstzweck zu betrachten, wenn auch bei den höchsten und niedersten Entwicklungsschichten der Leserschaft dieser Selbstzweck als ästhetischer Genuß bzw. als vitale Kraftquelle stärkere Bedeutung hat. Sondern die gewöhnliche Wirkung des Stimmungsgleichklangs zwischen Werk und Seele ist die eines unbewußten Trägers und Verstärkers der ideellen Möglichkeiten des Literaturwerks.

Ein besonders wichtiges Spannungsverhältnis findet sich im Stil, so wichtig, daß ein bedeutender Ästhetiker*) es für das eigentliche Geheimnis der künstlerischen Wirkung hält: das Wechselspiel zwischen illusionistischen und desillusionistischen Stilelementen innerhalb eines Werks. Die illusionistischen sollen im Aufnehmenden die Illusion der Wirklichkeit, des persönlichen Miterlebens erwecken, die desillusionistischen diese Illusion hemmen oder stören. Mit einer gewissen Vorsicht könnte man also die bekannteren Bezeichnungen „realistisch" und „stilisiert" dafür einsetzen. Der Eindruck Wirklichkeitstreue fesselt die Aufmerksamkeit, gewinnt die Teilnahme des Betrachters, läßt ihn sich durch eigenes Miterleben in der Phantasie im Werk verlieren — ohne Zweifel eine Quelle des Genusses und eine wohltätige Möglichkeit, gefesselte Betätigungstriebe in verfeinerter und erhöhter Form abzureagieren. Aber in dieser positiven Wirkung liegt zugleich eine Gefahr. Die starke Ich-Beteiligung setzt in der Seele des Betrachters die ganze Walze der gewohnten Assoziationen in Bewegung, all die Schablonengefühle, moralischen Vorurteile, mißverstandenen oder verdrehten Begriffe. Es schwingen lauter falsche Töne mit, der Aufnehmende wiederholt und bestätigt nur sich selbst innerlich und spürt garnicht die feinen Abweichungen und Nuancen eines Neueren, Tieferen, Edleren, Eigenartigeren, das vom Kunstwerk herüberschwingt. Dem gegenüber bedeutet jede Stilisierung eine Störung des süßen Traums, ein Erwecken des Bewußtseins, daß hier ein Anderer spricht, der etwas Anderes zu sagen hat, der anders fühlt und denkt und sittlich urteilt, und zwar nicht nur so, wie der „Andere" im gewöhnlichen Lebenszusammenhang, dem wir mit selbstsicherer Überlegenheit unsere eigene Art entgegensetzen, sondern eine Autorität, die uns fesselt, zwingt, hinreißt, spricht hier zu uns. Diese Stilisierung, die durch Betonen des künstlich Geschaffenen, Erdichteten, den Fluß des hemmungslosen Miterlebens stört, wirkt, natürlich nur bei ökonomisch geschickter Verteilung, im Sinne einer rhythmischen Pendelbewegung auf die Seele des Aufnehmenden, immer neu belebend und konzentrierend.

zu 3. Die bisherige Betrachtung des Bezugssystems zwischen Werk und Aufnehmendem hob nur die vom Werk ausstrahlenden Kräfte hervor. Es wäre einseitig, wollte man den in umgekehrter Richtung laufenden Strom außer acht lassen. Vom Aufnehmenden geht eine aktive, gewissermaßen ansaugende, Wirkung auf das Kunstwerk (und seinen Schöpfer) aus, welche in die relative Allgemeingültigkeit der bisher betrachteten psychologischen Wirkungsfaktoren eine weitere Differenzierung hineinträgt, mit der Folge, daß dasselbe Werk oder Werke ähnlicher Spannungsgruppierungen auf verschiedene Aufnehmende verschieden starke und verschieden gelagerte Wirkungen ausüben. Diese Gegenwirkung des Aufnehmenden ist sein subjektiver Wertungsfaktor, sein Bedürfnis. Wenn dieser Begriff hier dem „subjektiven Werturteil" vorgezogen wird, so geschieht dies zur Vermeidung des Mißverständnisses, als ob hier zugleich subjektivistische Willkür oder von außen her angenommene Wertungen mit einbezogen seien. Gemeint ist aber die im Eigenen und Wesenhaften eines Menschen verankerte oft unbewußte Wertung, die

*) Konrad Lange: Das Wesen der Kunst. Berlin: G. Grote.

aber nicht mit der im vorigen Abschnitt erwähnten Aufnahmebereitschaft zusammenfällt, sondern darüber hinaus eine Aktivität, einen Auslesefakt bedeutet.

Will man noch eine Definition oder besser: psychologische Platzanweisung für „Bedürfnis", so bekenne ich mich gerne zu der von Narciß erwähnten Pflügerschen, weil sie mir seinerzeit bei der Konzeption meiner Theorie ebenfalls vor Augen stand: „Die Ursache jedes Bedürfnisses ist zugleich die Ursache der Befriedigung des Bedürfnisses." Bedenklich ist es aber, wenn Narciß schon im nächsten Satz das Unterhaltungs- und Sensationsbedürfnis als unechtes abstempelt; das sollte er angesichts des riesigen Forschungsmaterials dreier psychoanalytischer Schulen doch lieber vermeiden. Ursachen des Unterhaltungs- und Sensationsbedürfnisses? Langeweile, Verlangen nach Kompensation oder Sublimierung eines Abenteuer- und Betätigungstriebs. Schillers Spieltrieb. Eine stimmungsartige Grundsehnsucht, in der Neugier und Erkenntnistrieb noch ungeschieden schweben, wie im Chaos der Weltschöpfung. Stufe um Stufe gehts hinab zu den „Müttern". Vielleicht wählt man als Führer Kierkegaard oder den ihm nahestehenden Phänomenologen Heidegger und stößt dann auf sehr echte Urbedürfnisse (Lebensangst, Sorge). Oder man stellt an der Hand eines Psychoanalytikers, etwa C. G. Jungs, „autonome Komplexe" fest, die als unbewußte Ursachen echter Bedürfnisse in der menschlichen Seele eine große Rolle spielen.

zu 4. Jetzt erst sind die Voraussetzungen geschaffen, um das für die literarische Kunst wichtigste und zugleich spezifische Spannungsverhältnis näher zu betrachten: die Problematik. Soviel ist wohl schon klar, daß es sich hierbei nicht allein um eine prätentiöse Umschreibung des Begriffs „Stoff", auch nicht des Begriffs „Thema" handelt. Wohl aber sind diese beiden statischen Begriffe zusammen mit ethischen Wertungsbegriffen (Gehalt) hier zu einem einheitlichen Phänomen zusammengeschlossen, das im Sinne von Spannung und Lösung beweglich und aktiv wirksam ist (d. h. aus künstlich abstrahierten Elementen ist wieder ein natürlich organisches geworden). Die psychologischen Anknüpfungspunkte bei der Gegenseite sind vielfältig. Einmal wiegt stoffliches Interesse vor, ein andermal Bedürfnis nach Belehrung in praktischen Lebensfragen, ein drittes Mal Sehnsucht nach Ausfüllung, Belebung und Bereicherung des grauen Alltags. In den meisten Fällen jedoch tritt noch ein besonderer Spannungskomplex hinzu, der dem Verlangen jedes Menschen nach Sinndeutung des Lebens, seiner Kräfte und Situationen, oder des menschlichen Zusammenlebens, seiner Einrichtungen, Bräuche und Denkgewohnheiten, entspricht. Hier sei einem Mißverständnis entgegengetreten (dem auch Narciß verfällt in der Frage, warum der Essener Katalog, wenn er schon auf Problematik abgestellt sei, noch einen Unterschied zwischen schöner und belehrender Literatur mache), als ob hier dem künstlerischen ein wissenschaftlich belehrendes Element an die Seite gesetzt werde. Es sei deshalb besonders betont, daß dieser Vorgang der Kräfteübertragung vom Problem zum Problemsucher ein Vorgang ästhetischer Gesetzlichkeit ist, nämlich, daß diese Kräfteübertragung durch das Medium der Anschauung unter starkem Mitschwingen von Gefühls- und Stimmungswellen als Verstärkern in die Vorstellung und den Verstand des Aufnehmenden vor sich geht und gerade dadurch in der Lage ist, die Motive und Maximen seines zukünftigen Urteilens und Handelns (und Unterlassens) zu beeinflussen, eine Wirkung, die beim rationalen Erkenntnisakt im allgemeinen viel seltener ist. So wird nunmehr die besondere Art der Bildung und Erziehung des Einzelnen durch das Literaturwerk deutlich werden, also ästhetische Erziehung des Menschen, nicht (nur in zweiter Linie) als Erziehung zur Ästhetik, zum Geschmack und Kunstverständnis, sondern geistig-sittliche Erziehung durch Ästhetik auf dem beschriebenen dynamisch-psychologischen Weg.

3.

Ungeduldig sehe ich schon den Praktiker fragen, welche Bedeutung nun eigentlich diese neue Theorie für seine Arbeit habe. Ist es nicht am besten, sich auf keine Lehre einzulassen, da sie doch nur zu einer gewissen Heuchelei führt, denn in der Praxis kann man sich doch nur sehr mit Vorbehalten und Ausnahmen danach richten. Gerade dies aber soll durch meine Theorie vermieden werden, indem sie den Praktiker in die Lage setzt, das Verhältnis zwischen Leser und Buch richtiger und tiefer zu beurteilen. Sie stellt das Werturteil über ein Erzählungswerk

auf eine andere Grundlage als die Theorien der statischen Ästhetik, gleichviel ob sie sich als „Form"- oder „Inhalts"ästhetik geben, oder ob sie auf die Psychologie des künstlerischen Schaffens aufbauen. In den meisten Fällen werden die Werturteile dieser dynamischen Theorie mit denen der statischen Ästhetik nicht übereinstimmen, in vielen Fällen werden sie sogar in starkem Widerspruch zu ihnen stehen. Da die bisherige literarische Kritik, soweit sie überhaupt methodisch ist, auch die der offiziellen Literaturwissenschaft, auf dem Boden jener normativen Ästhetik steht, hat sie für den Volksbibliothekar nur bedingten und beschränkten Wert, und deshalb bedeutet auch (wie sich wohl längst schon erwiesen hat) das akademische Studium der Literaturwissenschaft oder Germanistik für den Volksbüchereipraktiker kaum einen Vorzug.

Am deutlichsten zeigt sich diese Umwertung in der Kitschfrage, die wohl als Zentralfrage der Volksbüchereiberatung zu betrachten ist. Durch die Beziehung auf den Leser verliert der Begriff Kitsch seine absolute Bedeutung und wird beweglich. Es wird wohl keinen Widerspruch erfahren, wenn ich als kitschig diejenige Literatur bezeichne, die den Leser in seinen konventionellen Voraussetzungen im Denken und Fühlen und in seinen Vorurteilen bestärkt und damit seine Selbstkritik einschläfert, also seiner Bequemlichkeit, seiner Herzens- und Geistesträgheit Rechnung trägt; die alle Dinge und Einrichtungen, die ihm gewohnt sind, stillschweigend oder betont als gut oder richtig anerkennt oder aber bestimmte gewohnte Formen der Moral- oder Gesellschaftskritik, mögen sie noch so radikal sein, die vielfach zur gedankenlosen Schablone geworden sind, wiederholt (revolutionärer Kitsch). Aus dieser Voraussetzung ergibt sich, daß die Kitschwirkung (Bestärkung in der Lebenslüge) auf jeden Einzelleser, auf jeden psychologischen oder soziologischen Lesertyp, in jeder Zeit und in jeder gesellschaftlichen Umgebung innerhalb bestimmter Grenzen verschieden sein muß. Soweit wird man leicht zustimmen, wenn man einmal die Auflockerung durch ein dynamisches Bezugssystem sich hat gefallen lassen. Es kommt aber noch Wichtiges hinzu. Jeder Schriftsteller benutzt, bewußt oder unbewußt, Klischees zur Erzielung der oben dargestellten illusionistischen Voraussetzungen, also als captationes benevolentiae, um den Leser gefangenzunehmen, aufzuschließen. Ist dann die Seele in Bereitschaft gesetzt, dann dringt plötzlich Neues ein, wo sonst die Pforte verschlossen wäre, dann fällt der Streich, und wehrlos ist Gefühl, Urteil, Selbstbewußtsein der neuen Gewalt preisgegeben, der künstlerischen Wirkung durch Überraschung. Natürlich muß auch dieses „Neue" — das nicht unbedingt eine neue Idee zu sein braucht, das eine neuartige Stimmung, eine ungewohnte Steigerung oder Vertiefung oder Verfeinerung, ein veränderter Rhythmus sein kann — relativ betrachtet werden, in Beziehung auf bestimmte Leser. Es gibt kaum ein noch so primitives Literaturwerk, in dem nicht diese dialektische Spannung zwischen Gewohntem und „Neuem", konventionell oder kritisch Gesehenem, in Wirklichkeit vorhanden wäre, wenn auch diese Unterschiede vielleicht nur noch für primitive Gemüter erkennbar sind. Sind diese Spannungen und Unterschiede jedoch wirklich nicht vorhanden, was aber vielleicht nur ein menschenkundiger und einfühlungsfähiger Praktiker entscheiden könnte, und wofür beinahe die ganze Literaturkritik bisher entweder keinen Blick oder keinen Sinn hatte, dann liegt allerdings absoluter Kitsch vor. Es gibt aber auch kaum ein ästhetisch oder kulturell noch so hochstehendes Literaturwerk, das nicht seine Anknüpfungs- und Einschmeichlungsmethoden, seine Ruhepunkte auf lieben Gewohnheiten, kurz, seine Kitschigkeiten besäße und dann, wenn vielleicht dieser Anschluß zu weit rückwärts gesucht wird, für gewisse Feinschmecker ungenießbar sein könnte. Damit verliert aber das Urteil über den Kitsch in der Literatur seine kategorische Bedeutung als Sicherheitspegel für den Volksbibliothekar, und dieser ist vor die bedrohliche Tatsache gestellt, daß jedes Literaturwerk für den einen Leser einen Gewinn, für den andern einen Leerlauf, für den dritten sogar eine Schädigung bedeuten kann, und daß der Berater dafür bis zu einer gewissen Grenze immer die Verantwortung trägt, ohne sich hinter allgemeingültigen Musterkatalogen und Urteilsschablonen decken zu können.

Man kann gegen die vorgetragene Theorie den Einwand erheben, daß sie eigentlich vollständig nur auf die Wirkung von Literaturwerken einschl. Theaterstücken anwendbar sei, und daß selbst dabei die spezifische Wirkung des reinen Kunstwerks (etwa des lyrischen) nicht genügend zur Geltung komme. Aber dieser

Einwand ist, soweit er die Lehre von der Spannung im engeren Sinn und von der Illusion-Desillusion betrifft, nicht einmal richtig; im Gegenteil wird jede Untersuchung der Kunstwirkung bei jeder Art und jedem Grad von Kunst durch meine dynamische Lehre tiefer erfaßt werden können als durch jede normative Theorie. Im entscheidenden Punkt meiner Lehre allerdings, der „Problematik", ist sie offenbar nur für die literarische Kunst bedeutungsvoll, ja, diese Kunst wird durch bewußte Einbeziehung außerästhetischer, besonders ethischer und vitaler, Faktoren für den Standpunkt der normativen Ästhetik zu einer Art von Halbkunst, Zweckkunst, Gebrauchskunst gestempelt. Ich begegne mich dabei mit Dilthey, der die Dichtung in ihrem Wesenskern „Organ des Lebensverständnisses" nennt. Aber der Volksbibliothekar hat jedenfalls das Recht und die Pflicht, seine Arbeit und ihre Substanz unter dem Gesichtspunkt der Volkspädagogik zu betrachten und sollte dies endlich einmal mit vollem Bewußtsein und gutem Gewissen tun. In diesem Sinne wird es genügen, wenn ich die oben aufgestellte These hier noch einmal wiederhole: „Für den Volksbibliothekar hat die Schöne Literatur nur als Gebrauchskunst Bedeutung." Natürlich ist er sich bewußt, daß es auch eine Kunst der Dichtung gibt, die nur auf rein ästhetische Erlebnisse abzielt, also im Sinne Kants auf „interesseloses Wohlgefallen", oder auf die reine „Kontemplativität" Schopenhauers; natürlich gibt er zu, daß es Personen gibt, die ohne irgendwelche außerästhetischen Bedürfnisse, Maßstäbe, Vorurteile an ein literarisches Kunstwerk herantreten — als Volksbibliothekar hat er unter der Fiktion zu arbeiten, als ob es jene absolute Dichtung und jenen reinen Kunstgenießer nicht gäbe; denn diese brauchen ihn nicht, um zusammenzufinden.*)

*) Soeben kommt mir ein neu erschienenes Werk in die Hand: Moritz Geiger, Zugänge zur Ästhetik (Leipzig: Neuer Geist Verlag), das, soweit ich es beim Durchblättern beurteilen kann, in einigen Gedankengängen sich mit den meinigen zu berühren scheint. Da ich selbst der phänomenologischen Weltanschauung nahestehe, und M. Geiger als Ästhetiker aus der Husserl-Schule stammt, wäre diese Verwandtschaft nicht überraschend, obgleich es seinerzeit, als ich meine Theorie in ihren Grundzügen fand, noch keine phänomenologische Ästhetik gab.

Zur technischen Gestaltung des Essener Katalogs.

Von Dr. Leopold Handel (Essen).

Im Jahre 1926 erschien der zur Diskussion gestellte 1. Teil des Essener Bücherverzeichnisses Schöne Literatur. Nach drei Jahren, beim Erscheinen des 2. Teils, der den seinerzeit eingeschlagenen Weg zu Ende ging, erlaubte sich der Bearbeiter auf die immer noch fehlende Stellungnahme der Fachgenossen hinzuweisen. Nunmehr, nach drei weiteren Jahren, ist sie erfolgt — sechs Jahre nach dem offenbar verblüffenden Vorstoß! Inzwischen hat eine Reihe von Büchereien die Gelegenheit benutzt, die Anregungen, die der Katalog zu bieten hatte, aufzugreifen und in einer Form zu verwerten, der man immerhin den Essener Einfluß mehr oder weniger noch ansieht. Auch eine positive Kritik!

In seiner Besprechung macht Narciß diesem Katalog nicht ohne Grund zum Vorwurf, daß er in der Gliederung des Guten manchmal zuviel getan habe. Darum aber einer so neuartigen Publikation ein Verdammungsurteil zu sprechen, sollte nicht nur die von ihr geleistete Vorarbeit für einen „Idealkatalog" verbieten, sondern auch die psychologische Erfahrung, daß auf ungewohntem Boden gern über das Ziel hinausgeschossen wird.

Ob ein solcher Gesamtkatalog notwendig ist? Narciß' Angabe, daß nur etwa 15% der Breslauer Leser einen Druckkatalog benötigen, hat mich überrascht. Die Mehrzahl der Essener Leser verlangt mit aller Entschiedenheit einen Gesamtüberblick über den Literaturbestand und ein genügendes Angebot auf jedem gerade beackerten Gebiet, und dieser Wunsch erscheint mir angesichts der Leihgebühr von 10 Pfg. für den Band durchaus am Platz. Ein Gesamtverzeichnis aber eines belletristischen Bestandes von rund 30 000 Bänden von einer Vielseitigkeit, wie sie aus guten Gründen gerade Essen pflegt, läßt sich aus Raumgründen und aus Gründen der Übersichtlichkeit nicht räsonnierend gestalten. Eine rein alphabetische

Anordnung andererseits sollte gerade für die jüngere Generation, die den pädagogischen Standpunkt der Volksbücherei mit Recht betont, nicht mehr diskutabel sein. Um also in die Planlosigkeit all der Leser, die der Beratung am Präsenzapparat abgeneigt sind, System zu bringen, mußte der Bestand der Essener Hauptstelle in systematischer Form angeboten werden. Natürlich wird daneben in Essen auf die persönliche Beratung ebenso großer Wert gelegt wie anderswo, aber es wird niemand gegen seine Absicht dazu gezwungen. Den geistigen Voraussetzungen dieser Leserschaft also mußte die Anlage des Katalogs Rechnung tragen. Nicht der Bearbeiter zwingt dem Benutzer ein hochwissenschaftliches, wenn auch durch die heute beliebten lyrisch-nebelhaften Begriffe schmackhaft gemachtes Schema auf, sondern die Benutzer zwingen den Bearbeiter zur Verwertung solcher Begriffe, bei denen sich jene etwas Bestimmtes vorstellen. Damit erledigt sich der gegen mich erhobene Vorwurf der Kleinbürgerlichkeit und des Liberalismus von selbst. Oder glauben Sie, Kollege Narciß, wirklich im Ernst, ich wisse nicht, daß der soziologische Begriff „Gesellschaft" etwas anderes in sich schließt als der im Essener Katalog gebrauchte Sammelbegriff für Adel, Offiziere usw.? Dieser letztere aber entspricht der Anschauung des größten Teils der Leserschaft und der Haltung eines großen Teils der Romanliteratur. Da ich nicht annehme, daß Narciß noch den etwas veralteten scholastischen Standpunkt vertritt, daß das Primäre bei der Abfassung eines systematischen Verzeichnisses der Bearbeiter mit seinem System sei, in das sich der Bestand mehr oder weniger gutwillig einzuordnen habe, sondern da selbstverständlich das System auf den Bestand aufbaut, so verstehe ich die Logik nicht, mit der Narciß aus dem Schema auf die Weltanschauung des Bearbeiters zu schließen vermag. Man müßte geradezu ein verbohrter Schematiker sein (jedenfalls kein Volksbücherei*praktiker*), wenn man Narciß' Frage, warum gerade die „Künstlerehe" und nicht auch die Schuster- oder Schneiderehe einer eigenen Abteilung gewürdigt worden sei, anders denn als einen Scherz auffassen wollte — weil nämlich die Künstlerehe bekanntlich ein beliebter dichterischer Vorwurf ist aus allerhand guten Gründen, nicht jedoch die Schusterehe. Und dürfte man von einer gewissenhaften Kritik eines Kollegen, ehe er den Vorwurf erhebt, daß vom Christentum in unserem System nur negativ die Rede sei und seine positive Seite fehle, nicht erwarten, daß er die nächste Seite umblättere, um zu bemerken, daß unter den Überschriften „Bücher für evangelische Leser", „Bücher für katholische Leser" diese vermißten Bücher in reicher Auswahl vorhanden sind?

Wenn Kollege Narciß in der Frage der Gruppierung manchmal anderer Meinung ist als ich, so ist dazu nicht viel zu bemerken. Meine 13jährige Erfahrung auf diesem Gebiet hat mich gelehrt, daß jede Gruppierung ihr Für und Gegen hat. Sie ist erlaubt, sofern sie konsequent ist und der Logik des Systems nicht widerspricht; im Einzelnen ist Koordinieren durchaus statthaft. Es ist natürlich schwieriger, wenn man aus einem Bestand für die einzelnen Elemente allgemeine Hauptnenner suchen muß, als wenn man von einem wohlfrisierten System ausgeht: Man gibt sich mehr Blößen vor dem Kritiker, der nach der Schablone kritisiert, aber man arbeitet fruchtbarer für die Praxis, die mit der Forderung auftritt, daß der Bestand in möglichst gleich große und gleichwertige Schichtungen aufgeteilt werde. Warum, Kollege Narciß, solche Wortklaubereien wie die Feststellung, daß der Pazifismus keine besondere Weltanschauung sei? Wenn man schon philosophisch werden wollte, wäre es leichter zu beweisen, daß der Pazifismus eine solche sei, als etwa der Katholizismus oder Protestantismus, und doch scheut sich kein Kollege, diese Konfessionen unter jenen Sammelbegriff einzuordnen. Daß bei solcher Gruppierung bisweilen mit gewissen volksbibliothekarischen Finten oder Suggestionen gearbeitet werden muß, ist jedem Praktiker geläufig. Ich erinnere nur an die vielfach mit bestem Gewissen ausgeübte Gepflogenheit, auf den Wunsch nach Kriminalromanen gewisse klassische Verbrechergeschichten, wie „Michael Kohlhaas", „Der Sonnenwirt" usw. auszugeben (was in Essen z. B. nicht üblich ist, weil man nicht ohne Not das Vertrauen des Publikums verscherzen will). Kollege Narciß charakterisiert solche Finten als „versteckte und feige Form einer ganz groben Vergewaltigung". Darauf hätte ich als alter Theologe nur mit einem Bibelzitat zu erwidern: „Was siehest du aber den Splitter — — —?" Denn jeder Verzicht auf einen Gesamtkatalog und jeder für irgendwelche Ziele zurechtgemachte Auswahlkatalog bedeutet eine gröbere „Vergewaltigung" als so ein paar Zwangseingrup-

pierungen. Jedenfalls gehört mehr Mut und mehr gründliche Arbeit dazu, eine manchmal vielleicht übertriebene Differenzierung durchzuführen, als wenn man, wie dies in einem von Narciß besonders empfohlenen neuesten Bücherverzeichnis geschieht, einfach die Weltanschauungsromane jeder Art und Richtung unter dem Titel „Religiöses Suchen und Bekennen" zusammenfaßt. Wenn Kollege Narciß sich gerade noch die Anerkennung abringt: „obwohl Handel sicher viel Zeit und Mühe aufgewendet hat", so spürt man dahinter doch seine eigentliche Meinung über den Wert dieser Arbeitsleistung. Deshalb sei an dieser Stelle unter Verzicht auf die Meinungsäußerung der vielen Kollegen, die den Katalog gerne bei ihrer Arbeit benutzen, aber sich nicht darüber aussprechen, das Urteil des Kritikers im „Zentralblatt für Bibliothekswesen" (Juniheft 1930), des Kollegen Walter Schultze, zum Schlusse hier verwertet, der sich nicht scheut, die Arbeitsleistung des Essener Katalogs „aufs Höchste zu bewundern". Die systematische Gliederung nennt der Wissenschaftler „sehr klar" und schreibt dem Verzeichnis „einen bedeutenden selbständigen bibliographischen Wert, dies auch für wissenschaftliche Arbeiten", zu: „man kann sich jetzt hier sofort informieren, ob und wie weit ein Problem in der modernen Belletristik behandelt ist. Man kann wohl sagen, daß der ungemein reiche Inhalt dieser Belletristik erst durch einen Katalog wie diesen ebenso für die Kenntnisnahme des Literaturfreundes wie für seine wissenschaftliche Verwertung und Bedeutung wirklich erschlossen wurde".

Schlußwort.

Von Dr. G. A. Narciß (Breslau).

Sulz legt mich zu Unrecht auf eine Theorie der „statischen Ästhetik" fest. Ich glaube in dem Aufsatz zum Essener Katalog und an anderer Stelle deutlich gezeigt zu haben, daß ich Werturteile über Literaturwerke, die nicht auf den ganzen lebendigen Organismus „Buch", sondern nur auf eine Seite dieses Organismus (etwa die ästhetische oder die dynamische) eingehen, für unbrauchbar halte. Deswegen zitierte und unterstrich ich auf Seite 22 (B. u. B. Jg. 12 H. 1) die Worte Diltheys, nach denen die Bedeutung des idealen Kunstwerks darin liegt, daß es in uns nicht nur eine Auslösung und Steigerung der Gefühle verursacht, sondern daß es zugleich „ein in uns aufgewachtes Streben unausgefüllt läßt", daß „es unsere Sinne befriedigt und unsere Seele erweitert". — Zeit- und Raummangel zwingen mich leider dazu, eine gründliche Auseinandersetzung mit den interessanten Sulzschen Thesen auf eine spätere Gelegenheit zu verschieben. Sie wird nur fruchtbar sein können, wenn man einmal näher eingeht auf die Frage nach dem Wesen und nach den Spannungen zwischen Ur- und Bildungserlebnis, und auf die Frage nach den Grenzen der pädagogischen Wirksamkeit durch das Buch (und damit der Bücherei).

Handel bestätige ich gern, daß er mit bewundernswertem Fleiß an seinem Katalog gearbeitet hat. Das ändert aber nichts daran, daß ich den Essener Katalog aus sachlichen Erwägungen nach wie vor aufs schärfste ablehnen muß.

Zur Frage der privaten Leihbibliotheken.

Von Georg Maiwald (Breslau).

Die öffentliche Bildungspflege hat es im bisherigen Verlauf ihrer Entwicklung nicht immer leicht gehabt, sich die Stellung im Bewußtsein der Öffentlichkeit und die Anerkennung der offiziellen Stellen zu erringen, die sie zu beanspruchen hat. So hatte sie bei uns — im Gegensatz z. B. zu den nordischen Staaten — immer wieder einmal sich auseinanderzusetzen mit privaten Bildungseinrichtungen, mit denen sich ihr Arbeits- und Interessengebiet überschnitt. In der letzten Zeit schien es allerdings, als ob dieser Antagonismus zwischen „öffentlicher" und „privater Hand" beigelegt sei. Da erwächst der öffentlichen Bildungspflege — plötzlich eine neue „Konkurrenz", die eine ungeheuere Gefährdung aller bisherigen bildungspfleglichen Arbeit bedeutet. In den Vorstädten aller Großstädte — und wahrscheinlich auch in mittleren und kleineren Städten — kann man in den letzten Monaten das Entstehen von Dutzenden kleiner und kleinster privater Leihbibliotheken beobachten.

Papier- und Zigarrenhandlungen füllen plötzlich ihre Schaufenster mit Büchern — oder wenigstens mit Buchumschlägen —, ja es ist sogar ein Fall bekannt geworden, wo die Inhaberin einer Schneiderwerkstatt dem lahmen Geschäft dadurch auf die Beine helfen wollte, daß sie ihrer Werkstatt eine Leihbibliothek angliederte. Meist sind es kleine Geschäfte, deren Inhaber hier auf eine neue Erwerbsquelle hoffen. Mitunter finden wir aber auch große Läden, die ausschließlich als Leihbibliothek dienen, und besonders diese größeren Bibliotheken üben einen unverkennbaren Anreiz auf das Publikum aus.

Die Leihbedingungen sind in all diesen Bibliotheken ungefähr die gleichen. Die Leser, die einen Personalausweis vorlegen, brauchen kein Pfand zu hinterlegen, sondern zahlen lediglich die Leihgebühr von 10 bis 20 Pfennig pro Band, wofür sie das Buch etwa eine Woche behalten dürfen. Bringen sie es nach dieser Zeit nicht zurück, erhöht sich die Gebühr. Für besonders vielbegehrte Werke ist die Leihgebühr höher, 1,— bis 2,— Mark pro Woche oder 15 bis 20 Pfennig pro Tag; hier wird mitunter auch ein Pfand von 2,— bis 5,— Mark verlangt.

Wie ist es nun möglich, daß diese Bibliotheken bestehen können, bei Gebühren, die um das Doppelte oder Dreifache so hoch sind wie die, die Volksbüchereien von ihren voll zahlenden Lesern erheben? Fraglos spekulieren diese Bibliotheken auf das Heer der Arbeitslosen, auf die Menschen, die bereit sind, einen Teil ihres kärglichen Einkommens zu opfern, um sich über die Not unausgefüllter Tage und Monate hinwegzuhelfen. Diese größere Bereitschaft zum Lesen, die durch die massenhafte und langanhaltende Arbeitslosigkeit erzeugt wird, erklärt aber allein noch nicht die Rentabilität dieser Unternehmen. Die Erklärung dafür erhalten wir in dem Augenblick, wo wir den Buchbestand einer solchen Bibliothek näher betrachten. Namen wie Courths-Mahler, Schober, Pannhuis, Karl May, Pitigrilli, Wallace, Dominik beherrschen das Feld. Dem oberflächlichsten Lesebedürfnis, dem Verlangen nach Sensation und Spannung um jeden Preis, ist hier jedes nur mögliche Zugeständnis gemacht. All die herrlichen Bücher, von der „Tür mit den sieben Schlössern" bis zu „Ich lasse dich nicht!" und „Luxusweibchen", nach denen unsere neuen Leser immer wieder vergeblich fragen, sind hier in beinahe unbeschränktem Maße zu haben. Mitunter feiern hier auch die 10-Pfennig-„Schmöker" à la Nat Pinkerton und die übelsten Lieferungsromane ihre Auferstehung. Neben diesen Kriminal- und Sensationsromanen wird hauptsächlich noch ein anderer Zweig der Literatur gepflegt, der unter dem Namen „Sexualliteratur" propagiert wird. „Sittengeschichten" füllen ganze Schaufenster, um Lüsterne zu locken. „Käufliche Liebe bei den Kulturvölkern", „Das Genußleben der modernen Menschheit", „Sittengeschichte des Lasters", „Liebe im Orient", „Titanen der Erotik" und viele ähnliche Titel scheinen eine fast unfehlbare Wirkung auszuüben. Für solche Werke werden dann auch Leihgebühren bis zu 2,— Mark pro Woche gezahlt. (Dieser für die meisten Leser unerschwingliche Betrag wird dann oft in der Weise „amortisiert", daß sich mehrere Interessenten zur gemeinsamen Lektüre zusammenfinden und dafür einen Anteil an den Kosten übernehmen.) Es besteht also gar kein Zweifel daran, daß man in diesen Bibliotheken gewissenlos die übelste Schundliteratur kolportiert, wenn sie nur Aussicht auf schnellen Umsatz, d. h. auf guten Gewinn bietet. Besondere Verheerungen muß ein solcher Betrieb noch dadurch anrichten, daß er neben den üblichen Schund auch wertvolle Literatur in wahllosem Durcheinander stellt, wenn ihm nur die Titel die nötige Anreizwirkung auf die Leserschaft versprechen oder wenn diese Werke gerade Sensation machen. So wird hier, um nur ein Beispiel zu nennen, ein ernsthaftes und achtungheischendes Werk wie Magnus Hirschfelds „Sittengeschichte des Weltkrieges" in genau dem gleichen Sinne vertrieben wie die „Titanen der Erotik". Es braucht an dieser Stelle nicht betont zu werden, daß mit einer gewissenlosen Ausleihe einer derartigen Literatur an Jugendliche Schäden gestiftet werden müssen, die eine ernsthafte Bildungspflege auch bei angespanntester Arbeit nicht mehr wird gutmachen können. Wo bleibt hier das viel berufene Külzsche Schund- und Schmutzgesetz, mit dessen Anwendung man in anderen Fällen bemerkenswert schnell zur Hand war?

Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß wir es hier mit einer ganz gewissenlosen Ausbeutung der geistigen Notlage der Arbeitslosen zu tun haben. Man macht sich

die geistige Ermüdung, die jede lange Arbeitslosigkeit notwendig mit sich bringt und die sich hier im Verlangen nach leichter, spannungs- und abwechslungsreicher Literatur äußert, zunutze, um den arbeitslosen Lesern unbegrenzte Mengen von Kitsch und Schund zu unverhältnismäßig hohen Preisen zu liefern. Wenn wir aber nach den eigentlichen Ausbeutern fragen, so werden wir nicht bei den Inhabern jener kleinen Papier- und Zigarrenläden stehen bleiben können. Die privaten Leihbibliotheken sind ja nicht nur insofern ein Produkt der gegenwärtigen wirtschaftlichen Notlage, als die Massen- und Dauerarbeitslosigkeit ein gesteigertes Lesebedürfnis erzeugt hat. Die Inhaber dieser Bibliotheken sind ja in den allermeisten Fällen selbst Leute, deren bisherige Existenzgrundlage vernichtet oder so stark geschmälert worden ist, daß sie sich nach neuen Erwerbsmöglichkeiten umsehen müssen, wenn sie nicht der Wohlfahrt zur Last fallen wollen. Diese kleinen Geschäftsleute, arbeitslosen Angestellten u. dgl. haben noch soviel Unternehmungsgeist behalten, um sich eine neue Existenz zu gründen, besitzen in den meisten Fällen aber nicht die Mittel, die zu einer solchen Gründung nötig sind. Es ist mir nur ein einziger Fall bekannt geworden, daß jemand, der sein Vermögen möglichst nutzbringend anlegen wollte, auf die Idee kam, in einer Großstadt mehrere Leihbibliotheken einzurichten und zu betreiben. Hier wird sich natürlich der Vorwurf, den wir gegen das Institut dieser Leihbibliotheken zu erheben haben, direkt gegen ihren Inhaber richten. In der Regel sind die Inhaber allerdings nur als Mittler zu betrachten, die sich, um ihr eigenes Leben zu fristen, in den Dienst einer anderen Kategorie von Unternehmern gestellt haben.

Die Konjunktur für diese Art von Literaturvertrieb hat eine bisher unbekannte Art von Unternehmen ins Leben gerufen. Es haben sich in den verschiedensten Städten (Berlin, Leipzig, in Thüringen usw.) „Buchhandlungen" aufgetan, die es sich zur Aufgabe machen, ganze Büchereien fix und fertig zu liefern. Selbstverständlich liegt auch die Buchauswahl ganz in den Händen dieser Firmen. Sie geben vor, daß sie damit dem meist nicht gerade besonders sachkundigen „Bibliothekar" einen Gefallen erweisen. Und, was die Hauptsache ist, sie verzichten auf eine sofortige Barzahlung und geben damit dem Abnehmer die Möglichkeit, die Anlage der Bibliothek aus den Einnahmen aus ihrem Betrieb zu finanzieren. So kann man gegen die Verpflichtung einer wöchentlichen Ratenzahlung von nur 5,— Mark, die sich über ein Jahr erstreckt, eine Bibliothek von 100 Bänden erwerben. Der Abnehmer, der meist keine Vorstellung davon hat, daß bei jeder Bibliothek immer nur ein bestimmter Bruchteil des Bestandes ausgeliehen sein kann, rechnet dann meist so: 100 Bände bringen bei einer wöchentlichen Leihgebühr von 10 Pfennig 10,— Mark. Davon geht ab die Rate von 5,— Mark. Bleibt ein Überschuß von 5,— Mark pro Woche. Daß diese Rechnung gründlich falsch ist, erweist sich in den meisten Fällen nur zu bald. Soll diese Fehlkalkulation nicht zu einer völligen Unhaltbarkeit des Vertrages führen, so muß der Lieferant natürlich darauf bedacht sein, nach Möglichkeit solche Bücher auszusuchen, die „gehen", und dann kommen eben Kollektionen aus Wallace, Courths-Mahler u. ä. zustande. Geschäft ist Geschäft; und vom Standpunkt der „Geschäftsmoral" ist es einerlei, ob der eine sein Geschäft mit Heringen, der andere mit Büchern macht.

Es gibt aber noch eine zweite Methode der Lieferung von Büchereien. Ein anderer Unternehmer *verkauft* die Büchereien nicht, sondern liefert sie *leihweise* gegen eine monatliche Leihgebühr von 22,— Mark für 100 Bände. Die Zusammensetzung dieser Bestände ist im Niveau etwas anders als die der bisher betrachteten. Natürlich herrscht auch hier die seichteste Unterhaltungsliteratur beinahe unumschränkt. Aber die „Reißer" fehlen. Der Unternehmer ist auf sie auch nicht angewiesen. Denn ob der Abnehmer seinen Bestand überhaupt verleiht oder nicht, das ist dem Lieferanten gleichgültig. Er hat seinen Vertrag mit seinem Abnehmer, das andere braucht ihn nicht zu interessieren. Wenn man sich eine solche Bücherei ansieht, dann hat man mitunter den Eindruck, daß man sich hier bemüht hat, die vorhandene Literatur in eine möglichst große Anzahl von Bänden aufzuteilen. Wenn man z. B. aus einem Roman von Walter Scott drei Bände macht, d. h. wenn man für einen Roman, den man bei Reclam für 3,60 Mark erwerben kann, hier 7,92 Mark Leihgebühr im Jahr errechnet, dann wird es den Abnehmern einer solchen Kollektion wahrscheinlich sauer werden, auf die Kosten zu kommen. In einem Falle verlief das „Geschäft", das der Abnehmer einer solchen

Kollektion von 100 Bänden machte, folgendermaßen: Aus seiner „Bibliothek" erzielte er im ersten Monat die Einnahme von 16,— Mark, im zweiten Monat etwa 8,— Mark. Er trat daraufhin von dem auf ein Jahr abgeschlossenen Vertrag zurück, was ihm eine Konventionalstrafe von 40,— Mark eintrug. Setzt man die Kosten für Hin- und Rückporto mit 11,— Mark in Rechnung, so steht einem Ausgabenkonto von 95,— Mark eine Einnahme von 24,— Mark gegenüber. Es ist daher nicht zu verwundern, daß in einem Betrugsprozeß, den ein Abnehmer gegen eine solche Lieferfirma angestrengt hat, fünf seiner „Kollegen" zu Protokoll gaben, daß sie sich ebenfalls betrogen fühlten. Hier taucht der Verdacht auf, daß es dem Lieferanten in der Hauptsache darauf ankommt, einen möglichst langfristigen Vertrag mit seinem Kunden abzuschließen, um, für den Fall, daß der Kunde vom Vertrag zurücktreten will oder muß, noch daraus ein Geschäft zu machen, indem er sich eine Konventionalstrafe zahlen läßt. Aber auch wenn dieser Fall nicht eintritt, weil der Inhaber der Bibliothek seine Bestände vielleicht anderweitig ergänzen kann, so muß man eine jährliche Leihgebühr von 264,— Mark für 100 Bände, die — wie eine Nachprüfung ergab — zusammen kaum den Ladenpreis von 250,— Mark haben, als wucherisch bezeichnen. Diese Tatsache sucht der Unternehmer dadurch zu verschleiern, daß er seinen Kunden gestattet, den Bestand ein- oder mehrmal im Jahre umzutauschen. Durch dieses Prinzip der „Wanderbücherei" erweckt er den Anschein einer größeren Leistung, die tatsächlich nicht vorhanden ist.

Durch die Geschäftsverbindung mit solchen Firmen empfangen die meisten der jetzt entstehenden privaten Leihbibliotheken ihr Gepräge, soweit sie sich nicht auf das Verleihen von Zehnpfennigheften und Lieferungsromanen beschränken. Natürlich gibt es hier aber auch noch eine Reihe anderer Möglichkeiten. Zwei davon seien hier um der Kuriosität willen erwähnt. In unmittelbarer Nähe einer „Stempelstelle" hat sich eine Leihbibliothek aufgetan, deren Grundstock zweifellos aus Privatbesitz des Inhabers stammt. Lafkadio Hearn, Romain Rolland und andere Autoren fallen durchaus aus dem Rahmen dessen, was man bei solchen Unternehmen gewohnt ist. Laufende Unterstützung erfährt diese Bibliothek aber durch den Literaturvertrieb einer radikalen politischen Partei, die natürlich gern die Gelegenheit benutzt, um die erwerbslosen Leser politisch zu beeinflussen. In einem anderen Falle ergänzte ein „Bibliothekar" seine von einer Thüringer Firma geliehenen Bestände wirkungsvoll dadurch, daß er Mitglied der Gesellschaft für Volksbildung wurde. Er fand an dieser Gesellschaft sehr zu loben, daß sie ihm, im Gegensatz zu seinem anderen Lieferanten, nur solche „schönen dicken Bücher" lieferte, die er leicht für 10 Pfennig pro Band ausleihen könne.

Bei der gegenwärtigen Konjunktur für Leihbibliotheken war es nur eine Frage der Zeit, daß die Inhaber sich zur Wahrung ihrer Interessen zusammenschließen würden. Dieser Zusammenschluß ist jetzt erfolgt. Nachdem bereits örtliche Interessenverbände in verschiedenen Orten bestanden, so z. B. der Schutzverband Groß-Berliner Leihbüchereien E. V. (Geschäftsstelle: Berlin N 58, Oderberger Str. 39), und ähnliche in Breslau, Köln, Hamburg und Bremen, wurde am 14. Dezember 1931 in Breslau ein „Reichsbund Deutscher Leihbüchereien, Sitz Breslau" ins Leben gerufen*). Dieser Reichsbund gibt eine eigene Zeitschrift heraus, die „Zeitschrift

*) Inzwischen ist ein weiterer Verband gegründet worden unter dem Titel „Reichsverband der Buchverleihe". Sein offizielles Publikationsorgan ist das „Reichsnachrichtenblatt der Buchverleihe", Herausgeber E. A. Amphlett, erscheinend im Verlag Eduard Amphlett, Berlin W 50, Geisbergstr. 20. Einzelpreis 0,30 Mark, Bezugspreis vierteljährlich 1,— Mark. Bisher liegt vor die Nummer 1 vom März ds. Js. Sie enthält folgenden bezeichnenden Satz (in dem Artikel „Kommt eine Krise?"): „... Die Stadtbüchereien, die Öffentlichen und Volksbibliotheken, sowie die Bibliotheken der Kaufhäuser und der Buchhandlungen haben ihre Existenzfähigkeit und Existenzberechtigung schon längst erwiesen, und sie sind ja auch vielfach nicht als ausgesprochene Erwerbsunternehmungen zu betrachten, sondern sie dienen oftmals hauptsächlich der Volksbildung bzw. sie ergänzen ein schon bestehendes Geschäft des Buchhandels." Für die für den 5. April angekündigte Nr. 2 ist laut Voranzeige in Nr. 1 eine Auflage von 22 000 vorgesehen. Über die Unterschiede in den von den beiden Verbänden vertretenen Tendenzen läßt sich z. Zt. noch nichts Genaues sagen.

der Leihbücherei" (Verlag: H. Apitz, Druckerei und Verlagsbuchhandlung G. m. b. H. i. Liqu., Berlin SW 61, Belle-Alliance-Str. 92), die bei einem Bezugspreis von 2,— Mark pro Vierteljahr zweimal im Monat, einmal 16 und einmal 8 Seiten stark, erscheint und von der am 5. Februar das zweite Heft ausgeliefert wurde. Diese Zeitschrift stellt sich die Aufgabe, 1. den einzelnen Bibliotheksinhaber beim Ankauf der Bücher zu beraten, 2. einen Austauschverkehr einzurichten für Bücher, die in den einzelnen Bibliotheken nicht mehr gebraucht werden, 3. Beratung über sachgemäße Kundenwerbung zu erteilen, 4. „wertvolle Fingerzeige aus der Praxis" zu bieten, 5. den Einzelnen „in das Fach einzuarbeiten" und 6. Rat in Steuerangelegenheiten und juristischen Fragen zu erteilen. Daneben vertritt sie die Interessen der „soliden alten Leihbüchereien" gegenüber den neuen, die oft nur dadurch zustandekommen, daß Unternehmer, nicht selten unter Vorspiegelung falscher Tatsachen, unerfahrene Leute zur Gründung veranlassen. Der Verband hofft, gegen diese ungesunde Entwicklung im Interesse des Einzelnen wie der Allgemeinheit ankämpfen zu können. Eine besonders „wichtige Rubrik" dieser Zeitschrift ist der Besprechungsteil, in dem keine allgemeinen Werturteile über die Bücher abgegeben werden sollen, sondern wo nur festgestellt werden soll, daß die Bücher „voraussichtlich von den Abonnenten verlangt werden". Es ist hier nicht der Ort, auf eine Kritik dieser Besprechungsteile näher einzugehen, die insofern ein getreues Konterfei der Bibliotheken bieten, als hier wahllos alles nebeneinander steht von Wallaces „In den Tod geschickt" bis zu Hauptmanns „Insel der großen Mutter" und in denen sachlich zutreffende Besprechungen neben völlig verfehlten zu finden sind.

Es erübrigt sich, den in der Erwachsenenbildung Tätigen auf die Gefahren hinzuweisen, die aus dem massenhaften Betrieb solcher Leihbibliotheken erwachsen. Bleibt nur die Frage, was man gegen diese neue Inflation bildungspflichtig negativer Literatur tun kann. Eine Möglichkeit, gegen die Bibliotheken direkt vorzugehen, dürfte es kaum geben. Es sei denn, daß die amtlichen Stellen, denen die geistige Wohlfahrt der Jugend anvertraut ist, sich bewußt werden, daß hier, zum mindesten durch die Massenverbreitung erotischer Schundliteratur (die sonst durch ihren hohen Verkaufspreis vor Massenverbreitung geschützt ist), der Tatbestand einer ernsten Gefährdung der Jugend gegeben ist. Anders ist es bei den Firmen, die die Bibliotheken beliefern. Keine der mir bekannt gewordenen Firmen ist Mitglied des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. Der Börsenverein hat also hier keine Möglichkeit, direkt einzuschreiten. Immerhin dürften aber diese Bibliothekslieferanten in Geschäftsverbindung stehen mit Buchhändlern, die dem Börsenverein angehören, denn es ist nicht anzunehmen, daß die gesamten Buchbestände aus Gelegenheits- und aus Ramschkäufen stammen. Es wird nun die Aufgabe des Börsenvereins sein, auf seine Mitglieder dahin einzuwirken, daß sie an die Leihbibliotheksvertriebe, die ja den regulären Buchhandel geschäftlich wie geistig im gleichen Maße schädigen, nicht mehr liefern. Man wird sich zwar keine Illusionen darüber machen, wie schwer es gerade in der gegenwärtigen wirtschaftlichen Situation sein wird, einen derartigen Beschluß herbeizuführen und seine Durchführung zu gewährleisten. Der Einfluß des Börsenvereins auf den regulären Buchhandel hat sich in der letzten Zeit unter der Einwirkung der Wirtschaftskrise bereits bedenklich vermindert. Mannigfache Symptome deuten darauf hin, daß unter dem Einfluß geänderter wirtschaftlicher Bedingungen die bisherigen geschäftlichen Maximen des Börsenvereins beginnen, problematisch zu werden. Noch besteht aber unvermindert der Anspruch des Börsenvereins, mehr als die nur wirtschaftlichen Interessen des Buchhandels zu vertreten. In der Frage der privaten Leihbibliotheken und ihrer Lieferanten hat er eine Gelegenheit, diesen Anspruch in die Tat umzusetzen.

Karteihilfen.

Von Dr. Franz Schriewer (Flensburg).

In den verwickelten karteimäßigen Apparaturen der Büchereien tritt sehr leicht ein „Zwang des Materials" ein. Ist die Form einer Buchkarte, einer Katalogkarte einmal bestimmt, so bedarf es schon eines kühnen Entschlusses, dessen Ausführung

meist mit ziemlichen Kosten verbunden ist, sich nach Jahren auf Grund neuer Erfahrungen zweckmäßigeren technischen Lösungen zuwenden. Die einzelne Volksbücherei leidet geradezu „an dem Gesetz, nach dem sie angetreten", während das berufliche Fortschreiten in der Gesamtbüchereibewegung sehr wohl in Fluß bleibt. Aus der Schwierigkeit und Kostspieligkeit durchgreifender technischer Umgestaltungen mag es sich wohl mit erklären, daß gerade das tägliche Handwerkszeug der Karteiapparate, an dem Millionen von Handgriffen zu leisten sind, im allgemeinen so wenig Gegenstand planmäßiger Erprobungen und Verbesserungen ist. Die einmal festgelegte Form muß weitergeführt werden und schwächt das Interesse für Umwandlungen. Von dieser Erwägung sei auch ein Streiflicht auf etwaige Normierungsbestrebungen gestattet. Eine einmal durchgebrachte Norm würde für das Büchereiwesen den Zwang des Materials eines Tages wahrscheinlich unerträglich werden lassen. Denn man kann nicht damit rechnen, daß die Gesamtauffassung vom Wesen der Volksbücherei unverändert bleibt. Keine andere Bildungseinrichtung ist aber in ihrer technischen Lösung so von der zugrunde liegenden pädagogischen Haltung abhängig wie die materialgebundene Bücherei. Die Formalien sind hier eben nicht bloße Formalien. Man wird daher eine Normierung im Volksbüchereiwesen, da dieses sich gewandelten Zeitbedingungen immer schnell wird anpassen müssen, nur ganz behutsam handhaben dürfen. Die folgenden Vorschläge gehen daher auch nicht auf Vereinheitlichung aus, sondern geben technische Verbesserungen im engeren Sinne, die unabhängig sind von der jeweils vorhandenen Form oder doch nicht in die pädagogischen Grundelemente derselben eingreifen.

I. Leitkarte, Reiter, Leitkartenfenster (Abb. 1).

Die verschiedenen Versuche, zu einer guten Leitkarte im Buchkartenapparat zu kommen, sind wohl durchweg auf den Preßspan von etwa 2 mm Stärke gekommen, da dieser leicht und zäh ist und ein Bruch etwaiger herausgestanzter Nasen so gut wie gar nicht vorkommt. Auch läßt er sich gut mit der Redisfeder und Skriptol beschreiben. Der Preis einer solchen Leitkarte stellt sich auf etwa 5 Pfg. Ein Übelstand ist der, daß bei langdauerndem Gebrauch auch dieser Karton an den hervorstehenden Teilen leidet und die Schrift abgerieben wird. Deshalb ist man in der letzten Zeit dazu übergegangen, die ausgestanzten Nasen fortzulassen und statt dessen die handelsüblichen emaillierten Kartenreiter in Breite von 25—50 mm zu verwenden. Das bietet den Vorteil, daß man verschiedene Farben zur Kennzeichnung gleichartiger Leitkarten verwenden kann und daß man die Reiter selbst mit Skriptol und Redisfeder gut beschriften kann. Allerdings sitzt weder die Farbe noch die Schrift sehr fest auf diesen Stahlreitern. Man kann sich hier aber helfen, wenn man den farbigen Teil des Reiters nach der Beschriftung in einen schützenden Lack taucht. Diese Reiter kosten 10—20 Pfg. pro Stück und sind in jedem Papierwarengeschäft erhältlich. Da die Klammer des Reiters die obere Kante der Leitkarte verdickt, muß auch am Fuß der Leitkarte auf der Rückseite eine entsprechende Verstärkung vorgenommen werden, einfach dadurch, daß man die gleiche Dicke der Leitkarte noch einmal anleimt, nachdem vorher die glatte Oberfläche durch Sandpapier aufgerauht worden ist. Wenn es sich um Gruppenleitkarten handelt, auf denen die ganze Fläche, nicht bloß der Reiter, beschriftet ist, tut man gut, noch Vorsorge zu treffen, daß die aufgetragene Schrift nicht durch das Blättern abgerieben wird. Das ist leicht zu erreichen, wenn man ein Zelluloidfenster von 0,5 mm Stärke, einige Millimeter kleiner als die Leitkarte, unter die Klammer des Reiters schiebt, wie die Abbildung es zeigt. Dieses Zelluloid ist in größeren Platten käuflich. Man kann sich die gewünschte Größe leicht zuschneiden.

II. Schutz der Buchkarten durch Lackkappen (Abb. 2).

Einer der ärgerlichsten Übelstände im Buchkartenapparat ist das allmähliche Aufblättern der oben herausragenden Schnittflächen des Kartons. Mit der Zeit faßert der Rand so sehr aus, daß das rasche Auseinanderblättern einzelner Karten dadurch behindert wird. Auch werden die Ränder so schmutzig, daß das Arbeiten im Buchkartenapparat häufig direkt eine Überwindung hygienischer Gefühle erfordert. Nach mehrjährigen Versuchen hat die Zentrale für Nordmarkbüchereien ihre Buchkarten mit Lackkappen von 4 mm Breite aus Cellon-Glanzlack „W" (Cellon-Werke, Charlottenburg 1, Tegeler Weg 28—33) versehen. Diese haben sich ganz ausgezeichnet bewährt. Da der obere Rand durch die Lackschicht etwas

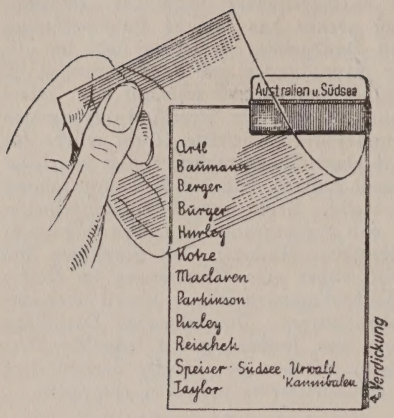


Abb. 1.

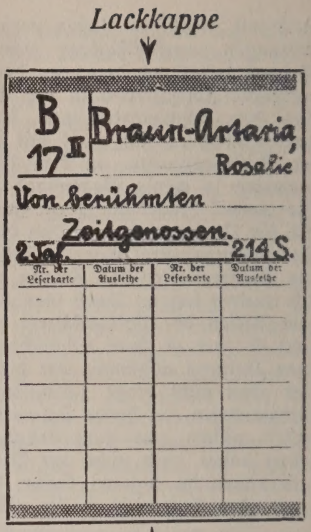


Abb. 2.

verdickt wird, muß auch der Fuß der Buchkarte eine solche Kappe erhalten. Sonst stehen die Buchkarten nicht gut im Kasten. Wenn man diese Kappen anbringt, empfiehlt es sich auch, die Ecken der Buchkarten nicht abzurunden, obgleich abgerundete Ecken keine Störung bedeuten. Nach unseren Erfahrungen blättern sich aber die Buchkarten noch besser, wenn man die einzelne Karte durch eine leichte Berührung an den Ecken umlegen kann. Bei den runden Ecken ist dieser Handgriff nicht möglich. Ist diese rechtwinklige Ecke durch die Lackkappe geschützt, so hat sie auch genug Widerstandsfähigkeit, vorausgesetzt daß der Karton nicht allzu dünn ist. Die Beschriftung der Buchkarten geschieht zweckmäßig in Büchereihandschrift mit Skriptol, nicht, wie man es häufig sieht, mit der Schreibmaschine. Das hat nicht unmittelbar mit der Lackkappe etwas zu tun, sondern gilt grundsätzlich.

III. Der Tauchapparat für Buchkarten (Abb. 3).

Das Tauchen der Buchkarten geschieht mit Hilfe eines besonderen Apparates, den die Zentrale für Nordmarkbüchereien nach vielerlei Versuchen in der Form hergestellt hat, wie die folgende Abbildung sie zeigt. Es können darin Buchkarten verschiedener Größen getaucht werden, erst der Kopf und dann ohne Auswechseln der Fuß. Ein solcher Apparat faßt etwa 80 Karten gleichzeitig. Er besteht aus einem Fußgestell, das man mit Hilfe von vier Schrauben an den Füßen genau zur Wage einstellen kann. Dieses Fußgestell trägt, durch Hebel auf- und abwärts beweglich, das Bassin mit dem Lack. Eine Stellschraube mit mehreren Anschlagringen bei dem Handgriff regelt die Tauchtiefe. Auf diesen Fuß wird der Einspannrahmen für die Buchkarten gesetzt. Die Buchkarten liegen zwischen Sperrplatten. Will man größere Mengen tauchen, so sind natürlich mehrere Einsetzrahmen erforderlich. Das wird besonders dann der Fall sein, wenn man nicht nur neue Buchkarten mit dem Schutz versehen will, sondern auch den ganzen alten, im Gebrauch befindlichen Buchkartenapparat. Sind die alten Buchkarten sehr aufgeblättert, so muß man die oberen Kanten vorher ein klein wenig beschneiden. Dieser Tauchapparat ist eine Erfindung der Zentrale für Nordmarkbüchereien, weshalb sie sich das Herstellungsrecht daran vorbehält.

IV. Buchkartenkasten mit Scharnier (Abb. 4).

In den Buchkartenkästen — namentlich dann, wenn die Vorderkante abgeschrägt ist (vgl. B. u. B. Jg. 1929, S. 271) — haben die ersten Buchkarten in-

Tauchapparat für Buchkarten

(Alleiniges Herstellungsrecht: Zentrale für Nordmarkbüchereien)

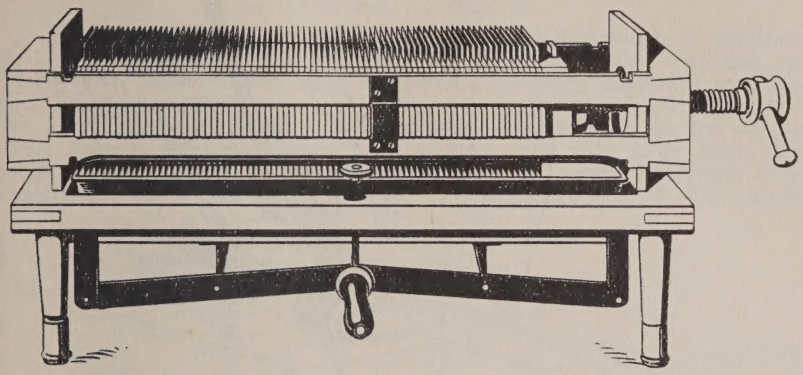


Abb. 3.

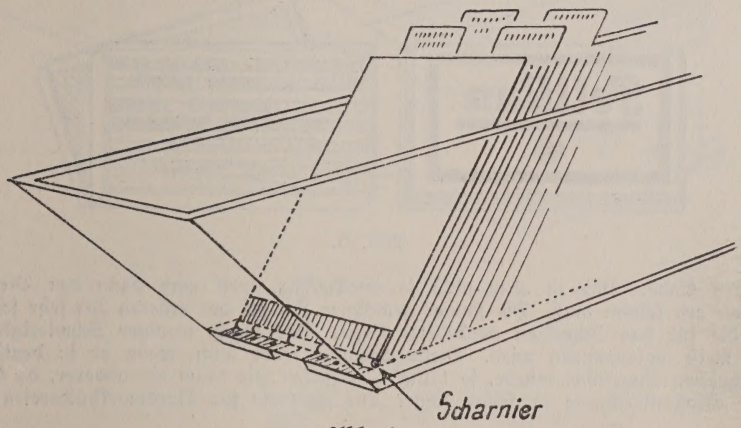


Abb. 4.

folge des nachschiebenden Druckes der dahinterstehenden ganzen Reihe die Neigung, etwas hochzuklettern. Eine Leitkarte, die in einem Scharnier liegt und als Hebel wirkt, unterbindet dieses Klettern, indem sie die vorderen Buchkarten immer wieder in ihre Lage zurückdrückt. Diese blinde Leitkarte besteht ebenfalls aus Preßspan, das Scharnier aus Messingblech. Der Stift ist durch die Seitenwände des Buchkartenkastens hindurchgeführt.

V. Der Stempel am Bleistift (Abb. 5).

In den skandinavischen Büchereien wird der in der folgenden Abbildung erläuterte Stempel verwandt, welcher mit einer Hülse am Bleistift befestigt ist. Die Zentrale für Nordmarkbüchereien hat ihn in ihren nebenamtlich geleiteten städtischen Büchereien eingeführt und damit die Klagen über den Tagesstempel zum Verstummen gebracht. Die Verbindung von Stempel und Bleistift bedeutet eine wesentliche Zeitersparnis. Dazu ist der Stempel so einfach in der Reinhaltung und Handhabung wie kein anderer. Die Hülse läßt sich durch etwas Aufbiegen oder Zusammenpressen auf jeden Bleistift (am besten Kopierstift) schieben. Sie darf nicht zu locker auf dem Bleistift sitzen, aber auch nicht zu stramm, damit der Stempel sich leicht verrücken läßt. Es gibt noch eine andere Art der Verbindung von Stempelhalter und Bleistift. Bei dieser sitzt der eigentliche Stempelhalter am

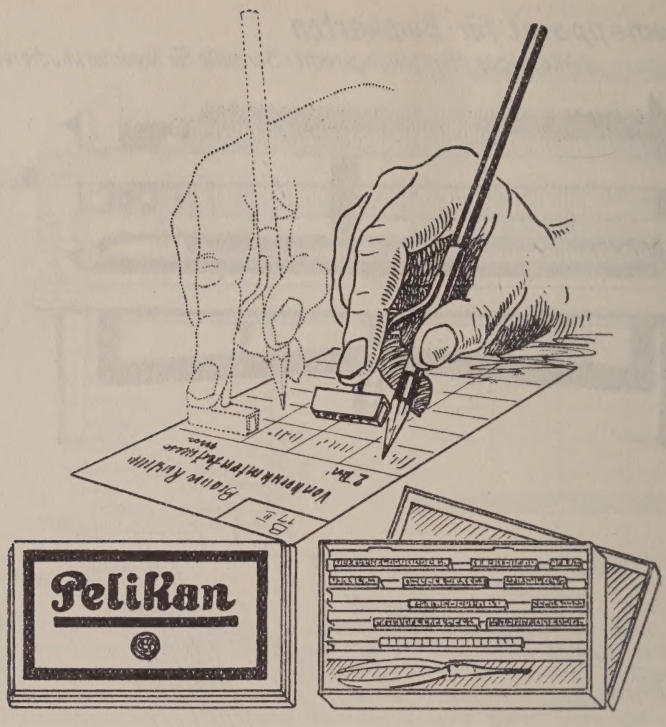


Abb. 5.

oberen Ende. Das ist aber nicht so zweckmäßig, weil man dann den Bleistift immer erst kehren muß. Die Finger gewöhnen sich bei der ersteren Art sehr schnell an die für das Schreiben veränderte Lage. Das macht weniger Schwierigkeiten als meist angenommen wird. Dieser Stempel wäre auch, wenn er in deutschen Büchereien eingeführt würde, so billig herzustellen wie kaum ein anderer, da dann eine Großanfertigung in Frage käme. Die Zentrale für Nordmarkbüchereien hat

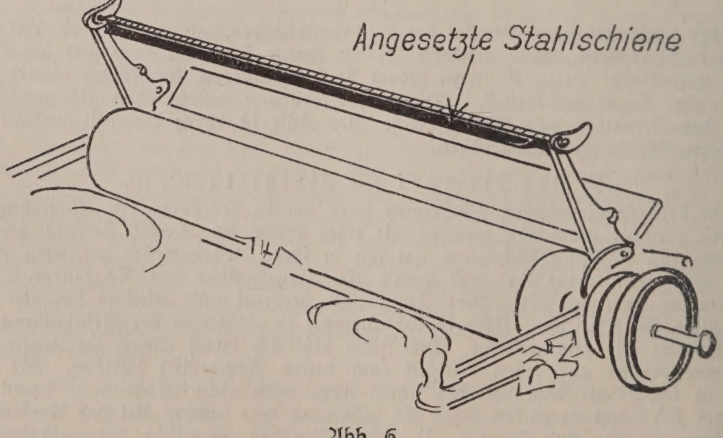


Abb. 6.

50 Stück herstellen lassen. Dabei stellte sich der Preis einschließlich Typen und Pinzette auf 5,— RM.

VI. Das Schreiben der Katalogkarten 7½ × 12 cm mit der Schreibmaschine (Abb. 6).

Die vielfach bei deutschen Büchereien in Gebrauch befindlichen Normalkarten für den Zettelkatalog 7½ × 12 bieten beim Schreiben auf der Schreibmaschine eine Schwierigkeit, besonders dann, wenn die stärkere und bessere Qualität I (der Leipziger Buchbinderei-Aktiengesellschaft, Leipzig C 1, Crusiusstraße 4—6) benutzt wird. Der Rand für das Ordnungswort ist nämlich so schmal, daß ihn der auf der Walze liegende Papierhalter der Schreibmaschine nicht recht fassen kann. Wir haben deshalb, wie die Abbildung zeigt, durch eine angesetzte Stahlschiene diesen Papierhalter um so viel verbreitert, daß die Buchstaben beim Anschlag gerade

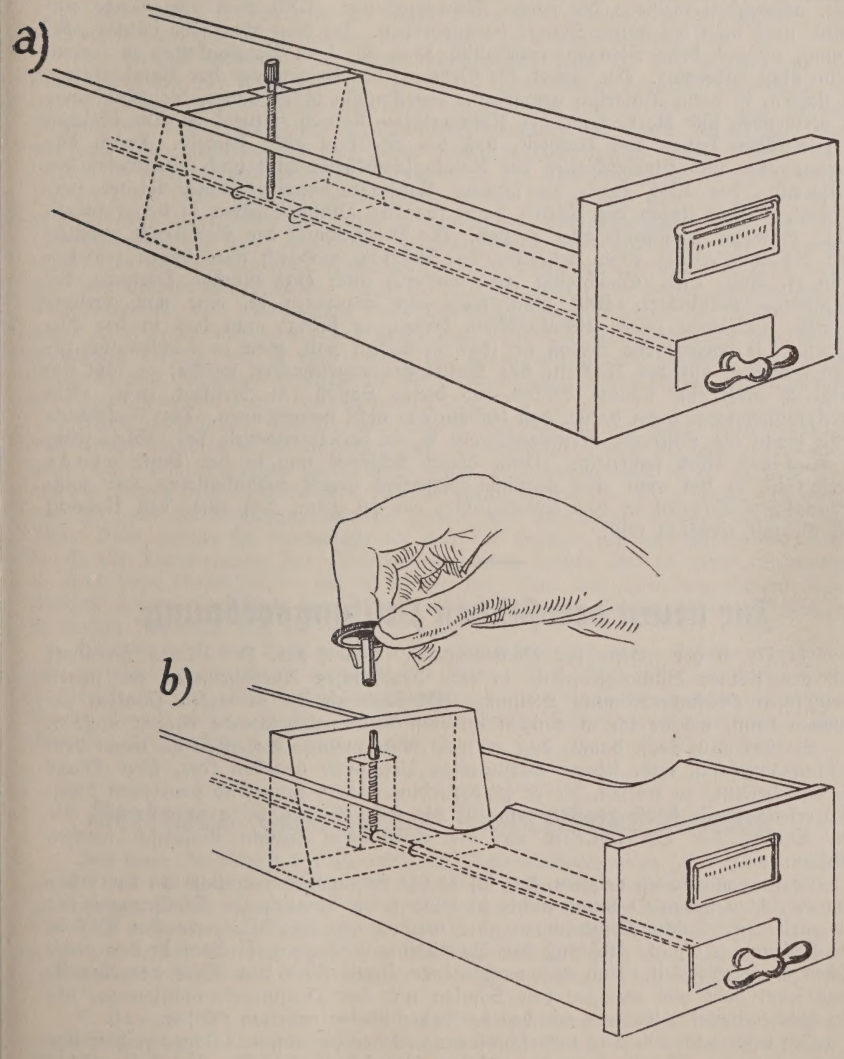


Abb. 7 a. b.

noch frei gehen. Dadurch ist es möglich, auch schmalrandige Katalogkarten am Kopfe zu beschreiben. Die Zugfedern des Papierhalters sind durch kräftigere ersetzt, so daß der Bügel mit mehr Druck heruntergehalten wird, als es sonst bei der Schreibmaschine der Fall ist. Sollte trotzdem einmal das Kartonmaterial noch zu sperrig sein, so kann man sich leicht helfen, indem man die Katalogkarten mit der Rückseite einige Minuten auf ein gut angefeuchtetes reines Löschblatt legt und beschwert. Der Karton wird dann für das Einspannen vollständig nachgiebig und gewinnt nachher seine Festigkeit zurück. Die Durchfeuchtung darf kaum zu merken sein, auf keinen Fall so weit gehen, daß der Karton sich feucht anfühlt oder gar ganz durchfeuchtet wird; dann wird die Liniatur auf der Vorderseite aufgelöst.

VII. Sicherungen für Katalogkartenkästen (Abb. 7a u. b).

Die handelsüblichen Katalogkästen von der Leipziger Buchbinderei Akt.-Ges. usw. verwenden meistens die runde Führungsstange. Will man eine Karte einsetzen, muß man die ganze Stange herausdrehen. Da dies aber sehr häufig vorkommt, pflegen diese Stangen gewöhnlich oben auf dem Katalogkasten zu liegen, wenn nicht anderswo. Der Zweck, die Ordnung der Reihenfolge der Katalogkarten zu sichern, ist dann illusorisch geworden. Zweckmäßig ist es daher, die Flachstange zu verwenden und die Lochung der Katalogkarten danach einzurichten. Die üblichen Katalogkästen haben den Nachteil, daß der Stellklotz nicht feststeht. Durch das Herausziehen und Hineinschieben der Katalogschubkästen wird nach dem Gesetz der Beharrung der Klotz durch die schwere Katalogkartenreihe immer wieder verschoben. Daher liegen die Karten dann für das Blättern selten in der richtigen Lage, entweder zu schräge oder zu steil. Die Verwendung der Flachstange gestattet nun die Anbringung einer Schraube im Stellklotz, wodurch man diesen festsetzen kann (s. Abb. 7a). Gleichzeitig wird dadurch auch eine unnütze Drehung der Flachstange verhindert. Will man, was sehr anzuraten ist, eine noch weitergehende Sicherung seiner Katalogkästen haben, so bringt man das in der Abbildung 7b vorgesehene Schloß an (das in diesem Fall, weil es nachträglich zugefügt wurde, auf der Rückseite des Stellklotzes angeschroben wurde; es läßt sich natürlich auch eine Lösung denken, wo dieses Schloß im Stellklotz ruht). Ein Steckschlüssel sorgt dann dafür, daß Unberufene nicht herankönnen. Die Flachstange steht, wenn die Schraube heruntergedreht ist, in der Horizontale fest. Gleichzeitig ist auch der Klotz festgesetzt. Wenn dieser Schlüssel nur in der Hand einer Person ist, so hat man eine ziemliche Sicherheit gegen gedankenloses oder mißbräuchliches Arbeiten in den Katalogkästen, es sei denn, daß einer den Katalog mit Gewalt zerstören will.

Zur neuen preußischen Prüfungsordnung.

In Nr. 6 der „Hefte für Büchereiwesen" nimmt Frl. Dr. Maria Steinhoff von der Kölner Bibliotheksschule in sehr beachtlichen Ausführungen zur neuen preußischen Prüfungsordnung Stellung. Während ich ihr in vielen Punkten zustimmen kann, möchte ich in einigen anderen meine abweichende Ansicht äußern.

Sie hat ganz recht damit, daß es nicht ohne manche Bedenken ist, wenn dem Prüfungsausschuß bzw. seinem Vorsitzenden Befugnisse gegeben sind, über Dinge die Entscheidung zu treffen, die er schlechterdings kaum zutreffend beurteilen kann. Andrerseits ist sie selbst geneigt, nun für die Schulen Befugnisse zu erstreben, die den Einfluß der Büchereileiter auf die Ausbildung letzthin illusorisch machen würden.

Vorweg möchte ich nehmen, daß ich es für richtig hielte, zunächst an der mühsam erreichten neuen Ordnung nichts zu ändern, bis hinreichende Erfahrungen mit ihr vorliegen. Solche Erfahrungen aber werden nur zum allergeringsten Teil in der Prüfung selbst als Abschluß der Ausbildung gewonnen, sondern in der praktischen Berufstätigkeit. Und das maßgebende Urteil über den Wert der Ausbildungsform steht viel weniger den Schulen und der Prüfungskommission zu, als den Büchereileitern, die nun mit den so Ausgebildeten arbeiten müssen.

Ich kann auch den Satz unterschreiben: „Weder die absolute Vorausnahme der Praxis noch der Theorie kann der richtige Weg sein." Frl. Dr. Steinhoff möchte

nun von der Schule aus je nach der Individualität des Zöglings die praktische Lehrstelle wählen lassen und von der Schule aus gewissermaßen dann diese praktische Ausbildung (durch intensiven Briefwechsel mit den Schülern und regelmäßige Berichte der Schüler an die Schule) überwachen. Das setzt ein sehr enges Verhältnis zwischen Schulen und Büchereien voraus, wie es sich erst im Laufe längerer Zusammenarbeit bilden kann. Aber auch dann werden viele Büchereileiter der Ansicht sein, die Schule habe sich aus der Praxis heraus als deren Ergänzung gebildet und so müsse es bleiben. Deshalb sei es vielmehr Sache des Büchereileiters, den bei ihm eingetretenen Praktikanten zu beraten, welche Schule er am besten wähle, nicht umgekehrt. Auch ist ja die Praxis nicht lediglich praktische Tätigkeit, wie es nach Frl. Dr. Steinhoffs Ausführungen scheinen könnte, wie die Schuljahre ja auch nicht nur Theorie, sondern auch praktische Übungen bringen sollen. Vielmehr verdienen nur solche Büchereien die Befugnis für die praktische Ausbildung zu erhalten, die einen guten theoretischen Praktikantenunterricht erteilen können und in Begleitung der Praxis zu erteilen willens sind.

Die meisten Büchereileiter werden nicht gewillt sein, sich den Einfluß auf die Ausbildung des für ihre Institute bestimmten Nachwuchses derartig beschneiden zu lassen, wie es dort vorgeschlagen wird. Auch nicht um den Preis, daß sie bei Beginn mit dem Schulbesuch Praktikanten erhalten, die schon vorgebildet viel weniger Mühe machen und viel mehr praktische Arbeitshilfe leisten können. Sie werden in ihrer verantwortlichen Mitarbeit an der Ausbildung, in der Möglichkeit, Schüler von sich, als von Persönlichkeiten der Praxis und aus der Praxis heraus geformt, heranbilden zu können, vielmehr ein unveräußerliches Recht und eine Notwendigkeit für das lebendige, spannungsreiche Weiterwachsen des Berufes sehen. Sie werden das nicht eintauschen wollen gegen noch so gut und exakt vorgebildete Schüler von Schulen. Deshalb halte ich gerade ein richtig ausgewogenes Gegeneinander und Miteinander von Meisterschulung (Meister im Sinne jedes guten Handwerks und jeder edlen Kunst) und schulischer Ausbildung für das Rechte in unserm Berufe. Er ist nun einmal ein pädagogischer und deshalb jeder echte Vertreter von der tiefen Leidenschaft des pädagogischen Ethos erfüllt, die nicht nur dem Leser, sondern auch dem Nachwuchs gilt.

Meine praktischen Erfahrungen gerade als Dozent an einer solchen Schule weisen nun überdies in die Richtung, daß die vorherige Praxis ein sehr großer Gewinn für die Lehrtätigkeit war. Wir hatten gelegentlich auch solche Schüler, die mit der Schule begannen, konnten also Erfahrungen mit beiden Formen machen, und ich fand die Vorwegnahme der Praxis viel wertvoller, niemals hat sie gestört. Denn gerade sie ermöglichte es, daß der Schüler sich aus Erfahrung kritisch zur Lehrmeinung des Dozenten verhalten konnte und es erfreulicherweise — stets dazu ermuntert — immer wieder tat. Das aber gab dem Ganzen das frischeste Leben, das führte dazu, immer wieder nach den Hintergründen und Tiefen zu fragen: weshalb hier so — da so usw.

Es wäre noch viel dazu zu sagen, ich möchte aber die ganze Debatte nicht wieder aufrollen, weil ich es für verfrüht halte. Nur nicht ganz unwidersprochen wollte ich Frl. Dr. Steinhoffs Ausführungen lassen, denen ich in so manchem zustimme, damit nicht auch für die anderen Punkte Schweigen als einhellige Zustimmung der Fachwelt gedeutet werden könnte. W. Schuster.

Der neue Flensburger Besprechungskatalog.

Das neue Verzeichnis der Zentrale für Nordmarkbüchereien „Die Schöne Literatur"*) ist als stattlicher Band von über 200 Seiten der umfangreichste aller besprechenden, bisher erschienenen Büchereikataloge der schönen Literatur. Es führt allein im besprechenden Teil ungefähr 900 Bücher mit ungefähr 860 Besprechungen auf, von denen ca. 840 eigentliche Buchbesprechungen und über 20 zusammenfassende und einleitende Würdigungen besonders wichtiger Autoren sind. Es be-

*) Die Schöne Literatur. Ein besprechendes und gestaltendes Bücherverzeichnis für städtische Büchereien. Hrsg. v. d. Zentrale für Nordmarkbüchereien. Flensburg, Januar 1932. 202 S. Kart. 3,—.

rücksichtigt nicht nur das erzählende Schrifttum, wenn natürlich dies auch in erster Linie, sondern auch Gedichte und Schauspiele, soweit sie zu den in der Volksbücherei gebräuchlichen Werken gehören.

Bevor man sich den Flensburger Katalog im einzelnen ansieht, muß man sich einiges Grundsätzliche kurz vergegenwärtigen. In dem prachtvollen Abbildungswerk „Die Flensburger Büchereiausstellung im Ostseejahr 1931" befinden sich auf Tafel 25 die „Offenen Fragen der Katalogmethodik", in denen These und Antithese für die eine oder die andere Katalogform und -art gegenübergestellt wird. Da es sich beim Schriewerschen Verzeichnis nicht um ein thematisches Sonderverzeichnis und auch nicht um ein Lebenskreisverzeichnis, sondern um einen auswählenden Gesamtkatalog der schönen Literatur handelt, werden uns hauptsächlich die Thesen und Antithesen unter I interessieren (nämlich ob alphabetische oder stoffliche Anordnung der schönen Literatur). Als Vorteile der ersten Anordnung werden hervorgehoben: Schnelle Auffindbarkeit eines bestimmten Buches, keine Schwierigkeiten und Gewaltsamkeiten der Zuordnung, keine Verleitung des Lesers zu einseitiger Benutzung ihm liegender Gruppen, Zusammenfassung der Werke um den Autor als Mittelpunkt, keine Doppelaufführungen. Als Vorteile der zweiten Anordnung werden genannt: schnelle Auffindbarkeit eines Neigungs- und Interessengebietes, Einschränkung des wahllosen Hin- und Herlesens, Vertiefung durch die Stetigkeit wesensgemäßer Lektüre, Verminderung der beim Suchen zu lesenden Besprechungen. So wie die Dinge heute liegen, d. h. bei den vorläufig noch relativ geringen Erfahrungen über die Auswirkungen gedruckter Kataloge auf den Leser, den ländlichen wie den städtischen, wird die endgültige Entscheidung für die alphabetische oder stoffliche Anordnung zu guterletzt immer rein eine Angelegenheit der persönlichen Überzeugung des Bibliothekars sein. Man wird auch annehmen dürfen, ohne sich im einzelnen hier darüber auszulassen, daß diese Entscheidung nicht ganz unabhängig von seiner prinzipiellen Auffassung von den Wirkungs- und Bildungsmöglichkeiten des Buches und der Führung und Leitung des Lesers durch den Bibliothekar sein dürfte. Hat sich der Bibliothekar aber einmal für die eine oder die andere Anlage seines Kataloges entschieden, entweder für Besprechungen im alphabetischen Teil oder für Besprechungen in den Gruppen, so wird er sich ganz klar über die Folgen seiner Entscheidung sein müssen. Stehen die Besprechungen im alphabetischen Teil, so muß dieser, umgekehrt, das Stoffgruppenverzeichnis das erste sein. Im ersten Falle, bei Besprechungen im alphabetischen Teil, müssen die Besprechungen recht ausführlich gehalten sein. Denn sie bilden ja immer die notwendige Ergänzung zum zweiten Teil, der Zusammenfassung der Bücher nach Gruppen, in dem nach der ersten Entscheidung nunmehr die Bücher ohne alle Besprechungen, rein nach stofflichen oder anderen Zusammenhängen geordnet, eingereiht unter verbindende Überschriften, auftreten. Ohne längere Besprechungen im alphabetischen Teil, auf den der Leser immer wieder vom Gruppenteil zurückkommen muß, würde der zweite Teil zu unanschaulich und zu blind wirken. Der Bibliothekar, der die Besprechungen in die Gruppen verlegt, wird anders verfahren. Er darf keine längeren Besprechungen geben, weil dann sein Gruppenverzeichnis bald zu aufgeschwommen und zu unübersichtlich sein würde. Deswegen wird er sich auch bemühen, seine Besprechungen weiter zu entlasten, indem er versucht, sein Gruppenverzeichnis so zu gestalten, daß er immer wieder nach Stoff, Form, Darstellung und Schwierigkeitsgrad zusammengehörige Bücher in Unterabteilungen zusammenstellt, zu denen er dann noch, der besseren Führung des Lesers halber, kleine Gesamteinleitungen machen kann. Das erste Verfahren, die Gruppeneinteilung ohne Besprechungen, genießt den Vorteil des Elastischen. Die Überschriften für die kleineren Unterabteilungen können freier, anlockender und anregender gewählt, die Bücher instruktiver (nach Schwierigkeitsgraden z. B.) zusammengestellt werden, obwohl natürlich auch das zweite Verfahren, einigermaßen geschickt durchgeführt, sich dieser Vorteile nicht ganz zu begeben braucht. Auf alle Fälle werden dafür die Besprechungen in den Gruppen, obwohl sie der ganzen Anlage nach kurz gehalten sind und sich längere Ausführungen nur leisten dürfen, allerdings auch leisten müssen, je weiter sich die Bücher vom eigentlichen Stoff und reinen Leserinteresse entfernen und problematischer werden, ganz stark werbend ausfallen müssen. Das besprechende Stoffgruppenverzeichnis scheint allerdings immer

wieder den Vorteil vor dem nicht besprechenden voraus zu haben, daß es die Unterabteilungen plastischer heraustreten lassen kann. Das nicht besprechende Buchgruppenverzeichnis kann leicht in die Gefahr geraten, zuweilen abstrakt und künstlich zu wirken. Zusammenfassend darf man vielleicht sagen, daß das erste Verfahren, das besprechende Verfasserverzeichnis, ohne Zweifel eine stärkere Führung, das zweite, das besprechende Stoffgruppenverzeichnis, eine stärkere Werbung ermöglicht. Für die eine oder andere Entscheidung wird auch die Überlegung noch ausschlaggebend sein, ob der Leser gewillt ist, den ausführlichen Würdigungen des besprechenden Verfasserkataloges zu folgen, ob er nicht sogar manchmal lieber eine kurze, stark werbende Besprechung, die nur andeutet, einer längeren vorzieht, die unter Umständen sein Interesse am Buche schon vorweg nimmt. Auch hier hängt die Entscheidung des Bibliothekars ja wieder mit grundsätzlichen Dingen zusammen, so z. B. der Frage, wie weit man dem Leser die eigene Auseinandersetzung überlassen müsse usw., Dinge also, die hier wiederum nur angedeutet werden können.

Der Schriewersche Katalog ist trotz der reichen Fülle an Büchern ein Auswahlkatalog der Schönen Literatur. Daß Druckkataloge, besonders besprechende Druckkataloge, nur Auswahlkataloge sein können, darüber dürfte heute ja Einmütigkeit bestehen. Umstritten aber und äußerst schwierig zu klären dürfte das Problem der Art der Auswahl sein, das Problem des sogenannten „Kernbestandes", d. h. welche Bücher von der Auswahl berücksichtigt oder beiseite gelassen werden sollen. Auch das kann hier wiederum nur gestreift werden, da die Auswahl immer von einer ganzen Reihe von heute noch wenig geklärten Fragen abhängig ist. Mit anderen Katalogen verglichen, offenbart sich im Flensburger Katalog eine starke Reserve gegenüber der modernen Literatur, der deutschen sowohl wie der ausländischen, der französischen und russischen z. B., eine Reserve, die auch noch gelegentlich durch die Besprechungen weiter unterstrichen wird (bei der Gesamtwürdigung von Knut Hamsun). Diese Reserve ist aber nicht gleichbedeutend mit ängstlicher oder sturer Zurückhaltung. Im Gegenteil, Schriewer zeigt sich oft erstaunlich weitherzig, wenn er etwa bei den Kriegsbüchern Remarque „Im Westen nichts Neues" oder das Kriegsbuch des „Musketiers Schlump" aufführt, das er als nahezu einzige Widerspiegelung der Etappe in der deutschen Erzählung nicht umgehen zu können glaubt. Natürlich weist er bei beiden Büchern deutlich auf ihre Bedenklichkeiten hin. Nie unterschlägt er eine moderne Erzählung, wenn er noch irgend einen menschlichen Gehalt, irgend ein ernsthafter behandeltes, wichtiges Gegenwartsproblem in ihr verspürt, und wenn er meint, daß das Buch auch kraft seiner Gestaltung auf einen einigermaßen breiteren Leserkreis wirken könne. Unnachsichtig aber ist er gegen allen literarischen Snobismus, gegen alles Pathologische und Dekadente, gegen allen Bluff psychologischer Künsteleien, gegen alles Unklare und Verschwommene, hinter dem er mangelnde Gestaltungskraft erkennt. Es ist eine Freude, immer wieder zu sehen, wie er da, ganz unbekümmert um das allgemeine Urteil, auch um das bibliothekarische, ruhig seines Weges geht und manchen bekannten Autor einfach unter den Tisch fallen läßt. Gerade diese kritische Besonnenheit der modernen Literatur gegenüber, die in der ganzen Auswahl kund wird, ist von vornherein einer der großen Vorzüge des Kataloges. Über Einzelheiten in der Auswahl wird man natürlich immer streiten können. Das Allgemeine aber kann als schönes Beispiel kritischer Selbständigkeit nicht hoch genug veranschlagt werden.

Auch die Besprechungen tragen dies Gepräge der Selbständigkeit. Unter den ca. 750 eigenen Besprechungen (150 stammen nach einer Vorbemerkung von anderen Stellen) ist nicht eine einzige, die den Charakter der Anlehnung verrät. Von diesem Katalog darf man unumschränkt behaupten, daß seine Besprechungen in jeder Zeile ganz unmittelbar die eigene Lektüre beweisen. Und nicht nur das. Sie lassen auch unschwer erkennen, daß es mit einmaligem Lesen oft nicht getan war, daß das Buch und die Besprechung manchmal mehrmals hin und her gewendet wurden, bis etwas in jeder Beziehung Fertiges dabei herauskam. Die Besprechungen sind jahrelang immer wieder von neuem gesichtet und überprüft worden. Nach einer gelegentlichen Bemerkung Schriewers, die ich hier wohl anführen darf, existieren in der Zentrale noch ca. 650 weitere Besprechungen, auf die aber nicht weiter zurückgegriffen wurde, ein Beweis also für die äußerst sorgfältige

und überlegte Auswahl. Die Besprechungen selbst zeigen wieder alle Vorzüge der früheren Kataloge der Zentrale: die bedächtig nachschaffende und dabei doch immer lebendige, anschaulich malende Wiedergabe der Welt des Buches, die fast wie absichtslos eingestreuten und doch stets den Leser unmittelbar treffenden, abwechslungsreichen Hinweise auf Form, Darstellung und Gehalt, die vorsichtig kritische, aber nie den Leser bevormundende Haltung gegenüber dem Buche, und nicht zuletzt das große Drum und Dran der Besprechung überhaupt, der Ton und die Farbe. Wenn man von einer ganz eigenen Art der bibliothekarischen Buchbesprechung bei Schriewer schon bei seinen früheren Katalogen reden durfte, so wird diese, hier durch viele hundert Besprechungen hindurch gleichmäßig festgehalten, besonders deutlich und überzeugend. Sie wird hier auch besonders sicher gehandhabt. Man muß schon, um ihr gebührend gerecht zu werden, von einer nahezu volkstümlichen Charakterisierungskunst sprechen, die in ihrer sicheren Ursprünglichkeit heute so leicht von keinem anderen Kataloge erreicht werden wird.

Der zweite Teil des Kataloges sind die „Buchgruppen nach Stoff und Gehalt". Es sind ca. 30 Hauptgruppen, die in sich wieder aus ca. 150 Untergruppen bestehen. Hiermit erfaßt Schriewer ohne Zwang alle im alphabetischen Teil besprochenen Bücher. Von den früheren besprechenden Katalogen sind es wohl nur zwei, welche höchst beachtenswerte Versuche einer nahezu vollständigen Aufteilung ihres recht großen Bestandes der schönen Literatur unternommen haben, das zu Unrecht wenig bekannte „Bücherverzeichnis der Öffentlichen Bücher- und Lesehalle zu Lübeck. Bd 2, 1927" und das „Bücherverzeichnis der Pommerschen Landeswanderbücherei 1929". Aber es bestehen doch grundlegende Unterschiede zwischen diesen beiden Verzeichnissen und dem neuen Katalog, Unterschiede, die auch hier wieder das Vorgehen des Flensburger Verzeichnisses als neuartig erscheinen lassen. Wir haben es hier nämlich gar nicht mehr mit den üblichen Stoffgruppen (geschichtliche Romane, Heimatromane usw.) zu tun. Natürlich kann Schriewer diese großen Gruppen im allgemeinen nicht umgehen. Aber er benutzt sie wieder selbständig. Immer nämlich fallen bei ihm seine Gruppen nach Stoff und Gehalt mit wirklichen Leserinteressen zusammen. Gruppen, die das nicht tun, etwa die rein nach literaturgeschichtlichen Gesichtspunkten gewonnene Gruppe der Heimatromane, läßt er einfach weg oder zerlegt sie nach leserpsychologischen Rücksichten. Oder er durchschießt die alten Gruppen nach Stoff und Gehalt auch manchmal, so besonders am Anfang, mit Gruppen, die ganz nach dem Leserinteresse gewonnen sind. („Einfache, spannende Geschichten", „Gemütvolle Erzählungen" usw.) Immer aber durchdringen sich Stoff, Gehalt und Leserinteresse beim Aufbau der Gruppen. Das alles gilt nicht nur für die einfacheren Stoffgruppen, sondern auch für die schwereren Gruppen nach Gehalt (z. B. „Verbrechen und Sühne. Das Unheimliche"). Neuartig ist auch die sinnvolle Anordnung der Hauptgruppen. Die Reihenfolge der Gruppen wirkt äußerst zwanglos und ist doch ungemein wohl überlegt und fest verzahnt. Es wäre unmöglich, eine dieser Gruppen aus dem Zusammenhang zu nehmen und anderswo anzuordnen. Ganz unmerklich steigen sie vom Einfachen zum Schwierigeren und Schwersten. Auch hier also entspricht der Werbung wieder die Führung.

Werbung und Führung wird auch in den Untergruppen der Hauptgruppen fortgesetzt. Allerdings wird hier mit besonderem Nachdruck, und mit Recht, die Werbung betont, ohne daß dabei ganz auf die Führung verzichtet wird. Denn, wie gesagt, Schriewer hat ja im Buchgruppenteil keine Besprechungen. Er baut vielmehr die Hauptgruppe aus kleinen Unterabteilungen auf, stellt in diesen die nach Stoff und Gehalt gleichen Bücher zusammen und überschreibt am Rande jede Unterabteilung mit einer Überschrift. So gliedert sich die Hauptgruppe „Verbrechen und Sühne. Das Unheimliche" in „Der Kriminalfall — Die dunkle Tat — Strafe und Läuterung — Kämpfer ums Recht und Freiheit oder Verbrecher? — Unsichtbare Mächte, unheimliche Vergeltung — Die Schuldfrage in psychologischer Vertiefung. Das Problem der Justiz". Die erste Untergruppe beginnt mit Kielland „Der große Diebstahl in der Münze", die letzte schließt mit Dostojewski „Die Brüder Karamasoff". Man merkt an diesem einen Beispiel ganz deutlich die Absichten Schriewers. Er versucht den Leser zu führen, indem er nach dem Prinzip der Hauptgruppen die einfache Unterabteilung der schwierigeren vorausschickt und die schwierigste an den Schluß stellt. Ja sogar, innerhalb der Bücher selbst einer

Untergruppe will er vom einfacheren zum schwereren Buche durch die Anordnung der Bücher leiten. Er wirbt, indem er sehr geschickt anlockende Titel für die Untergruppen wählt. Er verschmäht da auch unter Umständen, wie es das vorliegende Beispiel erhellt, einen etwas feuilletonistischen Ausdruck nicht, wenn er ihm günstig für die Werbung erscheint. Er kann sich das leisten, weil er ja immer wieder, als Rückendeckung gewissermaßen für diese aphoristische Werbung, die ausführlichen Charakteristiken des besprechenden alphabetischen Teiles hat. Jedenfalls erreicht auch im Buchgruppenteil der Flensburger Katalog eine äußerst starke werbende Lebendigkeit, welche ihren Eindruck auf den Leser nicht verfehlen wird, eine Elastizität der Aufteilung, welche immer wieder das starre Prinzip üblicher Katalogaufteilungen durchbricht. Dabei sollen keineswegs einige Bedenken verschwiegen werden. Man wird sich z. B. fragen müssen, ob der Leser, obwohl er natürlich in der Einleitung eindringlich darauf hingewiesen wird, nun auch immer vom Buchgruppenteil zum besprechenden Teil zurückfindet, ob er die systematische Anordnung der Schwierigkeitsgrade in den Untergruppen und bei ihren Büchern befolgen wird. Selbstverständlich denkt Schriewer bei der Anordnung der Bücher nach Schwierigkeitsgraden nicht an eine Leitung des Lesers zum „Hinauflesen", sondern will nur vorsichtige Fingerzeige für die Benutzung der Bücher geben. Doch wird hier das besprechende Buchgruppenverzeichnis unter Umständen anschaulicher wirken können.

Solche einzelnen Bedenken wiegen aber federleicht gegenüber der imponierenden Gesamtleistung, die nun dieser Katalog als umfangreichstes, zuverlässigstes, am meisten ausgeglichenes und am stärksten organisches aller neueren Büchereiverzeichnisse darstellt. Die Zentrale für Nordmarkbüchereien, welche mit diesem dritten Verzeichnis das System ihrer besprechenden Kataloge völlig abrundet, ist aufs wärmste zu dem Verzeichnis zu beglückwünschen. Zu beglückwünschen ist aber auch nicht minder die volksbibliothekarische Welt, die hiermit, ebenso wie der Flensburger und schleswig-holsteinische Leser, die willkommenste Orientierung durch das lebendige Schrifttum erhält. W. Schröder (Allenstein).

Skandinavisches Büchereiwesen.

Ackerknecht legt in einem stattlichen Bande unter dem Titel „Skandinavisches Büchereiwesen. Ein Überblick über die heutige Volksbüchereiarbeit in Dänemark, Finnland, Norwegen und Schweden" (Stettin: Verlag Bücherei und Bildungspflege. 1932. 309 S. 12,—) einmal das Ergebnis seiner nordischen Büchereifahrten von 1926—29 vor, zum andern seiner sehr ausgedehnten und eindringlichen Studien, die fast das gesamte neuere skandinavische Büchereischrifttum umfassen. Er schenkt damit unsern nordischen Nachbarn ein Werk, wie sie es selber nicht besitzen. Doch wir in Deutschland haben nicht weniger Grund, diese gründliche Arbeit zu schätzen. Sie hat einmal mittelbar Bedeutung für uns, da das Büchereiwesen Skandinaviens weiter als das unsrige entwickelt ist und uns in manchem Vorbild sein kann. Sie ist zum andern unmittelbar wertvoll für uns, da hier viele Büchereifragen erörtert werden, die auch bei uns zur Debatte stehen.

Ackerknechts Buch, das alles andere als eine trockene Fachschrift ist — schon das einleitende Kapitel über die Hindsgavler Tagung gibt eine schöne Probe seiner lebendigen Darstellungsweise —, gliedert sich klar: Auf 180 Seiten findet sich die eigentliche Darstellung des Materials. Dann folgt der Wortlaut des dänischen, finnischen und schwedischen Büchereigesetzes, der etwa vierzig Seiten umfaßt. Der Rest ist dem für den gründlichen Leser überaus interessanten und eingehenden Anmerkungsteil überlassen, der manche Angabe des Textes genauer verfolgt, Quellenangaben enthält und Zeugnis von dem Fleiß und von der sorgfältigen kritischen Durchdringung selbst weniger wichtiger Fragen ablegt. Wertvoll ist am Schluß das Personen- und Ortsverzeichnis, sowie ein Schlagwortregister.

Von den 180 Seiten des Haupttextes sind, wenn man die Einleitung und das Vorwort abrechnet, dem dänischen Büchereiwesen etwa sechzig Seiten gewidmet, dem finnischen zwanzig, Norwegen fünfunddreißig und Schweden fünfundfünfzig, wie es der Bedeutung der Länder auf diesem Gebiet wohl entspricht. Ähnlich verteilt sich der Anmerkungsteil auf die Länder. Der Aufbau innerhalb des Haupt-

textes ist fast parallel: Zunächst wird eine Geschichte der bisherigen Entwicklung des Büchereiwesens in dem betreffenden Lande gegeben. Hierauf schildert der Verfasser die Büchereien, wie er sie gesehen hat — wobei man einige Längen feststellen muß, deren „außenpolitische" Bedeutung doch nicht verkannt sei und die für einen des gleichen Weges Ziehenden wertvoll sind. — Im unmittelbaren Zusammenhang mit diesen Schilderungen oder ihnen angehängt werden prinzipielle Fragen erörtert, die sich gerade bei dem behandelten Lande besonders anbieten. Die Darstellung findet jedes Mal (mit Ausnahme von Norwegen) ihren krönenden Abschluß in einer sorgfältigen Erörterung der Büchereigesetze.

1. Das Werk hat mittelbare Bedeutung für uns. Wir sollten immer wieder die nordische Volksbildungsbewegung sorgfältig studieren, geht sie doch in Gestalt der dänischen Volkshochschule von einer Situation aus, die der Deutschlands nach dem verlorenen Weltkrieg ähnlich war. Man wollte kulturell, nach innen, gewinnen, was man nach außen verloren hatte. Ein männliches Nun-erst-recht steht hinter dem skandinavischen Kulturwillen. Dem entwickelten Volkshochschulwesen folgte das Volksbüchereiwesen, und in verhältnismäßig kurzer Zeit, in einem Menschenalter, haben die skandinavischen Länder, voran Dänemark und Schweden, auf diesem Gebiet einen Grad der Entwicklung erreicht, der sie dem angestrebten amerikanischen Ideal nicht nur nahe gebracht hat, sondern in der Durchorganisation des gesamten Büchereiwesens z. T. darüber hinausgeführt haben mag. Zwei Zahlen mögen diesen Stand kurz beleuchten: in Dänemark (3,5 Millionen Einwohner) erreichten im Jahre 1930/31 die Gesamtaufwendungen für Volksbüchereien 2,9 Millionen Kronen, die Gesamtausleihe betrug 7,6 Millionen Bände; in Schweden (6,1 Millionen Einwohner) sind die entsprechenden Zahlen 4,2 Millionen und 9 Millionen Bände. Das ergibt auf den Kopf der Bevölkerung, einerlei ob Dorf oder Stadt, in Dänemark 0,8 Kronen und über zwei Bände Ausleihe, in Schweden 0,7 Kronen und 1,5 Bände. Das sind gewaltige, für uns vorderhand fast unvorstellbare Zahlen.

Es ist in dieser Zeitschrift öfter über das skandinavische Büchereiwesen berichtet worden. Dabei ist wiederholt zum Ausdruck gekommen, daß es stärker rationalisiert erscheine als das unsrige, daß man bedingungsloser im Norden dem amerikanischen Büchereiideal nachgestrebt habe als bei uns. Man würde sich aber ein völlig falsches Bild vom dortigen Büchereiwesen machen, wenn man nun etwa glaubte, daß es dort oben nur Rationalisierung und Organisierung oder gar Bürokratisierung gäbe. Es gibt kaum einen schöneren Beweis hierfür als das vorliegende Buch.

Man sehe sich unter diesem Gesichtspunkt einmal an, was Ackerknecht über die Erörterung der Autobücherei in Dänemark berichtet und überhaupt über die Problematik der Zentralbücherei sagt. Von hier aus wird man auch den oft erbittert geführten Kampf der Dorfbüchereien gegen das wachsende Gewicht der Zentralbüchereien verstehen und sich erklären können, warum die dänischen Zentralbüchereien nicht eine gleichartige Büchereipraxis entwickelten, warum für die Dorfbüchereien kein Zwang besteht, mit der Zentrale zusammenzuarbeiten usw. Diesem Ringen um die Selbständigkeit der Dorfbüchereien ist es wohl zuzuschreiben, daß der § 1 des dänischen Büchereigesetzes geändert wurde, der bisher nur die Unterstützung einer Bücherei in einem Kirchspiel vorsah, während jetzt bei gegebenen Verhältnissen mehrere Büchereien im Kirchspiel vom Staat unterstützt werden können.

Man wird zunächst meinen, daß dies doch recht bedenkliche Äußerungen übler Eigenbrötelei seien, welche die Entwicklung des Büchereiwesens schwer hemmen könnten. Und in manchen Fällen wird man mit solcher Ansicht nicht einmal verkehrt gehen. Dennoch wäre es falsch, hierin nur engstirnige Kirchturmsbesserwisserei zu sehen. Es steckt etwas dahinter, das überaus wertvoll ist, nämlich ein starkes Verantwortungsbewußtsein des Laien gegenüber gemeinnützigen Einrichtungen. Dieses Bewußtsein findet seinen Ausdruck in manchen Bestimmungen des neuen dänischen Büchereigesetzes, die den Einfluß des Laien auf die Büchecei des Ortes verstärken. Manche der neuen Bestimmungen möchten uns fast bedrohlich vorkommen, besonders, wenn man etwa auf dem Standpunkt steht, den einmal ein höherer deutscher Verwaltungsbeamter mir gegenüber vertrat, daß man in Kommissionen am besten solche Leute habe, die von der Sache nichts verstehen und auch

kein Interesse an ihr nehmen. So etwas wäre im Norden ganz undenkbar. Und damit komme ich zu dem tieferen Grund mancher skandinavischen Büchereieinrichtung, es ist dieser Geist der Verantwortlichkeit im Laien für sein Gemeinwesen oder was das gleiche ist, es ist echt demokratischer Geist. Und schon um dieses Geistes willen — er durchdringt das ganze Büchereiwesen weithin — ist es so wertvoll, sich mit dem Norden näher zu beschäftigen. (Ich könnte, was ich hier knapp ausführte, ebenso an einer Einrichtung wie der Freihand nachweisen, doch würde das angesichts des zur Verfügung stehenden Raumes zu weit gehen.)

2. Ackerknechts Buch ist unmittelbar von Wert für uns, weil es eine große Zahl von prinzipiellen und technischen Büchereifragen erörtert, die uns genau so wie den Norden angehen. Schon die angeschnittenen Fragen von Autobücherei und Freihand, von dem Verhältnis zwischen Zentralbücherei und Dorfbücherei berühren uns überaus stark. Sie werden von Ackerknecht nicht nur um ihrer prinzipiellen Bedeutung willen hin und her gewandt, auch manche technische Anregung ist aus den Erörterungen zu gewinnen, die selbst der Spezialist für solche Gebiete noch gebrauchen kann.

Die skandinavischen Länder sind Ackerbauländer. Daher steht in Büchereidingen der Fragenkreis der ländlichen Bücherei im Vordergrund des Interesses. Ich möchte hier nur auf einige Punkte hinweisen, die der Verfasser eingehend behandelt: die Wanderbücherei und ihre technische Durchführung, die Vermeidung von Zersplitterung in zu kleine Büchereien, die Umlandsversorgung durch Kleinstadtbüchereien, die besprechenden Grundkataloge, die Buchversorgung durch zentralen Einkauf, die Verteilung der Unterstützungen in Buchform oder in bar, die Mindestanforderungen an nebenamtliche Büchereiverwalter, die Vergütung ihrer Arbeit usw. Das sind alles Fragen, die jede Beratungsstelle in Deutschland dauernd erwägen muß. Wie sie im Norden beantwortet sind und was man prinzipiell zu ihnen zu sagen hat, wird hier mit Sorgfalt ausgebreitet.

Wenn auch das Büchereiwesen des offenen Landes im Vordergrunde steht und wenn es auch nicht viele Großstädte in Skandinavien gibt, so gibt es doch immerhin genügend große Büchereien, so daß die Erörterung etwa des Büchereiwesens von Kopenhagen, Oslo, Stockholm, Bergen, Gotenburg auch für deutsche Stadtbüchereien noch manche Anregung bringt. Hier wird wohl im Mittelpunkt des Interesses die Betrachtung der Freihandproblematik stehen. Sehr eingehend wird ferner behandelt die Frage der Einheitsbücherei und der Magazinierung von Büchereibeständen, wobei Ackerknecht auf seinen eigenen Aufsatz aus Anlaß des Leyhschen Buches, sowie auf Brauns und Schriewers Aufsätze in der Festschrift hinweist. Ferner wird die Zusammenarbeit der Büchereien mit den Studienzirkeln (Volkshochschulen), mit den Schulen, der Unterricht im Gebrauch der Bücher, die Organisation der Zweigstellenarbeit eingehend und grundsätzlich besprochen. Die Krankenhaus- und Seemannsbüchereien finden genaue Würdigung, während man der Gefängnisarbeit im Norden bisher weniger Beachtung entgegengebracht hat. Auch über Fragen des Büchereibaus findet sich manch wertvolle Anmerkung. Der auswärtige Leihverkehr macht unsern nördlichen Nachbarn viel Kopfzerbrechen. Wie man der hier immer schwieriger werdenden Lage Herr zu werden sucht, wird vor allem unsere großen Bibliotheken interessieren.

Darüber hinaus findet sich manch wertvoller Hinweis, manch treffliches Wort zu Fragen allgemeinerer Art. Ich erwähne hier nur die Ausbildungs- und Fortbildungsprobleme des geschulten Personals, die Rabattfrage des Buchkaufs, Verbands- und Vereinsfragen, Zeitschriften und Fachschriften und die systematische Inangriffnahme größerer Aufgaben, denen die einzelne Bücherei nicht gewachsen ist. Eingehend erörtert ist auch die Dezimalklassifikation, für deren Problematik z. B. in Dänemark überhaupt kein Organ vorhanden zu sein scheint, wenn man etwa Schmidt-Phiseldeck*) mit seinen wenigen Anhängern ausnimmt.

Noch für eine andere Frage hat man im Norden bisher meist kein rechtes Organ entwickelt, das ist für die des Kitsches in der Schönliteratur. Es ist eine Tatsache, daß der Norden bei sehr hohen Ausleiheziffern und bei nachdrücklichem Hinweis

*) Schmidt-Phiseldeck hat 1926 bei Breitkopf & Härtel eine „Musikalien-Katalogisierung" herausgegeben.

auf den Wert praktischer Bücher doch im allgemeinen den Prozentsatz der Ausleihe belehrender Literatur nicht höher zu treiben vermag, als er auch in Deutschland normal ist. Je länger je mehr befestigt sich mir die Überzeugung, daß diese Tatsache nicht darin ihren Grund hat, daß der Hinweis auf praktisch verwertbare Bücher also immer noch nicht stark genug sei, sondern vielmehr darin, daß der Frage des Kitsches zu wenig Aufmerksamkeit im Norden gezollt wird. Man läßt den Bestand an Schönliteratur nicht selten zu sehr verkitschen, kein Wunder also, daß alle Propaganda für das Buch als Arbeitsgerät gegenüber dieser kitschigen Schönliteratur nicht genügend zieht. Man vergleiche, was Ackerknecht über die Courths-Mahler, Eschstruth u. a. in Finnland sagt; ich selber habe bei Besprechung der norwegischen und schwedischen Grundkataloge auf die unzulängliche Berücksichtigung der wertvollen deutschen Dichtung in der Übersetzungsliteratur jener Länder hingewiesen; ausführlich hat Schriewer die Frage kürzlich (S. 13 d. Jgs.) untersucht. Wenn natürlich auch kein unmittelbarer Zusammenhang zwischen der Übersetzungsliteratur und der Frage des Kitsches im Buchbestand einer Bücherei besteht, so deutet doch wohl auch dieser Umstand dahin, daß man jener Frage noch sehr wenig Beachtung geschenkt hat.

Die Darstellung Ackerknechts vom Büchereiwesen jedes Landes findet, wie ich schon sagte, ihren Abschluß in einer gründlichen Erörterung der drei nordischen Büchereigesetze. Die Unterschiede der einzelnen Gesetze werden dabei scharf beleuchtet, ebenso die Entwicklung der neuen Gesetze gegenüber den alten. Der Wortlaut der Gesetze findet sich dann im Anschluß in extenso. Damit wird ganz deutlich herausgestellt, worauf das Buch vor allem zielt. Es möchte die Diskussion über ein deutsches Büchereigesetz fördern. Jedem ist hier die Möglichkeit gegeben, sich in das Für und Wider aller Bestimmungen hineinzuarbeiten, ihre Anwendung auf Deutschland kritisch zu durchdenken; denn es gilt auch für uns, was für das dänische und schwedische Büchereigesetz galt, als sie gegeben wurden, daß die Zeit hierfür erfüllt ist. Hoffentlich wird das hier gebotene Material mächtige Förderung für diese Frage bedeuten. Möge das hierdurch vor unsere Augen gerückte Ziel zur Einigkeit im deutschen Büchereiwesen wirken, indem es alle Blicke nach vorwärts richtet, so daß alle Hemmungen der Vergangenheit vor ihm verschwinden.

Wir haben alle Grund, dem Verfasser für dieses Buch dankbar zu sein, für die Fülle von Berufseinsichten, die in ihm ausgestreut sind als Ergebnis langjähriger Praxis und kritischen Studiums, für die Exaktheit der Untersuchung, die ein Zeugnis ist des tiefen Verantwortungsbewußtseins im Verfasser, für die durchweg eingehaltene Höhe des Standpunktes und die Weite des Blickes. Das Buch wird in der deutschen Fachliteratur seinen Platz behaupten wie die Schriften einiger Pioniere der deutschen Volksbücherei. Dem gewiegten Fachmann wird es lieb sein wie dem jungen Praktikanten wertvoll, der es mit dem größten Nutzen durcharbeiten wird zur Stärkung seiner idealen Berufsauffassung, zur unvergleichlichen Erweiterung seines Blickes auf den Problemreichtum der bibliothekarischen Arbeit.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Lehrgänge und Versammlungen.

3. Tagung der deutschen Beratungsstellen in Flensburg am 3.—5. VIII. 1931.

Vorwurf und Anlaß eines nochmaligen Treffens der Leiter der Büchereiberatungsstellen aus allen Büchereiprovinzen des Reiches im gleichen Jahre gab vor allem die außerordentlich aufschlußreiche Ausstellung „Die moderne Volksbücherei", die ja insbesondere auch den organischen Aufbau des Büchereisystems eines Beratungsgebietes berücksichtigte und für die Schulung nebenamtlicher Büchereileiter reichstes Material bot, das auf Lehrgängen noch vorzüglich wird ausgewertet werden können. Daneben bot die Anberaumung der Tagung in Flensburg die Möglichkeit, die Organisation und den Stand der Entwicklung der Büchereiarbeit in dem am weitesten entwickelten deutschen Beratungsbezirk, der Nordmark, aus eigener Anschauung kennen zu lernen, dank dem Entgegenkommen des Vereins

„Grenzbüchereidienst und Bildungspflege", dessen Tagungsbeginn mit dem Schluß der Beratungsstellenkonferenz vorsorglich zusammengelegt war. Das starke praktische Interesse, das dieser Tagung im voraus sicher war, hatte darum auch zur Folge, daß die große Mehrzahl der Beratungsstellenleiter in Flensburg erschienen war.

In Vertretung des dienstlich wieder abgerufenen Verbandsvorsitzenden eröffnete Hans Hofmann im Namen des V.D.V. die Tagung und gab gleich einleitend ein Bild von der bedrohlichen Lage des gesamten Büchereiwesens, die insofern noch schwieriger ist, als man nach der Etatslage 1931 erwarten mußte, weil die im Haushaltsplan der Staaten wie der Gemeinden und kommunalen Verbände aufgeführten Beihilfen nur zum geringen Teil zur Ausgabe freigegeben worden sind. Angesichts dieses Schrumpfungsprozesses, dessen Ende vorerst noch nicht abzusehen ist, gelte es zunächst und unbedingt, die Beratungsstellen als solche, als Funktionsapparat und Zentrum des kleinstädtischen und ländlichen Büchereiwesens mit vollem Fachpersonalbestand zu erhalten. Aufgabe der Beratungsstellen selbst sei es, die noch vorhandenen geringen Mittel lediglich auf die Erhaltung der wirklich lebensfähigen Büchereien zu konzentrieren und die Arbeit in diesen Büchereien selbst durch aktivere Führung wie in enger persönlicher Zusammenarbeit mit den Büchereileitern planvoll zu intensivieren. Der zeitweise Verzicht auf die Erschließung neuen Terrains macht ohnehin Kräfte frei für Arbeiten nach innen, die bei voller Ausnutzung des vorhandenen Apparates sich ohne größeren Kostenaufwand durchführen lassen. Darüberhinaus aber muß in weit höherem Maße als bisher zur aktiven Verteidigung der Positionen, die unbedingt gehalten werden müssen, als dritte nicht minder wichtige Aufgabe die Werbe- und Aufklärungsarbeit in der Öffentlichkeit neben der Intensivierung der Innenarbeit einhergehen. Unter Verzicht auf eigentliche, jetzt völlig zwecklose Finanzwerbung bei Staat oder Gemeinden gilt es, systematisch in engem Zusammenwirken von Verband und örtlichen Stellen eine wirkliche Büchereimeinung zu schaffen und auf die Bedeutung und Notwendigkeit unserer Arbeit hinzuweisen. Die Aufnahme engerer Beziehungen zu allgemein kulturell oder pädagogisch eingestellten größeren Gruppen, Verbänden und Parteien wie die Bearbeitung kultureller Zeitschriften und der Presse überhaupt, dürften für die Interessierung der Öffentlichkeit nicht erfolglos bleiben, während die Werbung bei den öffentlichen Körperschaften und ihren Organisationen am zweckmäßigsten durch Gewinnung einzelner führender Persönlichkeiten geschähe. Der V.D.V. wird hier den örtlichen Stellen nicht nur durch geeignete Richtlinien, sondern auch durch Vermittlung von Werbematerial und durch Einrichtung eines Materndienstes wichtige Hilfen geben, wie er auch durch Presseempfänge, Pressekorrespondenzen, Bilderdienst, Rundfunk und andere Propagandamittel von sich aus aktiv eine Werbekampagne einrichten wird. Er bedarf aber dazu einer engen Zusammenarbeit mit den örtlichen Beratungsstellen und einer regelmäßigen Orientierung über alle provinziellen Unternehmungen dieser Art. Trotz mancher berechtigter Bedenken, die in der Diskussion über eine zu stark zentralisierte Bearbeitung der Presse vorgebracht wurden, fanden die Vorschläge des Verbandsvorstandes einhellige Zustimmung und ein Antrag Trumms „Die Beratungsstellen beschließen, vierteljährlich alle Pressenotizen und sonstige wichtige Mitteilungen aus ihrem Gebiet an die Pressestelle des Verbandes zu senden" einstimmig Annahme. Für eine Zusammenarbeit mit dem Rundfunk wird sich der von den westdeutschen Beratungsstellen erfolgreich beschrittene Weg einer Einflußnahme über die kulturellen Organisationen und Ausschüsse allgemein als der zweckmäßige erweisen. Dort wo der Bücherfunk bereits in festen Händen ist, gibt es eine volksbibliothekarische Einflußsphäre vielleicht wie in Hannover und andernorts auf Sondergebieten des Rundfunks, wie dem Landwirtschafts-, Hausfrauen-, Jugend- und Schulfunk.

Nach der Führung durch die Ausstellung, die neue Stadtbücherei und die Räume der Zentrale für Nordmarkbüchereien gab Schriewer eine kurze Einführung in die Organisationsform und die Arbeitsweise des Büchereiwesens der Nordmark und die Methodik der Beratungshilfe der Zentrale. Sowohl dieses Referat wie die Ausführungen Hans Hofmanns gaben reichlich Stoff für eine angeregte Diskussion, die bis in den späten Abend hinein währte. Dabei wurden auch noch ins Einzelne gehende Berichte aus den einzelnen Arbeitsgebieten gegeben, deren Fehlen Hans Hofmann am Vormittag bedauert hatte.

Den größten Teil des Vormittags des zweiten Tages beanspruchte das ausführliche, sowohl die grundsätzlichen wie die praktischen Seiten des Themas beleuchtende Referat Schriewers „Zur Methodik der Ausstellung. Das Problem der Ausstellung gegenüber geistig-pädagogischen Gebieten" und die Diskussion über alle die Ausstellung und ihre weitere Auswertung betreffenden Fragen. Gerade weil der Vortrag nichts als ein Erfahrungsniederschlag aus der Arbeit an der Flensburger Büchereiausstellung sein wollte und aus der unmittelbaren Praxis zu grundsätzlichen Erwägungen und Ergebnissen über die Methodik ausstellungsmäßiger Darbietung des pädagogischen Wollens der modernen Volksbücherei vorstieß, gewannen die Teilnehmer wesentliche Anregungen insbesondere auch für eine lebendige und anschauliche Ausgestaltung der Lehrtätigkeit wie der Werbemaßnahmen in der Beratungsstellenarbeit und somit auch in vielem eine Ergänzung der Vorschläge Hans Hofmanns vom vorhergehenden Tage. Die mannigfachen Wünsche der einzelnen Teilnehmer zur Frage der späteren Verwendung der Flensburger Büchereiausstellung begegneten sich zum guten Teil in dem Plan der Erwerbung des gesamten Ausstellungsmaterials durch den V.D.V., die Berliner Büchereischule und die Leipziger Zentralstelle, die sich gemeinsam mit dem Preußischen Ministerium in die Kosten teilen werden. Zur Entlastung des ohnehin finanzschwachen Verbandes fand sich zugleich auch eine Reihe von Beratungsstellen bereit, einen Zuschuß von 50,— *RM* zu gewähren, wofür ihnen eine kostenfreie Entleihung des Materials zugesagt wurde. Die Verwaltung würde der Verband übernehmen, der das Material gegen eine noch festzusetzende Leihgebühr sowie gegen Erstattung der Versandkosten für Lehr- und Werbezwecke allen interessierten Stellen zur Verfügung stellen wird. Das vorhandene Ausstellungsmaterial wird für diesen Zweck dann noch gesichtet werden und so durchgearbeitet, daß es auch in Teilbeständen entliehen werden kann und zugleich die Möglichkeit besteht, durch Auswechseln der verschiedenen Stücke die Tendenz hervorzuheben, die jeweils von der entleihenden Stelle bei ihrer Ausstellung gewünscht wird. Bei der im Laufe der Zeit durch das Fortschreiten der Büchereiarbeit erforderlich werdenden Erweiterung und Ergänzung würde eine Kommission mitwirken können, um durch das Zusammentreffen verschiedener „subjektiver Einflüsse" im ganzen eine gewisse Objektivität zu gewährleisten. Alle weiteren Anregungen zur Auswertung des Ausstellungsmaterials durch Herstellung von Diapositiven u. ä. wurden zurückgestellt bis zur Fertigstellung des inzwischen schon vorliegenden Tafelwerkes*).

Anschließend an diese Diskussion wurden noch die beiden Themen „Statistik" und „Terminologie", die schon auf der Berliner bzw. der Braunschweiger Tagung Gegenstand der Erörterung gewesen waren, behandelt. Damit seitens des Verbandes Richtlinien für eine gemeinsame Statistik für das ländliche und kleinstädtische Büchereiwesen aufgestellt werden können, bedarf es angesichts der Verschiedenheit der Form statistischer Erhebungen, die bisher noch immer einer Vereinheitlichung im Wege steht, die dem einen die bisher seitens des Verbandes verwandten Fragebogen als zu kompliziert, dem anderen als nicht eingehend genug erscheinen lassen, zunächst eines Berichtes aller Beratungsstellen an den Verband über die Grundfragen und die Erfahrungen ihrer statistischen Erhebungen. Den Grundsatz der „Statistikreife", den Hans Hofmann aufgenommen wissen wollte, möchte Schriewer durch den Gedanken einer Beschränkung der Erhebungen auf die „aktiven" Büchereien ersetzen, worunter alle in ständiger Arbeitsverbindung mit der Beratungsstelle stehenden Büchereien zu begreifen sind. Bei den Erhebungen bei den aktiven Büchereien würde man sich, um zu einer Vereinheitlichung zu gelangen, auf vier bis fünf Grundfragen einer Zähl- und Summenstatistik beschränken. Diese Grundzahlen wenigstens hofft der Verband zum 1. 4. 1932 von allen Beratungsstellen zu erhalten. — Darüberhinaus könnte der Versuch einer besonderen „Studienstatistik" gemacht werden unter Beschränkung auf eine Anzahl wirklich statistikreifer Büchereien der einzelnen Beratungsgebiete. Hierzu bedarf es jedoch noch der Aufstellung besonderer Gesichtspunkte für die Erhebung, einer Einigung auf ein Literatur- und Lesergruppenschema und einer Zusammenarbeit

*) Die Flensburger Büchereiausstellung im Ostseejahr 1931. Preis 25,— *RM*. Zu beziehen nur durch die „Zentrale" in Flensburg.

mit anderen Organisationen und Behörden, die von den Beratungsstellen statistische Erhebungen verlangen. Offen blieb die Frage der Einbeziehung der Arbeitsergebnisse der Jugendbüchereien in die Verbandsstatistik, aber man einigte sich, für den Begriff des jugendlichen Lesers als Grenze die Spanne zwischen 14 und 18 Jahren allgemein festzusetzen.

Zur Frage der Vereinheitlichung der Terminologie der volksbibliothekarischen Begriffe, deren Erörterung der Vorbereitung eines entsprechenden Rundschreibens des Verbandes galt, wurde der Vorschlag gemacht, jeder möge seine „gesammelten Werke" durchsehen und die in ihnen verwandten Fachausdrücke mit einer Definition der darunter zu verstehenden Begriffe dem Verband melden, der seinerseits dann beraten wird, ob und inwieweit nicht eine Beschränkung auf einfache und eindeutige Begriffe sich ermöglichen ließe. Schriewer möchte in den Arbeitsformen des ländlichen Büchereiwesens höchstens fünf solcher Begriffe gelten lassen.

Die besonders im Austausch praktischer Erfahrungen reiche 3. Beratungsstellentagung fand dann in der gemeinsam mit dem Grenzbüchereidienst unternommenen Besichtigungsfahrt durch das Beratungsgebiet der Nordmark, die auch in das abgetretene Gebiet hinein bis nach Appenrade führte, einen freundlich geselligen Abschluß und Höhepunkt in dem seitens der Stadt und des Schulvereins gegebenen Begrüßungskaffee. Der Hoffnung, der Hans Hofmann zum Schluß Ausdruck gab, daß mit der Flensburger Tagung der Anfang gemacht sei, Beratungsbezirke als Studiengebiete kennen zu lernen, werden alle Teilnehmer in dankbarer Erinnerung an die Erfahrungsbereicherung in Flensburg gern zugestimmt haben.

W. Möhring (Königsberg i. P.).

Bücherschau.

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Burkamp, Wilhelm: Naturphilosophie der Gegenwart. 55 S. 2,50.
Leisegang, Hans: Religionsphilosophie der Gegenwart. 102 S. 4,50.
Messer, August: Wertphilosophie der Gegenwart. 58 S. 2,50.
Kynast, Reinhard: Logik und Erkenntnistheorie der Gegenwart. 58 S. 2,50.
Ipsen, Gunther: Sprachphilosophie der Gegenwart. 32 S. 1,70.
Berlin: Junker & Dünnhaupt 1930. (= Philosophische Forschungsberichte Heft 2—6.)

Es ist in letzter Zeit Mode geworden, solche Übersichten vom Standpunkte des „Fachmannes", der alles selbst gelesen hat, oder auch von dem des Pädagogen, der fürchtet, daß durch sie der Weg zu den Originalen verschüttet werde, absprechend zu behandeln. Das ist falsch, weil niemand heute auch nur eines der großen Gebiete ganz zu übersehen vermag und weil auch manche mitdenken und geistig mitleben wollen, die aus ihnen vertrauten und ihnen nahen Gebieten jährlich nur eines und das andere größere Werk lesen können, weil sonstige Arbeit ihnen die Zeit nicht läßt. Wird eine solche Übersicht klar und kritisch gegeben, so ist sie höchsten Dankes wert, denn sie gibt dem einen die Zusammenhänge, dem zweiten den Einblick in die Nachbargebiete, dem dritten, dem Bibliothekar, ist sie unentbehrlich bei der Bücherauswahl. Es kommt auf die Art der Abfassung an. Burkamps Naturphilosophie bemüht sich, nicht nur einen Überblick über die Problemlage der Forschung zu geben, sondern bespricht auch die einzelnen Darstellungen (etwa der Relativitätstheorie oder Gesamtdarstellungen) nach ihrem Schwierigkeitsgrade; das Heft ist deshalb auch ein guter Führer für die Buchauswahl. — Leisegangs Darstellung der Religionsphilosophie charakterisiert nicht einzelne Werke, gibt zwar einen leicht verständlichen Überblick, der aber seine Verständlichkeit dadurch erkauft, daß er den eigentlichen Problemen nicht gerecht wird (so besonders in der Darstellung der dialektischen Theologie und Kierkegaards, die er bekämpft). Endlich

aber, und das ist wohl der Grundfehler dieser Arbeit, faßt sie ihren Gegenstand nicht scharf genug. — Messer hat seine Wertphilosophie wieder anders angelegt, und zwar in Art einer Einführung, die als solche gute Dienste leisten kann. — Kynasts Logik und Erkenntnistheorie zeichnet mit Schärfe und Klarheit die Problemlage und setzt für den schwierigen Gegenstand verhältnismäßig wenig fachliche Schulung voraus. — Die etwas kurz gehaltene Übersicht über die Sprachphilosophie von Ipsen gibt sehr schön die Problemlage, setzt aber Vertrautheit mit dem Gegenstand voraus. — Soweit nicht größere Büchereien die Hefte, die alle am Schluß eine sorgfältige Literaturzusammenstellung bringen, schon zur Überprüfung ihrer Abteilungen benötigen, sollten sie sie für den Lesesaal einstellen. Ich darf hinzufügen, daß das hier nicht vorliegende Heft von Fritz Kaufmann über die Geschichtsphilosophie besonders gut gelungen ist. Bisher sind 10 Hefte erschienen, 16 sollen es werden. W. Schuster.

Freyer, Hans: Einleitung in die Soziologie. Leipzig: Quelle & Meyer 1931. 149 S. Geb. 1,80. (= Wissenschaft und Bildung Bd 276.)

Auf verhältnismäßig engem Raum gibt hier der Leipziger Ordinarius für Soziologie einen Überblick über die Hauptprobleme der Soziologie. In einer einleitenden Betrachtung, die an das philosophische Begriffsvermögen des Lesers schon einige Anforderungen stellt, wird der Gegenstand der Soziologie wissenschaftlich umrissen. Ein geschichtlicher Abriß unterrichtet über die Entwicklung der Soziologie, wie sie sich zu Beginn des 19. Jahrhunderts aus dem Zusammenhang der Staatswissenschaft und der Philosophie als selbständige Einzelwissenschaft konstituierte und über Hegel, Lorenz von Stein, Marx, Riehl, Treitschke und die französisch-englischen Hauptvertreter weiterentwickelte zu den verschiedenen heutigen Systemen, die Freyer dann eingehend schildert und in ihrem geistigen Zusammenhang erläutert. Im Schlußkapitel sind besonders instruktiv die „ausgewählten Beispiele für soziologische Strukturbegriffe". Das kleine Buch erfordert aufmerksame und schon einigermaßen geschulte Leser; Büchereien, die noch keine wissenschaftlich zuverlässige Einführung in die Soziologie in ihrem Bestand haben und mit entsprechenden Interessenten rechnen können, sollten es einstellen. W. Russo (Berlin).

Messer, August: Lebensphilosophie. Leipzig: Meiner 1931. 180 S. 4,40; Lw. 5,80.

Das Buch von Messer gliedert sich in drei Teile. Der erste Teil untersucht den Nutzen einer lebensnahen, wissenschaftlich begründeten und doch volkstümlichen Philosophie, ihr Verhältnis zur fachphilosophischen Wissenschaft, ihre Bedeutung für das praktische Leben, ihr Verhältnis zum religiösen Glauben. Der zweite Teil bringt eine große Zahl von Briefen, die Messer vor allem als Herausgeber der Zeitschrift „Philosophie und Leben" von Arbeitern, Handwerkern, Lehrern, Angestellten erhalten hat: bedeutsame Dokumente für das in allen Schichten des Volkes lebendige Bemühen um philosophische Probleme. Im dritten Teil versucht Messer, den Inhalt seiner eigenen lebensphilosophischen Anschauungen zu skizzieren. Im „Schlußpunkt" seiner Überzeugungen trifft er mit Albert Schweitzer zusammen: „Wir müssen scheiden zwischen Welt- und Lebensanschauung. Die Welt bleibt uns ein Geheimnis, aber das Leben können wir sinnvoll gestalten", dem Leben können wir Sinn geben. — Messers Lebensphilosophie will und kann nicht eine eigentliche Einführung in die Philosophie ersetzen. Sie ist vielmehr eine Vorrede und ein Aufruf zur Philosophie. Als solche ist sie bedeutungsvoll und anregend. Von besonderem Wert sind die Briefe des zweiten Teils; sie sind es besonders auch für den Bibliothekar als Beitrag zur Psychologie des philosophisch interessierten Lesers der Volksbücherei. H. Margolius (Berlin).

Turel, Adrien: Die Eroberung des Jenseits. Berlin: Rowohlt 1931. 199 S. Kart. 6,—.

In einem reziproken Gegensatz zum bewußten, zivilisierten, technifizierten „dynamischen" Leben des Menschen sieht Turel das genetische Leben des Embryos, der Pflanze, dem er vergleicht das Leben eines ganzen Volkes, das Leben der Insekten. Im genetischen Leben werden Spannungen geschaffen, die dann im dyna-

mischen Leben erschlaffen. Durch Nietzsche, weiter durch die Psychoanalyse sind erste Versuche gemacht, dem Genetischen näher zu kommen, zu den „Müttern" hinabzusteigen, das „Jenseits" zu erobern. Die Menschheit steht damit an einer Weltenwende. Dies alles und noch manche andere, bald nur geistreiche, bald aber auch tiefsinnige Idee versucht Turel dem Leser einleuchtend zu machen. Es fehlt ihm aber dabei an Präzision der Begriffe, an erkenntniskritischer Schulung. So mutet das bedeutsame und überaus anregende Buch in seinen oft schnellfertigen, flüchtigen Analogiebeweisen mitunter wie Gedankenflucht an. Es fordert vom Leser nicht nur sehr genaue Kenntnisse neuester Forschungen auf fast allen Gebieten sondern bedarf zum Lesen überdies eines klaren, nicht leicht zu verblüffenden kritischen Verstandes. J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Aus der Praxis der Erwerbslosenhilfe an Jugendlichen. Bearb. vom Deutschen Archiv für Jugendwohlfahrt und vom Archiv für Volksbildung im Reichsministerium des Innern. Eberswalde: Müller 1931. 56 S. Kart. 1,30.

In der kleinen Schrift wird das Ergebnis einer an die Verbände und Institute der Jugendpflege und der Volksbildung gerichteten Umfrage vorgelegt. Für den gedachten Zweck — auf Grund der mitgeteilten Erfahrungen die Arbeit dieses Winters mit größerer Planmäßigkeit betreiben zu können — kommt das Heft leider reichlich spät heraus (es erschien erst im Dezember). Es enthält eine zusammengedrängte Übersicht über den heutigen Stand der Erwerbslosenbetreuung, namentlich über die verschiedensten Arten der bisher getroffenen Hilfsmaßnahmen, sowie Sonderdarstellungen solcher Einrichtungen, die sich als besonders geeignet erwiesen hatten, und schließlich Mitteilungen über Organisation und Finanzierung. — Zu kurz sind bei der Darstellung jedoch die von den Volksbildungseinrichtungen, insbesondere den Volkshochschulen, eingeleiteten Maßnahmen gekommen. Nach dieser Richtung hin wäre also eine Ergänzung der Schrift notwendig, umsomehr als dann manche der darin vertretenen Meinungen in gewissem Sinne eine Berichtigung finden würden, beispielsweise die, daß die (so bezeichneten) „theoretischen" Kurse wenig beliebt gewesen seien. Ebenso würden auch durch die Hereintragung von volksbildnerischen Gesichtspunkten neue Grundlagen für die Beurteilung solcher entscheidenden Fragen wie „gemäßigter Zwang" oder Freiwilligkeit, Beschränkung auf die Jugendlichen oder Wegfall der Altersabgrenzung gegeben werden. — Im ganzen gesehen gibt die Schrift eine auch dem Praktiker willkommene umfassende Darstellung, deren Wert durch die Einfügung von Literaturangaben am Schluß der einzelnen Kapitel noch erhöht wird. A. Beeskow (Stettin).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Beumelburg, Werner: Deutschland in Ketten. Von Versailles bis zum Youngplan. Oldenburg: Stalling 1931. 438 S. 5,—; Lw. 6,50.

Diese Art Geschichtsschreibung können wir nicht gebrauchen. Nirgends in dieser Geschichte der letzten zwölf Jahre ein Versuch zu ehrlicher, verantwortungsbewußter Analyse der Tatsachen, nirgends ein ruhiges Abwägen der wirklichen Probleme! Die feuilletonistisch huschende Manier, die jede Subjektivität und Willkür in der Verteilung der Glanzlichter gestattet, ist fadenscheiniger Deckmantel für unaufhörliche Infamien gegen das „System" und die „westlichen Räuberstaaten". Wohin kommen wir, wenn der Historiker nicht einmal mehr den Versuch macht, sich über die Parteien zu erheben, unser Elend in größeren Zusammenhängen zu sehen! — Dies instinktsichere Spekulieren auf die kochende Volksseele, dies Stacheln des nationalistischen Verfolgungswahns darf im Interesse der politischen Erziehung nicht in die Büchereien eindringen; zum mindesten aber muß man ihm immer wieder durch Bereitstellung objektiverer Literatur zu begegnen suchen.
K. Kossow (Flensburg).

Goetz, Wolfgang: Eine deutsche Geschichte. Berlin: Ullstein 1931. XI, 503 S., 32 Taf. Lw. 12,—.

Den vielen Deutschen Geschichten, unter denen doch keine wirklich gültige ist, fügt der Dichter des „Gneisenau" eine neue hinzu. Sie ist aus leidenschaftlicher

Liebe zu dem „heldenhaftesten aller Völker" entstanden, voll stürmischen Temperaments, in glänzendem, manchmal allzu glänzendem Stil geschrieben. Keine Zeile, die langweilig ist. Nicht um Einzelheiten sei gerechtet. Goetz bekennt sich selbst im Vorwort zu einer „phantasievollen Geschichtsdarstellung", die es versteht, aus dichterischer Intuition „die Stimmen" der Vergangenheit zum Erklingen zu bringen. Das ist Recht des Dichters (zumal wenn eine solch breite Kenntnis der geschichtlichen Tatsachen die Grundlage bildet), und auch der Fachhistoriker kann die Intuition nicht missen. Nur wird dieser vor allem nach den inneren Zusammenhängen suchen, Goetz aber sieht in dem Zufall „einen der größten Faktoren der Geschichte". Ihn läßt er daher in schier beängstigendem Maße in seinem Buche regieren. Er ist ihm das eigentliche Agens geschichtlicher Entwicklung. Da aber solcher Zufall sich stets besser an einzelnen als an Massen demonstrieren läßt, wird diese neueste deutsche Geschichte auf weite Strecken hin zur reinen Fürstengeschichte. In der Gegenreformation z. B. ist fast nur von den Eifersüchteleien und Menschlichkeiten der deutschen Fürsten die Rede, nicht aber von den geistigen Kräften, die der Zeit ihr Gepräge geben. Gerade ein Mann, der so von der deutschen Mission überzeugt ist, sollte jenseits des Zufalls das Schicksal erkennen können. So ist auch Goetz' Buch nicht die deutsche Geschichte, aber als eine deutsche Geschichte (und nur so lautet der Titel) behauptet sie sich neben den anderen, als die lebendigste, dramatischste unter ihnen. Sie wird viele zur Geschichte hinführen können, die sich ihr sonst versagen. G. Franz (Marburg).

Gräfer, Gustav: Geschichte Frankreichs. Leipzig: Quelle & Meyer 1931. 158 S. Geb. 1,80. (Wissenschaft und Bildung Bd 272.)

Erstaunlicherweise ist dies Buch die erste erwähnenswerte Geschichte Frankreichs in deutscher Sprache. Im vorgesehenen Rahmen notwendig knapp, vielfach nur das Stoffliche ohne letzte Vertiefungen bringend, aber zuverlässig, sachlich und immer gut orientierend. Eine notwendige Ergänzung zu den andersgearteten und gewiß lebendigeren und geistvolleren Büchern von Curtius und Sieburg.
G. Franz (Marburg).

Hartung, Fritz: Deutsche Geschichte vom Frankfurter Frieden bis zum Vertrag von Versailles. 1871—1919. 3., neu bearb. u. erw. Aufl. Bonn: Schröder 1930. 416 S. Lw. 14,—.

Der Verfasser sucht die deutsche Innen- und Außenpolitik von Versailles 1871 bis Versailles 1919 zu rechtfertigen. Wo Kritik geübt und Schäden aufgezeigt werden, vergißt er niemals den entschuldigenden Hinweis des „Ja, aber . . ." auf die „guten" Seiten und Zeiten der wilhelminischen Epoche. Die Untersuchung ihrer negativen Seiten in der Entwicklung des Deutschen Reiches unterbleibt. Namentlich bei der populären Darstellung eines Historikers wie der vorliegenden mußte nach kritischen Gesichtspunkten verfahren werden. Die Kräfte der staatlichen Entwicklung Deutschlands nach dem November 1918 werden lediglich als Verneiner des Vorkriegsdeutschlands und Zerstörer einer aufstrebenden Entwicklung hingestellt. Dadurch wird ein auch nur annähernd vollständiges geschichtliches Begreifen der behandelten Epoche von 1871 bis 1918 unmöglich gemacht. Auch die in Fußnoten und Anmerkungen angezogene Literatur und das angehängte Register bieten dem Leser nicht genügend Material und Handhaben, die vom Verfasser vorgebrachten Thesen zu überprüfen und sich ein eigenes Urteil zu bilden. — Für die Volksbücherei ist das Buch als Geschichtswerk nicht zu gebrauchen. G. Reinhold (Stettin).

Paul, Johannes: Reformation und Gegenreformation. Breslau: Hirt 1931. 144 S., 48 Abb. Geb. 2,85. (= Jedermanns Bücherei.)

So viel ich sehe, ist das Buch die erste so knappe Geschichte dieses Zeitraums. Die Raumbeschränkung ist aber doch zu groß. Auf 50 kleinen Seiten die Reformation und auf 60 die Gegenreformation abzuhandeln, ist ein schier unmögliches Beginnen. Jede Darstellung muß hier Willkür werden, will man nicht reine Spekulation geben. Gewiß, man erfährt eine Fülle von Tatsachen, fast zu viel, aber die Charakterisierung der Persönlichkeiten (etwa der Elisabeth von England, aber selbst Luthers oder Wallensteins) tritt demgegenüber ganz zurück. Vor allem: diese Darstellung wurzelt ganz im Politischen. Kriege und politische Verhandlungen

stehen im Vordergrund. Gerade diese Epoche aber läßt sich nur vom Geistesgeschichtlichen und Religiösen her wirklich erschließen. Das aber beansprucht mehr Platz. So läßt der Band, nicht so sehr aus Schuld des Verfassers, der sein Möglichstes getan hat, als der verfehlten Anlage wegen, recht unbefriedigt. Wer sich wirklich nur so kurz über diese Zeit unterrichten will, greift am besten zu einer allgemeinen Weltgeschichte. Für den aber, der tiefer dringen will, gibt jetzt Karl Brandis zweibändiges Werk (1927, 1930) eine ausgezeichnete Darstellung.

G. Franz (Marburg).

Sieburg, Friedrich: Vendée. Frankfurt a. M.: Societätsverlag 1931. 107 S. 2,20; Lw. 3,30.

—: Frankreichs rote Kinder. (Vergessene Historie.) Ebenda 1931. 91 S. 2,20; Lw. 3,30.

In den beiden hübsch ausgestatteten Bändchen erzählt Sieburg mit bekanntem schriftstellerischem Geschick zwei von jenen Episoden der Geschichte, in denen ein heldenmütiger Widerstand vor der Zwangsläufigkeit des großen Geschehens einem tragischen Untergang anheimfällt. „Vendée": die Geschichte des adligen Bandenführers Charette, der in jahrelangem, abenteuerlichem Kampf mit den Revolutionsheeren der jungen Republik ein ritterliches Ende findet. „Frankreichs rote Kinder": das Schicksal der nordamerikanischen Indianer in den anglo-französischen Kolonialkriegen. Hier setzt sich Sieburg, der Frankreich-Kenner, warm für die französische Kolonialpolitik in Kanada ein, die freilich von dem härteren und konsequenteren Vorgehen der puritanischen Angelsachsen sympathisch absticht. Der Untergang der roten Rasse, deren einfaches Denken der verwickelten Machtlogik des weißen Gegners nicht gewachsen war, ist mehrmals (vgl. Gagerns „Grenzerbuch") behandelt worden. Sieburgs Beitrag zu diesem dunklen Kapitel der Geschichte wirft glänzende Lichter auf die Gestalten der indianischen Rebellenführer, mit dem feinen Gefühl des Geschichtskundigen für die Tatsache, daß der vor der Geschichte unterliegende große Charakter eher zum Gegenstand der Heldenballade wird als der Sieger. Die Gestalt des Rebellen aus der Vendée wirkt womöglich noch romantischer als die seiner indianischen Kollegen. Beide Studien setzen einige Geschichtskenntnisse voraus, aber nur soviel, daß sie für alle Büchereien brauchbar sind.

H. Stresau (Berlin-Spandau).

Andrews, Roy Chapman: Mit Harpune, Büchse und Spaten. Ein Forscherleben unserer Tage. Mit 65 Abb. Leipzig: Brockhaus 1931. 207 S. Brosch. 8,—; Lw. 9,50.

Der amerikanische Naturforscher, bekannt durch seine Dinosaurierfunde in der Wüste Gobi (vgl. B. u. B. 1928, S. 262), erzählt hier die Geschichte seines Wanderlebens. Um in das Amerikanische Museum für Naturgeschichte zu kommen, wird der junge Student dort Diener. Aber bald findet er ein Spezialgebiet für seine Forschungen: die Wale. Zehn Jahre ist er Walforscher im Beringmeer, in Alaska, in Japan. Nach Fahrten mit dem Tiefsee-Forschungsschiff „Albatros" nach Borneo und nach Forschungsreisen in Korea, in die kaum bekannten westlichen Provinzen Chinas, Jünnan und Szetschwan, bereitet er in langem Aufenthalt in Peking, wo er allerlei Proben der chinesischen Revolutionskämpfe, trotz des unangefochtenen komfortablen Lebens der Ausländer dort, zu sehen bekommt, seine erfolgreichen Expeditionen in die Gobi vor. Das Schlußkapitel, „das neuzeitliche Museum", wird jeder deutsche Museumsfreund ob der amerikanischen Großzügigkeit mit bewunderndem Neid lesen. Der interessante, von dem Optimismus des erfolgreichen Amerikaners getragene Bericht dieses tüchtigen Manneslebens wird schon in mittleren Büchereien bei Freunden von Natur-, Forschungs- und Reiseerlebnissen Anklang finden, wenn es auch kein Abenteuerbuch ist. Hervorgehoben seien noch die zahlreichen guten Abbildungen.

M. Thilo (Stolp).

Beer, Rüdiger Robert: Heinrich Brüning. Berlin: Politisch-Wissenschaftlicher Verlag 1931. 70 S. Kart. 1,50; Lw. 2,80.

Nobel, Alphons: Brüning. Mit zahlr. Abb. Leipzig: Kittler 1932. 88 S. 1,50; Lw. 2,50. (= Männer und Mächte.)

Die Schrift Beers ist als erstes Lebensbild des amtierenden Reichskanzlers eine ausgezeichnete Leistung deswegen, weil es gelungen ist, eine klare und lebensvolle Vorstellung von Brünings Persönlichkeit zu vermitteln. Sie zeigt vor allem, unter Verzicht auf nebensächliche Details, warum Brüning seiner Gesinnung und Arbeitsart nach zum besonderen Vertrauten des Reichspräsidenten werden konnte. Beer scheint jungkonservativen Kreisen nahezustehen; damit ist seine grundsätzliche Sympathie gegenüber Brünings Regierungsmaßnahmen ebenso bezeichnet wie der erfreuliche Abstand von parteipolitischer Lobhudelei. — Stärker in die Details geht Nobel, der als Chefredakteur des „Deutschen", des Organs des deutschen Gewerkschaftsbundes, ein Amt versieht, das vor Jahren Brüning selbst verwaltet hat. Der Verfasser steht Brüning demnach politisch sehr nahe. Die Geschlossenheit der Beerschen Darstellung wird nicht erreicht, manches einzelne dafür vielleicht sachlich richtiger gesehen. (Das ist nicht unbedingt ein Vorteil: Eine gute Legende ist bekanntlich häufig aufschlußreicher als eine Fülle von Einzeltatsachen.) Die Bilder sind gut ausgewählt und illustrieren den Text wirkungsvoll. — Beide Schriften ergänzen sich gegenseitig vorteilhaft und sind mehr als Tagesbroschüren, also für unsere Büchereien durchaus geeignet. J. Beer.

Munthe, Axel: Das Buch von San Michele. Leipzig: List 1931. XX, 463 S. 6,—; Lw. 9,50.

Der berühmte schwedische Arzt, Leibarzt der schwedischen und anderer europäischer Fürstlichkeiten, Modearzt der Pariser internationalen Gesellschaft, zugleich aber unermüdlicher ärztlicher Helfer aller Armen, der schwedischen Kolonie in Paris, der Pestkranken in Neapel, der durch das Erdbeben Verunglückten in Messina, hat, wie man sieht, ein wildbewegtes Leben geführt und den Schauplatz seiner Tätigkeit oft gewechselt, bis zur Beschaulichkeit des Alters in seinem Landhaus zu San Michele auf Sizilien, errichtet und ausgestattet mit den Trümmern eines Palastes des Tiberius, der an der gleichen Stelle lag. Diese Lebensgeschichte ist bunt und etwas sprunghaft geistreich (in der Art von Frank Harris) und mit gelegentlich etwas oberflächlichen Reflexionen über Gott und die Welt erzählt. Die Liebe zur Heimat (Schilderung mehrerer Reisen, u. a. nach Lappland) ist ebenso groß wie die Begeisterung für die italienische Landschaft, die Zeugen ihrer großen Vergangenheit und die Ursprünglichkeit seiner ländlichen Bewohner. Leicht ironisch sind die charakteristischen Szenen aus der großen Gesellschaft, besonders packend die Darstellung der medizinischen Ausbildung in Paris, u. a. durch den berühmten Nervenarzt Charcot. — Für vorgebildete Leser großer städtischer Büchereien.
J. Beer.

Reinhardt, Walther: George Washington. Die Geschichte einer Staatengründung. Frankfurt a. M.: Societätsverlag 1931. 367 S. Ill. Lw. 7,50.

Am 22. Februar 1932 feierte man den 200. Geburtstag George Washingtons, aus diesem Anlaß erschien vorliegende Biographie. Die erste in deutscher Sprache über den großen Amerikaner, wenn man von einigen Werken, die in den Jahren 1783—1865 herauskamen, absieht. — Diese flüssig erzählte Lebensbeschreibung, die den „Helden" nicht aus seiner Zeitgebundenheit herausreißt, gibt ein bunt bewegtes anschauliches Bild der damaligen Verhältnisse. Aber in erster Linie ist das Buch eine Biographie. Die politischen und geschichtlichen Ereignisse werden nur soweit behandelt, als sie auf Washington Bezug nehmen. Sympathisch wirkt es, daß er so menschlich dargestellt wird. Seine Fehler und Schwächen werden nicht verheimlicht, nie wird der Verfasser pathetisch oder rethorisch. Reinhardt räumt mit manchen falschen Vorstellungen, mit mancher frommen Legende auf und zeigt uns den Menschen Washington; diesen schlichten und einfachen Mann, der — ohne ein genialer Feldherr oder Staatsmann zu sein — es doch durch seine unerschütterliche Ruhe und sein großes Vertrauen dahin brachte, trotz aller Not und Bedrängnis seinem Volk inneren Halt und Freiheit zu geben, der ruhig und ohne Murren seine Pflicht tat und ein großer Mann war. Es wird dem Leser klar und eindringlich geschildert, wie und mit welchen Mitteln Washington sein großes Ziel

erreichte und mit welchen Freunden und Gegenspielern er rechnen mußte. — Das Werk sei zur Einstellung allen größeren Volksbüchereien empfohlen. Nicht nur weil die Handlung interessant, die Geschichte der Staatsgründung lehrreich ist, sondern vor allem weil Washington als Mensch groß und edel war. Der Leser dieses Buches wird ein Gefühl für Menschenwürde und Menschengröße bekommen. Und dies ist vielleicht das Wichtigste und Wertvollste an der Arbeit.

H. Hilsenbeck (Nürnberg).

Seeckt, Hans von: Moltke. Ein Vorbild. Berlin: Verlag für Kulturpolitik 1931. 186 S. Kart. 5,—; Lw. 7,—.

Eine moderne Moltke-Biographie gibt es nicht. Auch Seeckt will sie nicht geben. Er möchte nur „aus der Persönlichkeit des Feldherrn Züge hervorheben, die geeignet erscheinen, dem Wollenden und Könnenden ein Wegweiser zu sein". Er will also das Ewig-Vorbildliche des Moltkeschen Geistes gerade in seiner Wirkungskraft auf unsere Zeit zur Anschauung bringen. Und zwar mit der Methode, daß bestimmte Bildungselemente, Vorstellungen und Begriffe, zwischen denen „das Vorbild" sich bewegt haben soll, umschrieben werden. So hören wir etwas über das „Preußische", über Moltkes Reisen, über die Schule des Generalstabs und den Wert allgemeiner Bildung für den Offizier, über die Frage, ob es für die Entwicklung zur Größe besser sei, in Armut oder Reichtum erzogen zu werden (!) usw. Diese Methode führt leider an keiner Stelle an die wesentlichen Triebkräfte heran, die die geschichtliche Erscheinung Moltkes zu solcher Höhe geführt haben. Inhaltlich gibt das Buch auch nicht einen neuen Gedanken. Es sagt überhaupt mehr über Herrn von Seeckt aus als über den Generalfeldmarschall, in dem der Verfasser vor allem das Ideal seiner selbst sieht. Höchst bedenklich ist die weitgehende gedankliche Abhängigkeit, in die das Buch sich zu einigen der Aufsätze begeben hat, welche erst im Frühjahr 1931 beim Moltke-Gedenktag veröffentlicht worden sind. Uns scheint, Seeckts Name als Soldat sollte zu schade sein, als daß es nötig wäre, ihn als Schriftsteller so leichthin aufs Spiel zu setzen.

H. W. Herrmann (Stettin).

Specht, Richard: Bildnis Beethovens. Hellerau: Avalun-Verlag 1930. 316 S. Lw. 6,50.

Eine Psychographie in querschnitthaften Bilderfolgen, die Beethovens Gestalt „aus der Stilisierung der Legende zu befreien und sie bis zur Sichtbarkeit, Hörbarkeit, Fühlbarkeit nahezubringen" suchen. Specht — eine Art Emil Ludwig der Musikliteratur, jedoch sachlich besser fundiert — entledigt sich seiner Aufgabe mit einer in zahlreichen biographischen Arbeiten bewährten außerordentlichen psychologischen Einfühlungskraft und stilistischen Gewandtheit, nicht ohne gelegentliche journalistische Wortfeuerwerkerei, aber doch von starkem Ethos beseelt und unter umsichtiger Nutzung und vielfach neuartiger, wenn auch nicht immer zwingender Interpretation der Quellen, insbesondere der Selbstzeugnisse und der zeitgenössischen Erinnerungen und auch der musikalischen Schöpfungen. Einzelne Abschnitte erreichen in ihrer Vereinigung von Spürsinn und sprachlicher Charakterisierungskunst einen in der biographischen Beethoven-Literatur seltenen Grad von suggestiver Lebendigkeit. Ein Buch, das, ohne gelehrte Ansprüche zu machen, gerade in seinen positiven Seiten nur vom Kenner recht zu würdigen ist, während seine Schwächen dem Laienverständnis gefährlich werden können. Die Grenzen seiner volksbüchereilichen Verwendungsmöglichkeit sind damit angedeutet. K. Th. Bayer (Berlin).

Zollinger, Friedrich: Goethe in Zürich. Berlin: Wasmuth 1932. 112 S. Mit 60 Taf. 6,—; Lw. 8,60.

Auf seinen drei Schweizer Reisen, von denen bekanntlich die erste und zweite im Zeichen Lavaters und der Bäbe Schultheß standen, die dritte aber dem Lebensfreunde Heinrich Meyer galt, spielten Stadt und Land Zürich stets die Hauptrolle. Davon berichtet das vorliegende, von Max Zollinger aus dem Nachlaß seines Vaters herausgegebene Buch ohne ermüdende Breite und doch anschaulich, wobei dem Leser vor allem die anspruchslose Gestalt Meyers nähertritt. Von besonders interessanten Einzelheiten sei der so erfreulich aufrichtige und nüchterne Brief Goethes an Kayser über Freimaurerei erwähnt, dessen lange verschollenes Ori-

ginal im Bildteil des Buches auch photographisch wiedergegeben ist. Dieser Bildteil enthält sonst vor allem eine sehr sorgfältige Auswahl zeitgenössischer Stiche, Aquarelle usw. von den besprochenen Persönlichkeiten und Schauplätzen. Das in jeder Beziehung würdig ausgestattete Buch ist ein Musterbeispiel für jene schlichten, höchst anziehenden, auf gründlicher Sachkenntnis beruhenden, ortsgeschichtlich abgegrenzten Goethemonographien, in denen sich die Liebe zur Heimat und die Liebe zu ihrem großen Ehrengast die Waage halten und die aus dieser würdigen und besonnenen Haltung heraus den Kreis dessen nicht überschreiten, was jeden ernsthaften Goethe-Freund interessieren muß, ob der besondere Schauplatz ihm nun persönlich näherliegt oder nicht. — Für größere Büchereien.

E. Ackerknecht.

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Jenseits der Großmächte. Ergänzungsband zur Neubearbeitung der Großmächte Rudolf Kjelléns. Unter Mitwirkung von W. Geisler, A. Grabowsky, H. Lautensach ... Hrsg. von Karl Haushofer. Mit 100 Kt.-Skizzen u. graph. Darstellungen. Leipzig: Teubner 1932. VI, 520 S. 11,70; Lw. 13,50.

Den Verlagerungen politisch-geographischer Dynamik außerhalb und auch oft innerhalb des räumlichen Machtbereiches der Großen Mächte gehen die „mitteleuropäischen Anhänger und Fortsetzer" Rudolf Kjelléns in diesem Werke nach, das die notwendige Ergänzung zu seinem berühmten Buch „Die Großmächte vor und nach dem Weltkrieg" (siehe B. u. B. Jg. II S. 199) bildet. Es werden zunächst die Großmächte der Vergangenheit (Spanien und Portugal) behandelt, sodann die latein-amerikanischen Staaten, die europäischen, afrikanischen und asiatischen politischen Gebilde, soweit sie nicht zu den „Fünf Großen Mächten" gehören. Ausführliche Kapitel sind ferner den größeren zusammenschließenden politischen Ideen gewidmet, um deren Verwirklichung heute mit mehr oder weniger Erfolg gerungen wird: Paneuropa, Panasien, Panamerika, Pan-Pazifik. Auch die rechts- und staatswissenschaftliche Biographie der Weltorganisationen des Völkerbundes und des Pazifismus sowie die raumlos gebliebenen völkischen Minderheiten, Sprengkörper in den raumpolitischen Schütterzonen namentlich Osteuropas, finden aufmerksame Beachtung und eingehende Darstellung. Der Schlußteil des Buches beleuchtet die Welt jenseits der Großmächte im Lichte der Statistik und enthält ein ausführliches Literaturverzeichnis. Das vorzügliche Werk will und wird der politisch-wissenschaftlichen Erziehung dienen. Es sollte von jedem, der selbständig weltpolitisches Geschehen in seinen raumerwachsenen Triebkräften und Spannungen beurteilen und erkennen will, eifrig studiert werden. Es ist allen Volksbüchereien mit entsprechender Leserschaft zur Anschaffung zu empfehlen.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Roy, Manabendra Nath: Revolution und Konterrevolution in China. Übers. aus dem engl. Manuskr. von Paul Fröhlich. Berlin: Soziologische Verlagsanstalt 1930. 478 S. Brosch. 7,50; Lw. 9,50.

Der Verfasser, linksoppositioneller indischer Kommunist, ist ein gründlicher Kenner der Weltgeschichte und zugleich ein durch und durch geschulter revolutionärer Theoretiker und Praktiker, der in verschiedenen Kolonialländern, vor allem aber 1927 in China selbst als damaliger Delegierter der Komintern aktiv revolutionär tätig war. Seine streng marxistisch durchgeführte Geschichtsdarstellung Chinas gehört heute sicherlich zu den tiefdringendsten und aufschlußreichsten Werken über dieses aktuelle Thema. Roy will beweisen, daß die bis zu Sun-Yat-Sen hin fortzeugende weltanschauliche Basis des Konfuzianismus das schwerste Hemmnis ist zur Beseitigung der feudal-patriarchalischen und im ganzen noch vorkapitalistischen Staats- und Wirtschaftsordnung, die jede fortschrittliche Entwicklung des Landes erstickt. Die China kontrollierenden imperialistischen Mächte sind an der Erhaltung dieser reaktionären Zustände interessiert, weil eine Entwicklung Chinas auch nur zum modernen westlichen Kapitalismus hin der Fremdherrschaft ebenso wie dem heimischen Feudalismus den Boden unter den Füßen wegziehen würde.

Dazu kommen die Dezentralisationsbestrebungen und Machtkämpfe der chinesischen Generäle und ihrer Cliquen um die Ausbeutung der eroberten Teilgebiete Chinas. Die nationale und soziale Befreiung und Einigung Chinas sieht Roy in einer gigantischen Bauern- und Arbeiterrevolution heranreifen. — Roy gibt ausgezeichnete Analysen und Darstellungen aller revolutionären und konterrevolutionären Kämpfe in der chinesischen Geschichte. Besonders ausführlich sind die beiden letzten Jahrzehnte behandelt. Das Buch reicht bis ins Jahr 1930 hinein. Ist es auch nicht so dramatisch und packend geschrieben wie Trotzkis russische Revolutionsgeschichte, so gehört es doch in jede Studien- und größere Volksbücherei, deren geschulte Leser sich intensiv mit dem Problem der Entwicklung Chinas auseinandersetzen wollen. E. Holtz (Stettin).

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Diesel, Eugen: Das Land der Deutschen. Mit 2 Kt. u. 481 Abb., vorwiegend nach Luftaufnahmen von Robert Petschow. Leipzig: Bibliographisches Institut 1931. 259 S. Lw. 18,—.

Das Werk versucht den deutschen Lebensraum vor allem „durch das große Drama zu erfassen", wie es sich in der Wandlung von der Naturlandschaft zur Kultur- und Maschinenlandschaft im Laufe der Zeiten ausdrückt. Zur Veranschaulichung dieses Vorganges bedient sich der Verfasser eines modernen Darstellungsmittels, der Luftaufnahmen, die Robert Petschow im Laufe von zwanzig Jahren aus dem Freiballon, zuweilen auch aus dem Zeppelin, gemacht hat. Diese Bilder von Urwäldern, Flüssen, Inseln, Feldern, Gewässern, Gebirgen, Dörfern, Klein-, Mittel- und Großstädten, von Verwaltungs-, Fabrik- und Verkehrsanlagen usw. sind in „geographischer Ergriffenheit" aus allen deutschen Gauen ausgewählt und vermitteln eindrucksvolle Blicke in die deutsche Landschaft mit ihren vielseitigen natürlichen und durch den Menschen umgestalteten Formen. Die Fülle der nach bestimmten Gesichtspunkten geordneten Bilder ist in eine kulturgeographische Entwicklungslinie gebracht und wird durch lebensvolle Schilderungen zusammengehalten und erläutert. Das durch Bild und Wort ungemein fesselnde Buch sollte in den Besitz jeder Volksbücherei gelangen. Diese Art Geographie ergibt ein reizvolles Spiegelbild der deutschen Landschaft und ist berufen, Heimatliebe und Erkenntnis des raumgebundenen deutschen Wesens und Schicksals wirksam zu vertiefen.

H. Horstmann (Gleiwitz).

Sieburg, Friedrich: Die rote Arktis. „Malygins" empfindsame Reise. Frankfurt a. M.: Societätsverlag 1932. 239 S. Lw. 5,40.

Nicht der Verlauf dieser Polarreise ist wichtig. Als Veranstaltung eines russischen Reisebüros im letzten Sommer war sie von vornherein nicht „abenteuerlich" im hergebrachten Sinne eingerichtet. Das Abenteuerliche liegt mehr in der politischen Situation: während die Funknachrichten von der Krise berichten, vom Bankenkrach und Pfundsturz, richtet sich ein bürgerlicher Schriftsteller auf längere Schiffsgemeinschaft mit dem General Nobile und vor allem mit sowjetrussischen Fahrgästen von Prominenz ein. In anmutiger Plauderei und spöttischem Scharfsinn weiß Sieburg die geistige Atmosphäre zu schildern und wie der bolschewistische Mensch als ein Fertigfabrikat seiner Weltanschauung sich darstellt: in hingebender Unbedingtheit robust, undifferenziert, an den wesentlichen Kultur- und Lebensspannungen vorbeisehend. Nicht die Diskussionen selbst sind wiedergegeben, aus denen sich solches ergab, sondern eine Spiegelung, aus der in gewandten, oft allzu gewandten Formulierungen die tiefe Kluft zwischen bürgerlich-humanistischer und kommunistischer Haltung — nicht bloß in den politischen Zielen — fühlbar wird. Deshalb ist das Buch interessant, wenn es auch in seiner Verfeinerung und Episodenhaftigkeit nur einen begrenzten Leserkreis haben kann. Für größere Büchereien.

K. Berger (Berlin-Lichtenberg).

8. Verschiedenes.

Meyers Blitz-Lexikon. Die Schnellauskunft für jedermann in Wort und Bild. 8 Ktn; 2481 Abb. im Text u. auf 71 teils mehrfarb. Taf. Leipzig: Bibliographisches Institut 1932. 760 Sp. Lw. 6,90.

Knaurs Konversations-Lexikon. A—Z. 35 000 Stichwörter. 2600 Ill. 70 einfarb. u. bunte Taf. u. geogr. Ktn. 18 Übersichten. 115 statistische Schaubilder im Text. Berlin: Knaur 1932. 1876 Sp. Lw. 2,85.

Der Ruhm von Brockhaus (vgl. B. u. B. 1931, S. 362) läßt andere Verlage nicht ruhen. Der neue kleinste „Meyer", etwas billiger als der „Volksbrockhaus", mit etwa der gleichen Zahl der Stichwörter (35 000 gegenüber 36 000), größer im Format, besticht vor allem durch seine außergewöhnlich gute Ausstattung, die der von Brockhaus in jeder Hinsicht überlegen ist. Es sind an Stelle der kleinen schematischen Zeichnungen in den weitaus meisten Fällen photographische Wiedergaben eingefügt (beispielsweise unzählige Porträts, auch von den Berühmtheiten der Gegenwart, von Alfred Adler bis Zamora, von Hindemith bis Hitler). Diese Ausstattung, dem Zeitbedürfnis nach Anschauung Rechnung tragend, bedeutet gerade für den Volksbüchereileseſaal eine besondere Empfehlung dieses Lexikons. Ein Nachteil gegenüber Brockhaus liegt in der sehr viel weniger übersichtlichen Satzanordnung (nicht für jedes Stichwort eine neue Zeile) und in den fehlenden grammatikalischen Bezeichnungen (Geschlechts-, Flexions-, Betonungs- und, bei Fremdwörtern, Aussprache- und Ableitungsbezeichnung). Die Wahl des einen oder anderen dieser beiden Lexika muß daher nach den besonderen Bedürfnissen erfolgen. Wo ein ethymologisches Lexikon und ein Fremdwörterbuch daneben vorhanden ist, ist der Meyer entschieden vorzuziehen. — Wo aber der Preis von 6,90 bis 7,80 noch zu hoch scheint, kann das für seine gute Ausstattung märchenhaft billige Knaur-Lexikon zur Anschaffung dringend empfohlen werden. Es ist im Text noch stärker auf Aktualität gestellt (z. B. fehlen Hubbrücke, Hungerblockade, Hymans, hypotonisch, Hyrinkää bei Meyer und Brockhaus, Fr. Huch, Husserl, Huxley, Hydrazin, Hysteresis bei Brockhaus), und die „Neufassung des Wissensstoffes unserer Zeit" beschränkt sich nicht nur auf die Auswahl der Stichwörter, sondern sie tritt auch in der Fassung der Erklärungen deutlich hervor. Die Redaktionsleitung Richard Friedenthals hat hierin sehr Bemerkenswertes geleistet. Die Abbildungen liegen in Wert und Auswahl etwa in der Mitte zwischen Brockhaus und Meyer.

J. Beer.

Retzlaff, Erich: Die von der Scholle. 56 photogr. Bildn. bodenständiger Menschen. Mit einem Geleitwort von H. Fr. Blunck. Göttingen: Deuerlich 1931. VII, 56 S.

—: Menschen am Werk. 56 photogr. Bildn. aus deutschen Industriestädten. Mit einem Geleitwort von H. Lersch. Ebenda 1931. VII, 56 S. Je 3,80. (= Deutsche Menschen. 1 u. 2.)

Von den vielen photographischen Werken des letzten Jahres waren wohl die bedeutendsten die von Creutzburg und von Retzlaff (Das Antlitz des Alters). Beide machten Aufschauen und weckten Staunen. Nun legt Retzlaff zwei neue schöne Bände vor. Blunck und Lersch sagen beide mancherlei Beachtenswertes zu diesen ergreifenden Bildern, jener mehr von der Seele, die im Gesicht ihren Ausdruck erhält, dieser mehr von äußeren Einwirkungen, die das Antlitz formen. Für den, der, nicht von moderner Physiognomik beeinflußt, nicht schnell Urteile fällt und der zu gründlicher und ehrlicher Betrachtung bereit ist, wird sich beim Anschauen ergeben, wie schwer physiognomische Studien sind. Gewiß spricht die Seele hier, das spürt jeder, der beglückt in diesen Bänden blättert. Aber spricht sie so eindeutig, wie es dem ersten Blick scheinen mag? Ist der zweite Blick nicht sofort der große Zweifler? Geistreiche Bemerkungen stellen sich leicht ein, wo wirkliche Einsichten schwer zu erarbeiten sind. Darum soll hier auch nicht von dem Unterschied der beiden Bände gesprochen werden, von dem Unterschied zwischen dem Gesicht des Industriearbeiters und dem des Bauern; daß etwa jenes maskenhafter sei, „sich nicht mehr erneuere aus dem reinen Bild der Seele". Nein, der Beschauer freue sich dieser herrlichen und billigen Bücher, freue sich, weil beide über alle Unterschiede hinweg Menschenbilder bieten, Bilder jener rätselhaften Wesen, die wir nie auskennen werden. Von diesem Geheimnis des Menschengesichts sind die beiden Bücher voll.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Salomon, Erich: Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken. Mit 112 Bildern. Stuttgart: Engelhorn 1931. 46, 104 S. Lw. 14,—.

Hier werden, in vorzüglicher Wiedergabe, Bilder geboten, die, frei von parteipolitischer Enge, als aufschlußreiche Dokumente unserer Zeitgeschichte anzusehen sind. Aufnahmen von den großen politischen Konferenzen der letzten Jahre, ihrer Hauptakteure in „unbewachten" (manchmal zufälligen, manchmal charakteristischen) Augenblicken bilden den Hauptinhalt; das weitere ist etwas willkürlich zur Abrundung zugefügt; so drängeln sich z. B. die musici etwas zahlreich in den Vordergrund; und ob der Herr Photograph selbst schon unbedingt zu den „berühmten Zeitgenossen" gerechnet werden muß? Die Bilderläuterungen sind viersprachig (deutsch, englisch, französisch, italienisch), die Einführung zeigt, in journalistisch-flotter Redeweise, die Schwierigkeiten in der Tätigkeit eines Bildberichterstatters auf. — Nur große Büchereien werden den hohen Anschaffungspreis aufwenden dürfen. J. Beer.

Stabenow, Karl: Große Deutsche. Bildnisse aus alter und neuer Zeit. Ein Volksbuch. Mit Geleitwort von Edwin Redslob. Hellerau: Avalun-Verlag 1931. 143 S. Ill. 3,85; Lw. 5,70.

Die etwas leer tönenden großen Worte der Einleitung können nicht darüber hinwegtäuschen, daß dieser Auswahl von Bildnissen großer Deutscher (Herrscher und Staatsmänner, Heerführer, Dichter und Denker, Musiker und Maler, Gelehrte, auch einige Frauen sind berücksichtigt, „frei von jeglicher Bindung konfessioneller und politischer Art, frei auch von Einengungen durch Grenzpfähle, einzig nach der Bedeutung für Geschichte und Kultur") viel Zufälliges des persönlichen Geschmacks des Herausgebers anhaftet. Kann auch gern zugestanden werden, daß der Versuch, für jede aufgenommene Persönlichkeit ein wirklich charakteristisches Bild zu finden, in der Regel erfolgreich war, so muß doch mit Entschiedenheit Stellung genommen werden gegen die unzureichenden und teilweise höchst banalen „Biographischen Erläuterungen", die angehängt sind; so wird u. a. von Parazelsus behauptet, daß er sich „auch der Alchemie und magischem Aberglauben ergab". — Für Volksbüchereien ungeeignet. J. Beer.

C. Schöne Literatur.

1. Sammlungen, Dramen, Gedichte.

Bockemühl, Erich: Niederrheinisches Sagenbuch. Sagen und wunderliche Geschichten vom Niederrhein und seinen Grenzgebieten. Dem Volk und der Jugend dargebracht. Mit Bildern von Gustav Olms. Moers: A. Steiger o. J. 286 S. Lw. 5,80.

Das hübsche Buch enthält 125 Sagen aus dem ziemlich weit gefaßten Umkreis des Niederrheins. Die Sagen entstammen z. T. vielen älteren und neueren Sammlungen, ein großer Teil ist aber auch vom Herausgeber erstmalig erzählt und niedergelegt worden. Geschichtliches, Märchenhaftes, Schnurriges und fromme Legende (ohne katholisch konfessionelle Betonung) wechseln miteinander ab. Hochdeutsche Prosa herrscht vor, doch sind auch einige mundartliche Stücke und balladenhafte Gedichte dazwischengestreut. Altbekanntes wie Roland, Otto der Schütz oder Siegfried ist in äußerst zusammengedrängter Form aufgenommen worden. Kräftige, oft an altdeutsche Holzschnitte erinnernde Zeichnungen von lebendigem erzählendem Charakter begleiten den Text. — Die Sammlung wird auch Sagenlesern und Jugendlichen außerhalb des niederrheinischen Gebietes Freude machen. E. Holtz (Stettin).

Kästner, Erich: Herz auf Taille. Vignetten von Erich Ohser. 2. erw. Aufl. Leipzig: Weller 1928. (jetzt: Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt.) 111 S. 4,—; Lw. 6,50.

—: Lärm im Spiegel. Umschlagzeichnung und Vignetten von Rudolf Groß-

mann. 4.—6. Tauf. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1929. 110 S. 4,—; Lw. 6,50.

—: Ein Mann gibt Auskunft. Umschlagzeichnung und Vignetten von Erich Ohser. Ebenda 1930. 110 S. 4,—; Lw. 6,50.

In dem Bande „Lärm im Spiegel" greift Kästner in einer „Prosaischen Zwischenbemerkung" die Lyriker „mit dem lockig im Winde wallenden Gehirn" wacker an und demonstriert, warum der Ruf „Der Lyrik eine Bresche!" heutzutage vielfach wirkungslos verhallen muß. Dichterlinge, die einen Verleger finden, sind eben damit noch keine Dichter; aber sie können und wollen nicht begreifen, daß niemand Muße und Lust hat, sich mit kleinen Privatschmerzen und -freuden zu befassen in einer Zeit, wo die Not der Allgemeinheit jedem auf den Nägeln brennt. Kästner fühlt diese Not und sucht ihr Ausdruck zu geben in seiner „Gebrauchslyrik", die in jedem Satz gegenwartsnah ist. Er begibt sich damit, literarisch und ästhetisch gesehen, von vornherein in eine Abwehrstellung, und so ist sein scharfer Angriff verständlich und berechtigt nach der bekannten Regel, daß der Angriff die beste Verteidigung ist. Daß *er* das Kind mit dem Bade ausschüttet, braucht *uns* gewiß nicht abzuhalten, neben Kästner etwa auch Billinger, Carossa, Hesse, Ruth Schaumann u. a. in ihrer Lyrik zu lieben und zu glauben, daß auch sie dem Gegenwartsmenschen etwas zu sagen haben, ja vielleicht sogar, daß einige ihrer Gedichte über die Zeit hinaus wirken werden, während Kästners „Gebrauchslyrik" ziemlich ausschließlich eine heilkräftige Gegenwartsarznei ist. Freilich eine bittere Arznei. Denn die schneidigen Verse, die Kästner schreibt, stellen die tausend Schwächen, Torheiten und Sinnlosigkeiten der Zeit schonungslos in hellstes Licht, meistens in satirischer, gelegentlich auch in zynischer Form; und die bedächtigeren sind aus einer Stimmung eisiger Einsamkeit und Resignation heraus im besten Falle tapferes Einstehen im tatsächlichen schweren Lebenskampf, ohne wortereiche Zukunftshoffnung. — Mag der Prüde manches anstößig finden, mag der „national" Denkende sich hie und da entsetzen und mag der Prolet es vermissen, daß nicht ausschließlich in *seinem* Sinne Ernst gemacht wird mit der Abrechnung mit der Zeit und ihrer Gesellschaft: sie alle tun Kästner Unrecht, wenn sie ihn verdammen und übersehen, daß er aus echtem Drang nach Wahrheit und aus dem festen Willen, der „seelischen Anständigkeit" das Wort zu reden, seine Gedichte schreibt. — Die drei Gedichtbände kommen ihrem Stoffe nach nur für die differenzierte Leserschaft der Großstadtbüchereien in Frage; diese aber sollten sie als willkommene Störer selbstzufriedener Ruhe und als echte Dokumente unserer Übergangszeit bereitstellen.

J. Beer.

Menschen auf der Straße. Zweiundvierzig Variationen über ein einfaches Thema. Mit 32 Bildern. Stuttgart: Engelhorn 1931. 252 S. Brosch. 5,50; Lw. 7,—.

Ein Almanach, nicht aus der bunten Produktion eines Verlagshauses oder dem Gedenken an eine Jubiläumsfigur entstanden, sondern ein Querschnitt durch unsere Zeit von bekannten Schriftstellern: „Das Schauspiel des Lebens — glücklicherweise ohne Regie", erhascht an merkwürdigen Gestalten und zufälligen Begegnungen in unseren Großstädten, auf den Landstraßen, in fernen Ländern, gesehen von allen Temperamenten: spöttisch oder verstehend, gelassen betrachtend, humorvoll erzählt oder reizend berichtet. Tausend verschiedene Einfälle und Eindrücke laufen nebeneinander her, erfrischend, lebendig und rasch vorbei. Allen Verfassern ist gemeinsam die zeitgemäße Liebe zur Kurzgeschichte, zum gepflegten Feuilleton. Neben schönen Photos finden ein paar Gedichte Einlaß. Statt des Inhalts seien einige Autoren genannt, meist mit Originalbeiträgen: Edschmid, Rud. Geck, Hausmann, H. Hesse, Huelsenbeck, Kaestner, Polgar, Josef Roth, Thieß. Ob unsere Leser wohl so ein Büchlein wie einen dicken Romanband bewerten werden? Oder ob man es in den Lesesaal zu stellen versucht, wo es nicht weit von Zeitungen und Zeitschriften einen ordentlichen Platz finden könnte?

K. Berger (Berlin-Lichtenberg).

Rimbaud. Leben, Werk, Briefe. Übertr. u. hrsg. von Alfred Wolfenstein. Berlin: Internationale Bibliothek 1930. 278 S. Brosch. 6,—; geb. 8,50.

Die dem Buche vorgesetzte Biographie erfreut durch ihre Sachlichkeit, die sich von den üblichen ausschweifenden Deutungen dieses märchenhaft phantastischen Lebens fernhält. Die Übersetzung der Gedichte, der Dichtungen in Prosa, der Briefe ist sorgsam gefeilt: ist die Nachdichtung Paul Zechs genialischer, so ist diese sicherlich behutsamer mit dem Original verfahren. Rimbaud gehört zu den am schwersten zu übertragenden Dichtern; während es Wolfenstein gelungen ist, bei den Versdichtungen einen Schimmer des Originals zu erhaschen und zu bewahren, scheint mir das in geringerem Maße bei der dichterischen Prosa der Fall. Vielleicht ist hier aber die Aufgabe auch noch unlösbarer. Als die — soweit mir bekannt — vollständigste deutsche Übertragung ist das Buch den Büchereien mit literarisch interessierter Leserschaft zu empfehlen. Dazu sei verwiesen auf die schöne Deutung des Menschen Rimbaud und seines ergreifenden Leidensweges bei Clara Krollmann: Arthur Rimbaud und die Krise des Abendlandes, Gladbach-Rheydt 1929. W. Schuster.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Bauer, Walter: Ein Mann zog in die Stadt. Roman. Berlin: Cassirer 1931. 286 S. Brosch. 3,80; Lw. 5,50.

Ein Mensch, schwer und sicher ruhend im großen gelassenen Rhythmus der Erde, verläßt den Boden der Väter, stellt sich hinein in das Schicksal der Stadt und ihrer Menschen, beginnt das Leben eines Arbeiters: „Ein Mann zog in die Stadt". Sie sind einfache Menschen, er und die Frau, sie leben ihr Leben der Arbeit, Armut und Not und kennen kein Warum; nur dumpf, in unbegriffenem und unverstandenem Schmerz erleben sie den ungeheuren Bruch im eigenen Leben, ahnen nichts von der Symbolhaftigkeit ihres Lebens und Schicksals. Als ein großes, überpersönliches wird dies Schicksal zugleich drohend sichtbar in dem unheimlich wachsenden Werk, das mit seinen Hochöfen und Kohleschächten in blühende Erde, in fruchttragendes Land sich hineinfrißt in rasendem Tempo. „Das Werk schrie bald lauter als alle Erscheinungen unter dem Himmel". Erst in den Kindern, die in Armut geboren sind, in Armut heranwachsen, wird Neues sichtbar; nicht in allen: Immer sind Menschen, „deren Herzen nie gebrannt haben", die nur die Wünsche für das eigene Kleine und einzelne Leben kennen. Über dem Jüngsten aber „zersprang die Rinde der Armut ... er sah die Dinge". Er erkennt „Essen und Trinken ist nicht das Letzte und ein kleines Gärtchen auch nicht"; er erkennt, „daß die Armen zusammengehören in dieser Stadt, im Lande, in der ganzen Welt". Zur Forderung wird ihm dies Erkennen, das er, kaum zu sich erwacht, mit seinem Leben bezahlen muß: Bei einem Streik wird er erschossen. — Dies Buch ist vielleicht gerade darum so erschütternd, weil nicht die Dinge objektiviert sind in einem stark gestalteten Kunstwerk; sondern weil eine im Tiefsten erlebte Not Ausdruck sucht in schweren tastenden Worten, und weil diese Not über alles Einzelne und Persönliche hinausgewachsen ist, erlebt ist zugleich als Not und Leid der Menschheit. So ist nichts Wehleidiges in diesem Buch, das in jede Volksbücherei gehört. Hilde Schmid (Stettin).

Bogdanow, Nikolai: Das erste Mädel. Eine romantische Geschichte. Berlin: Verlag der Jugendinternationale 1930. 231 S. Lw. 4,—.

Das Buch, auf dem Umschlag als „der Roman des Komsomol" bezeichnet, schildert das Leben einer dörflichen Ortsgruppe des kommunistischen Jugendverbandes, einer „Zelle", zur Zeit des Bürgerkrieges. Propagandatätigkeit, Kampf gegen Deserteure und versprengte weiße Truppen, gelegentlich auch Auflehnung gegen einen eigennützigen Sowjetbeamten bilden den Inhalt ihres bewegten, von Abenteuerlust und Begeisterung erfüllten Daseins. Die führende Rolle in der Zelle spielt „das erste Mädel", Sanja, das erste weibliche Mitglied in dem Jugendverband des ganzen Kreises. Die Jungen bewundern sie, lassen sich von ihr

führen und — verlieben sich einer nach dem andern in sie. Aber ein kommunistischer Jugendgenosse darf nicht „lieben". Für ihn gibt es nur Kameradschaft und sexuelle Befriedigung, die er sucht, wo es gerade am bequemsten ist; Gefühl ist Luxus, Überrest bürgerlicher Kultur. Es wird bis zuletzt nicht klar, ob diese Theorie, die ja bekanntlich im Bolschewismus als Dogma gilt, bewiesen oder widerlegt werden soll, und man ist einigermaßen erstaunt, als am Ende dann schließlich doch das Ideal der „großen Liebe" aufgestellt wird. Daß hier, wie der Verlag behauptet, die „Geburt einer neuen bessern Ordnung des Lebens, eines neuen Verhältnisses der Geschlechter" vor sich gehe, ist schwer zu erkennen. Der Roman bestätigt als Ganzes durchaus den Eindruck, den man auch aus manchen Reiseberichten aus Rußland gewinnt, daß die Versuche, an Stelle der bürgerlichen Kultur eine neue, proletarische zu setzen, bisher nur zu innerer Unsicherheit geführt haben. Eine starre und lebensfremde Doktrin verdächtigt und vergewaltigt das natürliche Empfinden, macht die Menschen mißtrauisch gegen sich selbst und ihr lebendiges Gefühl. Die innere Unsicherheit drückt sich auch in der Art der Darstellung aus, erklärt die psychologischen Gewaltsamkeiten und die oft geradezu erschreckenden Brutalitäten und Geschmacklosigkeiten in der Behandlung des Erotischen. Daß der Roman ein literarisches Kunstwerk sei, wie der Verfasser selbst verschiedentlich versichert, wird man kaum bestätigen können.

Meta Corssen (Lübeck).

Boo, Sigrid: Wir, die den Küchenweg gehen. Roman. Berlin: Rowohlt 1932. 219 S. Kart. 4,80; Lw. 6,50.

Helga, die neunzehnjährige Tochter des Generaldirektors Breder, geht eine Wette ein, ein Jahr incognito als Dienstmädchen zu arbeiten und nur von ihrem Lohn zu leben. Besonders reizvoll sind die Berichte, die sie von ihrer Stubenmädchenzeit auf einem norwegischen Gute an ihre Freundin schickt; sie zeugen von treffsicherer Beobachtungsgabe, Schlagfertigkeit und sprudelnder Laune. Es ist schade, daß sich die Verfasserin nicht auf diese den größten Teil des Buches umfassenden Kapitel beschränkt hat, sondern auch noch die etwas albernen und billig karikierten Erlebnisse Helgas von ihren beiden anderen Stellen bringt. Bei dem großen Mangel an brauchbaren humoristischen Romanen kann die sehr flott und amüsant geschriebene Erzählung aber auch so allen Büchereien empfohlen werden, in erster Linie natürlich für ihre Leserinnen. Frida Endell (Stettin).

Conrad, Joseph: Die Rettung. Berlin: S. Fischer 1931. 511 S. 4,50; Lw. 6,—.

Die Geschichte spielt in der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Ein junger Kapitän, Eigner einer schmucken Brigg, durch mannigfaltige Freundschaftsdienste an einen landflüchtigen malaiischen Fürsten gebunden, stellt sein mutiges romantisches Herz, sein Ansehen bei den Eingeborenen und seine Geldmittel in den Dienst der Wiedererlangung des verlorenen Reiches. Sein großer, bis ins letzte durchdachter Plan scheitert an dem zufälligen Erscheinen einer Vergnügungsjacht, deren europäische Besitzer und Bemannung durch ihr Verhalten das Vertrauen der farbigen Bevölkerung zu „König Tom" ins Wanken bringen. Entscheidend ist dann aber die innere Unsicherheit des Helden, hervorgerufen durch das Zusammentreffen mit diesen längst vergessenen Vertretern der Zivilisation, und besonders der schönen unbefriedigten Frau des Weltreisenden, die, selber fasziniert von der abenteuerlichen Gestalt ihres Retters, eine plötzliche Liebe in diesem Menschen entzündet, welche das ganze bisherige Gebäude seines Lebens zusammenstürzen läßt. — Meisterhaft ist die Zeichnung der verschiedenartigsten Charaktere und die farbengesättigte Ausmalung einzelner Szenen und der üppigen Natur dieser Südseeinseln; aber im ganzen wirkt das Buch nach den früheren Werken Conrads (vgl. B. u. B. 1930, S. 271ff.) doch enttäuschend. Der Grundmangel liegt darin, daß zu viel geredet wird, vom Erzähler mit seinen psychologisierenden Zwischenbemerkungen und von den handelnden Personen; und schließlich ist die Fabel doch konstruiert und die Seelennöte der Hauptperson bleiben so ohne unmittelbare Überzeugungskraft.

R. Joerden (Altona).

Curwood, James Oliver: Billo, Sohn von Wotan. Eine Tiergeschichte aus Kanadas Wäldern. Stuttgart: Franckh 1930. 197 S. Ill. Lw. 4,80.

Das Buch ist ein Nachfolger von „Wotan der Wolfshund" (besprochen in meinen „Tiererzählungen", 2. Aufl. S. 39); denn Billo stammt von Wotan und seiner Freundin, der blinden Wölfin, ab. Ähnlich wie in dem früheren Buch wird nun der Kampf zwischen der wilden Wolfsnatur und dem menschenfreundlichen Hundewesen in dem Tier gezeichnet. Nach mancherlei abenteuerlichen Schicksalen, in denen wir das Leben der kanadischen Wildnis in seinen feinsten Regungen kennen lernen, findet Billo eine Freundin in einem Halbblutindianermädchen, und ihr kann er für alle Liebe dadurch danken, daß er sie vor ihrem schlimmsten Feinde, dem teuflischen Fellhändler MacTaggart, bewahrt. Dieser letzte Teil, die Rettung des Menschen durch den Hund, ist seit Londons „Wolfsblut" anscheinend zum eisernen Bestandteil aller Hunderomane geworden; das wird aber nicht hindern, daß gerade die starke Spannung, mit der dies erzählt ist, den Leser anziehen wird. „Billo" kommt um dessentwillen für alle Abenteuerleser, vor allem aber auch schon für Jungen und Mädchen von 12 Jahren ab in Frage. K. Schulz (Gera).

Ehrenburg, Ilja: Die heiligsten Güter. Roman der großen Interessen. Berlin: Malik-Verlag 1931. 408 S. Brosch. 3,50; Lw. 5,50.

Wer die früheren Romane Ehrenburgs schätzt und auch das „Leben der Autos" noch gelten lassen kann, der wird diesen Band enttäuscht aus der Hand legen. Inhaltlich ist der Wurf groß genug für eine Epopöe der modernen Weltbeherrscher: Zündholzkönige, Finanzmagnaten, Weltpolitiker, im Hintergrunde das große Rätsel Rußland. Man könnte sich dies denken in Form der großen Satire, oder der großen Tragödie. Ehrenburg schrieb dagegen etwas, das zwischen Leitartikel und Roman schwankt und sich wie ein benebeltes Selbstgespräch anhört. Für Volksbüchereien ist dies Produkt einer sehr schwachen Stunde entbehrlich.
H. Stresau (Berlin-Spandau).

Ehrhardt, Justus: Die Straße ohne Ende. Berlin: Agis-Verlag 1931. 256 S. Brosch. 2,85; Lw. 3,75.

Im Schicksal eines ungelernten 17jährigen Arbeitsburschen erleben wir die Enge des proletarischen Lebensraumes, beschwert vom Lebensrhythmus der Großstadt und der wirtschaftlichen Krise. Ein natürlicher Lebenshunger führt den charakterlich gut veranlagten, feinfühligen Jungen zur Unterschlagung, trotz aller Gegenwehr gegen sich selbst und den Einfluß seiner schon entwurzelten erwerbslosen Kameraden. Statt der erträumten reicheren „weiten Welt" kommt er nur zur Flucht vor der Strafe, zu einem kameradschaftlichen Dasein mit jugendlichen Schicksalsgenossen in die Kaschemmen Hamburgs, auf die Landstraße, in die staatliche Erziehungsanstalt. Er führt einen hartnäckigen, vergeblichen Kampf um ein „neues anständiges Leben" im heimatlichen Berlin, um Befreiung aus dem Fürsorgeheim, sucht und vertraut umsonst immer wieder auf die Hilfe seines Fürsorgers, dessen Zeit und Kraft nicht reicht, die starre Behördenpraxis zu überwinden, sich restlos für den Einzelnen einzusetzen. So bleibt als letztes nur die Straße ohne Ende. — Umwelt, seelische Grundhaltung, Bedürfnisse und Reaktionen dieser jungen Proletarier sind in verschiedenen Typen kenntnisreich sehr gut beobachtet. Das Einzelschicksal, obwohl etwas überlastet mit äußerer Erlebnisfülle und Mißgeschick, ist erschütternd dargestellt, und dadurch ist das Buch für eine breitere Leserschicht geeignet. Für jeden an der Frage pädagogisch Interessierten ein wichtiges Buch, trotzdem es für die praktische Arbeit keine neuen Gedanken und keine neuen Wege zeigt. Dem Verfasser scheint allein die heutige Gesellschaftsordnung die Wurzel des Übels, und auf ihrer Grundlage ist für ihn eine Lösung nicht zu finden. M. E. müßte Ehrhardt auch von seinem Blickpunkt aus wissen und mit einbeziehen, daß in Rußland und auch bei uns Ansätze zu verantwortungsvoll fördernder, augenblicklich notwendiger Jugendfürsorgearbeit vorhanden sind. Deshalb weise ich die Büchereien zur ergänzenden Anschaffung nachdrücklich auf zwei Bücher hin, die von solchen Versuchen berichten: Bernfeld, Siegfried: Das Kinderheim im Baumgarten. Bericht über einen ernsthaften Versuch mit neuer Erziehung. Berlin 1921 (allgemein gültig, obwohl es sich um ost-

jüdische und im Kriegsgebiet völlig verwahrloste Kinder handelt\ und Wilker, Karl: Der Lindenhof. Kettwig/Ruhr: Lichtkampf-Verlag 1924.

Betty Heymann (Frankfurt a. M.).

Gobsch, Hanns: Wahn-Europa 1934. Eine Vision. Hamburg: Fackelreiter-Verlag 1931. 348 S. 4,80.

Die politische Linie des Fackelreiter-Verlags ist unklar, aber seine antimilitaristische Haltung ist eindeutig. Das gilt auch von diesem Buch. Sein Verfasser war während des Krieges Hauptmann und Nachrichtenoffizier der OHL.; heute steht er im radikal-pazifistischen Lager. Mit der Leidenschaft dessen, der noch ganz unter dem Eindruck seines Damaskus-Erlebnisses steht, kämpft er für die Idee der bedingungslosen Kriegsächtung. Der Held ist Léon Brandt, ein Halbfranzose mit deutschem Blut, Außenminister der Republik, Sozialist, aber „ohne die marxistischen Dogmen als unantastbare Heilslehre zu betrachten", gegen den Kapitalismus, aber nicht für den Klassenkampf. Eine Bagatelle auf dem Balkan entfacht den europäischen Weltbrand. Die Kabinette machen ihre Interessenpolitik, selbstverständlich alle mit Berufung auf die Ehre der Nation. Brandt aber ist ein Diplomat von neuem Typus; er will „dem Erdteil eine neue Melodie schenken", er will „das europäische Volk" schaffen, seine Parole ist: „Fort mit Heeren und Flotten, die nur Schrittmacher des Krieges sind". Doch der Faschismus greift an; vergebens will Brandt „den ganzen Erdteil auf Capponi (= Mussolini) hetzen". Es kommt zum Giftgaskrieg von unvorstellbarer Schrecklichkeit. Wahn-Europa ist am Ende. Russische Divisionen marschieren durch Sowjet-Polen .... — Gobsch nennt sein Buch, dessen Handlung sich in fünf Tagen abspielt, „eine Vision". Diese Vision soll ein Alarmruf in zwölfter Stunde sein. So betrachtet ist das Buch wichtig und wertvoll, trotz formalen Unzulänglichkeiten. Gobsch schreibt ohne die Virtuosität des zünftigen Erzählers, ohne die psychologische Vertiefung des echten Dichters, mitunter entfahren ihm sogar ziemlich voreilige Wendungen („Leise und sphinxhaft klirrt ihr Lachen." Oder: „Dem Duce hängen die Augäpfel wie glühende Halbkugeln zwischen den entzündeten Lidern"). Aber im ganzen ist doch der Stil sauber; mitunter gelingen dem Autor sogar Szenen, die im Gedächtnis haften (beispielsweise die Erstürmung der Eiffelturm-Radio-Station). Ob man die Definitionen von Faschismus und Bolschewismus, die Gobsch gibt, annehmen wird, ob man die Politik im luftleeren Raum, die der Held treibt, für diskutabel hält, ist eine Sache für sich. Ein Buch wie „Wahn-Europa 1934" kann manchem Leser ein Anlaß werden, sich überhaupt einmal mit solchen Dingen zu beschäftigen. Unter diesem Gesichtspunkt ist eine Einstellung zumindest in größeren Büchereien gerechtfertigt.

W. Russo (Berlin).

Güntsche, Georg: Panropa. Roman. Köln: Gilde-Verlag 1930. 267 S. Kart. 3,90; geb. 5,50.

1970! Paneuropa und Panafrika nehmen in gemeinsamer Aktion die Mittelmeersenkung und Bewässerung der Sahara in Angriff. Leitender Kopf ist ein deutscher Ingenieur. Der geographischen Überbrückung soll die politische folgen. „Panropa" marschiert. Wenig genug erfährt man von der Struktur dieses (tatsächlich existierenden) Projektes (sein Urheber hat sich herbeigelassen, dem Roman eine Einleitung vorauszuschicken!), dafür darf man sich an rauschenden Siegesfesten, schmetternder Fortschrittsmusik, Sabotageakten, Kriminalfällen und — last not least — zwei Liebesgeschichten von erschütternder Belanglosigkeit erbauen. Die Patenschaft von Rudolf Stratz und anderen „Erfolgreichen" ist unverkennbar. — Reiselektüre für Anspruchslose. In Volksbüchereien überflüssig.

E. W. Saltzwedel (Stettin).

Johann, A. E.: Der unvollkommene Abenteurer. Ein Lebenslauf in zwölf Episoden. Berlin: Universitas 1930. 222 S. Kart. 3,20; Lw. 4,80.

—: Die innere Kühle. Berlin: Universitas 1931. 216 S. Kart. 3,20; Lw. 4,80.

Die beiden Erzählungen behandeln die gleiche Frage: Wie hält der durchschnittlich begabte, junge Mensch zwischen 20 und 30 die Erregtheit, Brutalität und Zufälligkeit des gegenwärtigen Lebens aus? Die Antwort lautet beidemal: Mit

Hilfe der Arbeit und mit „innerer Kühle". Beim „Unvollkommenen Abenteurer" handelt es sich um einen jungen Deutsch-Russen, der den Strudeln der russischen Revolution entkommt, ins Abenteuer flieht, in Sibirien, China, Australien und Japan herumgetrieben wird, bis er schließlich als Fischer an der kanadischen Küste „ganz unbeschwert noch einmal von vorn" beginnt. Hier setzt der zweite Roman ein, mit ganz anderen Gestalten zwar und ohne direkt an den „Unvollkommenen Abenteurer" anzuknüpfen. Jetzt führt die Entwicklung vom abenteuerlichen Leben in den Wäldern und Camps des Westens, also aus der männlichen Kameradschaft heraus in die Stadt, in Liebes- und Ehekomplikationen, die allein durch Krankheit und Tod der weiblichen Partnerinnen gelöst werden. Die Männer trösten sich wiederum mit der Arbeit. Dies reichlich einfache und immer im Zufälligen bleibende Geschehen, das nur durch Exkurse über Spengler oder über Themen wie: Liebe als Geschäft oder Liebe als Metaphysik belebt wird, ist doch gut, an einigen Stellen sogar psychologisch glänzend erzählt. Vor allem das zweite Buch wird zu einer Art seelischer Reportage über das Leben deutscher Nachkriegsjugend in Amerika. — Für einfache Leser, etwa als Zugabe zu Jack London.

H. W. Herrmann (Stettin).

Jung, Franz: Hausierer. Gesellschaftskritischer Roman. Berlin: Bücherkreis 1931. 242 S. Lw. 4,80.

Hier ist versucht worden in einer Art „Untersuchung im Rahmen einer Erzählung", „in einer Reihe von Einzelthemen" die „Umwelt der geschäftlichen Begebenheiten" unserer Zeit und Gesellschaftsordnung auf einen Generalnenner zu bringen. Er heißt — nach Jung — „Hausierer" für den Vertreter dieser „geschäftlichen Begebenheiten" (ganz gleich, ob sie gewaltig und repräsentabel sind wie die des Großunternehmers oder klein und unansehnlich wie die des reisenden Verkäufers und Straßenhändlers), er heißt „Hausierer" auch vielleicht darüber hinaus überhaupt für alle, die unter unserer Gesellschaftsordnung leben, in deren Mittelpunkt das Geschäft steht, das alle und alles zur Ware erniedrigt. — So anerkennenswert dieser Versuch ist (im Bemühen um die Herausarbeitung einer großen, durchlaufenden Linie, im Streben nach symbolhafter Typisierung, in der konsequenten Aufdeckung der Mechanik des kapitalistischen Geschäftes und geschäftlicher Betriebsamkeit mit all ihrer inneren Leere und Sinnlosigkeit und ihren im Grunde lebensfeindlichen und moralisch höchst bedenklichen Tendenzen), als gelungen kann er nicht bezeichnet werden: Als Roman bleibt das Ganze blaß und eindruckslos. Die Verdichtung der Idee zum bezwingenden Sinnbild ist nicht gelungen.

J. Bergfels (Berlin).

Kästner, Erich: Fabian. Die Geschichte eines Moralisten. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 332 S. 4,50; Lw. 5,75.

Zu Kästners Gedichten (s. o. S. 135 f.) gehört dieser Roman deswegen in einem engeren Sinne, weil er noch einmal die aus den Gedichten bekannten Motive aufgreift (vgl. den Brief der Mutter S. 55 ff., die Einsamkeit des Titelhelden S. 220 usw.), ohne sie, dem größeren Rahmen gemäß, zu wirklicher Geschlossenheit, nach Form und Inhalt, zu vereinigen. Ist so die dichterische Leistung, im Vergleich mit der Lyrik, weniger überzeugend, so ermöglicht die breitere Form Kästner doch eine in mancher Hinsicht eingängigere Auseinandersetzung seiner Ideen. Denn, so real der Raum dieser „Geschichte eines Moralisten" dargestellt wird — Berlin in Gutmütigkeit und Spießbürgerlichkeit, Laster und liebenswürdiger Bohème im Gegensatz zur kleinen Provinzstadt —, das Buch ist im Grunde der Versuch, den in der Tradition des Bürgertums verhafteten und doch den politischen und kulturellen Ideen der neuesten Zeit offenen jungen Menschen in seiner Denkart und — scheinbaren Machtlosigkeit gegenüber den realen Kräften des Lebens zu zeigen. Der Roman demonstriert etwas reichlich. Wie bei Hesse in „Narciß und Goldmund" werden die zwei Seelen in Kästners Brust in zwei Hauptfiguren, Fabian und seinem Freund Labude, verkörpert. Das ist der Hauptinhalt. Der tapfere Idealist und Theoretiker Labude streicht die Segel; er hat nicht mehr „den Mut, sich von den politischen Fachleuten auslachen zu lassen, die mit ihren Mittelchen einen Kontinent zu Tode kurieren". Aber auch der zagende, dem Leben in allen seinen konkreten Äußerungen liebevoll zugewandte, vorwiegend passive Fabian nimmt ein etwas

kläglich erzwungenes, unglückliches Ende. — Trotz allem: es steckt in dem Buch viel echtes Gefühl und ehrliche Erkenntnis der jungen Generation, die jetzt die Erbschaft des großen Krieges antreten und aus dem Chaos der Umwälzungen aller Werte, in dem wir stehen, etwas Positives schaffen muß. Neben mancher überspitzten Formulierung (S. 58) stehen viele treffende Äußerungen („Man ist noch nicht gut und klug, bloß weil man arm ist"). — Das Buch gehört als wichtiges Zeitdokument zu denen, die jeder großstädtische Volksbibliothekar unbedingt kennen muß; dann wird er wissen, daß er, zumal in der Großstadt, dies Buch in der Ausleihe braucht und wem er es geben kann. Es wirkt bei Kästner wie ein letztes Halt vor der Lösung aus der Enge seiner Berliner Milieubefangenheit und als ein hoffnungsvolles Anzeichen für eine mögliche Wendung ins Positive, das im Grunde in diesem Kästner steckt, wie seine Jugendbücher (vgl. B. u. B. 1930, S. 62f. und in diesem Heft S. 150) und seine Bilderbücher (vgl. B. u. B. 1931, S. 66) zeigen.
J. Beer.

Lederer, Joe: Drei Tage Liebe. Berlin: Universitas 1931. 141 S. Lw. 3,60.

Hier ist der Verfasserin der Versuch geglückt, ein kleines anspruchsloses Buch zu schreiben, das die große Liebe zweier einfacher Menschen, eines Dienstmädchens und eines Möbelpackers, so wahr und mit solcher Wärme gestaltet, daß gerade in seiner betonten Einfalt eine erschütternde Wirkung erzielt wird.
Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Leonow, Leonid: Aufbau. Roman aus Sowjet-Rußland. Berlin: Zsolnay 1930. 500 S. Lw. 9,50.

Die starken wirtschaftlichen Antriebe und inneren Spannungen, die der Fünfjahrsplan in Rußland auslöst, gewinnen hier Gestalt. Dabei geht es diesem Dichter des aufbauenden Rußlands, der selbst nicht Bolschewist ist, nicht um die kommunistische Ideologie, die die Industrialisierung vorwärts treibt. Er gestaltet den russischen Menschen an der Wende zweier Zeiten: Mönche, die in unwahrscheinlicher Armut und Enge leben, bis die neue Fabrik ihnen praktisch und ideell die Lebensmöglichkeit nimmt, Bauern, deren instinktiver oder bewußter Haß gegen das Neue nur mühsam überwunden werden kann, die Arbeiter werden oder das Dorf verlassen müssen, um es an anderer Stelle neu aufzubauen, städtische Arbeiter und Ingenieure, Männer und Frauen, Kommunisten und Nichtkommunisten, die mit übermenschlicher Anspannung in fast soldatischer Disziplin und kämpferischer Selbstaufopferung an dem Aufbau „ihrer" Fabrik und damit einer neuen Gesellschaft arbeiten. Denn „klebrig ist die Seele des russischen Menschen: wenn sich etwas an ihr festsetzt, kriegt man es nicht mehr los, ohne daß die Haut in Fetzen geht". So wird der neue Industrieort, der mitten in der grenzenlosen Landschaft entsteht, ein Spiegel, in dem sich — mit lokalen Verzerrungen — das Bild des riesenhaften Aufbaus, der geistigen und sozialen Kräfte, und der Kämpfe zwischen Vergangenheit und Zukunft zeichnet, die heute ein Sechstel der bewohnten Erde erschüttern und umgestalten. — Leonows „Aufbau" ist einer der stärksten Romane des kommunistischen Rußlands. In Bilderreichtum der Sprache, Feinheit der Psychologie, aber auch in ausufernder Breite der Erzählung tritt er seinen großen Vorbildern Gontscharow, Dostojewski, Gogol an die Seite. — Für mittlere Büchereien.
G. Maiwald (Breslau).

Reiser, Hans: Der geliebte Strolch. Ein Gaunerroman. Leipzig: Grethlein 1928. 239 S. Lw. 7,50.

Der geliebte Strolch ist kein anderer als François Villon. Der Verfasser dieses in der Ich-Form erzählten Romans und der 500 Jahre ältere Sänger mittelfranzösischer Chansons suchen und treffen einander in Paris. Wir sehen die beiden, den Hans und den Franz, von hungernden vagabundierenden Gassenjungen zu Studenten der „Alma mater criminalis" werden, zu Gaunern und gefährlichen Mädchenjägern, zu Genossen der „Gockelbrüder", „die ihr Todesurteil in der Tasche tragen wie ein anderer Mann seine Invalidenkarte", verfolgt, verachtet und gefoltert vom Leben, und Franz zu einem großen Dichter, der Gott sucht und schaut „aus Dreck und Trübe". Aber diese sensationelle Handlung ist nur der Rahmen für Zeitsatire und soziale Betrachtung, ohne daß deshalb der Reflexion eigentlich

Raum gegeben wird. Von der Gasse her gesehen schaut für die ewig Lebenshungrigen die mittelalterliche Welt nicht viel anders aus als die der Gegenwart. Scheinbar spielend verwischen sich darum unter solchem Gesichtswinkel auch alle Zeitgrenzen zwischen dem mittelalterlichen Quartier latin und den Elendsquartieren des heutigen Paris, werden Galgen zu Telegraphenpfählen oder wandelt sich in Villons eigener Vorstellung von den Dingen die Schnapsreklame der Fa. Dubonnet zu einem alten Marienbilde, unter dem Tag und Nacht das Öllämpchen brennt. — Die Sprache, ein buntes Gemisch aus den verschiedensten Dialekten und Jargons, ergänzt wirksam das wechselnde Zeitkolorit. — Der Charakter des Buches beschränkt seine Verwendbarkeit auf Großstadtbüchereien und gestattet seine Ausleihe nur an sehr ernste und reife Leser aller Schichten, welche über der manchmal zu weit getriebenen Frivolität den tiefen Ernst wahrhaftiger Welteinsicht und unglücklicher Weltliebe und Weltverbundenheit nicht übersehen.

W. Möhring (Königsberg i. P.).

Richter-Halle, Hermann: Die Jahreszeiten der Liebe. Ein Haydn-Roman. Leipzig: Koehler & Amelang 1931. 250 S. Brosch. 3,30; Lw. 4,80.

Ein Konjunkturprodukt des Jubiläumsjahres. Fraglos hat der Autor seine Aufgabe ernst genommen, sie historisch und musikalisch gewissenhaft grundiert und ist um literarische Haltung bemüht. Aber gerade das Haydn-Bild verträgt (ungeachtet der Tatsache, daß Haydn mehrere offenkundige Liebesverhältnisse unterhalten hat, oder vielmehr gerade wegen dieser Tatsache) eine teils veridyllisierende, teils verspießernde, im Grunde ehrfurchtlose Erotisierung schlecht. Dazu tritt noch ein empfindlicher Mangel an Erlebnisgehalt und an Gestaltungskraft. Aller Aufwand an historischen Kulissen und sprachlichen Requisiten vermag nicht hinwegzutäuschen über die Schmächtigkeit der poetischen Substanz und über die peinlichen Entgleisungen der sprachlichen Form, die sich in bedenklicher Nähe zum Marlitt-Stil bewegen. Musik vollends wird nicht zum Klingen gebracht in diesem Musiker-Roman.

K. Th. Bayer (Berlin).

Schmeljow, Iwan: Vorfrühling. Der Roman meines Freundes. Aus dem Russ. von R. Candreia. Erlenbach-Zürich: Rotapfel-Verlag 1931. 422 S. Geh. 4,80; Lw. 6,—.

Das handlungsarme Buch ist ganz und gar kein Zeitroman. Selbst das Thema, der erwachende Eros, hat nichts gemeinsam mit der Art, in der die erotischen Erlebnisse und Probleme sich mehr oder weniger stark in den Vordergrund zeitgenössischer Romangestaltung gedrängt haben. In vorwiegend lyrischer Form gibt die Icherzählung eines 16jährigen russischen Knaben die tief einschneidende und ewig unbegreifliche Macht des ersten Liebeserlebnisses zu erkennen. Der Realist Schmeljow wird hin und wieder spürbar in dem Anklingenlassen sozialer Probleme — steht doch die eine der beiden weiblichen Gestalten, zwischen denen das Herz des Knaben hin und her gerissen wird, im Dienstverhältnis zu seinen Eltern — im Hinweis auf körperliche Vorgänge und ihre Bedeutung im Zusammenhang des Ganzen. Es überwiegt aber ganz stark die Schilderung des Seelischen. Der Erwachsene, der am Jugendlichen im eigentlichen Sinne psychologisch interessiert ist, der über die greifbaren und unmittelbaren Pubertätserscheinungen hinaus einen Einblick in die unendlich verzweigten und subtilen Vorgänge dieser „Vorfrühlingszeit" gewinnen will, wird dieses Buch mit Gewinn lesen. Freilich wird der Ertrag nicht der gleiche sein, den die Lektüre psychologischer Werke vermittelt. Die Zusammenschau Schmeljows ist ausgesprochen dichterisch. Das erweitert den Leserkreis über psychologisch Interessierte hinaus auf diejenigen, die dem dichterischen Gehalt zugänglich sind. Man sollte das Buch einstellen, wenn sich auch die Ausleihe auf die beiden genannten Typen ziemlich eng beschränken wird.

Hedda Guradze (Hamburg).

Wöhrle, Oskar: Der Baldamus und seine Streiche. Neue veränderte endgültige Fassung. Berlin: Der Bücherkreis 1931. 223 S. Lw. 4,80.

Die im Ton der derben mündlichen Icherzählung geschriebene Geschichte des jungen Elsässers Baldamus, der von den Vätern her eine Portion Keckheit und Unruhe des Blutes ererbt hat. Nach mannigfachen Jugendstreichen in seiner

Lehrerlaufbahn gescheitert, durchstreift er Frankreich und Italien und bildet sich zum echten Landstreicher aus. Ein Versuch, die Fremdenlegion um das Handgeld zu prellen, mißlingt. Er muß in die harte Schule Nordafrikas. Nach schweren Erlebnissen gelingt die Flucht aus dem südfranzösischen Genesungsheim. Von der Schweizer Polizei nicht eben sanft zur Grenze befördert, erreicht der Totgeglaubte sein Elternhaus. — Dieses frische, aufrichtige und wirklichkeitsnahe Buch wird an allen Büchereien bereitwillige Leser finden. E. W. Saltzwedel (Stettin).

D. Jugendschriften.

1. Bilderbücher, Kinderreime.

Caspari, Gertrud: Mein Märchenbilderbuch. Neue Folge. Leipzig: Hahn o. J. 40 S. 3,80.

Der 1. Band von Gertrud Casparis Märchenbilderbuch enthielt die bekanntesten und am leichtesten zugänglichen Märchen: Rotkäppchen, Hänsel und Gretel, Schneewittchen, die sieben Geißlein u. a. Die vorliegende neue Folge geht einen Schritt weiter ins Märchenland. Sie enthält den Froschkönig, die drei Männlein im Walde, Rumpelstilzchen, König Drosselbart, das Marienkind, Schneeweißchen und Rosenrot, das Waldhaus u. a. Diese Auswahl ist also stofflich durchweg ein wenig schwieriger als die Auswahl des 1. Bandes. Im Text folgt die Caspari wieder fast wörtlich der Grimmschen Fassung. Die Illustrationen sind durchweg lebendig, gut dem kindlichen Verständnis angepaßt und — was ebenso viel bedeutet — dem Ton der Märchen, die sie darstellen. Auch dieser 2. Band gehört zu den besten und erfreulichsten Märchenausgaben für Fünf- bis Zehnjährige.
Irene Graebsch (Breslau).

Faber du Faur, Irmgard von: Kind und Welt. Potsdam: Müller & Kiepenheuer 1931. 96 S. Geb. 2,—.

Die schöne Sammlung von einfachen, zuweilen volksliedhaften Versen und von scheinbar kunstlos, aber in einer klaren, unmittelbar wirkenden Sprache erzählten Geschichtchen soll dem Kleinsten die Umwelt näher bringen und veranschaulichen. Leider ist auch diese neue, in einer großen Fraktur gedruckte Ausgabe nicht illustriert (vgl. B. u. B. Jg. 10, S. 529). G. A. Narciß (Breslau).

Kreidolf, Ernst: Grashupfer. Erlenbach-Zürich: Rotapfel-Verlag 1931. 14 Bl. Geb. 6,—.

In fein und zart abgestimmten Farben und ausdrucksvoller Lebendigkeit eine Reihe von Bildern aus dem Leben der Grashupfer: als Flieger, Seiltänzer, Kegelbruder, im Unwetter, zur Herbstzeit erntend und schließlich auf der Eisbahn. Unbedeutend und belanglos sind die kurzen Textverse. Vom 10. Jahre an.
Elisabeth Hackbarth (Berlin).

Oßwald, Karl Friedr. (Hrsg.): Auf der Sommerwiese. Das fröhliche Buch für unsere Kleinen. Mit Bildern von Leo Faller. Stuttgart: Thienemann 1931. 48 Bl. Hlw. 3,80.

Eine glückliche Auswahl von lustigen Geschichten, Märchen, Gedichten und Scherzversen mit fröhlichen schwarzen und farbigen Bildern von Faller, die dem kindlichen Verständnis angepaßt sind. Block- zum Teil Sütterlinschrift. Für Sechs- bis Achtjährige.
Elisabeth Hackbarth (Berlin).

Sixtus, Albert: Das lustige Kasperle-Buch. Bilder von Helmut Skarbina. Oldenburg: Stalling. 8 Bl. Geb. 1,80.

Ein Kasper, dem es zu langweilig auf dem Sofa in der guten Stube ist, reißt aus und durch einen Zauberer lebendig gemacht, zieht er abenteuernd in die Welt. Er bleibt aber bald bei einem Puppenspieler und führt ein fröhliches Wander- und Jahrmarktsleben, von den Kindern stets jubelnd begrüßt. Die flotten Verse gefallen, dagegen sind die Bilder — teils grellbunt, teils in bräunlicher Farbe — mit Einzelheiten überladen und wirken recht unruhig. Für die Achtjährigen.
Elisabeth Hackbarth (Berlin).

Storm, Theodor: Der kleine Häwelmann. Bilder von Else Wenz-Viëtor. Oldenburg: Stalling 1931. 8 Bl.

Der kleine Häwelmann fährt im Traum mit seinem Korbwägelchen unternehmungslustig durch die Welt bis in den Himmel. Als er aber dem guten Mond, der ihm auf seiner Reise den Weg erleuchtet hat, über die Nase fährt, ist die Freude zu Ende und die gerade aufgehende Sonne wirft das übermütige Kerlchen ins große Wasser und es erwacht mit erstaunten Augen. — Die Bilder der Else Wenz-Viëtor sind echt kindhaft, frisch und natürlich, aber dem Stoff entsprechend etwas gleichförmig. Vom 10. Jahre an. Elisabeth Hackbarth (Berlin).

Timmermans, Felix: Das Schweinchen und andere Tiergeschichten. Bilder von Else Wenz-Viëtor. Oldenburg: Stalling 1931. 10 Bl. 2,80.

Drei humorvolle Tiergeschichten: die erste erzählt, wie das Schweinchen zu seinem Ringelschwänzchen gekommen ist, die zweite vom Untergang der großen Tiere durch die Klugheit der kleinen Nager und die letzte vom untätigen Dasein der Eule als Winternachtskönigin. — Die fröhlichen Bilder der Else Wenz-Viëtor machen das Ganze zu einem künstlerisch vollendeten Buch. Vom 10. Lebensjahre an.
Elisabeth Hackbarth (Berlin).

2. Märchen, Sagen.

Andersen, Hans Chr.: Gesammelte Märchen. Ill. von Ludwig Richter, Th. Hosemann, O. Pletsch, Graf Pocci, V. Pedersen u. a. Leipzig: Schmidt & Günther. 746 S.

Grimm, Jakob: Kinder- und Hausmärchen. Gesamtausg. Mit 90 Holzschn. u. 6 Tonbildern von Ludwig Richter. Ebenda. 794 S. Geb. je ca. 5,—.

Die vorliegenden Ausgaben, die der Verlag aus dem Verlag von Benjamin Harz übernommen hat, zeichnen sich aus durch ihr reichhaltiges Bildermaterial und durch seine gute Wiedergabe. Dadurch wird die mit 150 Holzschnitten geschmückte, ausreichende und gut lesbare Andersen-Auswahl Kindern und Erwachsenen Freude machen, während die ungekürzten Grimmschen Märchen nur für Erwachsene in Frage kommen. Was aber bei beiden Bänden gegen die Einstellung in die Bücherei spricht, ist die unsorgfältige Behandlung des Textes durch den Setzer: Beide Sammlungen wimmeln von Druckfehlern. Hinzu kommt, daß die fast 800 Seiten starken Bände für ihre Größe und für ihren Umfang nicht dauerhaft genug gebunden sind, so daß in der Bücherei schon nach wenigen Entleihungen ein neuer Einband erforderlich würde. W. Eggebrecht (Stettin).

Balazs, Béla: Das richtige Himmelblau, der Maschinenknabe und andere Geschichten. Berlin: Williams 1931. 213 S. Kart. 4,80.

Geschichten, die sich in der heutigen Zeit zutragen, in denen aber dem Wunderbaren eine so große Rolle zugewiesen ist, daß sie zu ganz modernen Märchen werden. Sie kommen dem Bedürfnis des Kindes nach dem gegenwartsnahen Erleben entgegen und zugleich seinem Wunsch, dem Wunder zu begegnen.. — Es ist dem Verfasser nicht überall gleichmäßig gut gelungen, diese beiden Elemente seiner Erzählungen harmonisch und überzeugend zu gestalten. Gut sind die Titelgeschichte und „Der Roller". Ein für Acht- bis Zwölfjährige wohl verwendbares Geschichtenbuch in guter Ausstattung. Irene Graebsch (Breslau).

Bergmann, Hilda: Vom Glöckchen Bim und andere Geschichten. Mit Bildern von R. Kahl. Reichenberg: Gebr. Stiepel 1931. 144 S.

Dreizehn Märchengeschichten. Die Gedanken und Märchengestalten sind nicht gerade neu; aber einzelne Geschichten sind anschaulich erzählt, wie die vom Prinzen „Fressiselwa", vom Hamster und seinem Orden, von der Krötenprinzessin und ihrem Laubfroschmann. Die Titelgeschichte und einige andere sind reichlich süßlich. Ebenso unterschiedlich sind die Bilder. Die bunten, ganzseitigen leuchten wie eine Farbenmusterkarte. Die kleinen schwarz-weißen sind charakteristisch und humorvoll

gezeichnet, wenn es sich um Hasen, Kröten, Springbrunnen u. a. handelt; Elfen und Nixen dagegen gab es, so wie sie hier dargestellt sind, schon in den Kinderbüchern der achtziger Jahre. — Für die unermüdlichen Märchenleser von acht bis zehn Jahren. Ruth v. Carlowitz (Stettin).

Fronemann, Wilhelm: Gestalten und Träume. Märchen und Legenden der Gegenwart. Langensalza: Beltz 1930. Ill. 496 S. Geb. 6,—.

Das echte Märchen „lebt aus dem Glauben an die große Güte der Welt" (Rüttgers). Fronemanns Sammlung beweist, daß dieser Glaube heute nur noch selten zu finden ist, bei Blunck etwa (dessen „Lütte Lünk" das beste Stück des Bandes ist), oder bei Weismantel, Matthiessen, Kiesgen, Prestel, Wehl und wenigen anderen. Die meisten der hier mit zum großen Teil sehr schönen Beiträgen vertretenen Erzähler haben nur das Milieu, den Apparat des Märchens beibehalten. Der Versuch, die Gegenwart mit ihrem Tempo und der Technik in eine neue phantastische Welt einzubeziehen, wird nur selten gemacht. Die „Industriemärchen" von Euringer, Bockemühl u. a. sind — als Märchen! — mißlungen. Aber diese Anmerkungen sollen nur den Titel des Buches kritisieren, in dem von Märchen und von der Gegenwart gesprochen wird. Als Sammlung volkstümlicher Geschichten, von denen sich viele ausgezeichnet zum Vorlesen eignen, ist der Band allen Volksbüchereien für Jugendliche von 12 Jahren an und für Erwachsene sehr zu empfehlen. Auf die Beiträge von Bonsels und Ewers hätten wir freilich lieber verzichtet. G. A. Narciß (Breslau).

Grumann, Anton: Die Geschichte von Bengeles Schwester. Mit 66 Bildern von Johannes Thiel. Freiburg: Herder 1931. 223 S. Geb. 3,50.

Diese Fortsetzung von Grumanns „Hölzernem Bengele" ist eine sehr phantastische Erzählung aus dem Leben der Tochter des Puppenschnitzers. Dies unzufriedene kleine Ding wird nämlich von einer Fee in ein Kücken verwandelt und muß nun in ihrem Kücken- und Hühnerdasein allerlei Stürme bestehen, bis es wieder in ein brauchbares Menschlein zurückverwandelt wird. Die höchst phantastische Einkleidung entspricht durchaus der ganz im Märchenton gehaltenen Erzählung. Sie enthält viel feine Episoden aus dem Tierleben. Man liest das Buch mit Freude. Für Leser von 7—10 Jahren. Die Illustrationen sind nicht gelungen. Irene Graebsch (Breslau).

Vom Hähnchen und Hühnchen und andere Märchen. Von Ludwig Bechstein, Joh. Heinr. Campe, Wilhelm Curtmann, Fr. Pritschow und von den Brüdern Grimm. Mit Bildern von Ernst Kutzer. Reutlingen: Enßlin & Laiblin 1931. 64 S. Ppbd 1,—.

Fünfzehn bekannte kurze Märchen sind geschickt unter dem Gesichtspunkt ausgewählt, für sechs- bis siebenjährige Kinder verständlich zu sein, wenn sie langsam das Alleinlesen versuchen. Das Verständnis für den Gang der Handlung wird noch durch die zum Teil farbigen Bilder erleichtert, die den spannendsten Augenblick des einzelnen Märchens festhalten. Die klare Antiqua ist auf starkem Papier gedruckt, so daß die 64 Seiten auch der äußeren Form nach ein Buch — im Unterschied zum Bilderbuch — sind. In Büchereien wird der Einband nach einigen Entleihungen erneuert werden müssen. Ruth v. Carlowitz (Stettin).

Lofting, Hugh: Doktor Dolittles größte Reise. Berlin: Williams 1931. 290 S. Geb. 5,50.

Gesamtcharakteristik siehe B. u. B. Jg. II, S. 69. — Die Reise geht auf dem Rücken eines Riesenfalters nach dem Mond. Aber diese dünne, spannungsarme Handlung wird fast ganz verdrängt von einer großen Zahl zum Teil recht amüsanter, zum Teil allzu lehrhafter Einzelgeschichten. Am drolligsten sind die eingeschobenen Berichte aus dem Heim für rasselose Hunde; sehr breit ist der Teil des Buches, in dem erzählt wird, wie der gute Doktor das Leben der Stubenfliege studiert. Die unentwegten Dolittle-Leser werden trotzdem wieder an dem mit zahlreichen Zeichnungen geschmückten Band Freude haben.
G. A. Narciß (Breslau).

Rae, G.: Petra Possierlich. Mit Bildern von Karl Holtz. Berlin-Grunewald: Williams 1931. 154 S. Kart. 2,60. (Bd 3 der Reihe: Die Kinderwelt.)

Petra Possierlich ist einer von den kleinen Bären im Berner Bärenzwinger, drollig, frech und stets zu Streichen aufgelegt. Mit Petras Abenteuern zusammen erfährt man vom Leben der ganzen vielköpfigen Bärenfamilie, vor allem aber die Kinderstubengeschichten. Das Buch ist flott und lustig geschrieben. Rae versucht, eine Zwischenfigur zwischen einem ganz vermenschlichten Bären und dem nur tierhaften Bären zu schaffen. Das gelingt ihm nicht ganz. Man ist oft überrascht, wenn der kleine Bär, den man so vorgeführt bekommt, wie man ihn selbst im Zoo beobachten kann, plötzlich wieder menschlich spricht und überlegt. Abgesehen von dieser Einwendung ein brauchbares und gut ausgestattetes Kinderbuch.

Irene Graebsch (Breslau).

Ramsay, Tamara: Die goldene Kugel. Märchen und Erzählungen. Mit 63 Bildern im Text von der Verf. Stuttgart: Perthes 1931. 183 S. Lw. 5,50.

Zeitgemäße Kunstmärchen und Erzählungen, die in ihrer Art und Weise an Andersen erinnern, nur mit noch stärkerem sozialkritischem Einschlag und besonders betonter Symbolik. Mit sicherem Gefühl für die Höhen und Tiefen des Lebens wird abwechslungsreich von Mensch, Tier und Pflanze, von der Welt der Empfindungen und der harten Wirklichkeiten erzählt. Die schwarzweißen Textzeichnungen der Verfasserin sind flott hingeworfen und wirken teils zierlich-anmutig, teils grotesk-scherzhaft. Die Nachdenklichkeit dieser Geschichten stellt bereits einige Anforderungen, darum erst vom 12. Jahre an verwendbar.

Elisabeth Hackbarth (Berlin).

Die schönsten Sagen der alten Griechen. Nach G. Schwab und W. Wägner neu erzählt von Fr. Kuthmayer. Wien: Deutscher Verlag für Jugend und Volk 1931. 262 S. Geb. 3,—.

Die Nacherzählung der Sagen ist stilistisch ausgezeichnet, geschmückt mit Abbildungen antiker Plastiken und berühmter Gemälde, von denen letztere leider trotz des Kunstdruckpapieres nicht immer gut herausgekommen sind. Für etwas ältere Jungen und Mädchen, etwa vom 10. bis 12. Jahre ab, doch auch für Erwachsene wertvoll. Für Jüngere muß man wohl noch eine etwas einfachere Form wählen und auch Bilder, die das Geschehen eindringlicher und lebhafter begleiten, wofür es ja an prächtigen, neueren und älteren Zeichnungen nicht fehlt.

W. Schuster.

3. Erzählungen.

Bobinska, Helena: Die Rache des Kabunauri. Aus dem Poln. von Wanda Koch. Mit Federzeichn. von Ernst. Berlin: Verlag der Jugendinternationale 1931. 219 S. Hlw. 2,85.

Die Geschichte spielt in Tiflis und später im Kaukasus. Der Held ist Niko, ein Findling. Niko wächst sozusagen mit der Ausbreitung und Befestigung des Kommunismus in Rußland auf. Er ist Mitglied einer Zelle (Zusammenschluß Jugendlicher in Unterricht und Spiel). Als er 15 Jahre alt ist, holt man ihn in das heimatliche kaukasische Dorf, denn — er ist der Letzte seines Stammes, den man nach Tiflis gebracht hatte, um ihn vor Blutrache zu schützen. Seine Erlebnisse bei diesem noch in mittelalterlichen Bräuchen lebenden, wilden Volk, das bedingungslos an die eisernen Gesetze einer barbarischen Stammessitte gebunden ist, führen ihn zu der Erkenntnis, daß hier Abhilfe geschaffen werden muß. Ihm selbst gelingt es nicht, sich als Einzelner gegen eine starre Tradition durchzusetzen, aber er bringt den Stein ins Rollen. Der Kommunismus, d. h. die junge Generation führt den Kampf gegen den sinnlos gewordenen Zwang der Blutrache, gegen die elende Stellung der Frau, überhaupt gegen ein nicht mehr zeitgemäßes Sittengesetz. — Der Lebensweg des kleinen Niko ist ein aufregender, spannender Roman, voll von gegenwärtigem, lebendigstem Erleben. Die Bobinska erzählt von

diesen jungen Menschen, ihrem selbständigen, kameradschaftlichen Leben mit erstaunlicher, ja mitreißender Frische. Daß sie sich aktiv für den Kommunismus einsetzt, geht schon aus der Inhaltsangabe hervor. Aufgabe und Wille des Kommunismus sind deutlich dargestellt. Eine Einleitung, die von einem Berliner Schuljungen stammen und den Eindruck des jungen deutschen Lesers von dem Leben einer fremden Jugend und ihrer Ideenwelt wiedergeben soll, flotte Zeichnungen und ein Nachwort von E. E. Kisch vervollständigen das gutausgestattete Buch. — Von 14 Jahren ab. Irene Graebsch (Breslau).

Bayer, Maximilian: Die Helden der Naukluft. Spurbücherei Bd 15. Potsdam: Voggenreiter 1931. 221 S. Lw. 4,50.

Maximilian Bayer nahm als Hauptmann im Generalstab der deutschen Schutztruppe an den Kämpfen in Deutsch-Südwestafrika gegen die Hereros teil. Er erzählt, wie eine deutsche Patrouille in die Gewalt Hendrik Witbois gerät, der sich mit seinem Stamm in die Naukluft, eine wilde Felsengegend am Rande der Namibwüste, zurückgezogen hat. Mit Hilfe eines Buschmannes und eines Hottentottenmädchens gelingt den Deutschen die Flucht in das deutsche Hauptquartier. Sie bringen so wertvolle Beobachtungen mit, daß die deutsche Führung auf Grund ihrer Angaben Operationen gegen die Hereros einleiten kann, die von einem vollen Erfolg gekrönt werden. Der gesamte Stamm muß sich auf Gnade und Ungnade dem Sieger unterwerfen. Die Erzählung, in die der Verfasser viele geschichtliche Tatsachen hineingearbeitet hat, berührt außerordentlich angenehm durch den sympathischen Ton, in dem von dem Feinde gesprochen wird. Das Buch ist als Festgabe zum 20jährigen Gründungstag des deutschen Pfadfinderbundes neu herausgegeben worden. Mit besonderer Teilnahme werden alle alten und jungen Pfadfinder den kurzen Lebensabriß ihres ersten Reichsfeldmeisters Maximilian Bayer, der 1917 in Lothringen fiel, lesen. Darüber hinaus aber gehört das Buch in jede größere Schüler- und Jugendbücherei und ist auch in Volksbüchereien durchaus am Platze. E. Sielaff (Stettin).

Brandt, Elfriede: Vier finden ihren Weg. Erzählung. Berlin: Universitas 1931. Ill. 175 S. Hlw. 3,80.

Von den vier Mädchen einer sozial arbeitenden Wandergruppe, die sich in einem Dachstübchen ein gemütliches „Heim" eingerichtet hat, ist die älteste bereits Studentin, die drei anderen besuchen noch die Schule. In ihren Freizeiten leben sie ihrer fröhlichen guten Kameradschaft und sind außerdem bemüht, mit tätigen und geldlichen Leistungen einer Reihe notleidender Familien zu helfen. Auf ihren Geselligkeitsabenden verdienen sie sich bei Eltern und Bekannten das Geld dazu. Als mit der Zeit das Leben ernster und schwieriger wird, hilft eine der anderen treulich, und zuletzt haben alle vier den rechten Platz im Leben gefunden. — Es soll nicht verschwiegen werden, daß manche Schwierigkeiten unwahrscheinlich leicht beseitigt werden und daß die Verfasserin an einigen Stellen etwas sentimental wird. Aber die Geschichte ist frisch und fröhlich geschrieben, ein schöner Aufruf zur echten Hilfsbereitschaft für alle jungen Mädchen zwischen 12 und 16. Die Zeichnungen sind nicht gerade schön, aber lustig. Elisabeth Joerden-Wernecke (Altona).

Flake, Otto: Christa, ein Kinderroman. Berlin: S. Fischer 1931. 183 S. Geb. 4,50.

Flake ist ein in sein kleines Mädchen Christa verliebter Vater, der in diesem Buch, in dem er so gar keine Probleme und Fragen zu erörtern hat, seiner Erzählergabe freien Lauf lassen kann. Das kommt den kleinen Geschichten zu Gute. Es ist ein reizvolles Spiel: das Kind in der Landschaft, Bozen, Lengmoos und der Ritten; ein Vater, der Zeit hat, seinem Kind zuzuhören und seinem Kind Geschichten zu erzählen. Man möchte dies Buch auch Kindern geben (die zwei eingeflochtenen Märchen sind auf jeden Fall für Kinder, zum Vorlesen oder zum Wiedererzählen), aber es ist vielleicht wegen der bevorzugten Stellung, die die Landschaft einnimmt, mehr für Erwachsene. Ein kleines Kuriosum: Christa wird zu Weihnachten geboren und bekommt deshalb den Namen Christa. Im letzten Kapitel feiert Christa ihren 6. Geburtstag mitten im Sommer mit einer Festtafel auf der Wiese.

Irene Graebsch (Breslau).

Frohnmeyer, Ida: Zwei Häuser gegenüber. Eine Geschichte fürs Jungvolk. Basel: Heinrich Majer 1931. Ill. 125 S. Lw. 3,80.

Den Inhalt der gemütvollen kleinen Erzählung bildet fröhliches Kinderleben in einem Lehrerhause, in dessen Vordergrund der drollige Zweitjüngste, der fünfjährige Spatz, steht. Echtes Familienleben, in dem Kinder und Eltern aufs herzlichste einander beistehen, je nach Kräften und Fähigkeiten, strahlt hinaus über den Bereich des kleinen Hauses bis zu den Bewohnern der gegenüberliegenden Villa und bezwingt die starre Abwehr der dortigen Hausfrau, ihre Kinder mit den Lehrersleuten Freundschaft schließen zu lassen. — Die schöne kleine Geschichte süddeutscher Herkunft kann alle Kinder gleichviel welcher Abstammung im Alter von 9—12 Jahren erfreuen. Schade, daß die schwärzlichen Bilder so wenig anmutig sind. Elisabeth Joerden-Wernecke (Altona).

Grotegut, Ludwig: Heidis Erlebnisse und Abenteuer. Eine Geschichte aus dem Bienenstaate. Hilden: Peters 1931. 194 S. Geb. 4,50.

Ein kleiner Junge erlebt die Verwandlung in eine Biene und lernt so aus eigener Anschauung Leben und Gewohnheiten dieser Insekten kennen. An dieses Märchen schließt sich eine wahre Geschichte: wie es dem kleinen Heidi und seinen Bienen späterhin ergangen ist. Die Darstellung ist frisch und lebendig. Die liebevolle und verständnisvolle Art, mit der hier der Imker von seinen Schutzbefohlenen spricht, gibt ihr einen besonderen, warmen Ton. Für größere Kinder, gelegentlich auch für Erwachsene. Irene Graebsch (Breslau).

Haller, Adolf: Der Sturz ins Leben. Geschichten aus Jugendland. Aarau: Sauerländer o. J. 252 S. Lw. 5,50.

Acht Geschichten aus dem Leben Schweizer Dorfkinder: von drei Kumpanen, die in bubenhaftem Übermut ausziehen, ein Raubritterleben zu führen, um schließlich zu erfahren, daß ein Mann sich auch noch anders als im Kampf mit Schwert und Pistole bewähren könne; von den lustigen Zwillingen Nöldi und Pöldi; von der Lüge und von dem selbstgefertigten Weihnachtsgeschenk des Päuli und von anderem. Beschauliche Plaudereien für Kinder von acht Jahren an, denen der alemannische Dialekt in Rede und Gegenrede keine Schwierigkeiten macht.
G. A. Narciß (Breslau).

Hein, Alfred: Annke. Erzählung. Stuttgart: Thienemann 1931. Ill. 112 S. Hlw. 2,—.

Die zwölfjährige Annke wird 1915 mit ihrer Familie aus ihrem ostpreußischen Heimatdorf in russische Gefangenschaft verschleppt. Unter quälenden Entbehrungen geht ihr Weg durch viele Gefängnisse, bis sie mit einigen Landsleuten in Simbirsk an der Wolga landen, wo sie, in Privathäusern untergebracht, ein hartes aber erträgliches Leben führen. Annke, deren Mutter stirbt, übernimmt mutig und tatkräftig die Sorge für Vater und Brüder, lernt Land und Leute eingehend kennen und macht mit ihrer Familie alle Stimmungsumschwünge der russischen Bevölkerung, verursacht durch den Wechsel der politischen Lage, durch, bis zur endlichen Heimkehr im Sommer 1918. — Es handelt sich um eine von nationalistischer Leidenschaft ungetrübte Darstellung dessen, was der Krieg für die meisten der nicht geflüchteten deutschen Grenzlandbewohner mit sich brachte, verknüpft mit einer farbigen Schilderung russischer Landschaft und russischen Volkslebens. Bei der den Kriegsjahren in mancher Beziehung verwandten Härte unserer deutschen Gegenwart ist die Erzählung eine Aufmunterung für unsere heutige Mädchenjugend, sich in das Verzichtenmüssen zu finden. Die farbigen Bilder sind gut und voller Stimmung. Das billige Buch für Zwölf- bis Fünfzehnjährige gehört in alle Büchereien.
Elisabeth Joerden-Wernecke (Altona).

Holland, Katrin: Wie macht man das nur??? Roman für Kinder. Mit 4 farb. Vollbildern und 30 Federzeichn. von Ulla v. Both. Oldenburg: Stalling 1930. 211 S. 4,80.

Man macht das etwas plump. Zwar sind die Erlebnisse der drei „Teufelchen" ganz originell und unterhaltsam: Wie sie bei einer spießigen Tante auf dem Lande ausrücken und mit einer Zirkusgesellschaft nach Berlin ziehen, um dort für ihre

kranke Mutter Geld zu verdienen, bis der mit der Familie verkrachte reiche Onkel wieder auftaucht und alle Konflikte löst. Aber die Redeweise in einem gewissen Berliner Jargon ist so gewollt burschikos, daß die positiven Werte daneben nicht mehr ins Gewicht fallen. Irmgard Irmler (Frankfurt a. M.).

Kästner, Erich: Pünktchen und Anton. Ein Roman für Kinder. Berlin: Williams 1931. 223 S. Geb. 5,50.

Pünktchen, kleine Tochter des Fabrikdirektors Pogge aus Großberlin, geht seine eigenen, abenteuerlichen Wege, auf denen es den „Ernst des Lebens", Schurken, aber auch Menschen kennen lernt, die sich gegenseitig noch ernst nehmen, die einander nicht gleichgültig sind wie die Leute in der Zehnzimmerwohnung zu Hause. Anton bewährt sich im Haushalt, gegenüber Einbrechern und unverschämten Altersgenossen als tüchtiger und findiger Junge. Am Schluß gibt es einen gefangenen Verbrecher, einen Vater, der jetzt mehr Zeit für sein Pünktchen hat und eine treue Kameradschaft zwischen dem Fabrikantenkind und dem Proletarierjungen Anton. — Dem Buch fehlt die Geschlossenheit und Folgerichtigkeit von „Emil und die Detektive" (vgl. B. u. B. Jg. 10 S. 63). Vieles, auch der Humor und zuweilen die Sprache, wirkt gekünstelt. Großstadtkinder werden sich aber doch wieder unmittelbar angesprochen fühlen, auch von den „Nachdenkereien", die jedem Kapitel folgen und in denen dem vorher Erzählten eine Wendung ins Moralische gegeben wird; denn die „Moral ist die beste Körperpflege", wie Kästner in dem gleichzeitig erschienenen Roman „Fabian" sagt. In den zwanglos eingefügten, leicht formulierten Nachdenkereien ist z. B. die Rede vom Mut, von der Neugierde, von der Lüge, von der Dankbarkeit, vom Familienglück und von manchem anderen. — Für Erwachsene und für Großstadtkinder vom 12. Jahre an.

G. A. Narciß (Breslau).

Koschewnikow, A.: Jewan der Lappe, den die Leute das Lied nannten. (Veränderte Übers. des russ. Werkes von A. Koschewnikow: „Mensch und Lied", bes. von H. Lubinsky.) Köln: Bachem 1931. Ill. 171 S. Brosch. 2,60; geb. 3,50. (Länder, Abenteuer, Helden. Bd 4.)

Der Lappenbube Jewan, der mit seinen Rentieren in den weiten Tundren aufgewachsen ist, kommt nach schweren Strapazen beim Bau der Murmaneisenbahn mit dem pulsenden Leben der russischen Stadt in Berührung. Trotz der Freundschaft mit einer kleinen Russin treibt es ihn in das Land der Mitternachtssonne zurück. Aber „da wurde Jewan nachdenklich. Wem sollte er dienen? Dem alten, stillen Lappland, seinen ziellos fließenden Flüssen und nutzlos fallenden Wasserfällen oder dem neuen, das mit der Eisenbahn kam ... Sein Herz lockte das Neue, das Junge, das sich nichts aus dem Ozean und dem Polardunkel macht. Er nahm die Harfe und ging auf den Marktplatz und sang ..., daß ein neues Leben in Lappland einzieht. Er dichtete Lieder auf die Zukunft." — Hoffentlich werden viele junge Leser über 14 Jahre, auch Erwachsene, den eigenartigen Reiz dieser herben, schwermütigen Geschichte verspüren, die die lappländische Atmosphäre in besonderer Weise einfängt und in Beziehung setzt zur lebendigen Zeit. Einige Stilunreinheiten und der reichlich symbolische Abschluß beeinträchtigen die Gesamtwirkung nicht.

Irmgard Irmler (Frankfurt a. M.).

Lohß, Hedwig: Womba, die Schildkröte. Eine Geschichte aus Urwald und Kleinstadt. Mit Bildern im Text von Martha Welsch. Stuttgart: Perthes 1931. 167 S. Lw. 4,50.

Ein afrikanisches Häuptlingskind schenkt seine Lieblingsschildkröte Womba einem Forschungsreisenden, der sie seiner fünfjährigen Nichte, der jüngsten von vier Doktorskindern, nach Deutschland mitbringt. Die Erzählung befaßt sich nicht, wie man dem Titel nach denken könnte, mit Wombas Seelenregungen und Lebensgewohnheiten, sondern mit dem lustigen und gesunden Leben und Treiben von Kindern in einer Kleinstadt. Womba reißt aus, ein Zirkusbub hilft sie finden, ein verbitterter Kapitän schenkt dem Vater Doktor Geld für ein Kinderkrankenhaus — das sind Höhepunkte und gutes Ende der Geschichte. — Alles, was geschieht, ist erfrischend lebendig und spannend erzählt und mit Sicherheit wird gerade das ausgeschmückt, was Kinder gern genau beschrieben haben wollen. — Für Acht- bis

Zehnjährige, aber auch Zwölfjährige legen das Buch nicht vor der letzten Seite aus der Hand. Ruth v. Carlowitz (Stettin).

London, Jack: Der Schiffshund der Makambo. Mit farb. Bildern und Zeichn. von Jan Blisch. Berlin: Universitas 1931. 176 S. Hlw. 3,80.

—: Die Goldgräber am Yukon. Ebenda 1931. Ill. 96 S. Hlw. 1,80.

—: Die Teufel von Fuatino. Ebenda 1931. Ill. 96 S. Hlw. 1,80.

Die vorliegenden Bücher sind Bearbeitungen bekannter Werke Jack Londons. Der anonyme Bearbeiter hat sich in der Hauptsache darauf beschränkt, die ihm für die besonderen Zwecke einer Jugendausgabe überflüssig erscheinenden Teile der ursprünglichen Werke fortzulassen. Man wird nichts dagegen einwenden können, wenn die Bearbeitung den Eindruck eines in sich geschlossenen Werkes macht. Dem „Schiffshund der Makambo" hat „Michael, der Bruder Jerrys" als Vorlage gedient. In diesem Falle hat das Buch durch die Bearbeitung nichts verloren. Die ethische Tendenz des „Michael", Londons scharfe Absage an jede Art Tierdressur mit Prügelhilfe, kommt fast noch deutlicher zum Ausdruck, weil in der Bearbeitung der Hund und sein wechselvolles Schicksal immer im Mittelpunkt der Handlung steht. Die „Goldgräber am Yukon" sind nach einigen Erzählungen aus dem „Sohn des Wolfes" entstanden. Es ist keine einheitliche Geschichte geworden. Der Zusammenhang der Ereignisse wird nur durch die Gestalt eines Goldgräbers gewahrt. Ob jugendliche Leser bereits die erschütternde Erzählung „Die Irrfahrten des Naaß" in ihrer ganzen Tiefe erfassen, ob ihnen nicht vielmehr vieles darin langweilig erscheinen wird, muß dahingestellt bleiben. Das abenteuerliche Moment steht in dem letzten Bändchen, das nach dem „Sohn der Sonne" bearbeitet wurde, im Vordergrund. Hier ist der Zusammenschluß zu einem Buch besser gelungen, wenn auch der Schluß abfällt. Die Anmerkungen sind eine erwünschte Beigabe. Für Schüler- und Jugendbüchereien.

E. Sielaff (Stettin).

Luserke, Martin: Zeltgeschichten I. Die 7 Geschichten von Tanil und Tak. Spurbücherei Bd 12. Potsdam: Voggenreiter 1931. 101 S. Lw. 3,50.

—: Zeltgeschichten II. Die 12 Legenden von dem Helden Sar Ubo mit der silbernen Hand und dem Räuber Siri. Spurbücherei Bd 13. Ebenda. 231 S. Lw. 4,80.

—: Sivard Einauge und andere Legenden. Spurbücherei Bd 14. Ebenda. 120 S. Lw. 3,50.

—: Seegeschichten. Spurbücherei Bd 18. Ebenda. 151 S. Lw. 3,80.

Von den Werken Martin Luserkes, des Begründers der „Schule am Meer", sind die beiden Bände der Zeltgeschichten bereits 1925 in einem andern Verlag herausgekommen. Für die erwünschte Verbreitung dürfte das Erscheinen aller Werke Luserkes in einem Verlag von Vorteil sein. In allen Büchern erzählt der Dichter von merkwürdigen Menschen, deren Leben er in geheimnisvolle Beziehung setzt zu der Landschaft oder dem Meer und deren rätselvolle Schicksale er im Laufe der Erzählung langsam vor uns enthüllt. Im 1. Band der Zeltgeschichten retten Tanil und Tak, zwei Indianerknaben, ihren Stamm vor dem Untergang. Weil sie durch ihre Tat die religiösen Gesetze übertreten haben, werden sie, obwohl die Versammlung der Krieger sie durch Aufnahme in die Zahl der Männer ehrt, lebenslänglich verbannt. Sie kommen zum Volk der Einohrigen, werden sehr bald zu ihren Anführern, und es gelingt ihnen, die Einohrigen zu einem Stamm zu machen, den die umwohnenden Völker anerkennen. — Der 2. Band erzählt, wie der junge Teppichhändler Sar Ubo eines Tages in „Gottes Schmiede" kommt, von dort aber in großer Angst flieht, als die Riesen erst seine rechte Hand umgeschmiedet haben. Sar Ubo verläßt seine Heimat und beginnt ein Wanderleben, das ihn durch viele Länder und zu vielen Völkern führt. Überall verrichtet er wunderbare Heldentaten, und endlich siedelt er sich mit den Meerleuten im Norden an. — „Sivard Einauge" enthält mehrere Einzelgeschichten: Die Legende von dem Stern, der in die Dünen gefallen war; die Legende von der Hand, die sich rächte; die Legende von dem Boot, das auch den

zweiten Pfahl berühren mußte und vom Spuk auf dem Geusen-Fort; die Legende von Sivard Einauge, der nicht erreichen konnte, treu zu sein u. a. m. — Die „Seegeschichten" endlich enthalten die drei Nordlandslegenden: Das schnellere Schiff — Der Dampfer, der aufs Land heraufkam — Die Möwe Mareen — und zwei bretonische Legenden. Man merkt allen Geschichten Luserkes an, daß sie nicht am Schreibtisch entstanden, sondern im Kreise lauschender Knaben zum ersten Mal erzählt wurden. Er weiß eine seltsame Spannung in seine Erzählungen hineinzulegen, die nichts mit der üblichen Spannung von Kriminal- und Detektivgeschichten zu tun hat, aber gleichwohl den Hörer nicht losläßt, bis er das Ende der Geschichte erfahren hat. In den Nebensätzen und Bemerkungen offenbart der Erzieher Luserke ein Weltbild von seltener Festigkeit und eine erstaunliche Weisheit, und immer wieder überrascht der Dichter Luserke durch Bilder von einer Klarheit und Tiefe, wie sie im gegenwärtigen Schrifttum nicht alltäglich sind. In dieser Hinsicht müssen gerade die „Seegeschichten" an erster Stelle genannt werden. Man möchte Luserkes Bücher in keiner Volks- und Jugendbücherei missen, aber es wird zuweilen nötig sein, die Leser durch besondere Hilfseinrichtungen der Bücherei (Vorlesestunden!) in Luserkes Welt einzuführen. E. Sielaff (Stettin).

Meyn, Niels: König Simba. Ein Roman aus der afrikanischen Tierwelt. Aus dem Dän. Mit 4 farb. Bildern. Stuttgart: Thienemann 1931. 104 S. Geb. 2,—.

Der kleine Löwe Simba verliert früh seine Eltern und muß seine ersten Erfahrungen auf eigene Faust machen, bis er zu einem großen und starken König der Grassteppe und der Bergwälder heranwächst. Dies Tierleben ist gut und spannend erzählt, Landschaft und Tierwelt Afrikas werden lebendig. Eine gute Lektüre für Acht- bis Zwölfjährige. W. Schuster.

Mezger, Max: Monika fährt nach Madagaskar. Mit vielen Bildern von Hugo Wilkens. Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft 1931. 261 S. Geb. 4,90.

Monikas Vater ist Naturforscher und da die Mutter krank ist und man nicht recht weiß, wohin mit Monika, entschließt sich der Vater, sie nach Madagaskar mitzunehmen. Und zwar muß Monika vertragsgemäß als helfender Kamerad, aber auch als unbedingt folgsames Kind in diesem Abenteuer auftreten. Es geht im Flugzeug nach Paris, mit dem Ozeandampfer durch den Atlantik, und da gibt es schon soviel zu sehen und zu erleben, daß das halbe Buch gefüllt ist. Dann kommt das Wunderland Madagaskar mit seiner eigenartig heftigen tropischen Natur, seiner zauberhaften Vegetation, seinen besonderen Tieren und seinen freundlichen braunen Menschen. Mezger erzählt spannend und lebendig. Er versteht es dabei, Natur und Mensch in ihren Erscheinungen und Beziehungen sinnvoll darzustellen. Gelegentlich streift er mit einer kleinen spitzen Bemerkung den Einfluß europäischer Zivilisation auf die Welt dieses Naturvolkes. Ein reizvolles Reisebuch, das nicht nur abenteuerlich ist, für Jungen und Mädchen vom 10. Jahre an.
Irene Graebsch (Breslau).

Morstatt, Else: Dick und Nick in Afrika. Mit Bildern von Kurt Lange. Berlin: Hugo Wille 1931. 158 S. Geb. 3,—.

Zwei Kinder fahren mit ihrer Mutter nach Afrika zu ihrem Vater, der dort eine Farm hat. Sie bekommen allerlei zu sehen, es gibt kleine Streiche und Dummheiten, ein Verlaufen im Urwald und einige andere Abenteuer. Das Ganze ist frisch und munter erzählt und harmlos ansprechend bebildert: ein nettes Buch, das Jungen und Mädchen vom 7. bis 10. Jahre Freude machen wird.
W. Schuster.

Pagés, Helene: Christel geht zur Schule. Mit Bildern von Lore Gronau. Freiburg: Herder 1931. 155 S. Geb. 4,40.

In dem Kinderbuch „Das kleine Mädchen" hat Helene Pagés von den ersten sechs Jahren der kleinen Christel erzählt. Christel ist bei den Großeltern auf dem Lande geschwisterlich mit Pflanzen und Tieren aufgewachsen. Nun soll sie zu den Eltern in die Stadt und in die Schule. Ihre anfängliche Freude an allem Neuen

weicht allmählich einem großen Heimweh nach der ländlichen Heimat ihrer ersten Kinderjahre. Die verständigen Eltern bringen sie für den Sommer wieder zu den Großeltern und in die Dorfschule, bis Christel innerlich und äußerlich wieder kräftig genug ist, die Karmeliterinnenschule in der Stadt zu besuchen. Die Verfasserin beweist auch mit diesem 2. Bändchen, wie nahe sie Kindern steht. Sie weiß, welche Freuden und Sorgen ein Kinderherz bewegen, sie weiß, was kindliche Augen sehen und die Augen der Erwachsenen so oft übersehen, und sie versteht dies alles auch zu erzählen. Zudem ist das Buch mit vielen hübschen Zeichnungen versehen. Es ist seiner katholischen Einstellung wegen besonders für katholische Gegenden geeignet. Für Acht- bis Zwölfjährige. Irene Graebsch (Breslau).

Steuben, Fritz: Der rote Sturm. Erzählung aus dem ersten Indianerkriege um den Ohio. Mit zahlr. Bildern und Tafeln. Stuttgart: Franckh 1931. 176 S. Lw. 4,80.

Vier Indianerstämme haben sich unter der Führung eines Oberhäuptlings zum Kampf gegen die westwärts vordringenden Weißen vereinigt. Nach zahlreichen Plänkeleien, in denen es weder Weiße noch Indianer an Blutdurst und Grausamkeit gegen den Feind fehlen lassen, kommt es zur Schlacht am Großen Kanawha. Der Angriff der Indianer wird mit solchem Schwung vorgetragen, daß die englischen Truppen unter Lord Dunmore bereits zu wanken beginnen. Aber der Tod ihres Medizinmannes zwingt die Indianer im Augenblick des nahen Sieges zum Rückzug. Auf Grund des Friedensvertrages müssen die Indianer Kentucky, die „Ebene des grünen Rohrs", räumen. Unter den Indianern nimmt die edle Gestalt und das tragische Geschick Ta-ga-ju-tas, den die Engländer John Logan nannten, das Interesse des Lesers vorweg in Anspruch. Steuben erzählt in Anlehnung an historische Vorgänge und historische Gestalten. Aus der glücklichen Vereinigung geschichtlicher Tatsachen mit frei gestaltender Phantasie ist ein vorbildliches Indianerbuch entstanden, an dem der jugendliche Leser die Handlung, der Erwachsene den kulturhistorischen Gehalt in erster Linie schätzen wird. Das Buch mit den volkskundlich aufschlußreichen Bildbeigaben gehört in alle Volks- und Schülerbüchereien. E. Sielaff (Stettin).

Tetzner, Lisa: Hans Urian oder die Geschichte einer Weltreise. Stuttgart: Gundert 1931.

Für die in Jg. II, H. 6 abgedruckte Besprechung dieses Buches zeichnet nicht Fräulein Irmler, sondern G. A. Narciß (Breslau) verantwortlich. Die Besprechungen wurden vertauscht.

Wedding, Alex: Ede und Unku. Ein Roman für Jungen und Mädchen. Mit 9 Bildern. Berlin: Malik-Verlag 1931. 207 S. Geb. 3,75.

Ede ist ein zwölfjähriger Berliner Junge und Unku ein etwa gleichaltriges Berliner Zigeunermädchen. Daß der Vater arbeitslos wird, ist die große Wendung in Edes Leben. Ede hat einen Freund, dessen Vater Sozialist ist. In dieser Familie lernt er zum erstenmal sozialistische Ideen kennen, und man hilft ihm hier auch, daß er eine Stelle als Zeitungsjunge bekommt und verdienen kann. Es passiert sehr viel in diesem Buch. Schließlich erreicht Ede, daß sein Vater Mithelfer in der sozialistischen Arbeiterbewegung wird. Das Leben dieser Arbeiterfamilie, und besonders das Leben dieser Berliner Kinder ist gut erfaßt und gut erzählt, ohne Sentimentalität und ohne Schönfärberei. Vorzüglich z. B. die Darstellung des arbeitslos gewordenen Vaters oder des spießigen egoistischen Oberpostsekretärs a. D., oder der Atmosphäre des Zigeunerwagens, der irgendwo in Berlin N in einem Hof steht. Ein äußerst lebendiges und frisches Buch, besonders für Großstadtkinder von 10 bis 14 Jahren. Ausgesprochen sozialistische Tendenz. Irene Graebsch (Breslau).

Wiß-Stäheli, Josef: Mit Sack und Pack zum Zapfenberg. Eine fröhliche Sommergeschichte. Zürich: Orell Füßli 1932. Ill. 153 S. Geb. 4,40.

Eine rechte Kleinstadtgeschichte. Mit Humor wird erzählt, wie der Plan zum Tagesausflug im Kopf des kleinen Eugen entsteht, wie alle Knaben des Städtchens sich dafür begeistern, wie die Mädels mitmachen wollen und schließlich gar die

Erwachsenen teilnehmen. Das Werden und Wachsen des Planes mit vielen ergötzlichen Zwischenfällen wird mit guter Laune erzählt. Sensationshungrigen Kindern, die an „Indienwanderungen" gewöhnt sind, wird das Buch nicht genügen, sie werden ihm nur durch Vorlesen nahekommen. Hoffen wir aber, daß noch genug Jungen und Mädchen um die Zehn herum da sind, die auch eine solche Geschichte mit Behagen lesen. J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

With, Karl Henrik: Eine Mäusegeschichte. Aus dem Dän. übers. von Maria With. Ill. von Ernst Kutzer. Böhm.-Leipa: Künstner 1931. 94 S. Lw. 4,—.

Leiden und Freuden im Leben einer Mäusefamilie werden schlicht und anspruchslos dargestellt, illustriert durch ein paar sehr einfache, in der Linienführung klare Schwarzweiß- und drei Buntbilder von Kutzer. Für die Acht- bis Zehnjährigen empfohlen trotz des oft behandelten Stoffes.

Elisabeth Hackbarth (Berlin).

Zogg-Göldi, Hedwig: Die Geschwister Wartburger. Erzählung. Ill. Leipzig: Huber 1931. 267 S.

Dem verwaisten achtjährigen Margretli bietet sich nach schwerem Abschied von seinem schönen Schweizer Heimatdorf eine Zuflucht im Hause seines Züricher Paten. Mühsam ist es für die in bedrängter Enge lebenden Stadtleute, noch für ein sechstes Kind zu sorgen; aber sie tun es mit froher Selbstverständlichkeit, und das Margretli dankt es ihnen durch tätige Einfügung in das veränderte Leben. Später führt eine unerwartete Hauskündigung die ganze Familie in das Heimatdorf Margretlis zurück, wo der Pate das Amt des verstorbenen Meßmers übernimmt. In dem gesunden ländlichen Leben fühlen sich die wahrlich nicht verwöhnten Stadtkinder fortan wie im Himmel. — Die von gesundem erzieherischen Geist erfüllte Geschichte ist etwas mit ungewöhnlichen Glückszufällen überhäuft. Die nicht fehlende Dosis Moral ist so bemessen, wie das natürliche Gerechtigkeitsgefühl der Kinder es verlangt. Der Sprache wegen eignet sich die Erzählung mehr für süddeutsche Büchereien, kann aber auch in Norddeutschland empfohlen werden. Die schlichten Federzeichnungen passen sich gut an. Für Neun- bis Dreizehnjährige.

Elisabeth Joerden-Wernecke (Altona).

4. Belehrende Schriften.

Aus eigener Kraft. Lebensbilder führender Männer. Hrsg. von Wilhelm Fronemann. Stuttgart: Perthes o. J. Brosch. je 0,60. (K. F. Schmid: Schiller. — K. F. Schmid: R. Mayer. — Bockemühl: Benjamin Franklin. — Jenssen: Albert Ballin. — Schöler: Ernst Abbe.)

In diesen Heften wird erzählt von „Helden des Geistes und der Tat", von ihrem Weg aus kleinen Anfängen zu bedeutenden Leistungen, von ihren Kämpfen gegen äußere Schwierigkeiten und gegen Neid, Mißgunst und Unverständnis. Immer wieder wird gezeigt, daß die unermüdliche Hingabe an das Werk und der Glaube an die eigene Kraft Voraussetzungen sind für große Taten. Die Sprache ist einfach und klar, in der Schillerbiographie vielleicht mitunter etwas zu „beschwingt". Besonders eingehend wurden die Kinder- und Jugendzeit der Biographierten dargestellt. Am interessantesten ist wohl das Franklinheft, das schon Zwölfjährige gern lesen werden. Die übrigen Lebensbilder werden im allgemeinen erst die Vierzehnjährigen interessieren. Die Kritik an der sozialen Praxis Ernst Abbes hat in der hier gewählten einseitigen Form nichts in einer Jugendschrift zu suchen. G. A. Narciß (Breslau).

Eschmann, Ernst: Männer und Taten. Aus dem Leben berühmter Eidgenossen. Stuttgart: Levy & Müller 1931. Ill. 225 S. Geb. 6,—.

In dem Buch wird von fünfzehn mehr oder weniger bekannten Schweizern schlicht, mitunter etwas lehrhaft, unter mehrfacher Benutzung von Selbstbiographien, erzählt, etwa von Pestalozzi, Bräker, Landolt, Böcklin, Gottfried Keller,

Mittelholzer und anderen. Wertvoll ist für die deutsche Jugend, daß sie bei diesen Männern auch einmal über die Grenze sehen muß. Die Anordnung hätte geschickter sein können. Solche Erlebnisse wie die Suters in Kalifornien, Ilgs in Abessinien, des Bergsteigers Fischer oder des Fliegers Mittelholzer, die jeden Jungen fesseln werden, finden sich, da die Anordnung chronologisch ist, leider erst gegen Schluß. Pestalozzi, am Anfang, ist wenig spannend. Hoffentlich findet das Buch trotzdem seine Leser unter den etwa Zwölfjährigen.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Goepferich, W.: Der Selbstbau eines Modelluftschiffes. Mit 20 Abb. und 2 Bauzeichn. Berlin: Volckmann 1932. 24 S. Kart. 1,50.

Wie man aus Ölpauspapier, einigen Holzleisten und Brettchen, einigen Draht- und Blechstückchen und einem Gummimotor einen etwa 2 m langen Zeppelin bauen und mit selbstentwickeltem Wasserstoffgas betreiben kann, zeigt diese gutgegliederte Bastelanleitung. — Sie eignet sich für den Eigenbesitz geschickter Jungen von etwa 14 Jahren ab.

C. Barth (Stettin).

Müller, Hermann v.: Herrscher im Reiche der Technik. Mit 22 Abb. auf 17 Tafeln. Leipzig: Teubner 1931. 120 S. Lw. 5,—.

Ein vortreffliches Buch, das die Lebensbilder von acht bedeutenden Männern der Technik bringt, von Krupp, Siemens, Nobel, Zeppelin, Rathenau, Abbe, Edison und Ford. Müller kommt es weniger auf die Schilderung der technischen Leistungen, mehr auf die Darstellung der Charaktere dieser Männer an. Er zeigt, wie das wirtschaftliche Leben unseres Volkes durch diese starken, schöpferischen Persönlichkeiten bestimmt und gefördert wurde. Die wesentlichen Seiten der sich gegen alle Widerstände durchsetzenden Menschen werden sachlich ohne verhimmelnden Überschwang dargelegt. — Dem Buche ist weiteste Verbreitung vor allem auch in den Schülerbüchereien aller technischen Schulen zu wünschen.

C. Barth (Stettin).

Queling, Hans: Sechs Jungens tippeln nach Indien. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1931. Ill. 194 S. Geb. 3,80.

Mit erfrischendem Humor, mit Tempo und Lebendigkeit erzählt einer von den Sechsen, wie sie ohne Geld lostippelten und sich mit Singen und mit Pfiffigkeit durchschlugen; was sie in Konstantinopel, Rußland, Persien und auf der pannereichen Autofahrt durch die Wüste alles erlebten, bis sie nach monatelangen vergnüglichen Abenteuern mit donnernden Hochrufen von indischen Pfadfindern in Bombay empfangen wurden. Die kritischen Lagen sind wohl mit einiger Phantasie zu Gunsten des Spannungsreizes auf den Höhepunkt der Situation gebracht, was wir gerne verzeihen. — Ein famoses Buch der Kameradschaftlichkeit. Gut zu gebrauchen für Zwölf- bis Sechzehnjährige, aber nicht etwa als Schilderung von „Land und Leuten"; denn die steht höchstens in den allerdings zahlreichen Photographien. Der Abschluß läßt eine Fortsetzung mit den Erlebnissen in Indien erwarten.

Irmgard Irmler (Frankfurt a. M.).

Reisen mit Dr. Überall. Berlin: Williams 1931. 252 S. Geb. 4,80.

Abenteuerliche Geschichten von Reisen mit dem Auto, mit der D-Zug-Lokomotive, mit dem Schleppdampfer, mit dem Zeppelin usw., die vor allem der Erklärung maschineller und konstruktiver Vorgänge dienen. Dabei sind sie sehr lebendig, ja spannend geschrieben, daß sie nicht nur spielend Kenntnisse vermitteln, sondern auch noch wirklich spannend erzählt sind, und das will viel sagen. Die Zeichnungen sind etwas schwierig, werden aber durch den Text verständlich.

Irene Graebsch (Breslau).

Das Wunderbuch der Pflanzenwelt. Mit 214 Abb. Stuttgart: Perthes 1931. 235 S. Lw. 8,50.

Man würde es nicht für glaubhaft gehalten haben, daß es möglich sein könnte, die bisher nur im wissenschaftlichen Gewande auftretenden Lehren von den pflanzlichen Lebensbedingungen so ohne jede Begrifflichkeit darzustellen, daß sie selbst Kindern fesselnd und begreifbar werden könnten. Doch das vorliegende Werk, das nach einer Arbeit von Julie Closson Kenly von E. Fuhrmann übersetzt

ist, beweist in allem das Gegenteil. Der jugendliche Leser wird hier an der Hand genommen und durch den ganzen Zaubergarten des verborgenen pflanzlichen Lebens geführt, in dessen geheimnisvolle Grotten und Winkel er Einblick erhält, ohne daß er im geringsten mit Dingen beschwert wird, die seinem Erlebniskreis noch fernliegen. Dazu kommen die großartigen Aufnahmen, die schon allein das Blättern in diesem Buche zu einem hohen Genuß machen. — Das Ganze ist ein unterrichtliches Meisterwerk für Kinder von etwa acht Jahren an, das in keiner Bücherei fehlen sollte. Es braucht nach diesem nicht erst ausdrücklich betont zu werden, daß auch Erwachsene besondere Freude an dem Werk finden werden.
C. Barth (Stettin).

Durch die weite Welt. 9. Jahrgang. Mit 2 mehrfarb. Schautaf., 2 bunten Taf. und rund 450 Textbildern. Stuttgart: Franckh 1931. 350 S. Lw. 5,60.

Das bekannte Jahrbuch für Natur, Sport und Technik bringt auch diesmal wieder eine reiche Fülle jugendtümlicher Erzählungen von Abenteuern und Reisen, Plaudereien über Photo, Radio, Elektrotechnik, Maschinen, Autos, über Pflanzen und Tiere, Unterhaltungsstoff für allerlei Zeitvertreib, Rätsel und Denkaufgaben. Gut ist an dem Buche, daß es sich ganz kameradschaftlich an den jugendlichen Leser wendet. Auf einige Plattheiten, die dabei unterlaufen (z. B. auf „Wie Herr Meyer aus Leipzig König wurde") würde man freilich lieber verzichten. Die zahlreichen Bilder sind geschickt ausgewählt. Für Knaben von 10 bis 16 Jahren.
C. Barth (Stettin).

Frohes Schaffen. 8. Bd. Das Buch für jung und alt. Wien: Deutscher Verlag für Jugend und Volk 1931. 500 S. Lw. 7,50.

Das „Frohe Schaffen" unterscheidet sich von dem „Neuen Universum" durch seine größere pädagogische Verantwortung. Die literarischen Beiträge haben etwas mehr Niveau. Leider sind sie im vorliegenden Band fast alle primitiver als nötig wäre und allzuoft lassen sie den schulmeisterlich erhobenen Zeigefinger blicken; die Gedichte huldigen fast durchweg einer nicht mehr ganz zeitgemäßen romantischen Auffassung von der Technik. Dagegen sind die belehrenden Aufsätze, die sich nicht nur auf Naturwissenschaften und verwandte Gebiete beschränken, sachlich einwandfrei und anregend geschrieben. Neben den neuesten Errungenschaften aus Naturwissenschaften und Technik finden wir hier gute Abhandlungen über Länderkunde, verschiedene Themen der Kulturgeschichte, über Kunst, Literatur u. ä. mit gutem Verständnis für innere Zusammenhänge ausgewählt und nebeneinandergestellt. Das reiche Illustrationsmaterial ist sachlich und technisch gut. — Für jugendliche und erwachsene Leser aller Büchereien.
G. Maiwald (Breslau).

Das Neue Universum. 52. Jahrgang. Stuttgart: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1931. 463 S. Lw. 6,80.

Ein neuer Band des „Universums" bietet im allgemeinen keine Überraschungen mehr. Wir finden wieder einige spannende — und nichts als spannende — Erzählungen neben Schilderungen von Natur- und Industriekatastrophen, neben interessanten Neuerungen aus Naturwissenschaft, Technik und Militärwesen und der beliebten „Häuslichen Werkstatt". Das Ganze ist wie immer ziemlich bunt und ohne rechten Zusammenhang nebeneinander gestellt. Man kann sagen, daß Verlag und Herausgeber von den Erfahrungen eines halben Jahrhunderts nichts vergessen haben, daß sie aber — wenigstens in diesem Band — auch nichts Nennenswertes dazu gelernt haben. Daher werden Büchereien, die sich für Einstellung des „Universums" entschieden haben, auch diesen Jahrgang einstellen, andere Büchereien werden sich von ihrer gegenteiligen Ansicht durch den vorliegenden Band nicht abbringen lassen.
G. Maiwald (Breslau).

Fallschirm, Flugzeug, Zeppelin. Ein Buch vom Fliegen. Mit über 100 Abb. u. 1 großen Schautafel. Stuttgart: Franckh 1931. 78 S. (Weite Welt-Bücherei.)

Verschiedene Verfasser schreiben über den gegenwärtigen Stand der Luftverkehrstechnik und über die technischen Aufgaben der näheren Zukunft. Der Text

ist bei aller Sachlichkeit lebendig, die Bildauswahl zweckmäßig. — Für Jugendliche ab zwölf Jahren, aber auch für Erwachsene ohne technische Vorkenntnisse.

G. Maiwald (Breslau).

Der Platz des Führers. Ein Besuch auf den Führerständen neuzeitlicher Beförderungsmittel. Mit 68 Abb. Stuttgart: Franckh 1931. 78 S. (Weite Welt-Bücherei.)

Einzelne kurze, bebilderte Schilderungen von der Arbeit auf den Führerständen moderner Verkehrsmittel. Neben oft beschriebenen Maschinen (Auto, Straßenbahn, Dampflokomotive, Ozeandampfer) finden wir auch neueste Verkehrsmittel (Elektrische Vollbahnen, Schienen-Zeppelin, Do X, Hochhausaufzug) und weniger bekannte Einrichtungen (Dampf- und Motorpflug, Schachtfördermaschine u. ä.). Die Beschränkung des Textes auf das sachlich Notwendigste bringt mitunter eine gewisse Trockenheit der Behandlung mit sich, die aber technisch interessierte Jugendliche (etwa vom 12. Jahr ab) nicht abschrecken wird.

G. Maiwald (Breslau).

Zwiener, Bruno: Früh übt sich ... Anleitung für junge Künstler zur Beschäftigung in Schule und Haus. Mit 100 Abb. Wiesbaden: Rauch 1931. 125 S. Lw. 3,50.

Aus der Praxis des Werk-Unterrichts hervorgegangene Anweisungen zu Handarbeiten in verschiedenen Techniken, mit den einfachsten Arbeiten (Verarbeitung von Papierschlangen, Garnrollen usw.) beginnend und bis zu schwierigen Künsten (Gipsschneiden, Modellieren, Schnurhandweben usw.) vordringend. Für schwierigere Techniken dürften die Angaben allerdings manchmal etwas zu knapp gehalten sein für den Jugendlichen, der die Förderung durch den Werklehrer entbehren muß. Im allgemeinen werden die zahlreichen Anregungen aber von Jungen und Mädchen vom 10. Jahr an dankbar aufgenommen werden.

G. Maiwald (Breslau).

Kleine Mitteilungen.

Verband Deutscher Volksbibliothekare. Beschlußgemäß wird in diesem Jahre eine Mitgliederversammlung nicht veranstaltet. Es ist in Aussicht genommen, daß die Vorstandsmitglieder vom Verein Deutscher Bibliothekare und vom Verband Deutscher Volksbibliothekare am 18. und 19. Mai in Jena zu einer Besprechung wichtiger gemeinsamer Fragen zusammenkommen. Die Teilnahme von Kolleginnen und Kollegen aus beiden Verbänden an dieser Besprechung ist erwünscht. Nähere Angaben sind durch die Geschäftsstelle des VDV zu erhalten. — Notspende. Für die von verschiedenen Seiten uns zugegangenen Beiträge zur Notspende für erwerbslose Mitglieder sprechen wir zunächst auf diesem Wege unsern allerherzlichsten Dank aus. Es sind bisher etwa 1200,— *RM* eingegangen, die zum großen Teil durch die Geschäftsstelle des Verbandes, in einigen Fällen aber auch von den Mitgliedern direkt denjenigen erwerbslosen Kolleginnen und Kollegen zugeleitet wurden, die sich in besonderer wirtschaftlicher Not befanden. Mit den bisher vermittelten Beihilfen ist jedoch nur ein Anfang gemacht. Wir bitten herzlichst im Interesse unserer Erwerbslosen, auf denen neben der wirtschaftlichen Not die Sorge um die drohende Berufsentfremdung lastet, uns weitere Beiträge zugehen zu lassen. (Postscheckkonto Nr. 86 723.)

Ein Bericht über die Maßnahmen für die erwerbslosen Kolleginnen und Kollegen erfolgt demnächst. — Die Verlage der beiden Verbandszeitschriften haben für die Erwerbslosen je 10 Exemplare zur Verfügung gestellt. Dafür sei auch an dieser Stelle der herzlichste Dank ausgesprochen.

Die Volksbüchereimittel im neuen preußischen Haushaltsplan. Im Haushaltsplan des Preußischen Staates für das Rechnungsjahr 1932 sind, vorbehaltlich der Genehmigung durch den Landtag, zur Förderung der Volksbüchereien (für ganz Preußen) 135 000 *RM* (im Vorjahre 300 000 *RM*), zur Förderung des Volkshochschulwesens 125 000 *RM* vorgesehen. Die Mittel sind gegenseitig übertragbar, so daß unter Umständen die für das Volksbüchereiwesen in Aussicht ge-

stellte Summe noch zu Gunsten der Volkshochschulen gekürzt werden kann. Bei dem Kapitel „Staatliche Theater in Berlin" werden u. a. die Aufwendung für das Ballett: 1 Ballettmeister und 50 Mitglieder des Tanzpersonals (1931: 51) mit 175 100 *RM* veranschlagt. Es ist nicht banausischer Neid, der diese Vergleichszahlen gewählt hat, denn auch die Tanzkunst hat eine Muse und verdient die Förderung durch ein Ministerium, dem die Pflege der Kunst, der Wissenschaft und auch der Volksbildung anvertraut ist. Der Vergleich zeigt im Goethejahr nur besonders auffällig, welcher Wertschätzung sich bei den maßgeblichen Stellen trotz aller hohen Worte die freie Volksbildung erfreut. Das im Jahrgang 1928 dieser Zeitschrift S. 163ff. zu diesem Thema Gesagte gilt also leider auch noch heute. — Nachschrift: Neueren Nachrichten zufolge wird noch nicht einmal die Hälfte der obigen Mittel für Volksbüchereien zur Verfügung stehen.

Beratungsstelle für Schleswig-Holstein. Zum Leiter der Beratungsstelle für das Volksbüchereiwesen in der Provinz Schleswig-Holstein ist Büchereidirektor Dr. Franz Schriewer-Flensburg ernannt worden. Der Sitz der Beratungsstelle ist Flensburg, Deutsches Haus.

Erwerbslose und Ausleihe. Wohl alle Büchereien leiden zur Zeit sehr unter einem übermäßigen Andrang von Erwerbslosen. Sie „leiden", weil in dieser Not die geldlichen Rücksichten doppelt schwer wiegen und es fast überall unmöglich machen, diesem stärkeren Andrang mit einer Vermehrung des Personals zu begegnen. Sie „leiden", weil bei dieser Notlage es sehr schwer fällt, der Leserberatung so viel Zeit zu schenken, wie es bei großenteils noch unentwickelten Lesern doppelt notwendig wäre. Immer wieder hört man klagen, wie trostlos es sei, in der Ausleihe den Wünschen nach dem Abenteuerbuch, nach Jack London und fast nichts anderem zu begegnen.

Hiergegen haben wir in Mülheim folgenden Weg versucht. Vor der Ausleihe werden jeden Morgen Listen von Büchern aufgestellt, die an dem Tage wirklich vorhanden sind. Auf diesen Listen werden die Bücher nach den verschiedensten Gesichtspunkten zusammengestellt. Die Themen einiger solcher Listen sind etwa: Neue Bücher über Rußland, Neues aus dem Wirtschaftsleben, Ostasien, Hauswirtschaft, Wertvolle ältere Romane, Frauenbücher, Neue Lyrik, Aus der deutschen Geschichte des Mittelalters usw. usw. Die Listen enthalten möglichst nicht nur belehrende Bestände, sondern immer wieder auch Romane, die man zu dem gleichen Thema stellen kann. Von Zeit zu Zeit werden auch spannende Bücher zusammengestellt oder Bücher, die großem Interesse auch ohne solche Listen begegnen, damit nicht etwa die Meinung aufkommen kann, daß auf diesen Listen etwa nur alte „Ladenhüter" stehen. Die Verzeichnisse werden mit fünf Durchschlägen getippt und werden kurz vor der Ausleihe in steife Pappen „hineingesteckt". (Wir haben uns Pappen in der Art von Schreibunterlagen machen lassen, in die das Löschblatt mit den Ecken hineingesteckt wird.) So werden sie auf die Ausleihetheke gestellt in kleine Kästen, aus denen sie der Leser, der ja doch etwas warten muß, entnehmen kann. Die entliehenen Bücher werden dann sofort ausgestrichen. Am nächsten Tag werden die Listen entweder entfernt, wenn alles ausgeliehen ist, oder sie werden ergänzt und bleiben weiter stehen. So ist im allgemeinen nötig, daß täglich eine Liste neu angefertigt wird, während etwa fünf Listen gleichzeitig ausliegen.

Die Einrichtung, die durch das Auslegen von Büchern unterstützt wird, hat sich sehr bewährt. Die Streuung der Leserwünsche hat sich sehr verbreitert. Eine große Anzahl der ursprünglich recht unentwickelten Leser hat dadurch zu andern als nur Abenteuergebieten hingefunden. Eine Zahl, die sonst manchen Mißdeutungen ausgesetzt ist und die ich darum nicht ohne Bedenken anführe, mag das zeigen. Der Anteil der belehrenden Bestände an der Ausleihe, der sonst sich um 30—31% bewegte, stieg im Dezember auf 34,4%, im Januar auf 35,2%. Man verstehe diese Angabe nicht falsch, nicht die stärkere Inanspruchnahme der belehrenden Literatur soll hier als wertvoll hingestellt werden, sondern nur die größere Ausbreitung der Leserwünsche; sie kommt der Schönliteratur ebenso sehr zu gute, von der eben jetzt auch andere als spannende Bücher verliehen werden. Es soll hier nicht verschwiegen werden, daß die Aufstellung solcher Listen Mehrarbeit

macht, die nur mit Mühe geleistet werden kann, aber der Erfolg schenkt dafür auch wieder mehr Freude bei der Ausleihe. — J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Zum Goethejahr. Das Goethejahr wirft seine Schatten über Deutschland: in Weimar und Frankfurt ist eine bedeutende Belebung des rückgängigen Fremdenverkehrs zu erwarten, die Ansichtskarten- und Reiseandenkenindustrie rüstet sich, das Kitschbedürfnis der Menge und die Erinnerung an Goethe durch Herstellung einschlägiger Artikel auszumünzen, und Richard Tauber beklagt lediglich das eine, daß die „Friederike" zwei Jahre zu früh herausgekommen ist. Voller Freuden bemächtigt sich auch die deutsche Buchproduktion des ertragreichen Themas und der erwünschten Gelegenheit, in der „stillen Zeit" nach Weihnachten mit einigen Schlagern über Goethe das Geschäft zu beleben. Da darf auch der „Verlag für Volkskunst und Volksbildung, Richard Keutel, Lahr in Baden", von dessen Bedeutung für unsere Arbeit wir bisher nichts geahnt haben, nicht ruhen: in kluger Spekulation auf die Ahnungs- und Kritiklosigkeit vieler Eltern und mancher Erzieher bringt er einen „Goethe. Der deutschen Jugend gewidmet" heraus, in der sicher richtigen Erwartung, daß das „sinnige" Äußere und die ganz hübschen Bilder im Innern des Heftes Anlaß geben möchten, es ungeprüft zu kaufen und die deutsche Jugend damit zu beglücken. Da Massenabsatz die Seele des Geschäftes ist, legt er den von ihm angeschriebenen Schulleitungen nahe, die wertvolle Schrift „den Schülern der oberen Klassen" zum Goethejubiläum zu stiften, oder „falls keine Stiftungsmittel vorhanden sind", durch Subskription für die Verbreitung zu werben. Subskriptionsliste liegt bei. Wir würden gewiß an diese Angelegenheit nicht drei Worte verschwenden, hätten wir nicht alle Ursache, die „Volksbildungsbestrebungen" solcher Leute bei entsprechenden Gelegenheiten recht aufmerksam zu betrachten, und hätte man hier nicht den handgreiflichen Beweis vor sich, mit welcher skrupellosen, frechen Beflissenheit von verantwortungslosen Menschen der Name eines der größten Deutschen zu einem persönlichen Geschäft ausgenützt wird: ein trauriges Dokument für die Haltungslosigkeit einer Zeit, in der auch die höchsten geistigen Werte schamlos verhunzt werden dürfen, ohne daß sich ein Finger dagegen rührt.

Zur Verfasserin seines „Goethe. Der deutschen Jugend gewidmet" erkor sich der Verlag eine gewisse Sophie Luise von Binder, die z. B. aus Goethes Leben der auflauschenden deutschen Jugend Folgendes zu erzählen weiß: „Ein siebzehnjähriger Knabe, reiste Goethe fröhlich als Student der Rechte nach dem berühmten und galanten Leipzig. Gar rasch paßte er sich sowohl in Kleidung als auch in Haltung den Leipzigern an, doch verstand er es, sich immer die persönliche Note in allem zu wahren. Sechs Semester hielten ihn in der feinen Stadt fest, in welcher Zeit er in starke Konflikte mit Lebensproblemen geriet, die ihm das Elternhaus nicht geboten hatte. Die Entwicklung seines Charakters wurde einesteils stark gehemmt durch sein leidenschaftliches Verhalten einer jungen Leipzigerin gegenüber, Kätchen Schönkopf, andererseits wirkt manche Jungmännerfreundschaft klärend auf ihn ein . . ." „Die Anregungen Goethes in Straßburg gehen in den Hauptlinien auf den bekannten literarischen Einfluß Herders zurück." Wieder in Frankfurt „gibt er sich einer geradezu übersprudelnden Tätigkeit hin": „Freiheit, himmlische Luft, waren Goetzens letzte Worte, so wie auch Goethe es liebte zu leben". Von Weimar wird dann erzählt, daß sich die Herzogin Anna Amalia „einen geistreichen Hofkreis geschaffen hatte", daß Goethe dort „von 1776—1786 mit eiserner Pflichterfüllung seinem Ministerposten oblegen" ist, weiterhin aber „Tag für Tag nachgesonnen hat, wie er die wertvollen Anlagen des jungen Herzogs entfalten könne, ihn zum Guten leiten und aus ihm einen hervorragenden Landesfürsten zu machen". Da aber diese idealen Ziele „in unverwirkliche Fernen" rücken, greift Goethe „zur Erhaltung seiner Persönlichkeit zu einem Radikalmittel: er flieht nach Italien", wo er unter anderem „Tasso seinem Ende nahe bringt". Später „lernte Goethe sich bescheiden und lebte von 1823 ab ausschließlich sein überragendes geistiges Leben".

Nach solchen Proben wird es interessant sein zu erfahren, mit welchen Worten die Werke des also Gepriesenen der deutschen Jugend nahegebracht werden. Von „Götz" und „Werther" hört sie, daß Goethe sich mit ihnen „die Führung der deutschen Literatur der Zeit mit einem Schlage errungen hat. Die einen liebten in ihm das Lyrische, die andern das Kraftvolle, Ungestüme". Von Iphigenie: „Kein

besseres Buch kann man sich denken, um von den heranreifenden deutschen Mädchen immer wieder in die Hand genommen zu werden, als Iphigenie. Möchte es (!) an dieser wundervollen Gestalt lernen, seinen Charakter zu läutern! Möge sein Wesen sein, wie das Iphigeniens, das „auf Tausende herab ein Balsam träufelt". Wenn die deutsche Jugend dann noch erfährt, daß Egmont eine „poetisch-dramatische Gestalt" ist, „deren Schicksal in der Mitte gebrochen war und als babylonischer Turm unvollendet geblieben war", daß „in italienischer Umgebung Tasso ein ganzer Germane in seiner dämonischen Subjektivität" ist, so wird sie sich sicher wenig dabei denken können, wir aber denken uns schon bei dem letzten Satze einiges, und sind gar nicht mehr erstaunt, wenn wir später als Urteil über „Dichtung und Wahrheit", dem übrigens Goethe „einen vollendeten Stil angedeihen ließ", vernehmen, daß es „in seinen letzten Büchern deutsche Kultur und Dichtung über die französische Dichtung hinaushebt und so patriotisch wirkt". Aber wenn die Goethe also feiernde Dame sich dann noch bemüßigt fühlt, uns oder vielmehr der deutschen Jugend ihre sonstigen klugen Gedanken vorzutragen, wenn wir von der hochinteressanten Tatsache hören, daß „der bedeutendste italienische Geschichtsforscher Ferrero den Standpunkt vertritt, daß unsere Nöte alle ihre Wurzeln in der französischen Revolution von 1789 haben", wenn wir schließlich belehrt werden, daß die „Kunst der Menschenbeobachtung und der Menschenkenntnis in Deutschland in den letzten Jahrzehnten zu wenig gepflegt worden ist" und daß „das Versagen der nationalen Führer in diesem Punkte mit begründet liegt", so reißt einem die Geduld endlich ganz. Wobei man den stillen Wunsch nicht unterdrücken kann, die nationale Regierung, die Frau oder Fräulein von Binder sicher ersehnt, möchte das dann voraussichtlich bevorstehende Zensurgesetz zunächst einmal dazu benutzen, um schreibende Damen dieser Art endgültig an den Kochtopf zu verweisen. Sollten sie, was zu erwarten steht, auch für diese nützliche Beschäftigung nicht zu gebrauchen sein, so können sie doch dann wenigstens mit ihren Produkten nur einem kleinen Kreise den Geschmack verderben. K. Schulz (Gera).

Volksbücherei und Tagespresse. Unter diesem Titel erörtert W. Russo im 2. Heft der „Deutschen Presse" (Jg. 1932, S. 18) die Frage, inwieweit sich die Zeitungen, gleichviel welcher Richtung, aus allgemeinen kulturellen Gründen wie aus publizistischem Interesse in den Dienst der Büchereipädagogik stellen sollten. Wir heben hier aus dem Aufsatz, den wir auch im ganzen nachzulesen empfehlen, folgende Sätze hervor:

„Leider steht der Raum, den die Presse den Fragen der Büchereipolitik reserviert, in einem offensichtlichen Mißverhältnis zu der Gemeinnützigkeit des Büchereiwesens und vor allem auch zu der Ausführlichkeit, mit der sie ungleich bedeutungslosere Angelegenheiten behandelt. Jede kleine Premiere im Stadttheater, jede Sonntagvormittagsveranstaltung von manchmal dürftig begabten Literaturelevен wird — zumal in der Provinzpresse — durch spaltenlange Betrachtungen gewürdigt in einem Ausmaß, das selbst unter dem Gesichtspunkt der Befriedigung eines primitiven Unterhaltungsbedürfnisses der Abonnenten nicht gerechtfertigt ist, aber eine Etatskürzung der Stadtbücherei, durch welche vielleicht Tausende und Zehntausende von Benutzern auf schmalste geistige Kost gesetzt werden, wird im Stadtparlamentsbericht mit fünf Zeilen abgetan. Oft liegt es freilich auch an den Bibliothekaren, die es nicht verstehen, sich des Sprachrohrs, das die Zeitung ihnen sein könnte, geschickt zu bedienen."

Zeichen der Zeit. Die Gemeindeverordneten eines Vogtländischen Dorfes haben im Januar dieses Jahres, wie uns die zuständige Kreisberatungsstelle mitteilt, einen Antrag der nationalsozialistischen Fraktion einstimmig angenommen, auf Grund dessen vier Bücher, unter ihnen Zolas „Germinal" und Dwingers „Armee hinter Stacheldraht" aus der Volksbücherei entfernt, dagegen Hitlers Selbstbiographie, „Hitler im Felde" von Hans Mend und „Der Glaube an Deutschland" eingestellt werden mußten. Überdies sind künftig alle Neuanschaffungen der Volksbücherei dem Kollegium der Gemeindeverordneten zur Genehmigung vorzulegen. Kommentar überflüssig.

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. J. Beer, Frankfurt a. M., Stolzestr. 18/24. Direktion der Städt. Volksbüchereien. — Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei.
Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten außerschulmäßigen Bildungsmittel

Jahrgang 12 | 1932 | Heft 3

Das holländische Büchereiwesen der Gegenwart.

Von Bibliothekarin Anni C. Gebhard (Amsterdam).

„Bücherei" sagt der Deutsche, „Leeszaal" (Lesesaal) sagt der Holländer, und wenn er das sagt, meint er eigentlich „Bücherei". Es bedarf eines kleinen geschichtlichen Rückblickes, um zu erklären, wie das eigentlich so gekommen ist.

Die „Öffentliche Lesehalle und Bibliothek", wie wir sie in Holland jetzt kennen, ist aus dürftigen Verhältnissen emporgekommen. Kein Millionär hat dem jungen Sprößling Pate gestanden. Die amerikanischen „Public libraries" mit ihren Schätzen und ihren prachtvollen Bauten, die jedem Bürger offen standen, schwebten denjenigen, die im Anfang der 90er Jahre eine moderne Bibliothek ins Leben rufen wollten, als fernes Ideal vor.

Die Verhältnisse waren aber am Ende des vorigen Jahrhunderts der Erneuerung unseres Bibliothekswesens in keiner Weise günstig. Von Seiten der großen wissenschaftlichen Bibliotheken stand man populären Bestrebungen, wenn nicht gerade ablehnend, so doch jedenfalls auch nicht fördernd gegenüber. Und in den Kreisen der Volksbüchereien, deren sehr viele von einer weitverzweigten, in Holland sehr bekannten gemeinnützigen Gesellschaft verwaltet wurden, standen philantropische Begriffe so sehr im Vordergrunde, daß eine Neuorientierung ausgeschlossen schien. So blieb denjenigen, die sich für die Idee der modernen freien öffentlichen Bibliothek begeisterten, nichts anderes übrig, als von neuem anzufangen.

So wie zur selben Zeit in einigen Städten Volksheime errichtet und Volksbildungsvereine gestiftet wurden, welche den Namen des Arnold Toynbee führten, so fanden auch die Bücherei-Enthusiasten sich an einigen Orten zusammen zur Gründung von Büchereivereinen. Es entstand auch auf unserm Gebiete eine „Bewegung". Aber wie langsam das alles vor sich ging, welche ungeheuren Schwierigkeiten man zu überwinden hatte, davon können die ältesten Büchereifreunde noch manchmal wie aus grauer Vergangenheit erzählen.

In der Universitätsstadt Utrecht befaßte sich 1892 ein ganz kleiner Kreis von Intellektuellen damit, die Gründung der ersten „Öffentlichen Bibliothek und Lesehalle" durchzusetzen. Als aber das Geld für den Lesesaal zusammengebettelt war, da stellte es sich heraus, daß für die Ausleihe die Mittel nicht ausreichten. Und so wurde der erste Lesesaal ohne Ausleihe eröffnet. Daher der Name „Lesesaal".

Dieser erste Lesesaal sah nichts weniger als einladend aus. Es hatte anfangs den Anschein, als ob nur die ungebildeten Schichten der Bevölkerung sich in dem Saale heimisch fühlen könnten. Auch die zweite

Öffentliche Lesehalle, 1898 gegründet in der bekannten alt-holländischen Hafenstadt Dordrecht, fing ihre segensreiche Arbeit an in dem oberen Stockwerk eines kleinen Bürgerhäuschens, wo sie die ersten Jahre ihr etwas kümmerliches Dasein fristete. Wie in Utrecht erst mit dem Neubau 1912, so brachte in Dordrecht der Umzug 1904 nach den auch jetzt noch benutzten Räumen eine Änderung zum Guten. Ein wichtiger Moment für Dordrecht war 1905 auch die Ernennung unserer ersten weiblichen Bibliothekarin, die nach einer Ausbildungszeit in Düsseldorf viele Kenntnisse und ebensoviele Ideale und Wünsche mit nach Hause gebracht hatte.

Wenn auch in Dordrecht von Anfang an der Lesesaal von der Ausleihe begleitet war, so darf doch an dieser Stelle schon darauf hingewiesen werden, daß in Holland von vornherein mit dem Worte „Lesesaal" der Begriff verbunden war von „Reference-library". In dem Sinne war der Lesesaal tatsächlich das Neue, das man bei uns nicht kannte, die moderne Nachschlagebücherei, die mit ihren Enzyclopädien, Adreßbüchern, Zeitschriften u. s. w. einem Jeden den ganzen Tag unentgeltlich zur Verfügung stand. Der Schwerpunkt lag im Anfang auf dieser Seite des Betriebes.

Im Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts fing die Propaganda im großen Stile für die Bewegung der Öffentlichen Lesehallen an. Es wurden Artikel geschrieben, in Versammlungen debattiert, das Für und Wider, leider oft das Wider in recht schwerfälliger Weise, auseinandergesetzt. Und es ist merkwürdig, wie schwierig es manchmal gerade den weitherzigsten Menschen fiel, den Unterschied zu fassen zwischen den ebengenannten Volksheimen und Volksbüchereien, deren Bestrebungen sich also richteten auf die unteren Schichten der Bevölkerung, und den Öffentlichen Lesehallen, welche der ganzen Bevölkerung einer Gemeinde in gleicher Weise dienen wollten. Für ein richtiges Verständnis des holländischen Büchereiwesens der Gegenwart ist es notwendig, diese Anschauungsweise etwas stark zu betonen, weil heutzutage noch immer Stimmen laut werden, welche behaupten, die Öffentliche Lesehalle wäre doch an erster Stelle für die Arbeiter da, und welche mit dieser Behauptung die Zielsetzung der Anstalt infolgedessen in unerwünschter Weise einschränken.

Als im Jahre 1906 die Zahl der Öffentlichen Lesehallen auf 5 gewachsen war, taten die fünf sich zusammen mit der Absicht, bei den Generalstaaten um Subventionen zu bitten. Da brach aber erst recht der Sturm über die Lesehallen los. Mißverstanden von kirchlicher Seite, angefeindet in politischer Hinsicht, wurde den Lesehallen in der Staatenversammlung ein nicht gerade freundlicher Empfang zu teil. Aber trotzdem — es wurde der Sieg errungen, dank der unermüdlichen Bestrebungen des inzwischen gegründeten „Zentralvereins für Öffentliche Lesehallen und Bibliotheken". Es wurden von diesem Verein die allgemeinen Richtlinien gezogen, welche, wenn auch nachher manchmal erweitert, in großen Zügen noch immer gültig sind. Es werden unsere Lesehallen noch immer von Privatvereinen gegründet und verwaltet mit Unterstützung von Seiten der öffentlichen Behörden. Nur in einigen Ausnahmefällen ist an eine alte Stadtbibliothek eine Öffentliche Lesehalle angegliedert worden.

Die „Bewegung" griff indessen um sich, und als 1910 die Lesehalle in Hilversum (einem ländlichen Orte nicht weit von Amsterdam) feierlich eröffnet wurde, konnte man auf bestimmte Fortschritte hinweisen. Man hatte sich nicht mehr zufrieden gegeben mit einigen weniger passenden Räumen, sondern von vornherein als unbedingt notwendig proklamiert, daß ein Gebäude, wenn auch ein altes, der Bücherei zur Verfügung gestellt werden sollte. Das Gebäude, welches jetzt die stark gewachsene Bücherei kaum mehr fassen kann und leider etwas hinfällig geworden ist, war zur Zeit der Eröffnung der strahlende Mittelpunkt des neuen Fortschritts. Es hatte die Bibliothekarin ihre Bibliotheksstudien in England gemacht, und es war ihr gelungen, verschiedene großzügige englische Ideen ins Holländische zu übertragen: eine gediegene „reference" Bücherei im Lesesaal, eine Ausleihe-Bücherei auf offenen Regalen nach dezimalem Prinzip geordnet und einen in allen Einzelheiten ausgearbeiteten Zettelkatalog. Bemerkenswert ist auch die wundervolle Kunstsammlung (Bücher und Bilder), welche von dem damaligen Vorsitzenden des Vorstandes der Bücherei geschenkt wurde und das Material bildete für kleine aber sehr interessante Ausstellungen im Büchereigebäude. In späteren Jahren ist man dazu gekommen, die Bilder auch in Wechselrahmen nach Hause zu verleihen. Die Hilversumer Kunstsammlung bildet jedenfalls eines der schönsten Beispiele jener Opferfreudigkeit und liebevollen Hingabe an die gute Sache, welche so viele Lesehallen trotz aller sonstigen Mängel gefördert hat.

Der in demselben Jahre in Sneek, einer kleinen Stadt in der Provinz Friesland, gegründete Lesesaal hat ebenfalls von Seiten des Vorstandes das wärmste Interesse erfahren. Es war dort von Anfang an ein reges Leben und Treiben, das im Laufe der Jahre die ganze Provinz in den Bannkreis seiner Regsamkeit gezwungen hat. Sneek hat zuerst die Schulbüchereien in der Öffentlichen Lesehalle zentralisiert. Sneek war die erste Öffentliche Lesehalle, welche über die Grenzen der Stadt hinaus die kleinen Ortschaften in der Nähe mit Büchern beglückte, und die erste, die behufs dieser Arbeit die Gründung eines Provinzialverbandes in die Wege geleitet hat.

Es haben mehrere „Lesehallen" sich in irgendwelcher Weise unterschieden, oder jedenfalls irgend etwas zum ersten Male getan, so z. B. 's Gravenhage das Zusammenarbeiten mit einer Öffentlichen Musikbücherei im Büchereigebäude, Utrecht die Eröffnung einer Kinderlesehalle — zu schweigen von den vielen kleinen Neuigkeiten, welche ab und zu hier und da eingeführt wurden. Denn es ist charakteristisch für die holländischen Lesesaalverhältnisse: Es ähnelt keine Bücherei der anderen, es hat eine jede ihr eigenes Gepräge. Sogar möchte man fast sagen: Es hat ein jeder Bibliothekar seine eigenen Auffassungen. Besonders in Fragen der inneren Verwaltung gibt es wenig Übereinstimmung. Wenn zum Beispiel in Bezug auf Klassifikation der eine sich zu Cutter bekannt hat, so schwört der andere auf Dewey, während ein dritter sich einen holländischen Dewey zurecht gemacht hat. Es kann einem passieren, in einer Lesehalle einen begeisterten Schlagwortfreund anzutreffen, während in einer Stunde Eisenbahnentfernung einem gesagt wird, der Schlagwort-

katalog sei nichts für Öffentliche Lesehallen und nur der systematische Katalog habe sich in der Praxis bewährt. Es liebt der holländische Bibliothekar wie jeder Holländer seine Freiheit, und auch die weiblichen Kollegen haben ganz besonders ihre Freude daran, sich ihren eigenen Haushalt einzurichten und dabei, wenn irgend möglich, etwas zu erfinden und sei es auch nur eine Kleinigkeit. Eine Reise durch die holländischen Lesehallen bereitet einem ganz sicher eine Menge kleiner Entdeckungen und freudiger Überraschungen.

Auch in Bezug auf Büchereibau kann nicht von irgend welchem inheitleichen Stile gesprochen werden. Die Bilder von amerikanischen „Public Libraries" geben einem oft die mehr oder weniger unbestimmte Überzeugung: „Das hatten wir doch schon mehrere Male gesehen. Das ist doch nichts Neues." Ein holländischer Lesesaal ist immer etwas „Niedagewesenes". Es stiftet sich jedermann bei uns sein eigenes Heim. Mit einigen wenigen Ausnahmen (Neubauten gibt es u. a. in Bussum, Laren-Blaricum, Heerlen, Hengelo, Utrecht, Zeist) waren die Verhältnisse meistens so, daß von Neubau gar nicht die Rede war. Es galt in den meisten Fällen, irgend ein Haus für den Zweck zurecht zu machen. Die holländischen Lesehallen haben daher etwas Häusliches. Und besonders diejenigen, die zur Freihand eingerichtet sind, machen auch in der Ausleihe den Eindruck von einem kleinen Bücherparadies. Trotz aller Verschiedenheiten ist doch immer die Hauptabsicht gewesen, die Einrichtung so zu gestalten, daß alle Schichten der Bevölkerung sich da heimisch fühlen können. Der Grundgedanke war und ist noch immer, eine Anstalt ins Leben zu rufen „für Jedermann".

Es läßt sich aus letzterem auch schließlich die Begeisterung erklären, mit der immer wieder neue Freunde sich zu der „Bewegung" fanden. Es war für manchen tatsächlich der Weg zum sozialen Frieden, d. h. für Jedermann wurde das Beste aus der Kultur in gleicher Weise geboten. Bildung, sei es Allgemein- oder Fachbildung, war von jeher das Hauptmoment in den gesamten Lesesaalbestrebungen.

Mit der Eröffnung der Öffentlichen Lesehalle in Amsterdam im Jahre 1919 kam ein neuer Zug mehr in den Vordergrund, wie das ja schließlich selbstverständlich ist, daß die Großstadt andere Anforderungen stellt als die mittleren und kleinen Städte. Es wurde ein Informationsdienst eröffnet, wo alle möglichen Fragen berücksichtigt werden sollten, auf welche Antwort in Büchern zu finden wäre. Es wurden hierdurch die Lesesäle sowie die Ausleihe entlastet. Dazu kam die Aufteilung in spezielle Abteilungen für Technik, für Handel und Ökonomie, für Musik, während auch eine Blinden-Bücherei besonders gepflegt wurde. In den Zweigstellen, deren es jetzt ein halbes Dutzend gibt, wird soviel wie möglich den Wünschen der Jugendlichen Rechnung getragen. Die Zweigstellen stehen mit der Zentrale in jeder Hinsicht in Verbindung.

Auch in Rotterdam, der zweitgrößten Stadt Hollands, wo die Verhältnisse übrigens ganz anders liegen (es hat sich hier nämlich die alte Stadtbibliothek zu einer modernen Öffentlichen Bücherei umgestaltet), hat sich ein System mit Zweigstellen entwickelt, wo auch die Jugend ihre Rechte hat.

Jugendabteilungen gibt es zur Zeit in fast allen Öffentlichen Lesehallen.

Obgleich jede Öffentliche Lesehalle in Holland ein großes oder kleines Individuum ist mit eigenem Willen und eigenen Wünschen, so gibt es doch ein freundliches Zusammenarbeiten, wie das zum allgemeinen Nutzen ja auch wünschenswert ist. Es werden besonders Fachbücher ohne irgendwelche Formalitäten von einem Lesesaal an den anderen verliehen. Auch die wissenschaftlichen Bibliotheken jeder Art leisten öfters die erwünschte Hilfe. Dieses Zusammenarbeiten, welches zwischen den Universitätsbibliotheken seit langem Brauch gewesen ist, wird in den letzten Jahren mittelst des Zentralkataloges der Königlichen Bibliothek im Haag wesentlich unterstützt.

Sonstige Zentralisation beschränkt sich auf die Tätigkeit der verschiedenen Büchereivereine, deren es für ein so kleines Land wie das unsrige eine stattliche Reihe gibt. An erster Stelle soll hier genannt werden der schon erwähnte „Zentralverein für Öffentliche Lesehallen und Bibliotheken." Dieser Verein verteilt die Subventionen der Regierung und hält sich mittelst seines Inspektors über die verschiedenen Verhältnisse im Lande auf dem Laufenden. In den Jahresversammlungen (seit einigen Jahren gleichzeitig abgehalten mit den jährlichen Büchereikongressen), pflegt man sich mit den Gegenwartsfragen auseinanderzusetzen. Zu den wichtigsten Bemühungen des Vereins gehört die Ausbildung derjenigen, die sich zum Fach berufen fühlen. Die Ausbildung (zu welcher nur Abiturienten von Realschulen oder Gymnasien Zutritt haben) fordert 2 Jahre praktische Tätigkeit in einer Öffentlichen Lesehalle. Nach Beendigung des zweiten Jahres, während dem auch der theoretische Fachunterricht erteilt wird, findet die Diplomprüfung für Assistenten statt. Viele von den in dieser Weise ausgebildeten Assistenten erobern sich nachher noch das sogenannte Direktordiplom nach einem einjährigen Studium im Haag.

Es sind meist weibliche Angestellte in unsren Lesehallen tätig. Die verhältnismäßig geringen Gehälter spielen da wohl mit eine Rolle.

Dem obengenannten Zentralverein ist ein „Bund für Katholische Öffentliche Lesehallen" an die Seite getreten. Dieser Bund vertritt die besonderen Interessen der seit 1913 gegründeten Katholischen Anstalten, welche ebenfalls von der Regierung unterstützt werden. In organisatorischer Hinsicht sind diese Anstalten aber behufs der Verteilung der Reichszuschüsse denselben Regierungsvorschriften unterworfen. Dasselbe gilt für die allerdings in kleiner Anzahl gegründeten Lesehallen konfessionell-protestantischer Gesinnung, welche sich ebenfalls zu einem ländlichen Bund zusammengetan haben.

Provinzialbünde gibt es in neun Provinzen. Ein ländlicher Verein befaßt sich überdies mit der Organisation von etwa 150 kleinen Wander-Büchereien, welche die Einwohner der allerkleinsten Ortschaften mit Büchern versehen.

Wie gesagt, es gibt in unserm kleinen Lande eine fast beängstigende

Vielheit von Organisationen. Vollständigkeitshalber müssen also noch einige erwähnt werden.

Der „Niederländische Verein von Bibliothekaren", der Fachgenossen aus den verschiedensten bibliothekarischen Kreisen zu seinen Mitgliedern zählt, hat im Laufe der Jahre manches dazu beigetragen, die Gegensätze zu überbrücken zwischen den wissenschaftlichen und den volkstümlichen Bibliotheken, insofern diese in der Gedankenwelt der Bibliotheksangestellten zu Fehlschlüssen Anlaß gaben. Der Verein gibt seit 1916 gemeinsam mit dem Zentralverein für Öffentliche Lesehallen und Bibliotheken die Fachzeitschrift „Bibliotheekleven" heraus.

Ein Regierungsorgan ist die „Reichskommission für Beratung in Bibliothekangelegenheiten", deren Vorsitzender der Bibliothekar der Königlichen Bibliothek im Haag ist. Dieser Bibliothekrat hat die Instruktion für Titelaufnahmen herausgegeben und einige sonstige bibliographische Publikationen.

In Bezug auf die Tätigkeit unsrer großen wissenschaftlichen Bibliotheken hat sich in den letzten Jahren manches geändert. Es sind diese in der Tat nicht mehr die gelehrten Anstalten, die nur dem verhältnismäßig kleinen wissenschaftlichen Kreise dienten. Es hat sich dieser Kreis nämlich dermaßen erweitert, erstens schon zufolge des großen Zuges nach den Universitäten und dann überhaupt, weil in weit größerem Maße als je zuvor in ganz breiten Schichten der Bevölkerung ein wissenschaftliches Interesse aufwachte, so daß an erster Stelle unsre alten Universitätsbibliotheken sich den neuen Anforderungen haben anpassen müssen. Eine nach der andern hat ihre Benutzerräume erweitert, um den neuen Anforderungen gerecht werden zu können. Obgleich keine Sehenswürdigkeiten, wie das so manche deutsche Staatsbibliotheken für den Ausländer sind, so wäre für Fachgenossen ein Besuch unsrer Universitätsbibliotheken, besonders der Leidener mit ihrer berühmten orientalischen Sammlung, doch sicher lohnend. Auch die Königliche Bibliothek im Haag, obgleich viel jünger als die Universitätsbibliotheken, ist ein würdiger Ort des Wissens. Eine eigentliche Sehenswürdigkeit ist nur die aus dem Mittelalter erhaltene „Librye" in Zutphen.

Kehren wir zum Schlusse zu unsren Öffentlichen Lesehallen zurück, so soll freilich offen gestanden werden, daß bis jetzt noch keine sich im vollsten Sinne des Wortes zu einer Sehenswürdigkeit entwickelt hat. Aber es ist in diesen Anstalten von Seiten der Leserschaft ein Interesse im Wachsen begriffen, welches uns der beste Beweis für die Bedeutung unseres Büchereiwesens ist. Trotz der bescheidenen Verhältnisse haben die 80 Lesehallen, die es jetzt gibt, jede in ihrer Art ihren bescheidenen Platz in dem Gemeinschaftsleben eingeräumt bekommen, eben weil es überall Menschen gibt, die sich mit unsichtbaren Fäden der Lesehalle verbunden fühlen.

Zur Methode der Flensburger Büchereiausstellung.

Von Dr. Franz Schriewer (Flensburg).

Die Flensburger Büchereiausstellung, die wir Jg. 1931, S. 302 kurz anzeigten, hat erstmalig die Darstellung büchereimethodischer und büchereipädagogischer Fragen in ausstellungsgemäßer Form mit großem Erfolge versucht. Die Fülle des dort erarbeiteten Materials ist bekanntlich wenigstens z. T. in einem photographischen Abbildungswerk (vgl. S. 124) erhalten, die Ausstellung selbst in ihren wesentlichen Stücken vom Verbande, der Zentralstelle und der Berliner Schule erworben und nach Berlin gebracht worden. Ihre Auswertung und Fortführung gibt eine Reihe wichtiger methodischer und praktischer Fragen auf, über die wir die Diskussion mit dem Beitrag ihres Veranstalters und Bearbeiters eröffnen.

Die Herausgeber.

Für den Sommer 1931 planten die an der Ostsee gelegenen größeren skandinavischen und deutschen Städte durch Veranstaltung von Ausstellungen u. ä. Einrichtungen die wirtschaftlichen und geistigen Beziehungen untereinander zu stärken. In Schleswig-Holstein waren an diesem sogenannten „Ostseejahr" die Städte Lübeck, Kiel und Flensburg beteiligt. Für die Stadt Flensburg lag auf kulturellem Gebiet eine Büchereiausstellung nahe, weil sie ein nordisches hochentwickeltes Beispiel in unmittelbarer Nähe hatte und in den eigenen Mauern, wie in den Grenzkreisen über ein gut ausgebautes deutsches Büchereiwesen verfügte. Über die mancherlei allgemeinen Vorbereitungen des Ostseejahres war es Ende Januar geworden, ehe die Büchereiausstellung durch Gewährung einer Summe von 1000 *RM* endgültig gesichert erschien. Es kann hier gleich eingeschaltet werden, daß die Gesamtkosten insgesamt 5000 *RM* betrugen. Die fehlenden 4000 *RM* wurden anderweitig beschafft. Es verblieb, da die Eröffnung spätestens im Juni erfolgen mußte, wenn man für den Besuch noch die Reisezeit ausnutzen wollte, nur ein knappes halbes Jahr für die technische Vorbereitung zur Verfügung. Da von vornherein dem Sinne des Ostseejahres entsprechend das skandinavische Büchereiwesen in möglichst starkem Maße als Vergleich den deutschen Verhältnissen gegenübergestellt werden sollte, war diese Zeit äußerst knapp bemessen. Galt es doch, in den wenigen Monaten nicht nur überhaupt erst das zahlreiche statistische und bildliche Material von auswärts zu besorgen, was einen Briefwechsel von erheblichem Umfang erforderte, sondern auch noch dieses kritisch durchzuarbeiten, um es bildlich-plastisch oder graphisch ausstellungsgerecht herzurichten.

Von vornherein tauchte die ganz grundsätzliche Frage auf, nach welcher Richtung hin die Darstellung eines so verwickelten pädagogischen Fachgebietes anzulegen sei. Es stand zur Überlegung: sollte man die Darbietungen mehr auf das Laienpublikum oder auf die Fachwelt abstellen, sollte es sich mehr um Schulungsmaterial handeln oder um eine „Schau"? Diese Frage, ob man sich mehr mit einer Propagandadarstellung an weiteste Kreise wenden oder bestrebt sein sollte, fachlich wichtiges Material zu erarbeiten, das vielleicht längere Lebensdauer haben oder die Fachdiskussionen beleben könnte, wurde im Verlauf der Bearbeitung mehr nach der

zweiten Richtung hin entwickelt und zwar aus folgenden Erwägungen. Man durfte wohl kaum damit rechnen, daß eine große Anzahl Laien diese spezielle Ausstellung besuchen würde. Erfahrungsgemäß sind an öffentlichen Erziehungsdingen verhältnismäßig wenige Menschen interessiert. (Die Ausstellung wurde, um dies vorwegzunehmen, in den zwei Monaten, während der sie geöffnet war, von rund 1300 Personen besucht; der Eintritt war natürlich frei.) Es schien auch eigentlich nicht zu verantworten, erhebliche Mittel in eine bloße Propagandaveranstaltung für das Publikum zu stecken, da sie nach dem Tage der Schließung kaum weiter wirken konnte. Hinzu kam die Überlegung, daß das Literarisch-Pädagogische unseres Berufes sehr schwer sinn- und augenfällig herauszubringen ist und daß, wenn dies in großem Umfange für den Laien hätte geschehen müssen, die Gefahr der Mißverständnisse sehr nahegelegen hätte — nämlich jener Mißverständnisse, als wolle die Bücherei mit einem gewissen „furor paedagogicus" erziehen. Da eine Ausstellung natürlich nicht mit langen Abhandlungen und mit ausgedehntem Für und Wider arbeiten kann, sondern höchstens einmal mit knappen Formulierungen, Schlagworten und Kernsätzen, so ist die Gefahr solcher Mißverständnisse kaum zu bannen. So ist z. B. die Niveaufrage wahrscheinlich ein sehr schwieriges und daher für eine allgemeine Ausstellung ungeeignetes Gebiet. Nicht der letzte Grund für die Betonung der Fachseite war die Hoffnung, manchen nordischen Kollegen dadurch nach Flensburg zu ziehen, da der Reiseweg zum mindesten aus Dänemark nicht so sehr weit war und auch die Zahl der Fachleute im Norden groß genug schien, daß aus ihr sich genügend Besucher finden würden. Wenn man mit der Ausstellung die Verstärkung der kulturellen Beziehungen zwischen dem Norden und Deutschland erstrebte, mußte man sich besonders an die verantwortlichen und interessierten Leute wenden.

Praktisch mußte nun gleichwohl, trotz der Betonung der Fachseite, ein Kompromiß geschlossen werden, weil die Ausstellung öffentlich sein sollte. Das erforderte ein Zurückdrängen alles übermäßig fachlichen Details und einen Verzicht auf ausführlich begründete Beweise für manche vorgetragene Auffassung. Es waren also Verdichtungen und Heraushebungen anzustreben, wobei die Sorge, in die Nähe schlagwortartiger Behauptungen zu kommen, sich nicht zu laut melden durfte. Immerhin wurden die Formulierungen und jedes herausgearbeitete Motiv sehr gründlich geprüft. Wenn man den Laien in die Ausstellung hineinführen und nicht abschrecken wollte, mußten auch Dinge mitgenommen werden, die dem Fachmann selbst vielleicht wenig zu sagen hatten, aber für eine Klärung der allgemeinen Vorstellung von der Volksbücherei unerläßlich waren. Die Eingangshalle erläuterte daher zunächst Sinn und Wesen der Volksbücherei, und zwar in Bildern und Text. Von den folgenden Abbildungen gehören hierher: „Ein Katechismus" (Taf. 1), „Die Volksbücherei und die wissenschaftliche Bibliothek" (Taf. 2), „Unsere Zeit in der Dichtung" (Taf. 3) und „Lebendiges Wissen und Können" (Taf. 4). Auch andere Gebiete waren mit Rücksicht auf allgemeineres Publikum gewählt, so z. B. je ein ganzer Bilderbogen,

worauf die „Ausbildung für den mittleren Bibliotheksdienst", der „Weg des Buches" von der Bestellung bis zur Ausleihe und die „Buchpflege" illustriert wurden. Dabei durfte man auch wieder hoffen, manchem nebenamtlichen Büchereileiter — vor allen Dingen aber auch den nordischen Fachleuten, denen deutsche Büchereitechnik und Büchereiorganisation durchweg befremdlich sind — eine wünschenswerte Aufklärung und Anregung zu geben. Man sieht also, daß eine strenge Trennung zwischen fachlicher und allgemeiner Einstellung kaum durchzuführen war.

Bevor die praktische Arbeit beginnen konnte, mußte die Auswahl der darzustellenden Themen getroffen werden. Es konnte selbstverständlich das Gebiet nicht bis in alle seine Nebenzweige behandelt werden. So wurden, wie schon erwähnt, wichtige Stücke des rein Pädagogisch-Literarischen außer Acht gelassen, ebenfalls die geschichtliche Entwicklung. Es sollte ja nicht eine historische Materialkunde vorgeführt werden, sondern die gegenwärtige Situation der öffentlichen Bücherei. Die Auswahl der Gebiete mußte also unter dem Gesichtspunkt geschehen: Welche Fragen erscheinen heute als besonders brennend? Man kann darüber natürlich verschiedener Meinung sein. Immerhin dürfte es feststehen, daß die Themen „Leserkunde", „Kataloggestaltung", „Buchkartenapparat" u. ä. im Vordergrund stehen. Es wurde aber nicht nur herangezogen, was tatsächlich stärker in der Gegenwart diskutiert wird, sondern auch Fragen, die vernachlässigt erschienen und der eigentlichen durchgreifenden Behandlung noch entgegenharren. Dazu gehört beispielsweise die nach dem Lesesaal in der Volksbücherei. Da es voraussichtlich für längere Zeit als nicht wahrscheinlich angesehen werden konnte, daß so bald wieder eine Gelegenheit zur gründlichen ausstellungsmäßigen Bearbeitung der gegenwärtigen Büchereisituation gegeben werden würde und das Büchereiwesen wegen der drohenden kulturellen Abbaumaßnahmen an einer Art Wendepunkt angelangt erschien, so wurde in ganz besonderem Umfange die statistische Festhaltung des gegenwärtigen Bildes angestrebt. Die Ausstellung bot daher zahlreiche vergleichende Statistiken, nicht nur solche, die für innerdeutsche Verhältnisse wichtig sind, sondern auch Vergleiche mit Skandinavien. Die mitgeteilten „Durchschnittszahlen deutscher kommunaler Büchereien" (Taf. 5) sind ein Beispiel für diese Arbeit. So wurden auch die „Gesamtaufwendungen für das kommunale Büchereiwesen" in verschiedenen Ländern (Taf. 6) ermittelt, ebenso die „Entleihungsziffern pro Kopf" usw. (Taf. 6). Gerade auf diesem Gebiet wurden die Vorarbeiten mit äußerster Gründlichkeit betrieben. Die Durchschnittszahlen für das deutsche Büchereiwesen dürfen wohl als ein wichtiges historisches Dokument angesehen werden.

In der Aufbereitung der Statistiken zeigt sich bis in die Einzelheiten hinein die doppelte Tendenz: Fachmaterial und Darstellung für den Laien. So ist z. B. die deutsche Grundtabelle als eine rein fachliche anzusprechen, die Vergleiche zwischen den Gesamtaufwendungen sind sowohl für den Fachmann als auch für den Laien interessant; dagegen sind die Entleihungsziffern pro Jahr und pro Kopf des Einwohners die etwas vergröbernde Art einer auf Laien berechneten Statistik, denn hier hätte eigentlich eine sehr ausgiebige Erläuterung der Bedeutung dieser Zahlen dazu gegeben werden müssen.

Eine gewisse Verengung des Umkreises der Ausstellung bedeutete auch, daß nur der Volksbüchereigedanke betont wurde. Es wurden also die Randgebiete, z. B. die Beziehungen zur Schule, Volkshochschule usw. ausgelassen. Diese in die Darstellung einzubeziehen, hätte eine sehr große Erweiterung bedeutet, die mit den vorhandenen Mitteln in der gegebenen Zeit nicht zu erreichen war. Auch wurde entsprechend der gegenwärtigen Lage des deutschen Büchereiwesens nicht die Bücherei der Großstadt herausgehoben, sondern mehr das provinzielle Büchereiwesen, die Lage auf dem Lande und den Mittelstädten, die Beratungsstelle u. ä. Die graphische Darstellung der „Deutschen Büchereinot" (Taf. 7) belegt ziemlich deutlich, weshalb es notwendig war, den Nachdruck auf diese Seite zu legen. Aus dem gleichen Grunde wurden die Aufgaben der Beratungsstelle ausführlich auseinandergesetzt (Taf. 8). So ergab sich das folgende Programm der Ausstellung.

Der Sinn der Volksbücherei; was die Volksbücherei nicht ist, sondern was sie ist.
Lebensnähe und Lebenswirksamkeit der Volksbücherei.
Grundformen der öffentlichen Bücherei.
Grundlagen und Grundzahlen des deutschen und skandinavischen Büchereiwesens.
Repräsentative Bücherei Dänemarks.
" " Norwegens.
" " Schwedens.
" " Finnlands.
Der Gegensatz des deutschen und nordischen Büchereiwesens.
Das schwierigste Problem der Bibliothekswissenschaft — die Gliederung des Buchbestandes.
Grundlagen für das deutsche Büchereiwesen auf dem Lande.
Die Möglichkeiten der Autobücherei auf dem Lande.
Zentral- und Ergänzungsbücherei.
Methoden der Leserkunde.
Stadtplan und Büchereigestaltung.
Die Formen der Ausleihschranke (Schalter oder Theke, Betriebsumfang und Thekenform).
Der Buchkartenapparat (methodische Fragen).
Der Lesesaal, ein wenig erforschtes Gebiet der Volksbücherei.
Die Jugendbücherei.
Technisch interessante Sonderformen der Bücherei.
Was muß die Bibliothekarin lernen und können?
Der Weg des Buches.
Die völkerverbindende Aufgabe der Volksbücherei.
Fragen der Katalogmethodik.
Wie sucht die Bücherei ihren Bestand zu pflegen?

Zu diesen Darstellungen trat hinzu eine Anzahl technischer Dinge, z. B. Spritzverfahren, Katalogkästen, Bücherwagen, Bucheinband usw. und eine vom Standpunkt besonderer Buchtechnik ausgewählte kleine Buchausstellung.

Da von vornherein der Plan im großen und ganzen feststand, wurden nicht allgemeine Rundfragen nach Ausstellungsmaterial ausgesandt, son-

dern von Fall zu Fall diejenigen Büchereien angegangen, die zu dem betreffenden Thema voraussichtlich das wichtigste Material beisteuern konnten. Für den Norden waren es außer einigen repräsentativen Büchereien die staatlichen Büchereiämter von Dänemark, Schweden, Norwegen und Finnland. Der Hilfsbereitschaft dieser Stellen muß hier mit besonderem Dank gedacht werden.

Von der Aufstellung einer Modellbücherei wurde abgesehen — nicht bloß aus Platzmangel. Die Ausstellung konnte sich auf die Herausarbeitung des Grundsätzlichen und Methodischen beschränken, weil sie im Vortragsraum des Büchereiflügels im Deutschen Hause aufgebaut war und die Flensburger städtische Bücherei, ihre Filialen, wie auch die dänische Bücherei am Orte als Rückhalt der theoretischen Auseinandersetzungen gedacht waren. Außerdem wird ein Büchereibetrieb, zum mindesten einem Laien, ohne Erläuterung nicht deutlich. Die Anschauung, die das wirkliche Modell gibt, ist im Grunde zu undurchsichtig und zu kompliziert. In einer Ausstellung muß man die Dinge zerlegen und auf Formeln bringen. Dieser Verzicht, eine Modellbücherei selbst aufzubauen, woran allerdings anfangs zeitweise gedacht worden war, gab erst die nötige Freiheit in der thematischen Durchgestaltung.

In der Regel wurden die Themen so angelegt, daß eine Hauptüberschrift den Fragenkreis andeutete, daß dann Anschauungsmaterial geboten wurde, dann Probleme und Forderungen aufgestellt wurden und schließlich eine Zusammenfassung folgte, meist noch durch eine Hauptunterschrift stark unterstrichen. Diese thematische Durchführung ergab sich auch rein äußerlich, weil je eine Wandfläche oder eine ganze Box für ein Gebiet gewählt wurden. Dabei mußte die Aufgliederung der Fläche so gewählt werden, daß Wichtiges heraustrat, weniger Wichtiges im Hintergrund blieb. Die Art der Durchführung war natürlich nicht nur je nach dem Thema verschieden, sondern auch sonst so abwechslungsreich wie möglich, damit eine zu große Gleichförmigkeit den Beschauer nicht ermüdete. Auch erforderten die einzelnen Motive rein technisch eine sehr verschiedene Behandlung.

So paßt z. B. längst nicht überall das Bild hin. Für die bildmäßige Veranschaulichung gibt es eine Grenze. Das Abstrakt-Theoretische, also auch besonders das Pädagogische, läßt sich kaum im Bilde erfassen. Darum ist auch die Theorie der Volksbücherei in dem Katechismus in These und Antithese mit Worten ausgedrückt. Dagegen war es möglich, den Inhalt der Volksbücherei und ihre Wirksamkeit in Situationsbildern auszumalen (Taf. 2, 3, 4). Zu solchen abstrakt-theoretischen Themen, die nur durch das Wort erledigt werden können, gehört auch die Katalogfrage. Dagegen lassen sich wiederum der Weg des Buches, die Ausbildung, Buchpflege usw. gleichsam novellistisch mit einzelnen Bildern und bezeichnenden Unterschriften erzählen. Rein organisatorische Dinge konnten mitunter durch eine Art mathematisch abstraktes Schema dargestellt werden, z. B. die Beratungsstelle (Taf. 8).

Eine besondere Sorgfalt erforderten die statistischen Darstellungen. Sie wurden, wo es anging, farbig oder plastisch entweder in mehr graphischer (Kurven) oder mehr bildlicher Weise (Figuren) gegeben, z. B. bei der Leserkunde. Aber die Durchschnittszahlen der deutschen kommunalen Büche-

reien (Taf. 5) und die folgenden Beispiele zeigen, daß eine Häufung dieses Prinzips seine Wirksamkeit gefährdet hätte. Darum wurden sehr oft einfach die Zahlentabellen gewählt. Wo irgend möglich, wurde statt linearer Darstellung die plastische genommen. So bei der Beratungsstelle (Taf. 8), die in der Strichätzung nur linear erscheint, in Wirklichkeit plastisch aus Ringen und Scheiben in verschiedenen Farben zusammengesetzt ist. Davon kann die Wiedergabe hier im Druck, die sich nur auf das Inhaltliche bezieht, keine Anschauung geben. Auch die Figuren bei der Leserkunde waren nicht gezeichnet, sondern koloriert und ausgeschnitten. Statistische Kurven wurden meistens durch voreinandergesetzte Gebirgszüge veranschaulicht.

Sehr sparsam wurden Grundrisse und Pläne herangezogen, weil diese erfahrungsgemäß ermüden und nur sehr genauem Studium sich erschließen. Dagegen belebt die Photographie gerade in Verbindung mit der gewählten Darstellungsmethode das Gesamtbild außerordentlich, wenn man das richtige Maß hält. Am wirkungsvollsten blieb immer das erzählende Bild, das, wie die Beispiele auf den Tafeln auch zeigen, nicht in einem reinen Plakatstil ausgeführt wurde, sondern bei einer schlicht zeichnerischen Manier blieb. Eine allzu kunstvolle oder stilisierte Gestaltung hätte dem Verständnis nur im Wege gestanden. Dagegen wurde die Karikatur nicht gescheut, obwohl natürlich nicht in solchen Verzerrungen, wie sie in Straßenbahnplakaten angewandt wird. Die Bilder selbst hatten meist einen erzählenden Text, der darunter stand. Das ist im Grunde die alte Bilderbogenmethode. Sie hat sich, wo sie angewandt werden konnte, ausgezeichnet bewährt.

Es wurde kräftig mit verschiedenen Farben gearbeitet, vielleicht in diesem Falle mehr als zweckmäßig war, wie sich später beim Photographieren der Ausstellung herausstellte. Wenn man also photographische Wiedergaben ins Auge fassen will, muß man sich vorher von einem Fachmann beraten lassen und mehr in verschiedenen Tonabstufungen, statt in Farbengegensätzen arbeiten. Wo es nun darauf ankam, zu der bildlichen oder graphischen Darstellung noch Studienmaterial zu geben, geschah dies in Form von Beigaben in Taschen, z. B. bei den Gesetzen, bei dem Material über die Benutzung deutscher und nordischer Übersetzungen.

Schon bei der Anlage der Ausstellung muß die Frage der Erschließung und späteren Auswertung überlegt werden, was in unserem Fall erst hinterher geschah, nachdem sich erwiesen hatte, welches Interesse die Sache fand. Eröffnet wurde die Ausstellung unter gleichzeitiger Rundfunkübertragung und besonderer Einladung von Presse und wichtigen Persönlichkeiten, wie es sich von selbst versteht. Verschiedene Fachtagungen wurden mit der Ausstellung verbunden. Es zeigte sich dann, daß für das Laienpublikum Führungen sehr erwünscht waren, da die Fülle des Materials so groß war, daß man für dieses noch einmal das Wichtigste im Vortrag und durch gleichzeitiges Zeigen herausheben mußte. Nach Beendigung der Ausstellung wurden von den einzelnen Tafeln der Boxen photographische Aufnahmen gemacht, so daß eine besondere, schöne Mappe der Flensburger Büchereiausstellung mit 30 großen Photoabzügen entstand. Auch wurde für Schulungs- und Werbezwecke eine Lichtbildreihe hergestellt, welche 55 Ausschnitte enthält.

EIN KATECHISMUS

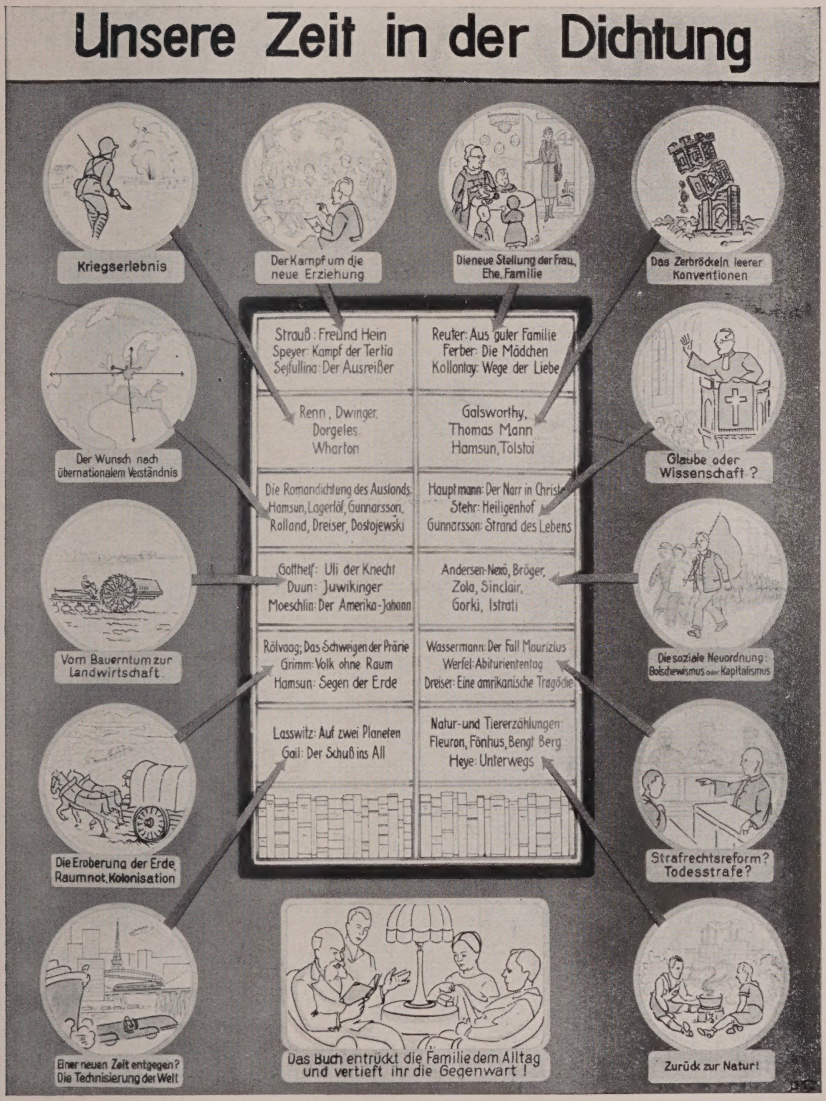
Die Volksbücherei
was sie **nicht** ist und **was** sie ist

Nicht	Leihbibliothek als Geschäft	**sondern**	Bildungseinrichtung
Nicht	rationelle Genossenschaftseinrichtung zur billigsten Versorgung mit Lektüre	**sondern**	selbständiger und aktiver Kulturträger im Zusammenhang mit Volksschule, höherer Schule, Berufsschule, Volkshochschule, Theater u. s. w.
Nicht	angesammelter Bücherhaufen und Lesefutter	**sondern**	kritisch ausgewählter und sinnvoll gestalteter Buchbestand
Nicht	abhängig von Buchmoden und Reklame	**aber**	zeit- und lebensverbunden
Nicht	Zubringer der Modeschriftsteller	**sondern**	Förderer des wertvollen Schriftgutes
Nicht	eine Anstalt für bloße Unterhaltung	**sondern**	Stütze der Erkenntnis und des beruflichen Könnens
Nicht	Fachbibliothek oder wissenschaftliche Materialsammlung	**sondern**	Trägerin der Allgemeinbildung
Nicht	passiv und zufrieden mit bloßer Bereitstellung der Bücher	**sondern**	aktiv und bestrebt, die Buchwelt durch besprechende und führende Kataloge, Vorlesestunden, Volkshochschule u. s. w. zu erschließen
Nicht	Massenverbreitung des Buches nach Schablone	**sondern**	bemüht, der Individualität des Lesers gerecht zu werden
Nicht	Werkzeug irgendwelcher Parteien und Interessen	**sondern**	allen Volksschichten in gleicher Objektivität zugewandt
Nicht	Richterin über Weltanschauungen	**sondern**	Helferin in den seelischen, geistigen u. praktischen Bedürfnissen aller Bevölkerungsschichten
Sie ist trotzdem **nicht** haltlos liberal oder ausdruckslos im Charakter		**aber**	ihr schwierigstes Problem ist die Findung der Werte und des Standpunktes zwischen Freiheit und Bindung, zwischen Vergangenheit und Zukunft

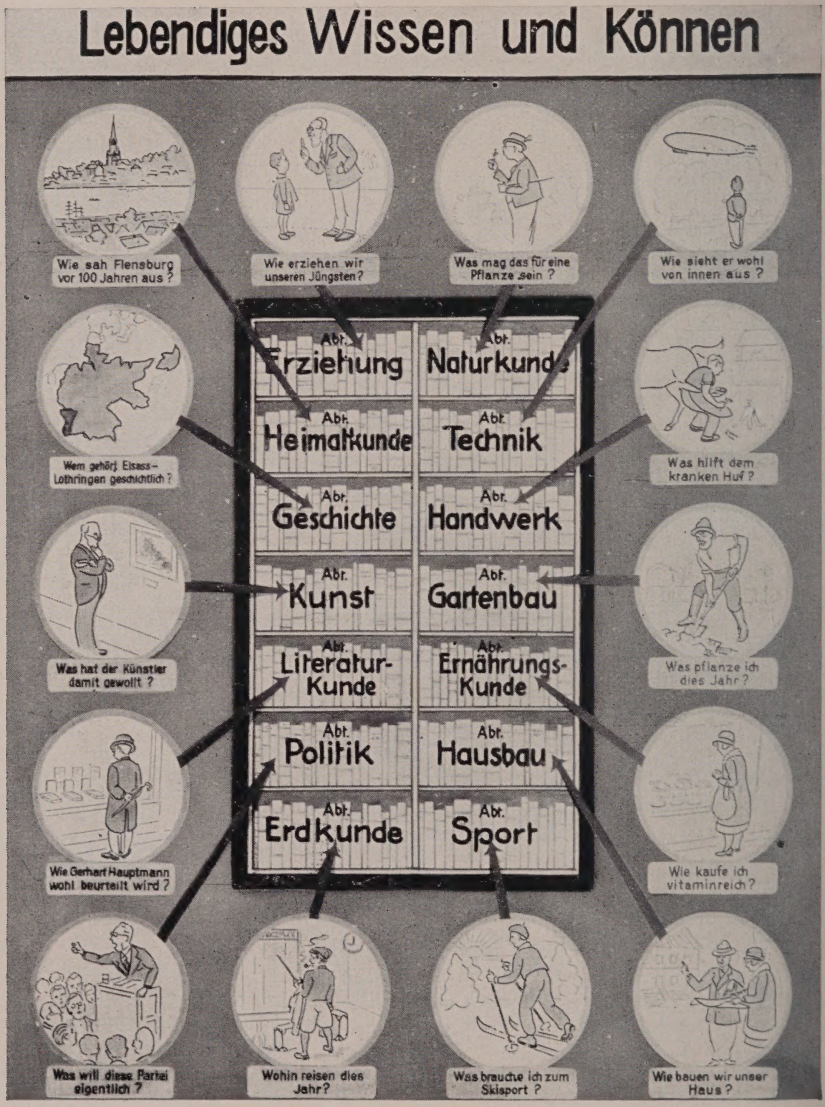
Tafel I.

Die Volksbücherei
und die
Wissenschaftl. Bibliothek.
Ihre Ziele.
Buchbestände
und
Leserschaft.
Die Volksbücherei
Phantasie Erkenntnis Praxis
Schönliteratur. Geschichte, Naturkunde u. s. w.
Technik
Lebensbilder
Bestand 13000 Bde.
Ausleihe 80000 Bde.
Sport
Wirtschaft
u. s. w.
Die wissenschaftliche Bibliothek
Forschungs-Material
Berufe:
Philologe
Theologe
Mediziner
Jurist
Ingenieur
u. s. w.
Bestand 500000 Bde.
Ausleihe 200000 Bde.
Wissenschaftliche
Fachliteratur
Das Volk in allen seinen Schichten.

Tafel 2.


Unsere Zeit in der Dichtung
Kriegserlebnis
Der Kampf um die neue Erziehung
Die neue Stellung der Frau, Ehe, Familie
Das Zerbröckeln leerer Konventionen
Strauß: Freund Hein
Speyer: Kampf der Tertia
Sejfullina: Der Ausreißer
Reuter: Aus guter Familie
Ferber: Die Mädchen
Kollontay: Wege der Liebe
Renn, Dwinger, Dorgeles, Wharton
Galsworthy, Thomas Mann, Hamsun, Tolstoi
Der Wunsch nach übernationalem Verständnis
Glaube oder Wissenschaft?
Die Romandichtung des Auslands: Hamsun, Lagerlöf, Gunnarsson, Rolland, Dreiser, Dostojewski
Hauptmann: Der Narr in Christo
Stehr: Heiligenhof
Gunnarsson: Strand des Lebens
Gotthelf: Uli der Knecht
Duun: Juwikinger
Moeschlin: Der Amerika-Johann
Andersen-Nexö, Bröger, Zola, Sinclair, Gorki, Istrati
Vom Bauerntum zur Landwirtschaft
Die soziale Neuordnung: Bolschewismus oder Kapitalismus
Rölvaag: Das Schweigen der Prärie
Grimm: Volk ohne Raum
Hamsun: Segen der Erde
Wassermann: Der Fall Maurizius
Werfel: Abituriententag
Dreiser: Eine amerikanische Tragödie
Lasswitz: Auf zwei Planeten
Gail: Der Schuß ins All
Natur- und Tiererzählungen: Fleuron, Fönhus, Bengt Berg
Heye: Unterwegs
Die Eroberung der Erde, Raumnot, Kolonisation
Strafrechtsreform? Todesstrafe?
Einer neuen Zeit entgegen? Die Technisierung der Welt
Das Buch entrückt die Familie dem Alltag und vertieft ihr die Gegenwart!
Zurück zur Natur!

Tafel 3.


Lebendiges Wissen und Können
Wie sah Flensburg vor 100 Jahren aus?
Wie erziehen wir unseren Jüngsten?
Was mag das für eine Pflanze sein?
Wie sieht er wohl von innen aus?
Wem gehört Elsass-Lothringen geschichtlich?
Was hilft dem kranken Huf?
Was hat der Künstler damit gewollt?
Was pflanze ich dies Jahr?
Wie Gerhart Hauptmann wohl beurteilt wird?
Wie kaufe ich vitaminreich?
Was will diese Partei eigentlich?
Wohin reisen dies Jahr?
Was brauche ich zum Skisport?
Wie bauen wir unser Haus?
Abt. Erziehung
Abt. Naturkunde
Abt. Heimatkunde
Abt. Technik
Abt. Geschichte
Abt. Handwerk
Abt. Kunst
Abt. Gartenbau
Abt. Literatur-Kunde
Abt. Ernährungs-Kunde
Abt. Politik
Abt. Hausbau
Abt. Erdkunde
Abt. Sport

Tafel 4.

Durchschnittszahlen

deutscher kommunaler Büchereien

Keine Gesamtübersicht

Aufgestellt nach dem Rohmaterial des „Jahrbuches deutscher Volksbüchereien", soweit die Angaben normal und vollständig waren. Ausgelassen wurden infolgedessen 150 Büchereien

Gemeinde Klasse	Deutsche Gemeinden		Deutsche Büchereiorte				Buchbestand		Leser				Entleihungen					Aufwendungen		Leitung	
	Anzahl der Orte in den Gemeinde Klassen	Einw. der Gemeinde Klassen Nach der Volkszählung 1925	Anzahl der vom „Jahrbuch" erfaßten Büchereien	Zahl der für die Durchschnittsberechnung zu Grunde gelegten Orte	Einwohner der zu Grunde gelegten Orte Einwohnerzahl v. 1929	Zahl d. Büchereien in den zu Grunde gelegten Orten	Größe des Bücherbestandes	Bändezahl pro Kopf der Einwohner	Zahl der aktiven Leser	% der Leser von der Einwohnerzahl	Männliche Leser %	Weibliche Leser %	Entleihungen vom 1 IV. 1929 bis 31 III. 1930	Schöne Literatur %	Belehrende Literatur %	Entleihungen pro Leser	Entleihungen pro Einwohner	Aufwendungen ℛℳ	Aufwendungen pro Einwohner ℛℳ	Hauptamtlich	Neben- und ehrenamtlich
1-2000 Einwohner	60126	22 219 000	Über diese Ortsgruppe bringt das Jahrbuch so gut wie keine Angaben. Beweis für den meist schlechten Stand der Landbüchereien und die Schwäche der staatlichen Beratungsstellen																		
2-5000 Einwohner	2249	6 752 995	55	41	145 388	41	46 189	0,32	6 740	4,6%	54,6%	45,4%	95 756	83,4%	16,6%	14,2	0,7	20 929	0,14	—	44
5-20 000 Einwohner	920	8 195 820	256	182	2 168 854	187	528 894	0,24	63 990	3 %	64,7%	35,3%	1 218 457	81,2%	18,8%	19	0,6	333 031	0,15	15	168
20-100 000 Einwohner	216	8 531 464	163	115	4 908 162	133	1 292 679	0,26	183 025	3,7%	60,6%	39,4%	3 744 085	77,5%	22,5%	20,5	0,8	1 752 310	0,36	59	56
100 000 Einwohner u. darüber	44	12 386 246	50	35	11 814 596	206	1 769 544	0,15	246 847	2,1%	62,8%	37,2%	5 883 828	74,6%	25,4%	23,8	0,5	4 818 023	0,41	34	1
Berlin	1	4 325 063	1	1	4 325 063	101	665 054	0,15	112 977	2,6%	56,3%	43,7%	2 201 027	71,1%	28,9%	19,5	0,5	2 539 836	0,59	19	1
Gesamt-Ergebnis	63556	62 410 619	524	374	23 362 063	668	4 302 360	0,18	613 579	2,6%	60,4%	39,6%	13 143 153	75,6%	24,4%	21,4	0,6	9 464 129	0,41	127	270

Tafel 5.

Die Gesamtaufwendungen für das öffentliche (kommunale) Büchereiwesen betragen:

Dänemark
1. 4. 29 — 31. 3. 30
2763811 Kr. = **0.80 Kr.** pro Kopf d. Bev. = **0.90 RM.**, dav. Staatsbeih. = **33,92%**

Schweden
1. 1. 30 — 31. 12. 30
3232826 Kr. = **0.53** „ „ „ „ „ = **0.60** „ „ „ „ = **19,86%**

Norwegen
1. 7. 28 — 30. 6. 29
1285140 Kr. = **0.46** „ „ „ „ „ = **0.52** „ „ „ „ = **5,33%**

Finnland
1. 1. 29 — 31. 12. 29
10810000 Fm. = **3.07 Fm.** „ „ „ „ = **0.32** „ „ „ „ = **30,00%**

Deutschland
1. 4. 29 — 31. 3. 30
13500000 RM. = **0.21 RM.** „ „ „ „ = **0.21** „ „ „ „ = **5,59%**

Entleihungsziffern

pro Jahr und pro Kopf des Einwohners

A In den deutschen und skandinavischen Städten

Dänemark	Norwegen	Finnland	Schweden	Deutschland
4,3 Bände	3,3 Bände	3,0 Bände	1,9 Bände	0,6 Bände

B In den deutschen Gemeindeklassen

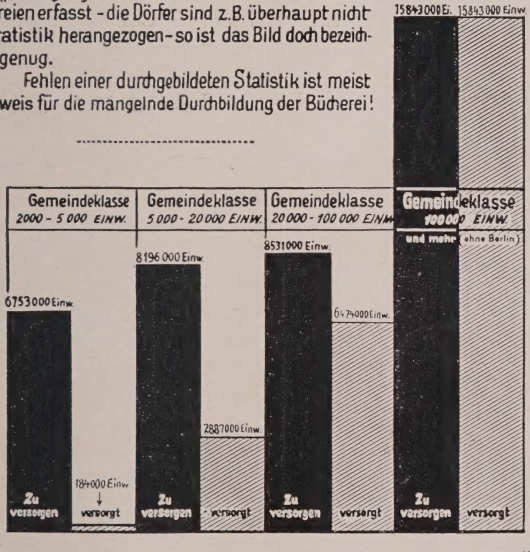
In den Orten mit 2000—5000 Einwohnern	In den Orten mit 5000—20000 Einwohnern	In den Orten mit 20000-100000 Einwohnern	In den Orten mit 100000 u. mehr Einwohnern	Berlin
0,7 Bände	0,6 Bände	0,8 Bände	0,5 Bände	0,5 Bände

Tafel 6.

Deutsche Büchereinot in den Dörfern und Kleinstädten

Wenn auch diese nach dem Jahrbuch 1929/30 aufgestellte „Versorgungstabelle" bei weitem nicht alle deutsch. Büchereien erfasst - die Dörfer sind z. B. überhaupt nicht zur Statistik herangezogen - so ist das Bild doch bezeichnend genug.

Fehlen einer durchgebildeten Statistik ist meist ein Beweis für die mangelnde Durchbildung der Bücherei!



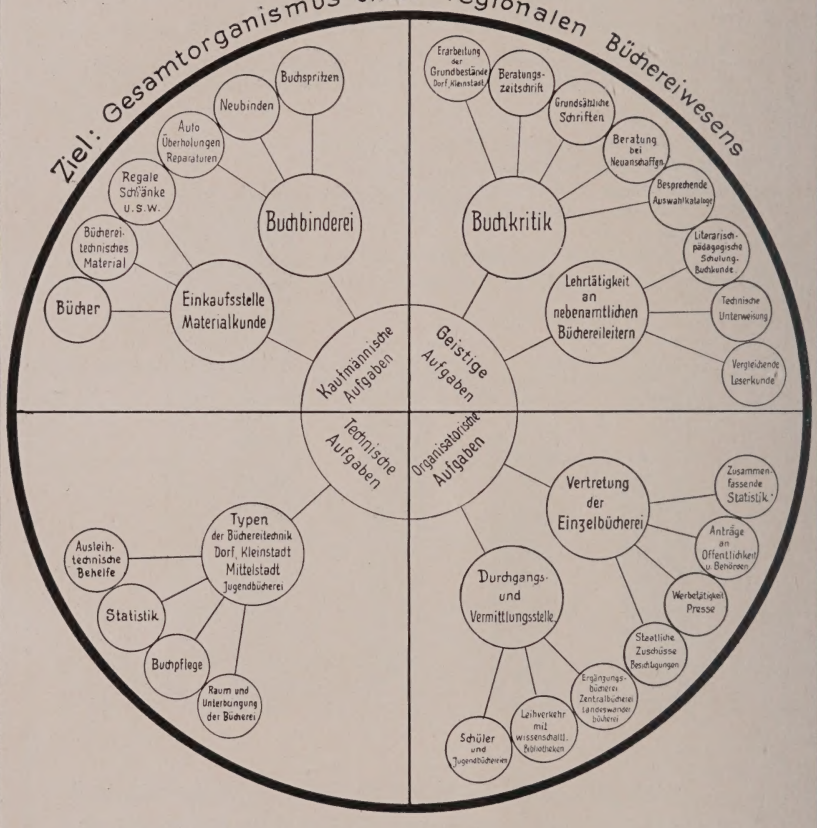
Anmerkg. Abgesehen von d. Spalte über 100 000 Einwohner ist die Volkszählung v. 1925 zu Grunde gelegt. (für d. schwarze Spalte)

Das jetzige Büchereiwesen stellt sich, soweit es nach Inhalt, Form u. Methode durchgebildet ist, überwiegend als eine Angelegenheit der Städte dar.

Eine Änderung durch Ausbau der Beratungsstellen tut dringend not!

Tafel 7.

Der Kern aller Lösungsversuche ist
Die Beratungsstelle
Welches sind ihre Aufgaben?



In Deutschland
zur Zeit für 39 000 000 Einwohner außerhalb der Großstädte
30 Beratungsstellen, also eine Beratungsstelle für je 1 300 000 Einwohner
Nötig wären 200 Beratungsstellen.

In Dänemark
finden sich für 2 305 000 Einwohner außerhalb der Städte
26 Zentralbibliotheken mit Beratungsfunktion und Ausleihe über Land
also eine Beratungsstelle für 89 000 Einwohner

In Schweden
ist der Aufbau der Zentralbibliotheken so vorgesehen
daß in 10 Jahren
auf je 250 000 Einwohner eine Beratungsstelle entfällt

Tafel 8.

Der „Hinz-Sicht-Index", eine neue Form für Bücherkataloge.

Von Dr. G. A. Narciß (Breslau).

Der „Hinz-Sicht-Index" ist eine Kombination des sogenannten „Kalamazoo-Losblattbuches" mit einer „Sichtkartei". Er vereinigt bis zu einem gewissen Grade die Vorteile beider Systeme und eignet sich deshalb besonders gut für Verzeichnisse, in die fortlaufend neue Einzeleinträge eingeordnet werden müssen, die aber zugleich fest gebunden, handlich und übersichtlich sein sollen. Der Hinz-Index ist äußerlich ein Buch (s. Abb. 1), dessen einzelne Blätter (Streifenträger s. Abb. 2 und 5) mit wenigen Griffen ausgewechselt werden können. Die Streifenträger, zu deren Herstellung abwaschbares, besonders dauerhaftes, dabei aber elastisches Material verwendet wurde, werden mit Hilfe einer flexiblen Gurtmechanik von den Einbanddecken so stark zusammengepreßt, daß sie ebenso fest sitzen wie in einem gebundenen Buch. Die Entnahme von Blättern aus dem geschlossenen Buch ist unmöglich. Wenn neue Streifenträger eingefügt werden sollen, dann wird das Buch mit Hilfe eines Schlüssels auseinandergeschraubt (eine ähnliche Mechanik wie an den Schlittschuhen) und die an der dem Buchrücken zugekehrten Seite ausgestanzten Streifenträger werden auf die Gurte aufgezogen, die durch das Aufschrauben des Buches freigelegt wurden. Die Mechanik bindet ein einzelnes Blatt ebenso fest wie den gefüllten Band.

Auf die Streifenträger werden nun die Streifen (Abb. 3) gezogen, die den eigentlichen Eintrag enthalten. Das Auswechseln dieser Streifen ist — nach kurzer Übung — sehr einfach (Abb. 2). Man kann beliebig breite Streifen verwenden. Die Firma Hinz liefert sie in den verschiedensten Farben und für einen Textumfang von ein, zwei, drei und vier Zeilen. Wir haben in Breslau die Erfahrung gemacht, daß man für die Sachkataloge im allgemeinen mit den billigsten, einzeiligen Streifen auskommt. In den verhältnismäßig seltenen Fällen, in denen wir für einen Eintrag mehr als eine Zeile brauchen, schreiben wir die zweite Zeile auf einen neuen Streifen. Die Streifen werden im Buch ja ohnehin so aneinandergeschoben, daß sie zusammen eine geschlossene Seite mit fortlaufendem Listentext ergeben (Abb. 5). Die Streifen werden in Form von Streifenblättern geliefert (Abb. 4), die bequem in die Schreibmaschine eingespannt werden können. Um ein einheitliches Satzbild zu bekommen, muß man freilich eine bestimmte Form der Beschreibung festlegen: die Eigennamen, die Titel, die Jahreszahlen usw. müssen auf jedem Streifen an der selben Stelle anfangen. Die Seiten werden z. B. auch dadurch übersichtlicher, daß man das erste genannte Werk jedes Schriftstellers auf einen andersfarbigen Streifen schreibt. Eine ähnliche gruppierende Wirkung erzielt man auch dadurch, daß man nur beim ersten Werk den Namen des Schriftstellers ausschreibt und bei allen folgenden an die Stelle des Namens drei Striche setzt. Diese zweite Methode ist nur deswegen mit einer größeren Mühe verbunden, weil man bei Nachträgen in vielen Fällen erst im Katalog nachsehen muß, ob schon etwas von dem Schriftsteller vorhanden ist. Das bedeutet aber, daß die Streifen nicht einfach mechanisch von einer Schreibkraft geschrieben werden können. Die Firma Hinz meint, man könne die Streifenaufschrift auch gleich durchschlagen. Da die Streifen, die beim Auswechseln nicht reißen sollen, aus einem festen und zähen Stoff angefertigt werden, wird man diese Durchschläge nur mit besonders darauf eingerichteten Maschinen machen können. — Nach dem Beschreiben zertrennt man die Blätter in einzelne Streifen und zieht sie auf die Streifenträger (Abb. 2). Man muß dazu — der Genauigkeit wegen sei das noch gesagt — natürlich nicht das Buch auseinanderschrauben. Das ist nur notwendig, wenn man ganze Streifenträger einlegen will. Wenn nur einzelne Streifen eingefügt werden sollen, dann schiebt man die schon eingelegten Streifen an der betreffenden Stelle auseinander (man muß dazu nicht etwa die alten Streifen herausnehmen!), legt den neuen Streifen ein und schiebt das Ganze wieder zusammen. Bei der Neuanlage eines Streifenkataloges läßt man auf jeder Seite am besten unten noch Raum für

ein paar neue Eintragungen frei. Dieser Raum muß nicht mit unbeschriebenen Streifen gefüllt werden. Die zusammengeschobenen Streifen rutschen nicht von selbst auseinander (vgl. Abb. 5).

Um die Streifen gegen Beschmutzung und schnelle Abnutzung zu schützen, wird über jede Seite noch ein Zellophanblatt geschoben, das mit zwei breiten Laschen unter das Streifenblatt greift. Es ist so geschnitten, daß es fest aufliegt und nicht verrutschen kann.

Der starke Auftrag, den die Streifen und die Zellophanschicht verursachen, wird im Rücken durch Pappstreifen ausgeglichen, die genau wie die Streifenträger selbst ausgestanzt sind und auf die Gurte aufgezogen werden. Auf diese Weise wird erreicht, daß die einzelnen Seiten immer glatt aufliegen und, daß das Buch nicht die Tendenz hat, sich zu öffnen. — Die Firma liefert auch Leitvorsprünge (Tabs), die beliebig beschriftet und an den Streifenträgern angebracht werden können (vgl. das Tab-Alphabet auf Abb. 5).

Die Vorteile dieses neuen Streifen-Kataloges — dessen Grundform übrigens Paul Ladewig schon 1905 in den Kruppschen Bücherhallen erprobt hat*) — sind, daß man die einzelnen Eintragungen stets in der richtigen Reihenfolge machen kann, daß die Ordnung durch die neuen Eintragungen nie gestört wird, daß man ohne Schwierigkeiten — wie aus jeder Kartei — Einzeleintragungen herausnehmen kann, daß der Benutzer — und das ist u. a. für die Leser, die doch im allgemeinen nicht mit Kartotheken umgehen können, besonders wichtig — ein verhältnismäßig großes Blickfeld hat (auf einer Seite kann man bis zu 113 Streifen unterbringen. Man kann also bis zu 226 Titel auf einmal übersehen). Dazu kommt, daß bei aller Beweglichkeit der Streifen die feste und praktische Buchform gewahrt bleibt, daß man nicht gezwungen ist, das Buch unnötig mit Vorratsblättern zu belasten und daß damit der äußere Umfang des Buches immer sich dem wirklichen Inhalt anpaßt. Ein Buch faßt — je nach der Größe — 5000 bis 10 000 Streifen. Nach den Erfahrungen, die wir bisher in Breslau gemacht haben, wird der Hinz-Streifen-Index auch viel weniger abgenützt als unsere bisherigen geschriebenen Kataloge, die bei der starken Inanspruchnahme durch die Leserschaft jedes Jahr mindestens einmal ausgewechselt werden mußten, weil das Papier die Benutzung nicht länger aushielt und weil sie auch schnell verschmutzten.

Wir benützen das Modell P des Kalamazoobuches, einen in dauerhaftes Leinen gebundenen Band, welcher für unsere Zwecke ausreicht. Bei starker Beanspruchung können auch Einbände aus Kunst- oder Schweinsleder geliefert werden. Für den Mechanismus und die Gurte übernimmt die Firma eine Garantie von mindestens sieben Jahren. Die Bücher sind in den verschiedensten Größen zu haben. Das von uns zunächst gewählte Format 432 mm mal 235 mm (Fassungsvermögen 6640 einzeilige Streifen) wird im allgemeinen etwas zu groß sein, weil man aus praktischen Gründen das ausliegende Bücherverzeichnis gerne in mehrere Bände aufteilt, damit möglichst viele Leser zu gleicher Zeit nachschlagen können. Das beste Format für die Großstadtbücherei mit großen Beständen wird wohl das Format 330 mm mal 235 mm sein (Fassungsvermögen 4960 einzeilige Streifen). Jedes dieser Bücher kann je 40 Streifenträger aufnehmen. Der einzeilige Eintrag kostet (das Buch, die Streifenträger, die Streifen und alles Drum und Dran — ohne die Arbeitszeit — mit eingerechnet) rund 2,9 Pfennige, also etwas weniger als die Karte in einer der üblichen Kartotheken (wenn man auch da die ganze Apparatur: Kästen, Leitkarten usw. mit einrechnet). Jetzt nach dem Preisabbau kann man diese Kosten sogar noch etwas niedriger ansetzen.

Kleinere Betriebe werden schon mit den weniger umfangreichen und entsprechend billigeren Büchern auskommen können. Die Adresse der Herstellerin lautet: Hinz Fabrik, Berlin-Mariendorf, Lankwitzerstraße 16—18.

---

*) Vgl. Paul Ladewig: Verwaltung und Einrichtung der Kruppschen Bücherhalle 1905. — Ladewigs patentierte Katalog-Mappe ist damals — nicht zuletzt infolge der Zurückhaltung des Erfinders — kaum bekannt geworden.

Abb. 1.

Abb. 2.

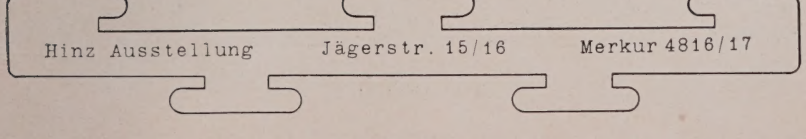


Abb. 3.

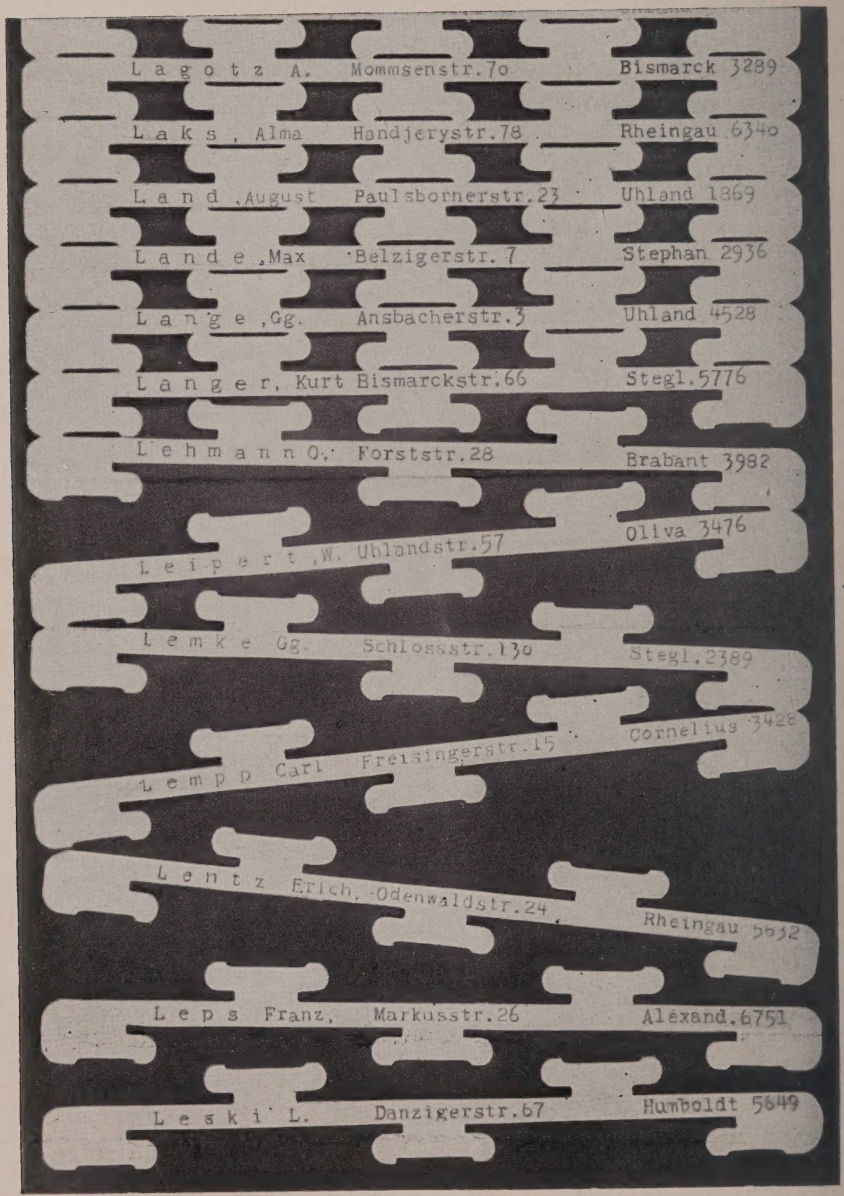

Lagotz A. Mommsenstr.7o Bismarck 3289
Laks, Alma Handjerystr.78 Rheingau 6340
Land, August Paulsbornerstr.23 Uhland 1869
Lande, Max Belzigerstr.7 Stephan 2936
Lange, Gg. Ansbacherstr.3 Uhland 4528
Langer, Kurt Bismarckstr.66 Stegl.5776
Lehmann O. Forststr.28 Brabant 3982
Leipert, W. Uhlandstr.57 Oliva 3476
Lemke Gg. Schlossstr.130 Stegl.2389
Lempp Carl Freisingerstr.15 Cornelius 3426
Lentz Erich, Odenwaldstr.24 Rheingau 5632
Leps Franz, Markusstr.26 Alexand.6751
Leski L. Danzigerstr.67 Humboldt 5649

Abb. 4.

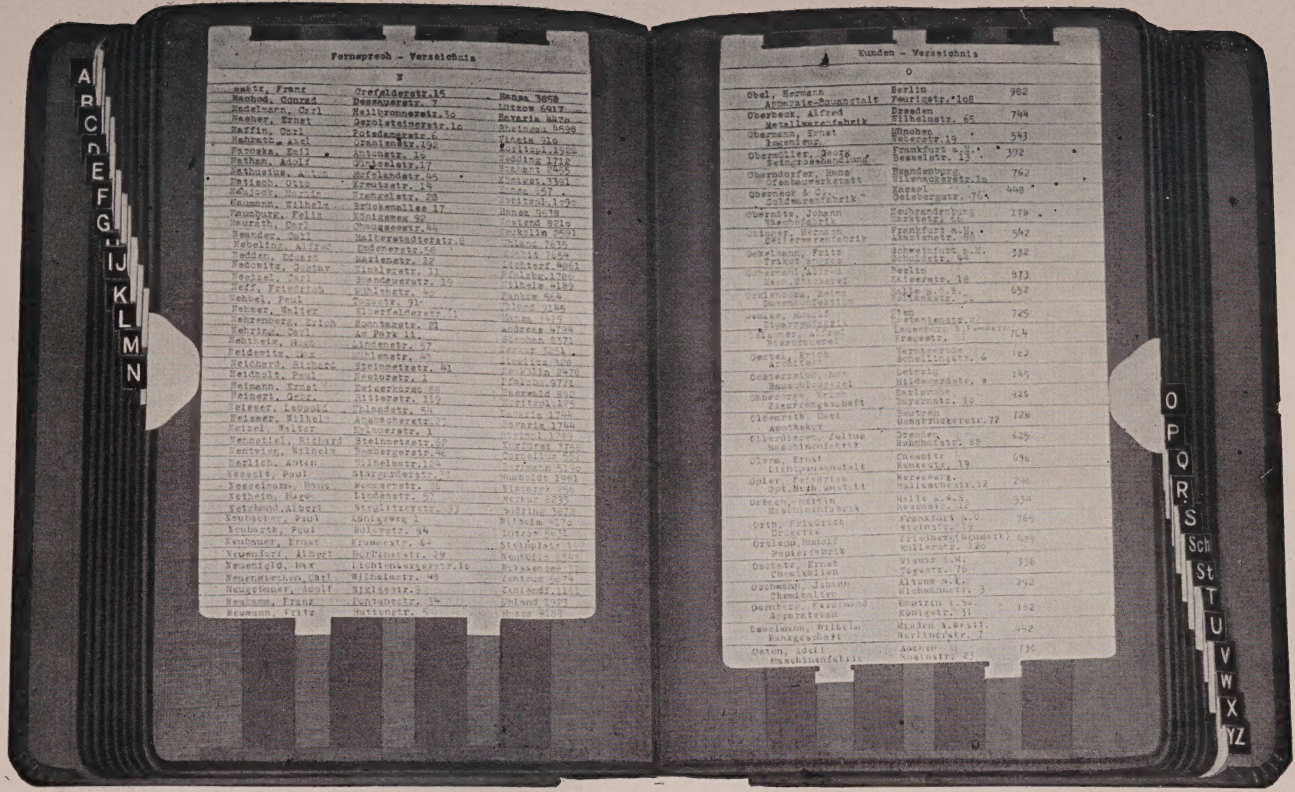

Fernsprech - Verzeichnis
Kunden - Verzeichnis
A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S Sch St T U V W X YZ

Abb. 5.

Zur Buchpflege.

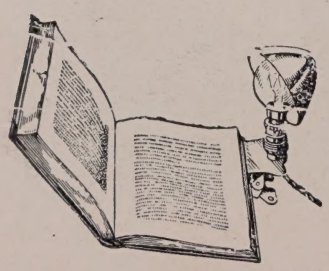
Beseitigung von Stockflecken aus Büchern und Stichen. Stiche werden 24 Stunden lang ganz in reinem Wasser eingeweicht und dann glatt an eine Glasplatte gedrückt. Sie werden hierauf zwei- bis dreimal mit einer 50-prozentigen Lösung von Wasserstoffsuperoxyd übergossen, mit reinem Wasser überspült und zwischen mehreren Lagen von weißem Löschpapier unter leichtem Druck getrocknet. Sind die Stockflecke noch nicht ausgebleicht, so wird das Verfahren noch einmal wiederholt. Führt auch das noch nicht zum Ziele, so wird der angefeuchtete Stich auf der Glasplatte mehrere Tage dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt und durch stetiges Begießen mit Wasser feucht gehalten. Dasselbe Verfahren läßt sich auch für Bücher anwenden, in dem das einzelne Blatt angefeuchtet wird und von dem Buchkörper durch mehrere Lagen Löschpapier und eine Zelluloidfolie getrennt wird. Das Trocknen des einzelnen Blattes erfolgt dann zwischen mehreren Lagen von weißem Löschpapier.

Beim Einweichen von Karten und Stichen muß darauf geachtet werden, ob die alten Papiere bedruckte Falten enthalten. Ist dies der Fall, so gibt sich die Falte nach dem Einweichen auseinander und es entsteht dann ein weißer Strich in der Zeichnung, was natürlich den Stich entwertet.

Entfernung von roter Eosintinte aus Büchern. Das Blatt mit dem Fleck wird durch Lagen von weißem Löschpapier und eine Zelluloidfolie isoliert. Das ganze Blatt wird dann mit eisenfreiem (destilliertem) Wasser mäßig angefeuchtet und auf die Tintenflecke werden einige Tropfen 10prozentige chemisch reine Salzsäure geträufelt. Die überflüssige Feuchtigkeit wird mit einem reinen Löscher abgetupft. Hierauf tröpfelt man über die Flecke eine 10prozentige Lösung von Chloramin, die man einige Minuten stehen läßt. Der Vorgang muß in der Regel vier- bis fünfmal wiederholt werden, ehe er zum Erfolge führt. Ist der Fleck gebleicht, so wird wieder mit einem sauberen Löscher abgelöscht und die noch im Papier vorhandene Säure durch Ammoniakwasser abgestumpft, worauf das Trocknen zwischen weißem Löschpapier erfolgt. Das Ammoniakwasser darf die bedruckten Stellen nicht benetzen. Erstreckt sich der Fleck über eine Druckseite, so muß ganz vorsichtig mit einem weißen Löschblatt abgetupft werden, das mit Ammoniakwasser durchtränkt ist.

Beseitigung von alten Stempeln aus Büchern, Karten und Stichen. Stempel, welche Ruß oder Erdfarben enthalten, sind nicht tilgbar. Am häufigsten stören alte Stempel von Anilinfarben, und hier erweist sich das Methylviolett als besonders hartnäckig, weicht aber schließlich doch einer wiederholten Behandlung. Karten und Stiche werden, wie eben geschildert, naß auf eine Glasplatte gedrückt, Titelblätter von Büchern mit Löschpapier und Zelluloid unterlegt. Die ganze Seite wird nun zunächst mäßig mit Azeton angefeuchtet, und es wird nun weiter verfahren wie bei der Reinigung von roten Tintenflecken, nur daß bei der jedesmaligen Wiederholung des Verfahrens immer wieder eine Betupfung mit Azeton vorausgeht. Rühren die Farbstempel jedoch von ölthaltiger Stempelfarbe her, so muß dem Betupfen mit Azeton erst noch eine Lösung des Fettgehalts durch Betupfen mit reinem Benzin (Apothekerbenzin!) vorangehen. Auch hier müssen die einzelnen Stufen des Verfahrens, oft bis zu zehnmal, wiederholt werden, ehe ein dauernder Erfolg eintritt. — Die vorstehend genannten Verfahren sind bei gestrichenen (Kunstdruck-)Papieren nicht anwendbar.

Eine Leselampe. Eine praktische Neuerung bringt die Elektrofirma Albert Stahl in Frankfurt (Oder), Breite Str. 7, auf den Markt. Es ist die kleine Leselampe „Fix", die an jede Tisch- oder Bettkante, besonders aber an jeden Buchrücken angeklammert werden kann und nun genug Licht spendet, um zwei Buchseiten oder eine entsprechend große Schreibfläche zu erhellen. Über die Lampe selbst ist mit einem Drahtbügel ein nach allen Seiten hin verstellbarer Lampenschirm geklammert, der verhindert, daß unwillkommene Lichtstrahlen von der Lampe direkt ins Auge dringen.



Allen denjenigen, die gewohnt sind, auf einem Sofa liegend, im Bett oder im Liegestuhl zu lesen, wird diese Lampe äußerst willkommen

sein. Sie kann mit einer entsprechenden Litze an jeden Wandauslaß und an jede Lampe angeschlossen werden und verbraucht viel weniger Strom als jede andere Lampe, deren Lichtkegel nur eben gerade so groß ist, wie es der Zweck erfordert. Der Anschaffungspreis beträgt 5,— *RM.* Felix Plage (Frankfurt a. d. O.).

Das Detroit-Ausleihesystem.

Es ist früher in dieser Zeitschrift darauf hingewiesen worden, wie weitgehend das skandinavische Büchereiwesen von amerikanischen Vorbildern beeinflußt ist. Das zeigt sich unter anderm auch darin, daß sehr viele junge Bibliothekare zu weiterer Ausbildung nach Amerika gehen. Durch diese ständig erneute Berührung mit dem amerikanischen Büchereiwesen bleibt auch dessen Einwirkung lebendig und gleich stark. In letzter Zeit wird es wieder einmal recht deutlich in der, vorerst allerdings zögernden, Übernahme des sogenannten Detroitsystems.

Mit der Freihand war bisher im allgemeinen das Newarkkontrollsystem verbunden: Im Buch befand sich in einer kleinen Tasche des rückwärtigen Deckels die Buchkarte. Der Leser hatte eine kleine Leserkarte von etwa Besuchskartengröße. Auf der Leserkarte wurde die Buchnummer und das Datum verzeichnet, auf der Buchkarte wurde die Lesernummer und das Datum eingetragen und sie blieb in der Bücherei in der Absenzkartei, nach dem Datum geordnet. Außerdem wurde das Rückgabedatum auf einen in das Buch eingeklebten Datumzettel eingestempelt.

Das neue System schafft zunächst die Abstempelung der Leserkarte ab. Die Leserkarte wird zur reinen Ausweiskarte, auf der nur Name, Adresse und Lesernummer eingetragen werden und die jedes Mal bei der Ausleihe vorzuweisen ist. Ferner wird der Datumstempel auf dem Datumzettel im Buch abgeschafft, wie überhaupt der Datumzettel fortfällt. Endlich aber wird auch der Datumstempel auf der Buchkarte abgeschafft. Die Ausleihe geht so vor sich: Der Leser holt sich ein Buch aus dem Regal, nimmt die Buchkarte, die hinten in der Tasche am rückwärtigen Deckel steckt, heraus und notiert selber seine Lesernummer in dieser Karte. Dann geht er zum Kontrollbeamten und zeigt ihm die Eintragung zugleich mit seiner Ausweiskarte vor, so daß dieser mit einem Blick die Richtigkeit der Eintragung prüfen kann. Vor der Ausleihe sind nun eine Menge Terminkärtchen mit dem Datum der Rückgabe gestempelt, ein solches Terminkärtchen wird vom Kontrollbeamten in die Tasche des zu verleihenden Buches gesteckt, die herausgenommene Buchkarte wird in den Kasten der Tagesausleihe gelegt und wird gar nicht abgestempelt. Bei der Rückgabe wird die Buchkarte an Hand der im zurückgegebenen Buch steckenden Terminkarte aus jenem Tageskasten herausgenommen und wieder ins Buch gesteckt. Die Karten der nicht rechtzeitig zurückgegebenen Bücher werden dann allerdings an dem Fälligkeitstage abgestempelt.

Es ist nicht zu bezweifeln, daß das neue System viel Arbeit erspart, und der Befürworter der neuen Methode im dänischen Fachblatt „Bogens Verden", ein junger dänischer Unterbibliothekar in Detroit, schließt denn auch seinen Bericht stolz mit den folgenden Zahlen, die uns immerhin zu denken geben können: Ausleihe in Detroit (eine Million Einwohner) 5 254 712 Bände, 292 242 Leser bei einem Bestand von 800 000 Bänden. Hierzu fügt er folgende Sätze: „Ein einfacheres System bedeutet bei einer so großen Ausleihe, bei der selbst die längsten Ausleihetische zu kurz werden, selbstverständlich sehr viel. Aber unter dem neuen System sind die Aussichten lichter: Mehr Besucher können von weniger Personal bedient werden."

Das zeigt so recht den amerikanischen Geist, der hinter diesem Aufsatz auftaucht, „efficiency" ist sein Ideal; während uns gerade diese Begründung die ganze Fraglichkeit der Maßregel enthüllt. Sparsamkeit am Personal ist bekanntlich die fraglichste Sparsamkeit, wenn man sich auf einem Gebiet kulturellen Lebens bewegt.

Kommt das neue System auch für uns in Frage? Man könnte zunächst meinen, daß seine Kontrolle nicht genügend wirksam sei, da eine Doppelnotierung fehlt und damit gelegentliche Versehen einander nicht selbsttätig berichtigen. Doch wird von den Anhängern des Systems nach längerer Praxis behauptet, daß die Kon-

trolle durchaus den Anforderungen genüge, da die Leser ihre Lesernummer deutlicher zu schreiben pflegten als die Büchereibeamten (!).

Das neue System wäre ja auch ohne Freihand denkbar. Was ist aber der hauptsächliche Einwand gegen seine Einführung bei uns? Es geht vollständig die Übersicht darüber verloren, wieviele Bücher ein Leser gleichzeitig entliehen hat. Er kann jeden Tag wiederkommen, wenn er nur die Leihfrist innehält. Eine solche Freigebigkeit würde sich aber eine deutsche Bücherei, ganz abgesehen davon, ob eine solche Massenausleihe ihr als Ideal erscheint, nicht leisten können, da der Buchbestand bzw. die Anschaffungsmittel einem derartigen Raubbau schwerlich gewachsen sein würden.

Während es vorher beim Newarksystem der Freihandausleihe immer noch, wenigstens theoretisch, möglich war, den Leseweg eines Lesers auf seiner Leserkarte zu verfolgen — praktisch war es allerdings nicht leicht, da man immerhin alle Signaturen im Kopfe haben oder nachsehen mußte, wenn man es wollte, und da die Leserkarte sehr klein war, also nur wenige Bücher enthielt —, so ist das jetzt ganz unmöglich. Damit wird eine weitere Brücke abgebrochen zwischen deutscher und amerikanisch-dänischer Büchereiarbeit, zwischen unserem Volksbildungsideal einer gewissen, Verantwortung heischenden Führung und jenem der größtmöglichen Freiheit des Lesers. Daran ändert auch nichts die etwas verschämte andere Motivierung der Einführung des Systems, wie man sie in einer späteren Nummer von „Bogens Verden" lesen kann: „Der Bibliothekar bekommt durch das neue System mehr Zeit, seinen Leser zu beraten und wird dadurch seinem eigentlichen Beruf besser gerecht, der ja nicht gerne von der Routiniertheit der Ausleihetechnik überschattet werden darf." Das ist sehr schön und gut, und es mag uns beweisen, daß man im Norden nicht blind hinter Amerika herläuft. Wer aber nordische Ausleihe aus der Erfahrung kennt, wird billig daran zweifeln, daß solcher Theorie durch die Praxis entsprochen werde und daß die Einführung des Detroit-Systems*) nicht vielmehr in Wirklichkeit geradezu eine weitere Abwendung vom Beratungsideal zur Folge habe. J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Die Frage nach der Lebensreife des Anwärters als Vorbedingung für den Beruf des Volksbibliothekars.

Von Dr. Wilhelm Schuster.

Mit meinen kurzen Bemerkungen zur Ausbildungsfrage im letzten Heft dieser Zeitschrift hoffte ich, diesen Gegenstand auf längere Zeit verlassen zu können, damit erst einmal in Ruhe und unverwirrt durch den Streit der Meinungen zureichende Erfahrungen mit der neuen Ausbildungs- und Prüfungsweise gewonnen werden können. Wenn ich nun doch noch zu einer dieser Fragen jetzt das Wort nehme, so geschieht dies, um Zweifel und Anfragen zu klären, die in letzter Zeit mehrfach an mich herangetreten sind. Auch greift die Frage nach der Lebensreife des Anwärters als Vorbedingung für den volksbibliothekarischen Beruf viel tiefer in allgemeine berufspolitische Fragen ein, als bei den Debatten darüber meist berücksichtigt zu werden pflegt. Und in gewissem Sinne hängt endlich diese Frage auch damit zusammen, wie man für den gesamten Ausbildungsgang, der m. E. mit der Ablegung der Prüfung nicht erledigt sein kann, Schule und Praxis bewertet, worüber ja auch in meinen kurzen Bemerkungen im letzten Heft einiges bereits gesagt war.

Schon in der Ausbildungskommission, welche den Entwurf der neuen Prüfungsordnung ausarbeitete, wurde lebhaft um das Mindestalter für den Eintritt in den Beruf gestritten. Was schließlich zu Stande kam und in die endgültige Prüfungsordnung überging, war nicht ganz die einhellige Ansicht aller. Manche erstrebten vielmehr ein höheres Mindestalter.

---

*) Das neue System ist nach eingehender Erörterung in einer Zusammenkunft der dänischen Zentralbibliothekare zunächst seit Juli 1931 in Aalborg und Gentofte eingeführt. Es ist dabei etwas geändert, doch liegen hierüber noch keine neueren Nachrichten vor. In Aalborg hat man an einem Tag eine Ausleihe von 700 Bänden gemacht (im Sommer), ohne daß man den Eindruck hatte, daß viel zu tun sei.

Was besagt die Prüfungsordnung? Der Normalfall des Reifezeugnisses ergibt zunächst ein Durchschnittsalter von 19 Jahren. Dieses muß sich jedoch auf 19¾, wahrscheinlich 20 Jahre, erhöhen, da nur alle drei Semester eine Annahme stattfinden kann. Nach dreijähriger Ausbildung stellt sich dann das Mindestalter dieser Kategorie für den Eintritt in den Beruf auf 22¾ bzw. 23 Jahre. Das Durchschnittsalter liegt aber erfahrungsgemäß höher.

Liest man nun den § 4 der Prüfungsordnung ohne die vom Verbande und vom Ministerium einhellig angenommene Interpretation, so würde sich das Alter der Nichtabiturienten für den Eintritt in die Ausbildung und den Beruf ebenso hoch stellen. Nach der Interpretation aber, die eine Bewährung in der zusätzlichen Berufstätigkeit verlangt, wird es beträchtlich höher. Vor allem wird es höher immer für die liegen, die mit Volksschule und Zusatzprüfung eintreten. Man wird für diese ganze Kategorie der Nichtabiturienten bei sehr vorsichtiger Schätzung das Mindestalter für den Eintritt in die Ausbildung auf 22 Jahre, für den Eintritt in den Beruf auf 25 Jahre schätzen dürfen. Das Durchschnittsalter liegt bestimmt höher.

Wie weit dadurch nun das Gesamtdurchschnittsalter erhöht wird, läßt sich natürlich nicht schätzen, denn das hängt von dem Verhältnis der Abiturienten zu den Nichtabiturienten ab. Es wäre sehr wünschenswert, wenn einmal nach der Annahme, dann nach dem Examen das jeweilige Durchschnittsalter nachgeprüft und veröffentlicht würde. Jedenfalls liegt schon nach der Prüfungsordnung das Durchschnittsalter über dem der Lehrer und wird sich wahrscheinlich praktisch für den Eintritt in den Beruf sehr dem zahlreicher akademischer Berufe nähern.

Trotzdem bestehen nun Bestrebungen, dies Durchschnittsalter weiter über die Grenzen der Prüfungsordnung hinaus zu steigern und nur ausnahmsweise Anwärter zuzulassen, die sich gleich nach dem Abitur für den nächsten Termin zum Eintritt melden. Die Gründe dafür sind einleuchtend. Es wird gesagt, daß der volksbibliothekarische Beruf ein höheres Maß an Lebensreife und Lebenserfahrung voraussetze als andere Berufe. Vor allem werde dies auch erwiesen durch die Erfahrungen in der Ausbildung, vornehmlich der Schule.

Nun ist es gar keine Frage, daß dies alles zutrifft. Trotzdem bin ich nach wie vor (vgl. Jg. 1930, Heft 1, S. 26 ff. dieser Zeitschrift) der Ansicht, daß die Prüfungsordnung gerade das rechte Maß trifft und diesen Erfordernissen vor allem durch die Möglichkeit der Annahme von Nichtabiturienten, die das Durchschnittsalter beträchtlich erhöhen, hinreichend Rechnung trägt. Ich will meine Bedenken gegen eine Steigerung des Durchschnittsalters über die Bestimmungen hinaus und meine Verteidigung der Bedeutung des jugendlichen Elements im Berufe, das ich für schlechthin unersetzbar halte, nach den Hauptmomenten gliedern.

1. Lebensreife und Ausbildung. Es ist selbstverständlich, daß der ältere Mensch für die Ausbildung durch Erfahrung und größere Reife vieles mitbringt, was dem Jüngeren noch fehlen muß. Es erleichtert dies vor allem die schulische, aber in sehr vielen Dingen, eben den eigentlich sozialpädagogischen, auch die praktische Ausbildung. Wer übrigens sich aus seiner Studienzeit philosophischer oder soziologischer Seminare erinnert, wird die gleiche Erfahrung gemacht haben. Es sind immer so ein paar Ältere dabei, die nicht nur die Debatte oft vertiefen und beleben, sondern auch sehr wertvoll für die anschließenden Aussprachen der Studenten untereinander sind. Sie werden auch manchmal von den Dozenten besonders herangezogen und verkehren persönlich mit ihnen; auch wenn sie in Opposition zu deren Auffassung stehen, sind sie ihnen irgendwie (nämlich generationsgeschichtlich) näher. Ich bin selbst noch nach dem Kriege, sechs Jahre nach meinem Staatsexamen, Hörer bei Universitätsübungen gewesen und habe das alles am eigenen Leibe erfahren. Trotzdem und nicht nur, weil sie in der Mehrzahl sind, ist bei einer lebendigen Hörerschaft die Auseinandersetzung des Dozenten ganz fühlbar auf und gegen die Zweifel und Auffassungen der Jüngeren gerichtet, die ihm doch noch sehr unausgereift und oft unklar, gelegentlich sogar überheblich, entgegnen. Das kann ihn ärgern oder lächeln machen, weil er weiß, was die Erfahrung daran nur zu schnell korrigiert, und doch — es zwingt ihn immer wieder. Und wer als Älterer dabei sitzt, der fühlt es mit ihm: In all den Unausgegorenheiten blitzt überall ein ganz Neues auf: das Kommende, das sich eben bildende Lebensgefühl der jungen Generation.

Die Vorteile einer größeren Lebensreife und Lebenserfahrung in der Aus-

bildung zeigen sich im Praktischen bei der schnelleren Verwendbarkeit des Praktikanten an verantwortlicher Stelle, besonders an der Ausleihe, dann aber auch sehr stark in der Schule. Hier wird besser nachgedacht, was vorgetragen wird, die innere Verarbeitung scheint tiefer, mindestens vollständiger, manche Probleme sozialer oder biologischer Art können überhaupt nur ganz erschöpft werden, das Hinzukommen reicherer Eigenerfahrungen belebt. Nur dieser ältere Praktikant wird nach vollendeter Ausbildung einigermaßen fertig sein und als Fertiger in den Beruf entlassen werden. Als solcher wird er das Empfangene in den meisten Fällen gewissenhaft hüten und weitergeben. Auch der Bücherei, an die er nun kommt, kann er gleich von vornherein bessere Dienste leisten.

2. Wann schließt die Ausbildung ab? Ist den Büchereien und vor allem dem Büchereiwesen wirklich damit gedient, wenn sie nur solchen fertigen Nachwuchs erhalten? Ich glaube nicht. Diese Auffassung hat ihren letzten Grund in einer falschen Einschätzung der Ausbildungszeit für die Gesamtentwicklung des Einzelnen wie des Berufes und in einer Überbewertung der schulischen Lehre. Überschätzt können natürlich weder praktische Ausbildung noch Schule kaum werden, so groß ist ihre Bedeutung; wohl aber können beide falsch eingeschätzt werden im Hinblick auf den ganzen Prozeß.

Die Ausbildung ist natürlich mit der Prüfung nicht abgeschlossen. Natürlich nicht, in keinem Berufe! Erst die Jahre der jungen Assistentenzeit machen auch den Volksbibliothekar langsam fertig. Wenn ich in einem größeren Betriebe die Stelle eines Älteren frei habe, so lasse ich, wenn es geht, zunächst aufrücken aus dem vorhandenen Personal, damit eine Stelle für eine junge Assistentin frei wird. Nur wenn ich gar keinen habe, der zum Aufrücken paßt, nehme ich einen älteren Anwärter dafür, dann aber einen, der schon einige praktische Berufserfahrung hat, möglichst nicht nur aus einer Stelle her. Ich habe viele Gründe dafür, von unten her mit Jüngeren zu ersetzen. Ich will mir erstens mein Personal nicht überaltern lassen (viele Kollegen klagen heute schon über überaltertes Personal). Zweitens gibt es auch bei uns Aufgaben (Kinderlesehallen und Jugendbüchereien!), die gerade junges Personal wünschenswert machen. Drittens aber, und nicht zuletzt, will ich in eine solche Assistentenstelle gerade jemand haben, der noch nicht allzu „fertig", sondern noch entwicklungsfähig ist im Sinne des jugendlichen Menschen. Nicht nur, damit er aus unserm Betriebe und von mir lerne, was uns eigentümlich ist, sondern mindestens ebenso, daß wir von ihm lernen, an ihm und an seiner Entwicklung, was wir anders sonst nirgends lernen können. Er ergänzt uns nicht nur aus seinen Kenntnissen, sondern gerade kraft seiner Jugend.

Der junge Berufsgenosse soll wandern, damit er vieles kennen lernt. Großstadt, Kleinstadt, Beratungsstelle, dies System, jenes System. Heute ist das schwer, weil jeder ängstlich an der Stelle kleben muß, die er gerade hat, aber das ist anormal. Nach einigen Wanderjahren soll er sich seßhaft machen in der Heimat oder wo es ihm sonst gefällt. Wie alt soll er dann sein?

Wenn die Ausbildung nicht mit der Prüfung abgeschlossen sein soll und kann, so ist es natürlich notwendig, daß sich die Leiter (und Beratungsstellenleiter) über das Praktische und Tägliche hinaus der Fortbildung der Assistenten annehmen. Es ist das, wie gesagt, nicht nur im Interesse der jungen Assistenten, sondern auch der Leiter selbst. Aber leider wird diese selbstverständliche Pflicht vielfach in trauriger Weise vernachlässigt!

Macht ein Praktikant jung, mit 22 bis 23 Jahren, sein Examen, so wird es niemand einfallen, ihn an verantwortliche Stelle zu setzen. Er gehört dann auf einen Assistentenposten, wo er mit und unter Älteren arbeitet. Er wird aus Erfahrungsmangel noch manchen Fehler machen und das schadet gar nichts, wenn wir es so einzurichten wissen, daß solche Fehler für ihn und uns fruchtbar gemacht werden können.

Diese ganze Betrachtung schneidet tief ins Berufspolitische ein. Es ist ein grober Unfug, wenn manche Städte nur eine und dieselbe Besoldungsstufe für das ganze nichtakademische Personal haben. Damit läßt sich kein Beruf gesund erhalten. Notwendig ist eine (anständig gemäße) Eingangsstufe für den jungen Assistenten, dann eine zweite Stufe, die normalerweise nach zwei bis drei Jahren praktischer Berufstätigkeit erreicht wird, und eine Leiterstufe für Leiterinnen von größeren Büchereien oder entsprechende Stellen in Großbetrieben.

3. Die biologischen und entwicklungspsychologischen Vor-

aussetzungen. Die an die Zeit, in denen das körperliche Wachstum des Menschen langsam zur Ruhe kommt, unmittelbar anschließenden Jahre sind für seine spätere Entwicklung schlechthin entscheidend. Es sind die Jahre, in denen früher der junge Geselle auf die Wanderschaft zog, um beruflich sich zu vollenden, menschlich auszugären, die Jahre der früheren Militärdienstzeit, die einen tiefen Einschnitt machten, es sind ebenso wenig zufällig die Jahre des akademischen Studiums. In diesen Jahren werden die Keime gelegt und wachsen gewissermaßen unter der Oberfläche heran, deren Entfaltung das ganze spätere Leben dient. Wenn sie zum Durchbruch gelangen, beim einen früher, beim andern später, meist wohl um das 24. bis 25. Lebensjahr, ist der neue geistige Mensch und mit ihm die neue Generation geboren, die nun mehr oder weniger stürmisch ihre Ansprüche anmeldet.

Kein Beruf, ich wüßte keinen zu nennen, kann deshalb auf diese Zeit der Saat und des verborgenen Heranreifens verzichten; er verzichtete andernfalls auf seine stetige Erneuerung aus dem Lebensgefühl der jungen, der kommenden Generation.

Jede Wahl ist ein Wagnis. Der Keim wird gelegt, man weiß nicht wie er wächst und nach welcher Richtung er zum Durchbruch kommt. Der Säende nicht und nicht der Wachstumsträger. Wächst sich der Keim nicht aus im Sinne des Berufes, so ist Wirrnis, schlimmsten Falles dauernder Irrgang die Folge. Es liegt etwas unendlich Verlockendes für den nach Sicherung des Daseins begierigen Menschen darin, diese Gefahr zu meiden. Psychotechnische Prüfung der Berufseignung ist die Frucht solchen Bemühens. Ich bin nicht zuständig für ihre Bewertung, glaube aber an ihren Nutzen in gewissen Grenzen und halte jedes Maß erreichbarer Daseinssicherung soweit für erlaubt, ja geboten, wie es der Lebenssinn und das nicht ungestraft verletzbare Gesetz des Lebens zuläßt. Auch diese Psychotechnik aber will ja nur die Aufnahmefähigkeit für den Samen erproben und setzt deshalb unbefangen in sehr frühem Alter ein.

Hier wird etwas ganz anderes versucht. Weil es natürlich vorkommt, daß ein Mensch von verwandten Berufen oder auch von ganz anderer Seite her den Durchbruch zu seinem Selbstsein so erlebt, daß er in die Richtung des volksbibliothekarischen Berufes drängt, deshalb möchte man dies zur Regel machen. Dann hätte man ja die Sicherheit, nur geeignete Kräfte zu bekommen, die zweifellos besonders wertvoll sind, dann wäre jeder Irrgang und jedes Wagnis so gut wie ausgeschlossen.

Der Wert solchen Nachwuchses ist nicht zu bezweifeln. Ihm trägt die Prüfungsordnung durch ihre Bestimmungen für die Zulassung von Nichtabiturienten auch voll Rechnung: Es ist Sinn und Zweck dieser Bestimmungen, das zu tun, und deshalb legen wir auf die richtige Interpretation des nicht gerade glücklich gefaßten § 4 in diesen Punkten so entscheidenden Wert.

Aber solche Fälle sind Ausnahmen. Von Ausnahmen kann ein Beruf nicht leben, nicht nur, weil ihre Zahl zu gering wäre, wenn man sich nämlich auf die „echten" Fälle beschränkt. Denn es liegt natürlich auch hier eine Gefahr sehr nahe, daß man bei dem sehr großen Arbeitsmangel auf der Suche nach solchen glücklichen und wenig häufigen Fällen an die Unrechten gerät, und das ist dann noch viel schlimmer, als wenn man bei einem jugendlichen Menschen fehlgreift.

Aber das ist gar nicht das schlechthin Entscheidende. Das Entscheidende ist, daß wir auf die Jugend im Alter ihrer höchsten Aufnahmefähigkeit und Bildsamkeit nicht verzichten können, wie kein Beruf das kann. Wir brauchen für uns selbst und unsere Arbeit die unmittelbare Fühlung mit dem jung heraufsteigenden neuen Lebensgefühl, wir brauchen die Wandlung, die sie immer wieder aus ihrem Generationsgefühl heraus an dem überlieferten Lehrgut vornehmen und die uns zum alten Eisen wirft, wenn wir nicht mehr folgen können.

Man muß sich die Dinge auch praktisch vorstellen. Kommt eine junge interessierte Abiturientin zu mir, die geeignet ist, dann müßte ich ihr sagen: „Gehen Sie noch ein bis zwei Jahre etwa in den Buchhandel, Sie sind noch zu jung." Dann wird ihr die Zeit dort gewiß nicht schlecht tun, obwohl sie nicht immer allzuviel lernt. Verdienen wird sie kaum ein Taschengeld: die Gesamtausbildung wird unerschwinglich. Mit 21 Jahren wird sie dann angenommen, wenn sie bei erneuter Vorprüfung wieder besteht. Ist der Gewinn wirklich den Aufwand und den auch entstehenden Verlust wert?

Oder ich kann überhaupt nur solche nehmen, die aus irgendeinem Grunde — man muß schon sagen zu ihrem Glücke — das Abitur erst mit 21 Jahren machten, oder die schon irgend einen andern Beruf ausprobiert haben, in dem sie irrgelaufen sind oder mit dem sie aus irgendeinem Grunde nicht fertig wurden. Das können sehr wertvolle Menschen sein, sie sind nun auch älter und reifer, aber den ganzen Berufsnachwuchs nur aus solchen Menschen bestreiten zu wollen, das scheint mir nach den obigen Ausführungen unmöglich.

Berufspolitisch und auch für die Anstellungspolitik der Städte fällt bei der ganzen Frage das dadurch bedingte höhere Durchschnittsalter des Personals schwer ins Gewicht, worauf ich oben schon hinwies. Vor allem, weil unser Beruf zum weitaus größten Teile durch Frauen ausgeübt wird. Die statistischen Zahlen für ältere weibliche Angestellte und Beamte sind aber finanziell sehr ungünstig: jährliche Krankheitstage, frühere Pensionierung usw. Die Städte nehmen deshalb ungern älteres weibliches Personal neu auf. Und das ist finanzpolitisch solange richtig, als die weibliche Arbeitskraft gerade in unserm Berufe weiterhin so sinnlos ausgebeutet wird wie bisher. Ein pädagogischer Beruf wie der unsrige, der ein geistiges Mitgehen mit der Entwicklung verlangt, darf nicht über sechs Stunden Dienst in der Bücherei ansetzen. Die übrigen zwei Stunden müssen auf häusliche Vorbereitung gerechnet werden. Geschieht das und ist das geistige Leben in einem Büchereisystem sonst rege, dann wird man auch bei den Frauen nicht mehr Ausfall durch Krankheit haben als bei den Männern, und sie werden sich auch geistig elastisch halten können. Männer halten die für unsern Beruf vollkommen sinnwidrige Arbeitszeit von acht Stunden in der Bücherei äußerlich besser aus, zum Teil weil sie kräftiger, zum Teil weil sie dickfelliger sind als die empfindlicheren und immer sehr ehrgeizigen Frauen. Die geistige Elastizität werden sich auf die Dauer bei solchem Betrieb auch nur die Kräftigsten und Regsamsten erhalten können.

Man darf doch auch nicht vergessen, daß im Verhältnis zum Gesamtpersonal die jungen Assistentinnen und Assistenten, also die unter 25 oder 26 Jahren, nur einen sehr kleinen Teil ausmachen. Das war schon bisher der Fall und in Auswirkung der neuen Bestimmungen muß das Durchschnittsalter noch beträchtlich steigen. Das aber macht es für viele Büchereien sehr erwünscht, sich von Zeit zu Zeit durch tüchtige jüngere Kräfte zu ergänzen. Ich weiß es, daß sehr viele Büchereileitungen da mit mir übereinstimmen. Heute aber, wo fast jeder Berufsanwärter damit rechnen muß, zwei bis drei Jahre noch nach dem Examen auf Anstellung zu warten, ist es besonders bedenklich, ältere Anwärter allzu sehr zu bevorzugen. Haben sie dann noch etwa drei Jahre warten müssen, werden sie in zahlreichen Fällen für Assistentenstellen, in die man jüngere Kräfte braucht, überhaupt nicht mehr in Frage kommen.

Lehrgänge und Versammlungen.

Gemeinschaftliche erweiterte Vorstandssitzung des Vereins Deutscher Bibliothekare und des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare, sowie Jahresbesprechung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare am 18. und 19. Mai 1932 in Jena.

Die beiden deutschen bibliothekarischen Fachvereinigungen haben sich in diesem Jahre zum ersten Male zu gemeinsamer Beratung zusammengefunden, nachdem in den Vorjahren durch ihre Vorstände die Beziehungen im einzelnen angebahnt worden sind. Die gemeinsame Tagung dieses Jahres erfolgte nicht nur unter dem Druck der augenblicklichen Verhältnisse, sondern war zugleich der Ausdruck dafür, daß man erkannt hat, wie weitgehenden Nutzen beide Vereinigungen daraus ziehen können, wenn sie vereint schlagen, auch wenn sie in ihrer praktischen Arbeit in der Regel getrennt marschieren müssen. Denn das ist auf der Jenaer Tagung mit aller Deutlichkeit zum Ausdruck gekommen, daß bei aller Bereitwilligkeit zu gemeinsamem Vorgehen in der Öffentlichkeit und bei aller Freundschaft, die die gemeinsame Arbeit am Buch sachlich und persönlich vielfach vermittelt, doch die Arbeitsbereiche der wissenschaftlichen Bibliothek und der Volksbücherei weitgehend verschieden sind, da beide auf Grund verschiedener Voraussetzungen ihre Arbeit auf-

bauen, und da sie deswegen auch in der organisatorischen Verwirklichung ihrer Arbeitsziele grundverschiedene Formen wählen müssen.

Die zentrale Lage der als Tagungsort gewählten schönen thüringischen Universitätsstadt hat es, obwohl es sich zunächst nur um erweiterte Vorstandssitzungen handeln sollte, doch verhältnismäßig vielen Kollegen und Kolleginnen ermöglicht, die Tagung zu besuchen. Die Beteiligung des Vereins Deutscher Bibliothekare war sogar so stark, daß von dieser Seite die Veranstaltung als eine vollgültige Tagung angesehen werden konnte. Vom Verband Deutscher Volksbibliothekare waren im wesentlichen mittel-, west- und norddeutsche Städte vertreten, die Grenzbüchereien und Süddeutschland fehlten leider ganz. Immerhin waren im ganzen etwa zwanzig Verbandsmitglieder anwesend. Die gesamte Vorbereitung der Tagung lag in den Händen von Direktor Dr. Lockemann und den Beamten der Universitätsbibliothek, denen allen großer Dank für die sorgfältige Erledigung aller organisatorischen Fragen und für ihre liebenswürdige Gastfreundschaft auch an dieser Stelle ausgesprochen sei. Die schönen Räume der Universität, die günstige Lage von Arbeitsort und Wohnquartieren und überhaupt der schöne Rahmen der alten Stadt waren für eine reibungslose und auch im persönlichen sehr erfreuliche Abwicklung des Tagungsprogramms außerordentlich günstig.

Wie schon in der Überschrift angedeutet ist, zerfiel für die Mitglieder des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare die Tagungsarbeit in zwei Veranstaltungen. Einmal war der Verband beteiligt an den gemeinsamen Sitzungen mit dem Verein Deutscher Bibliothekare, die am 18. Mai nachmittags und am 19. Mai vormittags in der Universität stattfanden. Nebenher fanden Besprechungen des Vorstandes und der anwesenden Mitglieder des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare am 18. Mai vormittags und spät abends statt, für die freundlicherweise das Sitzungszimmer der Öffentlichen Lesehalle zu Jena zur Verfügung gestellt wurde, wo Dr. Timmel uns ein liebenswürdiger und besorgter Gastgeber war, wofür herzlichst gedankt sei.

Es seien zunächst vorweggenommen die Ergebnisse der internen Besprechungen des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare:

Der Vorsitzende Schuster eröffnete die Sitzung und betonte, daß eine eigentliche Tagesordnung nicht vorliege. Es erfolgte auch ein eigentlicher Tätigkeitsbericht des Vorstandes nicht — dieser soll erst auf der nächstjährigen Jahresversammlung erstattet werden —, sondern die Versammlung stellte selbst eine Tagesordnung auf, in der der Reihe nach behandelt wurden:

1. Festsetzung der nächsten Hauptversammlung.
2. Gemeinsame Resolution mit dem Verein Deutscher Bibliothekare.
3. Leihbibliothek und öffentliche Volksbücherei.
4. Leihverkehr.
5. Wirtschaftliche Lage der Büchereien und Erwerbslosenhilfe (Bericht der einzelnen vertretenen Büchereien).
6. Ausbildungsfrage.
7. Austausch angestellter Bibliothekare und Bibliothekarinnen.
8. Verbandsbeiträge.
9. Unterstützung der erwerbslosen Mitglieder des Verbandes.
10. Jahrbuch.
11. Büchereiausstellung.
12. Pressepropaganda.

Zu Punkt 1:

Als Thema der nächsten Hauptversammlung schlägt der Vorsitzende vor „Zusammenarbeit der Volksbüchereien mit den angrenzenden Arbeitsgebieten der Erwachsenenbildung (Volkshochschulen, Berufsschulen, Gefängnispflege, Arbeitsamt, Krankenhausbüchereien usw.)". Es soll versucht werden, Material für die Behandlung dieser Frage im einzelnen vorher zu sammeln; so übernahm Schuster (Hamburg) die Bearbeitung der Frage der Krankenhausbüchereien, Roellenbleck (Darmstadt) wurde gebeten, ein gleiches für die Gefängnisbüchereien zu tun. Es werden von den Genannten Fragebogen ausgearbeitet, die von den Beratungs-

stellen und den Büchereileitern großer Städte unter Vermittlung der Geschäftsstelle des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare an die Krankenhäuser und -heime bzw. an die Gefängnisse gesandt werden sollen. — Als Termin für die nächste Hauptversammlung wurde etwa die Woche nach Pfingsten 1933 vorgeschlagen. Es wurde einstimmig der Wunsch ausgesprochen, die Tagung diesmal im Osten des Reiches stattfinden zu lassen. Als Orte kamen in die engere Wahl Stettin, Görlitz und Frankfurt a. d. O.

Zu Punkt 2:

Die gemeinsame Resolution mit dem Verein Deutscher Bibliothekare wurde besprochen. Sie ist weiter unten abgedruckt. Bei dieser Gelegenheit wurde betont, daß das gemeinsame Vorgehen mit dem Verein Deutscher Bibliothekare u. a. deswegen erforderlich sei, um einen gemeinsamen Ausschuß beider Vereinigungen zu bestellen, damit vor allem dem Ausland gegenüber in Zukunft eine ausreichende Vertretung des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare gesichert sei.

Zu Punkt 3:

Auf Antrag Schuster (Hamburg) wird beschlossen, seitens des Verbandes einen Brief über die Gefahr der privaten Leihbibliotheken an die zuständigen Ministerien usw. zu senden, desgleichen an den Buchhändlerbörsenverein, an den Städtetag usw. Es wurde festgestellt, daß die Leihbibliotheken seitens des Börsenvereins den Vorzug genießen, ihre Bestände mit dem vollen Buchhändlerrabatt aufzubauen, während die öffentlichen Büchereien diesen Vorzug nicht genießen. Van der Briele (Wuppertal) teilte mit, daß ein Antrag auf Gewährung eines entsprechenden Rabattes für die öffentlichen Büchereien vom Oberbürgermeister einer westdeutschen Großstadt an zuständiger Stelle bereits eingereicht sei. Auch der Verband wird versuchen, eine Klärung dieser Frage herbeizuführen. Van der Briele machte ferner Mitteilung, daß eine Novelle des Gesetzes über die Bewahrung der Jugend vor Schund und Schmutz in Bearbeitung sei. Der Vorstand ist darüber nicht orientiert. Es soll versucht werden, zu erreichen, daß der Verband bei der Bearbeitung derartiger Novellen vorher gehört wird.

Zu Punkt 4:

Es wurde festgestellt, daß der Leihverkehr mit den wissenschaftlichen Bibliotheken in der letzten Zeit ohne Schwierigkeiten sich vollzogen hat, und daß er eine übermäßig starke Ausdehnung vermutlich niemals bekommen wird. Über die Form der praktischen Durchführung, die örtlich verschieden ist, wurde berichtet.

Zu Punkt 5:

Über die augenblickliche wirtschaftliche Lage der Büchereien und die praktische Durchführung der Bücherhilfe für Erwerbslose wurde von den einzelnen anwesenden Büchereileitern berichtet. Diese Berichte ergaben ganz allgemein ein starkes Anwachsen der Arbeit, einen großen Prozentsatz der Beteiligung Erwerbsloser an den Ausleihen und eine teilweise radikale Streichung bzw. Reduzierung der Sachetats. Personalabbau hat auch teilweise stattfinden müssen, in der Regel beschränkt er sich darauf, daß freiwerdende Stellen nicht neu besetzt werden. In einigen Städten ist auch eine Erhöhung der Gebühren erfolgt, um die Benutzung einzuschränken und die Einnahmen zu erhöhen. Büchersammlungen fielen in der Regel sehr schlecht aus. Zahlenmäßig ergibt sich ungefähr folgendes Bild: Durchschnittlich siebenmaliger Bestandsumsatz im Jahr; Kürzung der Sachetats um 30 bis 40 %, manchmal mehr; Steigerung der Inanspruchnahme der Büchereien um mindestens 50 %, manchmal bis zu 150 % im Laufe der letzten drei Jahre. Das bedeutet praktisch ein ungesundes Verhältnis von Betriebsmitteln und Betriebsumfang, sodaß Einschränkungsmaßnahmen weitgehendster Art nötig werden, um die Büchereien nicht in ihrer Substanz entscheidend zu gefährden. Jede Einschränkungsmaßnahme wird andererseits dem Büchereileiter heutzutage schwerer als je in Anbetracht der allgemeinen Erwerbslosigkeit usw., außerdem ist eine Vermehrung der Schwarzleserei die notwendige Folge, sodaß Substanzschädigung trotzdem eintritt. Es erscheint daher vor allen Dingen notwendig, trotz der ungünstigen allgemeinen Umstände einen möglichst hohen Sachetat für die Büchereien durchzusetzen, weil nur so in heutiger Zeit die Substanz

der aufgebauten Büchereien einigermaßen erhalten werden kann, und damit die sozialpädagogische Aufgabe der Bücherei noch einigermaßen durchgeführt werden kann, was heute, wie wir alle wissen, nötiger ist als je. Dafür haben in der Regel die örtlichen Stellen mehr Verständnis als die Aufsichtsbehörden, die als die eigentlichen augenblicklichen Machthaber radikale Streichungen der Etatspositionen einfach verfügen. (Diese Aussprache wurde in kleinen Kreisen während der ganzen Tagung fortgesetzt; gerade in derartigen Gegenüberstellungen verschiedener Erfahrungen und Arbeitsmethoden erweist sich immer wieder die Fruchtbarkeit der jährlichen Zusammenkünfte für die einzelnen Beteiligten.)

Zu Punkt 6:

In freier Aussprache wurden die bisherigen Erfahrungen mit der neuen Prüfungsordnung erörtert und einzelne Zweifelsfragen besprochen, die auch in den beiden Fachzeitschriften in letzter Zeit mehrfach behandelt sind (vgl. auch den Aufsatz von Schuster in diesem Heft Seite 188). Es wurde noch einmal ausdrücklich darauf hingewiesen, daß weder die Schulen noch die Ausbildungsstätten allein einen Einfluß auf die Annahme der Praktikanten haben dürfen, sondern daß sie in dauernder Zusammenarbeit eine möglichst zweckmäßige Auswahl unter den Anmeldungen für die Prüfungskommission, die als solche die endgültige Annahme ausspricht, vorbereiten sollen. Die Berliner, die Kölner und die in Aussicht genommene Stettiner Schule werden in ständigem Gedankenaustausch stehen, auch soll eine Besprechung der beteiligten Leiter und Lehrkräfte im Laufe des Sommers stattfinden. Die Schulen sollen den Ausbildungsstätten regelmäßig Bericht über ihre Lehrpläne zugehen lassen. Die Geschäftsstelle des Verbandes soll die Ausbildungsstätten über die Erfahrungen bei den Prüfungen orientieren. Die ausbildenden Büchereien sollen ihrerseits Mitteilung über den Ausbildungsgang der ihnen überwiesenen Praktikanten (innen) und über den Stoff ihres Unterrichts an den Prüfungsausschuß und an die Schulen gelangen lassen.

Zu Punkt 7:

Auf Antrag Guradze (Hamburg) beschließt der Verband, den einzelnen Büchereileitungen den Austausch angestellter Bibliothekare (innen) für eine kürzere Zeit zu empfehlen, da die angestellten Kräfte bei dem augenblicklichen Stellenmangel nicht die Möglichkeit eines Wechsels haben und infolgedessen ihren Gesichtskreis nicht erweitern können.

Zu Punkt 8:

Die Staffelung der Verbandsbeiträge (für hauptamtliche Mitglieder bei einem Bruttomonatsgehalt bis zu 400,— *RM*: 8,— *RM*, von 400,— bis 600,— *RM*: 10,— *RM*, von über 600,— *RM*: 12,— *RM* — vgl. das Mitteilungsblatt des Verbandes vom 28. 4. 1932 —) wurde trotz einiger Widersprüche gutgeheißen. Es wurde erneut festgestellt, daß Mitglieder des Verbandes, deren Monatseinkommen unter 200,— *RM* liegt, Antrag auf Erlaß oder Ermäßigung des Beitrages beim Verband stellen können, und daß erwerbslose Mitglieder und Praktikanten von der Zahlung des Beitrages befreit sind.

Zu Punkt 9:

Der Schriftführer des Verbandes Hofmann (Berlin) bat, weiter die Unterstützung erwerbsloser Mitglieder des Verbandes durch laufende Zahlungen oder einzelne Zuwendungen zu ermöglichen. Er berichtete über die Verteilung der inzwischen eingegangenen Spenden und stellte fest, daß trotz verhältnismäßig geringer Mittel in vielen Fällen eine entscheidende Hilfe geleistet werden konnte. Schuster (Hamburg) regte an, die Unterstützungen, auch wenn sie örtlich ohne Vermittlung des Verbandes durchgeführt werden, nach Möglichkeit mit einem kleinen Arbeitsauftrag an den Unterstützten zu verbinden, um diesem zugleich den Anschluß an die bibliothekarische Arbeit zu erhalten.

Zu Punkt 10:

Der Neudruck des Jahrbuches soll einstweilen unterbleiben. Doch soll nach Möglichkeit die statistische Erhebung für das Jahr 1931/32 durchgeführt werden, um die Kartotheken bei der Geschäftsstelle auf dem laufenden zu halten und das Material für eine spätere Drucklegung festzulegen. Vom Reichsministerium des Innern soll ein Unkostenbeitrag dafür erbeten werden, von dessen Eingehen die Möglichkeit der Durchführung abhängig ist.

Zu Punkt 11:
Die Flensburger Büchereiausstellung ist inzwischen nach Berlin gebracht. Sie soll im einzelnen noch ergänzt werden und nach Möglichkeit bei der nächsten Verbandstagung wieder aufgestellt werden. Die Flensburger Ausstellung stand bekanntlich unter einem besonderen Thema, sodaß einige Ergänzungen wünschenswert sind, um die Ausstellung zu einer Reichsausstellung werden zu lassen. Bei dieser Gelegenheit wird erneut dringend gebeten, daß regelmäßig von allen Veröffentlichungen, Bildern und Diapositiven, die einzelne Büchereien herstellen, ein Exemplar an das Archiv des Verbandes übersandt wird.

Zu Punkt 12:
Die Geschäftsstelle des Verbandes macht z. Zt. den Versuch, einzelne Originalaufsätze führender Fachleute an die großen Tageszeitungen zu vermitteln, da sie von einer derartigen Zusammenarbeit mit der Presse sich größere Wirkung verspricht als von einem allgemeinen Rundschreiben oder von Resolutionen.

In den gemeinsamen Sitzungen mit dem Verein Deutscher Bibliothekare, die von Fick (Göttingen) und Schuster (Hamburg) geleitet wurden, wurde am 18. Mai nach Begrüßungsworten von Fick, Schuster, Oberregierungsrat Stier vom Thüringischen Volksbildungsministerium und Professor Dr. Esau, Rektor der Universität Jena zunächst über das Thema „Kulturabbau und Bibliotheken" verhandelt. Den Verhandlungen lagen zu Grunde die Referate von Leyh (Tübingen), der vom Personalabbau, von baulichen Notständen, vom Abbau der Büchereietats und sonstigen Notmaßnahmen ausführlich sprach, insbesondere aber den katastrophalen Ausfall an Zuwendungen von der Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft betonte, die diese bisher den Bibliotheken dankenswerterweise hat leisten können (das Referat wird im Zentralblatt veröffentlicht), und von H. Hofmann (Berlin), der die Steigerung der Inanspruchnahme der Volksbüchereien mit der Kürzung der vorhandenen Mittel wirkungsvoll konfrontierte, die besonderen Aufgaben der Volksbücherei angesichts der allgemeinen Erwerbslosigkeit herausstellte und besonders betonte, daß die Volksbüchereien im Gegensatz zu den wissenschaftlichen Bibliotheken noch nie saturiert gewesen seien. Er wies auch besonders darauf hin, daß die Lage der Volksbüchereien deswegen auf das äußerste gefährdet sei, weil sie im wesentlichen von den Kommunen abhängig seien, bei denen die Finanzkatastrophe sich am härtesten auswirke, und er betonte, daß das Fehlen eines Büchereigesetzes gerade in heutiger Zeit sich äußerst schädigend bemerkbar mache. Die anschließende Diskussion drehte sich im wesentlichen um die von Leyh angegriffene augenblickliche Haltung der Notgemeinschaft, die von Jürgens (Berlin) wirkungsvoll verteidigt wurde. Für die Volksbüchereiinteressen war sie belanglos. Am 19. Mai vormittags wurden in gemeinsamer Sitzung die zu veröffentlichenden Resolutionen festgestellt. Die gemeinsame Resolution der beiden Vereinigungen lautet:

„Die in Jena Pfingsten 1932 gemeinsam tagenden Verbände, der „Verein Deutscher Bibliothekare" und der „Verband Deutscher Volksbibliothekare", sehen in den jüngsten Spar- und Abbaumaßnahmen bei den deutschen wissenschaftlichen Bibliotheken und volkstümlichen Büchereien eine Gefahr für das deutsche Kulturleben, in deren Auswirkung das deutsche Volk auf Jahre hinaus in seiner Entwicklung zurückgeworfen werden und ein auch in kommenden besseren Zeiten nicht wieder gutzumachender Schaden entstehen muß.

Die Wiederherstellung der Wirtschaft kann nicht auf Kosten der lebensnotwendigen Forschungs- und Bildungsanstalten geschehen. Weder fallen die hierdurch gewonnenen Mittel dafür irgend entscheidend ins Gewicht, noch ist es überhaupt möglich, ein Volk wirtschaftlich hochzubringen, indem man es geistig knebelt und verkümmern läßt. Am wenigsten in unserem armen Lande, das immer darauf angewiesen bleiben wird, die Mängel seiner geographischen Lage durch die Qualität seiner Arbeit, die Wendigkeit seines Geistes, die Vermehrung technischer Hilfsmittel und die Steigerung seiner Geschicklichkeit in ihrem Gebrauch auszugleichen.

Die geistige und technische Arbeit schlägt sich in wesentlichen Stücken im Schrifttum nieder. Dieses ist nicht ein Luxus und eine Erscheinung wirtschaftlichen Wohlstandes, sondern ein notwendiges Glied im kulturellen und wirtschaftlichen Arbeitsprozeß. Es ist Arbeitsgerät des Forschers, des Technikers,

des Wirtschaftlers, des Landwirtes, des Siedlers, des Arbeiters. Bibliotheken und Büchereien, die dieses Arbeitsgerät auswählen und bereitstellen, machen es erst nutzbar, indem sie es ordnen, erschließen und jedem zugänglich machen.

In einer Zeit allgemeiner Verarmung kann auch die geistige Produktion nur erhalten bleiben, wenn hinreichend dotierte Bibliotheken und Büchereien dem wesentlichen Schrifttum ein Mindestmaß an Absatz sichern.

Da Bibliotheken und Büchereien nicht mehr in der Lage sind, den Hunger des Volkes nach geistiger Nahrung — insbesondere auch der Arbeitslosen — zu stillen, so blüht bereits auf Kosten des wertvollen Buches die Produktion eines Schrifttums schlimmster Art, und in minderwertigen Leihbibliotheken entstehen an allen Straßenecken Zellen, die den kulturellen Zersetzungsprozeß beschleunigen. Volkswirtschaftlich aber werden Werte und Arbeit fehlgeleitet, die nun der Zerstörung anstatt dem Aufbau dienen.

Die wissenschaftlichen Bibliotheken sind in ihrem organischen Aufbau nicht nur gefährdet, sondern sie befinden sich in einer katastrophalen Lage, wenn das Lebensgesetz ihrer Entwicklung, die Stetigkeit, in krassester Form verletzt wird. Die Abstriche in ihren ordentlichen Einnahmen und den Zuschüssen der Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft belaufen sich auf über 50%. Die Bibliotheken sehen sich daher außerstande, auch nur die führenden ausländischen Zeitschriften noch fortzusetzen. Die Verarmung der wissenschaftlichen Bibliotheken muß in kürzester Zeit eine in hohem Maß schädigende Rückwirkung auf die produktive deutsche Wissenschaft und ihre Weltgeltung auslösen.

Die volkstümlichen Büchereien als sogenannte „Verbrauchsbüchereien" müssen ihre Bestände in kürzester Frist verwirtschaftet haben, zumal sie sich überall für die Behebung der geistigen Not der Erwerbslosen rücksichtslos einsetzen. Während ihnen also auf der einen Seite neue Aufgaben von größtem Ausmaße und höchster Bedeutung zuwachsen, die ihnen eine durchschnittliche Betriebssteigerung von 50—60% brachten, sind auf der anderen Seite ihre Mittel und ihr Personal in rigorosester Weise eingeschränkt. Es ist leicht abzusehen, daß auf diese Weise das vor der Krise in verheißungsvoller Entwicklung sich befindende Büchereiwesen Deutschlands in kurzer Zeit gänzlich vernichtet sein wird, wenn nicht schleunigst Hilfe einsetzt.

Die unterzeichneten Verbände wenden sich in dieser Not an die Öffentlichkeit. Wenn nicht unersetzliche Werte zugrunde gehen sollen, wenn das deutsche Volk seinen Rang im Rahmen der Kulturnationen bewahren will, wenn es verhindern will, daß der geistige Produktions- und Verteilungsapparat an seiner empfindlichsten Stelle tödlich getroffen wird, so tut schnelle und gründliche Hilfe not."

Für den Leihverkehr wurde betont, daß er auf Gegenseitigkeit beruhen müsse, und daß nach Möglichkeit die Leihzettel sorgfältig bibliographiert werden sollen. — Krüß (Berlin) skizzierte die Notwendigkeit eines Zusammenschlusses aller am Bibliothekswesen interessierten Institutionen und Personen etwa in einer Dachgesellschaft „Deutsche Bibliotheksgesellschaft". Dazu betonte Schuster (Hamburg), daß die Ansatzpunkte der Volksbüchereiarbeit grundsätzlich andere seien als die der wissenschaftlichen Bibliotheken, und daß deshalb die Aufnahme der Vertreter uns naheliegender Arbeitsgebiete in solch eine Gesellschaft, falls sie zustande komme, notwendig sei. Einstweilen wurde von der Gründung einer derartigen Gesellschaft abgesehen, dagegen wurde die Notwendigkeit, den Büchereigedanken als solchen stärker zu propagieren als bisher, allgemein zugegeben. Der Wunsch zu gemeinsamem Vorgehen, soweit dieses möglich ist, dokumentierte sich beispielsweise auch in der Einstellung von Reismüller (München), der die Volksbibliothekare als „Schrittmacher des Büchereigedankens" hinstellte. Es wurde zum Schluß die Zusammensetzung eines Ausschusses beschlossen, der aus acht Personen bestehen soll, von denen je vier den beiden Verbänden und von diesen wiederum je zwei dem jeweiligen Vorstand angehören sollen. Dieser Ausschuß soll die beiden Verbände im Inland und Ausland vertreten und ist ermächtigt, gemeinsame Fragen in Besprechungen zu klären, nicht aber Beschlüsse zu fassen. Seitens des Verbandes Deutscher Volksbibliothekare ist diese Ermächtigung bereits auf der Braunschweiger Tagung ausgesprochen.

Das erfreuliche Ergebnis der Jenaer Tagung ist die Bereitwilligkeit aller Beteiligten zu geschlossener Abwehr aller Maßnahmen, die den Bestand des deutschen Bibliotheks- und Büchereiwesens entscheidend gefährden; einstimmig wurde festgestellt, daß die Grenze des Tragbaren überschritten würde, wenn weitere Eingriffe durch Sparmaßnahmen erfolgen würden; einstimmig erhoben alle deutschen Bibliothekare ihre warnende Stimme, Bibliotheken als notwendige Stätten der Forschung und Büchereien als wirkende Stätten der Bildung nicht verkümmern zu lassen in einer Zeit, die geistiger und seelischer Klärung und Festigung auf das dringendste bedarf. J. Beer.

Bücherschau.

A. Sammelbesprechungen.

Herman Anders Krüger.

Am 11. August 1931 ist Herman Anders Krüger 60 Jahre alt geworden. Wenngleich nun kaum zu erwarten steht, daß das literarische Lebenswerk des noch erstaunlich lebendigen und ungreisenhaften Dichters schon abgeschlossen ist, so erscheint es angebracht, bei solcher Gelegenheit die deutschen Volksbüchereien durch eine Sammelbesprechung seiner Bücher stärker auf ihn zu verweisen. Denn zu Unrecht kennt man von ihm zumeist nur den meisterlichen Erziehungsroman „Gottfried Kämpfer" und beachtet zu wenig daneben die andern erzählenden Werke, die gerade mit ihrer bewußt volkserzieherischen Haltung zum wesentlichen Bildungsgut der deutschen Volksbücherei gehören sollten.

Es sind nur wenige Werke, mit denen Krüger in einer verhältnismäßig langen Schaffensperiode hervorgetreten ist; der große Erfolg, den sein „Gottfried Kämpfer" in der ganzen deutsch-sprechenden Welt hatte, hat den Dichter nicht verleitet, seine Erzählergabe solange in Rotationspapier auszuwalzen, bis jene papierene Dünne des Stils und gespenstige Leblosigkeit der Erfindung entsteht, die das hervorragende Kennzeichen aller Vielschreiber und Berufsliteraten ist. „Nur das Schwierige lockte mich stets", schreibt er in einem Privatbrief, „mir kam es nur darauf an, in jedem Kunstgebiet, das mich beschäftigte (Roman, Volkserzählung, Drama, Komödie, Novelle und Skizze), wenigstens e i n e leidlich runde Schöpfung zu erzielen." Wir werden uns hier nur mit seinem erzählerischen Werk, soweit es noch buchhändlerisch greifbar ist, zu beschäftigen haben, weil — mag auch H. A. Krüger vielleicht unverdientermaßen mit seinem dramatischen Werk auf der deutschen Bühne nur geringen Erfolg gehabt haben — die Volksbücherei kaum die Möglichkeit hat, für Dramen einzutreten, für deren Lektüre der Leser nicht vom Theater her den Anstoß bekommen hat.

Betrachtet man das literarische Werk des Dichters, so muß man als ersten charakteristischen Grundzug das Herrnhutertum herausheben. H. A. Krüger entstammt einer Familie, die mitten in der herrnhuter Arbeit stand, und er ist selber in herrnhutischen Erziehungsanstalten aufgewachsen, von Jugend auf zum Dienst in der Kirche Zinzendorfs bestimmt. Er hat sich dann zwar nach harten Gewissenskämpfen früh von dem aufgezwungenen Beruf und auch von seiner Kirche gelöst, aber dieser „Apostat", wie er sich einmal jugendlich-trotzig dem Vater gegenüber nannte, hat dem Herrnhutertum das beste literarische Denkmal gesetzt und herrnhutische Internatspädagogik, unter deren mancherlei Unzulänglichkeiten er doch selber zu Zeiten schwer gelitten hat, im „Gottfried Kämpfer" wie im „Kaspar Krumbholtz" als eine der idealsten pädagogischen Institutionen verherrlicht. Es ist dabei in jeder Beziehung aufschlußreich, was Krüger über den Erfolg seines „Kämpfer" bei den Herrnhutern selber berichtet, daß man dort „das Buch des früheren, so dankbaren Zöglings zunächst auf den Index gesetzt, d. h. seine Lektüre bei den Zöglingen verboten hatte, aber nicht, weil man das Werk für schlecht oder gefährlich hielt, sondern . . . weil das klar aufs Ideal gestellte und damit weit und zielbewußt über die herrnhutische Wirklichkeit hinausgreifende Buch meiner zum Teil auch recht alt gewordenen Mutterschule*) anfänglich recht unbequem war."

*) Im Roman „Girdein" genannt, es ist das herrnhutische Pädagogium Niesky.

Aber mag H. A. Krüger sich auch an der Enge der brüderischen Weltanschauung blutig gestoßen haben, mag er auch selber sich über die Dogmengläubigkeit seines Mutterkirchleins weit hinausgehoben haben zu dem Ideal liberal-christlicher Humanität, so ist ihm doch wohl als herrnhuter Erbe der Ernst der Lebensanschauung geblieben und eine gewisse puritanische Kargheit der Lebensführung, die einen Zug harter, um nicht zu sagen: heroischer Männlichkeit trägt. Diese Haltung zum Leben ist auch in seinem Werk deutlich erkennbar.

Und noch ein zweiter Grundzug von des Dichters Leben und Werk dürfte vielleicht seine Wurzel im Herrnhutertum haben: sein Bedürfnis nach pädagogischer Wirksamkeit. Er selber hat in seinem Leben alle möglichen Formen pädagogischer Tätigkeit gesucht — zuletzt noch als Volksbibliothekar an der Landesbücherei in Altenburg — aber auch seine Bücher sind eigentlich alle Kundgebungen seines pädagogischen Wollens, nicht nur der „Gottfried Kämpfer", von dem er selbst sagt, daß sein „Kern die Erziehung zur charakterlichen Selbständigkeit, zur eigenen sittlichen Verantwortlichkeit" ist, auch „Kaspar Krumbholtz", in dessen erstem Teil noch einmal die pietistische Pädagogik dargestellt wird und der auch weiterhin ein Erziehungsroman, allerdings ein Roman von der Selbsterziehung eines Menschen ist, und in abgewandelter Weise auch die übrigen Werke. Wiederum ist aufschlußreich, was Krüger (in „Sohn und Vater") von der Entstehung des „Gottfried Kämpfer" erzählt: Er hatte eigentlich die Absicht gehabt, sich seine Erfahrungen auf einer Dresdener Fähnrichspresse mit einem Lustspiel „Die Bildungsmühle" von der Seele zu schreiben, aber „ich sagte mir, daß aller Spott, alle Satire nur dem Ergötzen der boshaften Philister gedient, aber niemals eine wirkliche Besserung herbeigeführt hätten. Bahnbrecher in der Welt der Gestaltung, des Fortschritts beste Pioniere waren allzeit das Ideal, die anschauliche Utopie . . . und so beschloß ich zunächst einmal im „Gottfried Kämpfer" ein Idealbild deutscher Knabenerziehung auf den fruchtbaren Boden herrnhutischer Überlieferungen zu stellen." Es braucht nach diesem kaum betont werden, daß Krügers Werke eine wahre Fundgrube pädagogischen Wissens sind, aus denen jeder berufsmäßige Erzieher reichste Anregungen schöpfen kann.

Noch ein Letztes muß als charakteristisch für Krügers Werk erwähnt werden: ein starker Zug zur Darstellung eigener Nöte und eigenen Erlebens in der Dichtung. Das gilt nicht nur für den „Gottfried Kämpfer" und den „Kaspar Krumbholtz", die beide ihr Bestes aus den Jugenderinnerungen des Dichters nehmen, das gilt auch für die Novellenbände und für „Die sieben Ränder", wo uns aus manchen Figuren das Gesicht des Dichters selber ansieht und worin seine Kriegserlebnisse so weit verarbeitet sind, daß der Teil „Im Weltkrieg" für die Ökonomie des Buches sogar allzu ausgedehnt geworden ist. „Sohn und Vater" vollends ist ganz als Lebensrechenschaft geschrieben, eine Darstellung der eigenen Jugend, in der freimütig Schwäche und Schuld, aber auch der Kampf um eigene Lebensbestimmung wiedergegeben ist. Es ist übrigens gerade an diesem Buch für den Psychologen wie für den Literarhistoriker reizvoll zu beobachten, wie weit bei H. A. Krüger Dichtung und Wahrheit sich decken.

Bezüglich der Bewertung von H. A. Krügers Werk mag gesagt werden, daß eine gänzliche Ablehnung keinem Buch gegenüber angebracht erscheint. Einzig „Die sieben Ränder" scheinen mir künstlerisch nicht ganz gelungen; doch ist diese Geschichte schon ihres Themas wegen, der Auseinandersetzung deutscher Menschen mit der Gegenwart, für die Volksbüchereiarbeit wichtig. Andrerseits ist Krüger, so anschaulich und kraftvoll er zu erzählen weiß, nur mit einem Buch, dem „Verjagten Volk", im eigentlichen Sinne volkstümlich. Denn im übrigen ist die Problemwelt von seinen Büchern die des deutschen Gebildeten (hier im Sinne von „Schulbildung" gemeint), nur ihn, nicht aber den Mann oder die Frau aus dem Volk wird die Fragestellung dieser Bücher interessieren. Es erscheint z. B. schon fraglich, ob der heutigen realistischen Jugend der „Gottfried Kämpfer" noch das zu bedeuten vermag, was er vielen der Vorkriegsgeneration, besonders der humanistischen Gymnasien, gewesen ist. Es hat nur zu sehr den Anschein, als wäre das ehrliche Ringen mit sich selber und zugleich der Zweifel an der Richtigkeit der eigenen Anschauung, die man wohl nötig hat, um sich „Gottfried Kämpfer" nahe zu fühlen, jener Selbstsicherheit gewichen, die ihre Energie zunächst einmal gegen den politischen Gegner zu wenden sich berechtigt fühlt. Die Menschen jener älteren Generation sind aber

wohl noch lange nicht ausgestorben, und so haben wir immer noch die Möglichkeit, für das Werk von H. A. Krüger Freunde zu werben.

Verjagtes Volk. Eine Thüringer Waldtragödie. Braunschweig: Westermann. 136 S. Lw. 5.—.

H. A. Krüger erzählt hier, anscheinend auf Grund ziemlich genauer Quellen, eine erschütternde Dorftragödie aus dem vorigen Jahrhundert. Die Bewohner des kleinen Dorfes Lütsche bei Oberhof leben auf kargen und knappen Äckern inmitten des herzoglich gothaischen Waldes. Da es bei ihnen allen nicht hin und nicht her reicht, und weil hier im Walde zum wenigsten die Abenteuerlust gut gedeiht, können die Leute von Lütsche es eben nicht lassen, sich hin und wieder einen tüchtigen Braten im Walde selber zu verschaffen. Der Herzog aber, dem sein schönstes Hirschrevier mehr am Herzen liegt als die schlecht beleumdeten Untertanen in dem Dörfchen, ordnet schließlich die Vertreibung der Dörfler an, und ob auch ein kluger Schulze jahrelang versucht, durch Arbeitsbeschaffung für die Leute die Not zu mildern und das Unheil abzuwenden, ob schließlich das verjagte Volk zur Selbstwehr schreitet wider die Willkür — der Untergang des Dorfes kann nicht aufgehalten werden, und der unbarmherzige Hochwald überwuchert bald die Stelle eines bescheidenen Menschenglückes. — Das tragische Schicksal dieses thüringischen Völkchens ist packend und dramatisch gestaltet. Die Erzählung gehört zur besten thüringischen Heimatliteratur und kann auch in die dörfliche Volksbücherei ohne weiteres eingestellt werden.

Gottfried Kämpfer. Ein herrnhutischer Bubenroman in zwei Büchern. Braunschweig: Westermann. 508 S. Lw. 5.20.

Des Dichters berühmtestes und auch wohl bestes Buch: die Geschichte eines deutschen Jungen, der in einem kleinen schlesischen Herrnhuterdorfe aufwächst und in seiner unbändigen Eigenwilligkeit und in seinem starren Trotz bald hart mit dem strengen Vater zusammengerät. Schwer straft der nach der harten Art streng christlicher Eltern jede Verfehlung des Jungen, bis er endlich Unterwerfung lernt. Dann schickt er den Sohn in eine der herrnhutischen Internatsschulen, nach „Girdein". Dort kommt Gottfried Kämpfer in neue, fröhliche Kameradschaft und zugleich unter die Hand von Erziehern, die gewiß auch jene puritanische Strenge der Lebensauffassung zeigen, welche charakteristisch ist für die Brüdergemeinde, aber zugleich doch wahrhafte Pädagogen sind, die für alle Nöte des jungen Menschenherzens die richtigen Auswege zu finden vermögen. Mit unnachahmlicher Meisterschaft verstehen sie, den zum Guten und Bösen gleich stark begabten Knaben unvermerkt richtig zu leiten, bis der Erzieher überflüssig wird und Gottfried Kämpfer sein eigener Erzieher wird. Ganz ausgezeichnet ist dieser Erziehungsweg eines deutschen Jungen dargestellt, unvergeßlich vor allem Gottfrieds Freundschaft mit dem so viel lichteren Kameraden „Nöke", dessen früher Tod die schwerste Probe ist, die sein junges Leben zu bestehen hat. Unzweifelhaft ist „Gottfried Kämpfer" einer der schönsten deutschen Erziehungsromane und gehört darum in jede Volksbücherei, die überhaupt nur auf Leser für ihn rechnen kann.

Kaspar Krumbholtz. Roman. Braunschweig: Westermann. 509 S. Hlw. 6.—.

Eine Art Fortsetzung zum „Gottfried Kämpfer" und zugleich eine dichterisch umgestaltete Darstellung von H. A. Krügers eigenem Kampf um die Befreiung von dem aufgezwungenen Dienst als Theologe. Kaspar Krumbholtz ist ein herrnhuter Missionskind, das in einem der brüderischen Internate herangezogen wird und dem nach beinah unausweichlichem Gesetz kein andrer Weg ins Leben bleibt als das theologische Studium. Aber schon in seinen letzten Schuljahren erwachen in ihm die ersten Zweifel an der Gültigkeit des christlichen Dogmas, und als er auf der theologischen Akademie mit der neueren kritischen Bibelforschung bekannt wird, vermag er nur unter schwersten Gewissenskämpfen am Studium festzuhalten. Man gestattet ihm schließlich den Ausweg in den brüderischen Schuldienst, bis er auch dort innerlich nicht mehr mitgehen kann und es endlich durch gütige Schicksalsfügung erreicht, außerhalb der Brüdergemeinde sich eine pädagogische Wirkungsmöglichkeit aufzubauen. — Auch dieser Roman steht durchweg erzählerisch und weltanschaulich auf bedeutender Höhe, nur der Schluß, das Erlebnis des Erdbebens in St. Francisco, wirkt etwas romanhaft. Schon aus der Themenstellung ergibt sich aber, daß er nicht so leicht seine Leser finden wird, wie „Gottfried Kämpfer".

Sohn und Vater. Eine Jugendrechenschaft. Braunschweig: Westermann. 408 S. Hlw. 6.80.

Der Dichter erzählt hier seine Jugendgeschichte. All die Kämpfe und Konflikte seines eigenen Lebens, die in den beiden Bildungsromanen dichterisch verarbeitet sind, werden hier offen und ohne Beschönigung vor dem Leser ausgebreitet, wir sehen noch einmal klarer in die brüderische Welt hinein, erleben den langen Konflikt mit dem Vater von den ersten Jugendtrotztaten an bis zu dem ernsten Kampf des Sohnes um seine innere Freiheit gegenüber der christlichen Gebundenheit des Vaters und der Welt, in der man ihn mit Gewalt festhalten wollte. Wir werden schließlich Zeuge seiner Selbstbefreiung und seines langsamen Aufstiegs zu einem selbständigen Leben als Erzieher und — nach mancherlei Mißerfolgen — als Dichter. In ihrer lebendigen Darstellung, ihrem ehrlichen Bekennermut, ihrer Toleranz gegenüber andern Menschen ist diese Selbstbiographie ein schönes Dokument der redlichen Menschlichkeit des Dichters, der auch diese „Rechenschaft" zu einem Dankbuch an den doch verehrten Vater werden lassen konnte.

Die sieben Ränder. Roman aus drei Zeitaltern. Bremen: Schünemann. 588 S. Lw. 6.—.

In diesem umfangreichen Roman versucht H. A. Krüger eine Auseinandersetzung mit den mancherlei Problemen der deutschen Gegenwart. In sieben thüringischen Pfarrkindern aus drei verschiedenen Familien sucht er die Typen des deutschen Menschen der letzten dreißig Jahre zu zeichnen: den ehrenstrengen und tapferen Offizier, den großzügigen, unternehmenden Überseekaufmann, den sozial empfindenden Großindustriellen, den Sozialisten, den liberalen mit der Jugend lebenden Hochschullehrer, die schlichte, überall zugreifende Frau und die große Dame von Welt. Aus ihrem gemeinsamen Heimatstädtchen werden sie alle in die verschiedensten Schicksale in der Welt geworfen, müssen den Krieg in seiner Größe, in seiner Tragik und seiner Schuld erleben und suchen nun im Nachkriegsdeutschland jeder an seinem Platze mit an der neuen deutschen Zukunft zu bauen, wobei der Offizier den Opfertod für die von ihm gehaßte Republik, zugleich doch als Opfer für die deutsche Heimat, sterben muß. — Auch in diesem Buch kann man den ehrlichen Willen des Dichters, an unserm Schicksal gläubig mitzubauen, studieren, durchaus treffend und ohne irgendwelche gehässige Verzerrung zeichnet er ein Bild unserer letzten Jahrzehnte. Dennoch aber war die Aufgabe, in den Schicksalen seiner sieben Helden das ganze deutsche Schicksal einzufangen, nicht erfüllbar. Denn die wilde und wirre Zeit der Kriegs- und Revolutionsjahre läßt sich nicht in den Erlebnissen von wenigen noch dazu so verschiedenen Menschen wiedergeben, wir finden wohl eine Fülle eindrucksvoller Einzelerlebnisse, denen aber doch die volle Allgemeingültigkeit mangelt. So haben wir also hier nur einen Beitrag zum deutschen Volksschicksal vor uns, der aber als solcher in der größeren Volksbücherei seinen Platz verdient. (Vgl. „B. u. B." Jg. 1927, S. 360).

Barmherzigkeit. Ein Novellenkranz. Weimar: Böhlau. 143 S. Lw. 2.50.

Fünf Novellen, die alle um das eine Thema „Barmherzigkeit" kreisen, und die noch durch einen schlichten Rahmen zusammengehalten werden: deutsche Offiziere erzählen sich in einer Fliegernacht vor Verdun eigene Erlebnisse. Die bedeutendste ist die schon früher einmal veröffentlichte „Diakonus Kaufung", eine eindrucksvolle Darstellung von dem Untergang eines herrnhuter Mußtheologen, wie Krüger selber einer war. Von den übrigen dürfen noch die beiden letzten, zwei schlicht und schön erzählte Ehegeschichten, hervorgehoben werden. — Das schmale Bändchen mag als Ergänzung zu den andern Büchern auch den Volksbüchereien empfohlen werden. Dr. Kurd Schulz (Gera).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Bie, Richard: Das katholische Europa. Leipzig: Voigtländer 1931. Kart. 8,50; Lw. 9,50.

In diesem Buche setzt sich ein früherer Katholik mit Katholizismus und Kirche auseinander und sucht ihre heutige Situation zu deuten. Papsttum und Kirche

sind „protestantisch", d. h. als zwischen Gott und Welt stehend gesehen. Das herangezogene reiche Quellenmaterial aus der Väterzeit bis in die Gegenwart, selbst die heute als repräsentativ angesehenen Äußerungen eines Karl Adam zum Problem der Kirche sind in diesem Sinne gedeutet. So entsteht ein Bild, das vom Katholizismus als einseitig und konstruiert abgelehnt wird. Nur von dieser Position des Verfassers aus ist seine Auseinandersetzung über Fragen des Nationalismus und die Mission des Katholizismus im heutigen Europa verständlich, die deutlich von jungnationalen Gedankengängen mitbestimmt ist. Das ernste Ringen des Autors um eine umfassende sachliche und geschichtliche Fundierung seiner Thesen muß hervorgehoben werden. Der Umfang des herangezogenen Materials und die Mischung der verschiedensten gedanklichen Elemente aus geistigen Strömungen von George bis Wittig machen das Buch sehr schwer zugänglich. Allein aus diesem Grunde dürfte es für die Zwecke der Volksbücherei entbehrlich bleiben. Für den Fall der Einstellung sind die Grenzen für die Verwendbarkeit angedeutet.

J. Peters (Düsseldorf).

Haecker, Theodor: Dialog über Christentum und Kultur, mit einem Exkurs über Sprache, Humor und Satire. Hellerau: Hegner 1930. 128 S. Kart. 2,50.

Die außerordentliche Lebendigkeit der katholischen Kirche in unserer Zeit zwingt auch jeden, der außerhalb dieser Kirche steht, zur Beachtung ihres Geisteslebens. Wenige katholische Geister sind so sehr wert, in weiteren Kreisen bekannt zu werden wie der von Kierkegaard herkommende Haecker. Wenn auch nicht jeder von dem ersten Dialog überzeugt sein wird, so wird der große Ernst, das hohe Verantwortungsbewußtsein des Autors, die überlegene Harmonie des katholischen Weltbilds doch auf jeden Leser tiefen Eindruck machen. Die Exkurse über Sprache, Humor, Satire aber gehören zum Wertvollsten, was in unserer Zeit hierüber geschrieben ist. Sie wirken wohltuend in ihrer Strenge, die doch auch wieder fast heiter ist — Haecker hat seit seinem Kierkegaardstudium viel gelernt und an sich gearbeitet (er überschreit sich nicht mehr) —, in ihrer tief religiösen Grundlegung, in ihrer schönen Formung und sollten jedem bekannt sein, der sich kritisch mit unserer Literatur auseinandersetzt, da sie dazu beitragen, den Maßstab wieder zu richten.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Undset, Sigrid: Begegnungen und Trennungen. Essays über Christentum und Germanentum. Aus dem Norw. von Fr. M. Willam. München: Kösel & Pustet 1931. 164 S. Lw. 6,—.

Das Buch enthält drei Essays, von denen der erste und die Einleitung enttäuschen. Auch der zweite wirkt nicht überzeugend, da die Konvertitin Licht und Schatten zu parteiisch verteilt, er wird protestantischen Lesern mit Recht ein Ärgernis sein. Es handelt sich bei den Essays nicht etwa um eine Auseinandersetzung mit den „neuheidnischen" Tendenzen der nordischen Literatur, wie sie etwa bei Kinck, J. V. Jensen und vielleicht bei Duun hervortreten, sondern, vor allem in den beiden letzten, um eine scharfe auf den religiösen und moralischen Zustand unserer Gesellschaft gerichtete Kritik. Wertvoll ist dabei der letzte Aufsatz, der den katholischen Standpunkt hinsichtlich Selbstmord, Ehe und Geburtenregelung eindringlich entwickelt, obwohl auch hier der Gegner öfter etwas zu niedrig genommen wird. Hier spürt man etwas von der „existentiellen" Dichterin der bedeutendsten Eheromane unserer Zeit. Die Übersetzung könnte besser sein. Für katholische Büchereien durchaus, für protestantische nur bedingt.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Wilhelm, Richard: Der Mensch und das Sein. Jena: Diederichs 1931. X, 337 S. 6,—; Lw. 8,75.

Dieser Band umfaßt 14 Vorträge und Aufsätze aus den letzten Lebensjahren des verstorbenen Chinaforschers, und zwar sind es solche allgemeinerer, metaphysischer und kulturphilosophischer Art und solche, die sich eng an chinesische Werke — vor allem an J. Ging, das Buch der Wandlungen — anlehnen und diese zu deuten suchen. — Die allgemeinen Aufsätze enttäuschen, vornehmlich wohl durch die Weite

der Themenfassung. Umso wertvoller sind die speziellen Aufsätze, die ziemlich genau die 2. Hälfte des Buches ausmachen. Dem ahnungsvollen Tiefsinn der chinesischen Schriftzeichen wird hier mit überaus zarter Bereitschaft nachgegangen, wie wohl kaum je zuvor ein europäischer Geist dem des chinesischen Volkes nachgegangen ist. Überaus reizvoll und oft erschütternd offenbart sich hierdurch der östliche Geist in seinem religiös und ethisch bestimmten Sinnen, und das von Europa so viel belächelte Denken in Analogien erweist sich in seiner ganzen Kraft und Reichweite. Nicht zufällig ist es, daß Goethe in diesen Aufsätzen eine Rolle spielt, — ein Aufsatz handelt ausdrücklich von ihm, und man könnte das Buch auch als Gabe zum Goethejahr fassen — nicht zufällig, denn dieser ahnungstiefste europäische Geist ist dem östlichen Genius in manchem verwandt. — Wo die Übersetzungen Wilhelms vorhanden sind, wird man auch diesen feinsinnigen Kommentar nicht entbehren wollen. J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Valentin, Veit: Geschichte der deutschen Revolution von 1848—49. Berlin: Ullstein 1930/31. 662, 772 S. 39,—; geb. 45,—.

Einzeluntersuchungen über die Revolution von 1848 gibt es genug. Auch an knappen Zusammenfassungen ist kein Mangel (am besten E. Brandenburg). Noch aber fehlte jede größere Gesamtdarstellung. Nach jahrzehntelangen Vorarbeiten gibt sie jetzt Valentins im Auftrag der Reichsregierung geschriebenes Buch. Es ist ein wissenschaftliches Werk (260 S. nehmen Anmerkungen, Bibliographie und Register ein), das eine Fülle bisher unveröffentlichten oder doch unbearbeiteten Materials erstmals bereitstellt. Es will aber darüber hinaus auch einem größeren Leserkreis ein Bild der Revolution vermitteln. Valentin holt weit aus. Fast der ganze erste Band ist der Vorgeschichte (der Incubationszeit, wie der Verfasser sie nennt) vorbehalten. Er gibt ein farbenreiches Bild der politischen und gesellschaftlichen Zustände des vormärzlichen Deutschlands. Sicherlich führt er vielfach über Treitschke hinaus, durch dessen Augen diese Zeit noch zumeist gesehen wird. Aber die Gestaltungskraft Treitschkes geht Valentin ab. Die Schilderung zersplittert sich in zahllosen, zwar interessanten, aber doch vielfach abseitigen Einzelheiten, und Verfasser und Leser geht die Linie verloren. Das liegt auch an der Gliederung. Diese vorbereitenden Kapitel sind allein an den Einzelstaaten orientiert. Zentrale Ereignisse, wie die Heppenheimer und Offenburger Versammlung, werden demgemäß unter Baden abgehandelt. Die entscheidende Bedeutung der Einheitsfrage läßt sich so nicht herausarbeiten. Im Fortgang der Darstellung ist es nicht anders. Es ist gewiß verdienstlich, daß sie sich nicht wie üblich auf die Frankfurter Nationalversammlung beschränkt (zumal deren Geschichte von anderer Seite im amtlichen Auftrag bearbeitet wird), sondern die Revolution in ihren Auswirkungen im Land, als Volksbewegung zu schildern sucht. Aber auch hier behält Valentin die Fäden nicht in der Hand. Mit dem Aneinanderreihen noch so vieler Einzelheiten ist es nicht getan. Die Darstellung bleibt an der Oberfläche. Das politische Urteil des Verfassers tritt zudem recht aufdringlich hervor. Diese Einwände beeinträchtigen den Wert des Buches gerade für den Leserkreis, den Valentin im Auge hat und der für Volksbüchereien in Frage kommt. Bei dem unmittelbaren Interesse der Gegenwart für die Revolution von 1848 werden trotzdem größere Büchereien Leser für das Werk finden. — Das Werk ist (heute eine Ausnahme) unillustriert herausgekommen. Ein Sonderband soll später Flugblätter, Stiche und Karikaturen der Zeit bildlich wiedergeben. G. Franz (Marburg).

Hedin, Sven: Jehol. Die Kaiserstadt. Aus dem Schwed. von Th. Geiger. Mit 78 Abb. nach Handzeichn. des Verf. u. photogr. Aufn. von Gösta Montell, sowie 1 Lagepl. Leipzig: Brockhaus 1932. 211 S. 6,80; Lw. 8,30.

In seinem neuesten Buche hat uns Hedin ein erlesenes Werk geschenkt. Jehol, die jetzt der Zerstörung und dem Verfall ausgesetzte Sommerresidenz der chinesischen Kaiser aus der Mandschudynastie, wurde erbaut auf äußerstem nördlichen Vorposten jenseits der Großen Mauer als gewaltiges Zeichen der Macht für die tributpflichtige Mongolei. In den Zeiten der größten Ausdehnung und Machtfülle

Chinas am Ende des 17. und im 18. Jahrhundert erlebte auch Jehol seinen höchsten Glanz. Hier entfalteten die Kaiser den ganzen Prunk und Staat, der ihrer Stellung und dem Ruhme ihres Reiches entsprach. Jehol füllte sich mit Kostbarkeiten, es entstanden einige der edelsten Tempel- und Palastbauten Chinas. Der Verfasser gibt eine außerordentlich lebendige Schilderung dieser Denkmäler aus der Hochblüte der chinesischen Kultur und läßt auf Grund alter chinesischer Berichte die fremdartig großartige Welt, die sich in diesen Lebensräumen und Kultstätten entfaltet hat, neu vor uns erstehen. Wir erfahren von der rätselhaften Völkerwanderung der Torguten, ihrem Todeszug durch die Steppen Asiens, von der ersten Gesandtschaft des Königs von England an den Kaiser von China, von Leben und Liebe am kaiserlichen Hof. — So eindringlich ist dies alles beschrieben, in sich gerundet und voll Lebensfülle, daß der Leser mit Freude und Spannung den einzelnen Berichten folgt. Vorzügliche Bildbeigaben erhöhen den Wert dieses vielseitig zu verwendenden Buches. Irmgard Traut (Frankfurt a. M.).

Li Gi. Das Buch der Sitte des älteren und jüngeren Dai. Aufzeichnungen über Kultur und Religion des alten China. Aus dem Chin. verdeutscht und erl. von Richard Wilhelm. Jena: Diederichs 1930. XVIII, 450 S. 14,—; Lw. 17,50.

Wer sich mit kulturgeschichtlichen und volkskundlichen Fragen beschäftigt, wird nicht umhin können, sich auch eine ungefähre Kenntnis der ganz eigenartigen chinesischen Lebensverhältnisse zu verschaffen. Eine vorzügliche und unmittelbare Einführung in diese Dinge gibt nun das vorliegende Buch. Der Bearbeiter gilt seit langem als kundigster Führer auf dem Gebiet der Sinologie, und man darf deshalb, auch wenn man zu einer genaueren Nachprüfung nicht befähigt ist, wohl annehmen, daß er den oft schwer zu deutenden Sinn der alten Texte richtig und ungetrübt wiedergegeben hat. Bei dem Buch der Sitte handelt es sich um zwei im ersten vorchristlichen Jahrhundert entstandene Sammelwerke. Sie enthalten die Grundzüge der konfuzianischen Lehre nud zwar in einer Form, wie sie nachhaltend auf das ganze staatliche und kulturelle Leben Chinas eingewirkt hat. Wilhelm hat sich die Aufgabe gestellt, den ganzen wesentlichen Inhalt seiner Quelle wiederzugeben. Für die Lehre des Konfuzius ist es besonders charakteristisch, daß sie das größte Gewicht auf die „Sitte" legt. Nicht gerade religionslos, richtet sie doch — unter Verehrung des Unerforschlichen — ihre ganze Aufmerksamkeit auf die sittliche Hebung des Menschen. Ihr Ziel ist es, in einer klassenfreien Kultur höchstes Menschentum zu erreichen. Es gibt nur einen Geistesadel. Durch Wissen und Übung kann das Böse im Menschen überwunden werden. Liebe und Ehrfurcht sind die Hauptstützen der Sitte. Sie führen zu freiwilliger sozialer Bindung. Und sie führen auch zur Harmonie mit der großen und kleinen Naturumwelt. Verstärkt wird dieses harmonische Verhältnis durch die Pflege der Musik, der im Konfuzianismus stärkste Bedeutung beigelegt wird. In gewissem Gegensatz zu den großen ethischen Gedanken der konfuzianischen Lehre scheinen die vielen uns kleinlich anmutenden Sittenvorschriften zu stehen, die sich auf Essen und Trinken, auf die Farbe der Kleidung, auf die günstigen Zeiten für die verschiedenen menschlichen Handlungen, auf die Opfer u. s. f. beziehen. Es läßt sich aber nicht verkennen, daß auch sie ursprünglich einen tieferen Sinn haben und daß sie letzten Endes der Harmonisierung des ganzen menschlichen Lebens und der Erreichung beherrschten und sozialen Menschentums dienen sollen. Nur wenn man versucht, diese Bedeutung der chinesischen „Sitte" zu verstehen, wird man das Wesen der uns so fremden Kultur überhaupt zu erfassen imstande sein. G. Kohfeldt (Rostock).

Bab, Julius: Das Leben Goethes. Eine Botschaft. Leipzig: Weibezahl 1932. 120 S. Lw. 3,60.

Die Babsche Goethemonographie, die ich bei ihrem ersten Erscheinen als einen wertvollen Zuwachs zu der Goetheabteilung unserer Büchereien begrüßt habe (Jg. 1922, S. 26), hat inzwischen längst die wohlverdiente weite Verbreitung gefunden. Nun erscheint sie im Jubiläumsjahr in ganz wenig veränderter Form, aber in neuer Ausstattung (Fraktur statt Antiqua) zu billigem Preise. Sie kann den Wettbewerb mit den volkstümlichen Goethebiographien, die uns das Jubi-

läumsjahr beschert hat, wohl aushalten, obgleich sich unter diesen einige sehr gute Darstellungen befinden. Die echte und nie unkritische Begeisterung, mit der Bab, der Meister rhetorischer Form, hier die Botschaft kündet, die uns Gottnatur durch den Menschen Goethe gesandt hat, bleibt ihrer Wirkung sicher zum mindesten auf solche Leser, denen es darum zu tun ist, die innere und äußere Spannweite jenes beispielhaften Lebens zu erfassen. Der Wissenschaftler wird da und dort Einwände zu machen haben, z. B. gegen die Behauptung, daß in der Rekonvaleszens des Frühjahrs 1801 „die entscheidenden Szenen" entstanden seien, „die das Fragment zum „ersten Teil" abrunden". (Gerade vom „Prolog im Himmel", den auch Bab hier zitiert, wissen wir ja, daß er schon 1798 niedergeschrieben wurde.) Aber der erziehliche Wert des Gesamteindruckes wird dadurch nicht beeinträchtigt. — Zum mindesten jede mittlere Bücherei sollte den (wieder mit neun Goethebildnissen geschmückten) Band einstellen, wenn sie ihn noch nicht besitzt. E. Ackerknecht.

Bonsels, Waldemar: Tage der Kindheit. Berlin: Ullstein 1931. 225 S. Lw. 5,—.

Waldemar Bonsels hat eine neue Weise entdeckt. Nachdem das erotisch Säuselnde nicht mehr zieht — er will uns übrigens in einer boshaften Bemerkung glauben machen, das läge nur an der Charakterlosigkeit seiner Kritiker! — ist er aufs Frech-Schmutzige gekommen. In ironisch-zynischer Art, deren Minderwertigkeit gerade im Vergleich mit den wahrscheinlich als Vorbild benutzten „Lausbubengeschichten" Thomas deutlich wird, erzählt dieser fünfzigjährige Biedermann von seinen Jugendstreichen, z. B. von frech-lüsternen Gesprächen mit dem erotisch nicht ganz sauberen Onkel, oder er berichtet mit besonderer Sachlichkeit von der Enthauptung eines Kanarienvogels oder dem Erwürgen einer Ziege und verbreitet sich schließlich mit Inbrunst über die Verwendbarkeit menschlicher Exkremente. Als Probe diene Folgendes: „Soll schon ein Bulemann („eine merkwürdige Bildung, die sich gehärtet in den unteren Partien der menschlichen Nase findet" usw.) verzehrt werden, so muß er frisch und warm sein. Es zeugt von schlechtem Geschmack, solch ein Ding zu essen, das erkaltet, trocken und alt geworden ist. Auch in späteren Jahren habe ich mich niemals zu einer solchen Tat entschließen können." Wir betonen ausdrücklich, daß die angezogene Stelle appetitlich ist im Vergleich mit der späteren, wo Bonsels die Angelkünste seines Freundes Pile Trak ausführlich schildert. Es bleibt zu wünschen, daß nach dieser letzten Leistung des „Dichters" auch die ihm noch verbliebenen Freunde merken, wohin diese Größe von einst geraten ist: auf den Mist. K. Schulz (Gera).

Busse-Wilson, Elisabeth: Das Leben der heiligen Elisabeth von Thüringen. Das Abbild einer mittelalterlichen Seele. München: Beck 1931. VI, 339 S. 12,—; Lw. 15,—.

Coudenhove, Ida Friederike: Gespräch um die heilige Elisabeth. Ein Dialog über die Heiligkeit. 2. Aufl. Frankfurt a. M.: Carolusdruckerei 1932. 94 S. Kart. 1,90.

Weismantel, Leo: Elisabeth. Die Geschichte eines denkwürdigen Lebens. Nürnberg: Sebaldusverlag 1931. 560 S. Kart. 5,50; Lw. 7,—.

Die streng wissenschaftlich fundierte tiefenpsychologische Untersuchung der bekannten Autorin über die von beiden Konfessionen gleich verehrte Caritasheilige steht ganz und gar außerhalb des Rahmens der bisherigen Elisabethliteratur. Über diese Frauengestalt konnte schon von einer Seite, für die ihre Heiligkeit im übrigen außer Frage steht, gesagt werden, daß sie keine klassische Verkörperung des christlichen Lebensideals darstellt (so O. Karrer im „Hochland" vom Oktober 1931). In diesem Werk erscheint Elisabeth auf dem Hintergrunde eines umfassenden Bildes mittelalterlicher Geistigkeit ausschließlich als Neurotikerin und geistige Hörige ihres geistlichen Führers Konrad von Marburg, deren Übersensibilität und krankhafter Selbstentäußerungstrieb sie zu katastrophalem Versagen gegenüber elementarsten Lebensaufgaben trieb, und deren Heiligsprechung vier Jahre nach ihrem Tode vorwiegend politischen Einflüssen zu verdanken ist. — Der Wert dieses Buches ist darin zu suchen, daß es zu seinem Teil mit dazu beiträgt, das religiös-mora-

lische Klischee als unerträglich zu erweisen, das sich auch der Gestalt der heiligen Elisabeth bemächtigt hat und hier wie überall die Bindung selbst höchster geistiger Qualität an Tiefstmenschliches übersehen läßt. Und doch bleibt seine Bedeutung — auch für die Volksbücherei — begrenzt. Die wissenschaftliche Form wird eine Wirkmöglichkeit gerade da ausschließen, wo der Kampf gegen die Verkitschung des Religiösen am dringlichsten ist, nämlich in breiteren Schichten. Obwohl die Autorin durch ihre kritische Methode davor behütet bleibt, Maßstäbe des modernen Menschen und seiner wissenschaftlichen Weltansicht absolut zu setzen und zu glauben, das Religiöse sei rational-psychologisch faßbar, wird trotzdem das Absolute nicht so gesehen, wie das Mittelalter und heute noch der Katholizismus es fordern, nämlich als unmittelbar wirksame Realität. Der Sinn der Askese wird nicht so gedeutet, wie christliche Auffassung es jenseits aller berechtigten historischen Relativierung fordert. Die für diese Sicht entscheidende Frage bleibt ungestellt, ob nicht doch die Neurose und die Dämonie des Konrad von Marburg nur Mittel zum Vollzug einer letztlich berechtigten, wenn auch in diesem Falle menschlich wenig idealen religiösen Hingabe waren, und ob nicht die Quellen auch diese Deutung zulassen. Die Unfähigkeit der Autorin zum Nacherleben dieser Haltung kann deshalb in der Caritas nur das Sich-selbst-Suchen der Neurotikerin sehen und verführt zu sprachlichen Formulierungen, die selbst von dem als unangemessen empfunden werden können, der zu ähnlicher Kritik zwar bereit ist, aber daneben die religiöse Fragestellung noch als berechtigt anerkennt. Der unkritische gläubige Mensch jedoch läuft Gefahr, dadurch in seiner Überzeugung direkt erschüttert zu werden. — Damit dürfte klar sein, warum die Volksbücherei bei der Ausgabe dieses verhältnismäßig teuren psychologischen und menschenkundlichen Werkes, wenn sie es überhaupt einstellt, vorsichtig abwägend vorzugehen hat. — Neben dem Werk der Frau Busse-Wilson über die heilige Elisabeth seien noch zwei von katholischer Seite kommenden Bücher gewürdigt. Beide beziehen sich ausdrücklich in einem Nachwort auf den aufsehenerregenden Deutungsversuch der bekannten Psychologin. Sie fühlen sich mit ihr einig in der Ablehnung eines falschen, moralisierenden oder glorifizierenden Heiligenbildes. Doch trennt sie von ihr die Bejahung des Irrationalen in diesem Heiligenleben, dem gegenüber jede rationalistische Methode versagen muß. — Weismantel gestaltet das Lebensschicksal dichterisch, verflicht zwar Legendäres vorsichtig mit dem Bericht, geht aber als Dichter wie als religiöser Mensch mit viel Takt den Mittelweg zwischen einseitiger Versüßlichung und nicht minder einseitiger Ablehnung alles Irrationalen. Ida Coudenhove sucht auf dem Wege der sachlichen Erörterung an die Problematik dieser Persönlichkeit heranzukommen. In der Erkenntnis der Grenzen, die dem Biographen bei der Ergründung der fremden Existenz gesetzt sind, und angesichts der Vieldeutigkeit der uns überkommenen Daten sucht sie sich nicht für die eine oder andere Sicht eindeutig zu entscheiden. Die glücklich gewählte Dialogform gibt vielmehr Gelegenheit, das Widerspruchsvolle in dem Elisabethleben durch die Gegenüberstellung der Argumente herauszuheben. So bleibt das Buch nicht nur ein interessanter Versuch zum eigentlichen Thema, sondern weitet sich, wie der Untertitel andeutet, zu einem Versuch über die psychologische, ethische und religiöse Problematik des Heilig-Seins überhaupt. — Aus der Sache selbst ergibt es sich, für welche Leserkreise sich die beiden Bücher eignen. Doch sei das kleine Bändchen der Coudenhove auch da empfohlen, wo nicht äußere Daten des Elisabethlebens oder eine erbauliche Lektüre, sondern eine ernsthafte sachliche Diskussion über Fragen gesucht wird, die sich für den heutigen Menschen an das christliche Heiligenideal knüpfen.

J. Peters (Düsseldorf).

Carus, Carl Gustav: Goethe. Zu dessen näherem Verständnis. Mit einem Nachwort hrsg. von Rudolf Marx. Mit einem Bildnis. Leipzig: Kröner 1932. 164 S. Lw. 3,—.

Es war ein glücklicher Gedanke des Herausgebers von „Kröners Taschenausgabe", die Carussche Goethemonographie seiner Sammlung einzureihen und ihr das wundervolle Porträt voranzustellen, das den Verfasser ungefähr in dem Alter zeigt (zu Beginn seines sechsten Jahrzehnts), in welchem er das vorliegende Buch geschrieben hat. Verdient doch dieser zeitgenössische Versuch, „darzulegen, in welchem Sinne die Individualität Goethes ihrem innersten Kerne nach aufzufassen

sei und in welchem Sinne sein Verhältnis zur Natur, zur Naturwissenschaft, zu den Menschen und zur Menschheit wohl am richtigsten festzustellen sein dürfte", auch heute noch von vielen Goethefreunden gelesen zu werden. Denn auch heute noch ist jene frühe Deutung des Phänomens Goethe vollgültig. Und die edle Klassizität der Sprache, die besonders deutlich zeigt, wie weitgehend sich Carus an Goethe gebildet hat, erhöht den Reiz dieses höchst „persönlichen" Buches. Seine Lesung setzt freilich schon einige Kenntnis sowohl der Goetheschen Naturforschung als der Bedeutung von C. G. Carus voraus. (Das kurze Nachwort ist für einen Neuling zu summarisch.) — Für mittlere und größere Büchereien.

E. Ackerknecht.

Essad Bey: Stalin. Mit 27 Abb. Berlin: Kiepenheuer 1931. 439 S. 5,50; Lw. 8,—.

Levine, J. Don: Stalin, der Mann von Stahl. Hellerau: Avalun-Verlag 1931. 308 S. 5,50; Lw. 6,50.

Essad Bey ist ein Pseudonym für Leo Nußimbaum, der als Sohn eines kaukasischen Olmagnaten einigermaßen berufen ist, den Werdegang seines Landsmanns Josef Wissarionowitsch Dschugaschwili (so der wirkliche Name Stalins) zu schildern. So ist denn auch die georgische Umwelt und die Frühzeit Stalins anschaulich herausgekommen, wenn auch gesagt werden muß, daß stellenweise die Phantasie des Autors offensichtlich nachgeholfen hat und das Buch somit nach der Seite der „historischen Belletristik" hin tendiert. Auf die einzelnen Etappen in Stalins erstaunlichem Aufstieg zum Diktator Rußlands kann hier nicht eingegangen werden; vieles bedarf späterer historischer Klärung (wie z. B. seine Tätigkeit im Bürgerkrieg, die nach Essad Bey wirksamer gewesen sein soll als die Trotzkis). Psychologisch ergibt sich das Bild eines Mannes von brutal-robuster Energie und einer instinktsicheren praktischen Klugheit, die im Rahmen der einmal ergriffenen Gedankenwelt zäh und skrupellos ihre Ziele verfolgt. Sein politisches System nennt der Verfasser einen „eurasischen Imperialismus". Die Bildbeigaben und der flüssige Stil erhöhen den Reiz des Buches, das zum mindesten alle Großstadtbüchereien werden bereitstellen müssen. — Das Buch von Levine geht über die erste Lebensperiode Stalins bis 1917 kürzer hinweg, bringt dagegen eingehende Darlegungen der internen Vorgänge in der bolschewistischen Partei und der Machtkämpfe ihrer Führer. Auf diesem Gebiet ist der Verfasser anscheinend gut informiert und ergänzt Essad Bey in manchen interessanten Punkten. Bei viel Anerkennung für Stalin nimmt er doch einen politischen Standpunkt ein, der sich gegen die kommunistische Parteidiktatur, insbesondere gegen die kaum noch verhüllte Autokratie des „roten Zaren" wendet. Dem Historiker und dem spezieller Interessierten wird der vierseitige Literaturnachweis, besonders von russischen Publikationen, willkommen sein. Ein sachlicher Einwand: S. 25 liest man, daß Marx von Wilhelm Weitling „tief beeinflußt" gewesen sei und den Gedanken des Klassenkampfes von ihm übernommen habe. Aber Marx übernahm diesen von Guizot und den französischen Sozialisten und hat Weitlings Gedankengänge abgelehnt. — Für größere Büchereien.

H. Engelhard (Berlin).

Haecker, Theodor: Vergil, Vater des Abendlandes. Leipzig: Hegner 1931. 148 S. Geb. 5,50.

Wili, Walter: Vergil. München: Beck 1930. 148 S. 4,50; geb. 6,50.

Die Flucht vor dem Aktuellen läßt manchen schon heute wieder zu den Klassikern finden. Die Pflicht des Bibliothekars ist, hierbei nur dann mitzuwirken, wenn in diesem Rückwärtsstreben nicht nur schwächliche Romantik oder überästhetische Blasiertheit sich äußert. Vergil bedarf in mancher Hinsicht hierbei besonderer Beachtung: Nach hundertjährigem Bürgerkrieg entstand in seiner Zeit das römische Friedensreich unter Augustus. Die sittlichen und religiösen Grundlagen hierfür sind zu nicht geringem Teil Vergils Werk. Ferner: 1900 Jahre lang galt Vergil dem Abendland als der größte Dichter. Erst das 19. Jahrhundert hat ihn in Deutschland entthront, während er im Ausland seinen Platz behauptet hat. Liegt hier eine deutsche Schuld vor? Damit eng zusammen hängt die Frage, ob seine

Art dem Deutschen vielleicht besonders fremd ist und darum uns besonders wertvoll sein kann zur Erweiterung unseres Horizontes. — Haecker und Wili, wie alle, die sich mit Vergil näher beschäftigen, sehen in der Vernachlässigung Vergils einen schweren Fehler und arbeiten an seiner Berichtigung. — Haecker versteht es, mit Meisterhand die überzeitliche Aktualität seines Helden herauszuarbeiten. Als Schüler Kierkegaards, der „existentiell" denken gelernt hat, übersetzt er, um mit Schrempf zu reden, Vergil aus dem Zeitbedingten ins Allgemeinmenschliche. Haecker findet den Weg zum großen Dichter, vom Kardinal Newman angeregt, besonders leicht als Katholik. Doch auch der Nichtkatholik wird weithin mit Haecker gehen können; denn es gibt zur Zeit wenige katholische Geister, ja wenige überhaupt, die allen Menschen soviel zu sagen haben wie er. Ein fast unwiderstehlicher Zauber geht von ihm aus, und die tiefe Liebe zu seinem Gegenstand nimmt den Leser ganz gefangen, sowohl für Vergil wie für den Autor. Man stelle das Büchlein bei entsprechendem Leserkreis schon in kleineren Büchereien ein. — Auch Wilis Buch ist keine fachwissenschaftliche Angelegenheit, wenn es sich auch mit Haeckers Schrift nicht vergleichen kann. Es ist objektiver, versucht den Dichter nicht in literarischen Abhängigkeiten einzukreisen, sondern ihn aus sich heraus zu begreifen, wobei es die Bedeutung der Freundschaft für den großen Römer hervorhebt. Gegen Schluß steigert sich Wilis Arbeit, und es gelingt ihm vortrefflich, das eigenartig Römisch-Romanische herauszustellen, wodurch die Arbeit ein wertvoller Beitrag zur Selbstbesinnung des deutschen Volkes wird. Nach Haecker ist man mit den Proben R. A. Schröderscher Übersetzungskunst, die Wili beigegeben sind, nicht immer ganz einverstanden. Ein Buch für größere Stadtbüchereien.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Langewiesche, Wilhelm: Goethe. Leben. Gedanken. Bildnisse. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche o. J. 65 S. 1,20. (= Der eiserne Hammer.)

Wahl, Hans und Anton Kippenberg: Goethe und seine Welt. Mit 580 Abb. Leipzig: Insel 1932. 306 S. Lw. 4,50.

Linde, Fritz: Mensch Goethe. Ein Lebensspiegel. Selbstzeugnisse, Zeitberichte, Schlaglichter aus dem Werk. Stuttgart: Lutz 1932. 262 S. 3,25; Lw. 4,50.

Das Goethe-Jubiläum hat mindestens das Gute gehabt, daß es eine stattliche Zahl von wohlfeilen und vorzüglichen Verlagserscheinungen für die Eigenbücherei des Goethefreundes wie für die in ihren Anschaffungsmitteln beschränkte mittlere Bücherei gebracht hat. Wer z. B. die oben genannten drei Bücher und dazu die Biedermannsche „Chronik von Goethes Leben" (vgl. Jg. 1931 d. Z. S. 436) anschafft, besitzt für eine Summe von noch nicht 10 Mark einen leistungsfähigen Handapparat für jede weitere Beschäftigung mit Goethes Werk und Person.

Eine erstaunlich lebendige, anekdotenreiche und doch nie „feuilletonistische", unverkennbar auf vieljährige und umfassende Kenntnis von Goetheschen Lebensurkunden gegründete Skizze von Goethes Leben hat Wilhelm Langewiesche in der noch immer viel zu wenig bekannten Sammlung seines kürzlich verstorbenen Bruders „Der Eiserne Hammer" herausgebracht. Jede Seite trägt überdies oben und unten Sinnsprüche aus Goethes Dichtungen, Briefen und Gesprächen. Der Bildschmuck besteht aus einigen ganzseitigen Wiedergaben der wichtigsten Porträts von Goethe (und von seinen Eltern) und aus zahlreichen kleinen, in den Text eingestreuten Federzeichnungen, die in meist glücklicher Vereinfachung die Gesichter von Goethes Freunden wiedergeben. Der „Anfänger" wird freilich oft das Bedürfnis haben (ganz im Sinne des Verfassers), diese Andeutungen in Wort und Bild weiterzuverfolgen und bei diesem Bestreben können ihm die zwei anderen Werke aufs beste zu Hilfe kommen.

Die Bildersammlung der beiden hervorragenden Goethekenner Wahl und Kippenberg ist mehr als ein bloßes „Bilderbuch". Denn die Art, wie hier „das Bild Goethes inmitten seiner Zeit" nicht nur durch eine Fülle gut ausgewählter und wiedergegebener Bilder und Handschriftenproben aus den vier größten Goethesammlungen (Goethe-Nationalmuseum und Goethe-Schiller-Archiv in Weimar,

Sammlung Kippenberg in Leipzig, Goethe-Museum in Frankfurt a. M.), sondern auch durch Erläuterungen, die sich über 60 Seiten erstrecken, dargeboten wird, macht das Buch zu einem Studienwerk im besten Sinne des Wortes. Vielleicht ist noch nie in so konzentrierter Form veranschaulicht worden, was die Worte Goethes „Weite Welt und breites Leben, langer Jahre redlich Streben" in sich schließen. Und daß der Insel-Verlag den prächtigen Quartband zu einem so billigen Preise herausgebracht hat, darf man, auch im Hinblick auf das Ausland, als ein kulturpolitisches Verdienst rühmen, dessen Wirkungen nachhaltiger sein werden als die besten Gedächtnisreden der Jubiläumstage.

Wie hier an der Hand von Bildern, so werden wir in dem Lindeschen Buch an der Hand von Briefstellen, Gesprächsaufzeichnungen und sonstigen zeitgenössischen Berichten durch das Leben Goethes geführt. Die Sammlung ist in sechs Abschnitte gegliedert (Ausfahrt und Schiffbruch, Sturm und Drang, Tagewerk Weimar, Wiedergeburt, Entfaltung, Verklärung), jeder Abschnitt durch eine Skizze seines biographischen Inhaltes aus der Feder des Herausgebers eingeleitet. Die einzelnen Stücke, die oft nur aus wenigen Zeilen bestehen, sind sehr anregend ausgewählt und aufgereiht. Nur will mir scheinen, daß die Stichworte, unter die sie jeweils gestellt sind, manchmal zu sehr an die Schlagzeilen großstädtischer Zeitungen erinnern. Goethe hätte sie jedenfalls nicht alle gebilligt. Man wird aber diese gelegentlichen kleinen Schönheitsfehler in Kauf nehmen können angesichts der ungezwungenen Anschaulichkeit des mosaikartigen Gesamtbildes.

E. Ackerknecht.

Marcuse, Ludwig: Heinrich Heine. Ein Leben zwischen Gestern und Morgen. Berlin: Rowohlt 1932. 326 S. 6,—; Lw. 8,—.

Der Verfasser hat Heine lediglich als Menschen zu erfassen gesucht, als Zeitgenossen einer Epoche des Übergangs, und ist dann bestrebt, das Zukünftige in diesem Menschen herauszuarbeiten. Er bemüht sich bei dieser Aufgabe gerecht Licht und Schatten zu verteilen: das mußte ebenso mißlingen, wie das ganze Buch sein Ziel verfehlt. Man kann den Menschen nicht trennen von seinem Werke, von seiner Kunst, nicht im Guten und nicht im Schlimmen. Im Grunde bleibt deshalb alles gleichgültig, was uns Marcuse erzählt: nur im Zusammenhang mit dem Werke kann uns der unerquickliche Zwist mit dem Onkel Salomon und mit dessen Sohn interessieren, nur durch ihre Formulierung und Wirkung im Werk gewinnen Heines politische Ansichten irgend eine Bedeutung. Sie sind schwankend und wenig charaktervoll, mit genialen Einfällen durchsetzt. Sie sind als solche nichts, aber durch ihre Form, durch ihr Stilgewand gewinnen sie Wirkung und Dauer und das, was an ihnen selbst negativ ist: das Schwankende, das Schillernde, das Unverantwortliche, das frei schwebend Intellektuelle wird nun wichtiger und fortzeugender, als die tiefer dringende Einsicht, die blitzartig dazwischen aufleuchtet. Auch die gesellschaftliche Umwelt ist bei Marcuse spielerisch von außen gesehen. Solche Bücher pflegen die Leser zu lieben, die im Leben des berühmten Mannes klatschsüchtig Sensationen suchen, ohne Verlangen nach seinem Werke zu tragen. Und wenn der Verfasser auch selbst sich von solchem Klatsch geziemend distanziert und ihn aufklärend ausführlich zurückweist, so spekuliert er am Ende doch darauf. Wir haben mehr solcher Leser und solcher Bücher, als uns lieb ist und als daß wir sie zu vermehren Verlangen trügen.

W. Schuster.

Schweitzer, Albert: Goethe. Gedenkrede gehalten bei der Feier der 100. Wiederkehr seines Todestages in seiner Vaterstadt Frankfurt a. M. am 22. März 1932. München: Beck 1932. 50 S. Kart. 2,—.

Als würdiger Träger des Goethepreises der Stadt Frankfurt a. M. hielt Schweitzer die Gedenkrede dieses Jahres in Goethes Vaterstadt, eine Rede, die in ihrer Schlichtheit, Geradheit und Besonderheit den Teilnehmern der Feier tiefen Eindruck machte, die im Rundfunk weitere Kreise ergriff und nun, da sie schön gedruckt vorliegt, in die Breite und auf die Dauer wirken kann. Schweitzer, selbst ein Mensch der Tat, wirft klar und bestimmt die Frage nach der heutigen Bedeutung Goethes auf, er läßt alles Schönreden und Ästhetisieren und sucht das Beispielhafte im Menschen und im Werk Goethes für die heutige Zeit herauszustellen. Er darf es wagen, unter Hinweis auf Goethe vor der heutigen „Wirtschafts- und

Sozialmagie" zu warnen, weil seine eigene Lebensleistung in Lambarene ihn vor Mißdeutungen schützt. Schweitzer steigert sich nicht in kritiklose Bewunderung hinein; er sieht Schwächen und kennzeichnet sie. Aber er vermag aus eigenem tiefen Erlebnis der Goetheschen Gedankenwelt die lebendigen Quellen seines Wirkens deutlich aufzuzeigen, so wie wir sie heute alle fühlen; auch wenn ihm selbst die Betonung humanistischer Ideen gelegentlich wichtiger ist als manchem jüngeren unter uns. Schweitzer darf warnen. — Und eines noch: diese Rede ist wirklich eine Rede; und es ist gut, daß sie auch im Druck unverändert festgelegt ist. Das Büchlein gehört in jede größere Bücherei. J. Beer.

Tretjakow, Sergej: Den Schi-Chua. Ein junger Chinese erzählt sein Leben. Bio-Interview. Übers. aus dem Russ. von Alfred Kurella. Berlin: Malik-Verlag 1932. 507 S. 2,85; Lw. 4,80.

Das Buch versucht es mit einer neuen Gattung erzählender Prosa, dem „Bio-Interview", wie es auf der Titelseite heißt. Tretjakow erzählt nach, was ihm der junge Chinese Den Schi-Chua über sein Leben berichtet. Dieses Leben fällt in eine besonders bewegte Epoche der bewegten Geschichte des jungen China: in die Zeit der Kuomintang-Kämpfe und des Verrats der Kuomintang durch Tschiangkaitschek. Der sechsundzwanzigjährige Student erzählt — immer durch den Mund des Bio-Interviewers — von seiner Jugend in dem kleinen südchinesischen Dorf, von seinem Vater, einem alten Revolutionär unter Sun Yat-Sen, von seinen Verwandten und Kameraden, von seiner Übersiedlung auf die Universität Peking, wo er von Tolstoi und Krapotkin, von Marx und Lenin hört und in der revolutionären Front des jungen China kämpft. Tretjakow hat eine Zeitlang unter dem Namen Te Ti-Ko im Russischen Seminar der National-Universität zu Peking als „roter Professor" Vorlesungen gehalten; einer seiner Schüler war eben jener Den Schi-Chua, dessen Leben Tretjakow hier nacherzählt. Ob das „Bio-Interview" als Literaturgattung Chancen hat, mag dahingestellt bleiben, denn was es beabsichtigt, wird die Autobiographie in der Regel glücklicher verwirklichen können. Wer jedoch, wie Tretjakow sagt, die Kunst, sein eigenes Leben genau zu untersuchen, noch nicht beherrscht und wessen Leben zudem so sehr der Untersuchung wert ist wie das des jungen Schi-Chua, der mag sich mit einem Nacherzähler zu einem zweiköpfigen Schriftsteller-Kollektiv zusammenschließen. In diesem Sonderfall jedenfalls ist der Versuch gelungen. Das typische Schicksal eines Vertreters der jungen chinesischen Intelligenz rollt vor dem Leser ab, ein Einzelschicksal auf dem Hintergrund eines gewaltigen Volksschicksals. Dieser bedeutende Hintergrund ist es, der mir an dem Buch das Wertvolle zu sein scheint. Man bekommt eine Vorstellung von dem, was sich heute in China abspielt, und das will etwas heißen, selbst dann, wenn diese Vorstellung — wie es übrigens gar nicht anders sein kann — einseitig ist. In den Volksbüchereien, großen und kleinen, wird Tretjakows Werk, das von Alfred Kurella in ein sehr lesbares und einwandfreies Deutsch übertragen ist, ein dankbares und zahlreiches Publikum finden. W. Russo (Berlin).

Verkade, Willibrord: Der Antrieb ins Vollkommene. Erinnerungen eines Malermönches. Freiburg: Herder 1931. 375 S. 4,40; Lw. 6,—.

Wir gewinnen durch dieses Buch einen Einblick in das Leben eines modernen Mönches, das nicht weltfern ist, wie man sich das leicht vorstellt, sondern im besten Sinne geistig verbunden mit den kulturellen Strömungen seiner Zeit. Der holländische Maler und Konvertit Johannes Verkade, jetzt Pater Willibrord, erzählt von seinem Leben als Mönch, Priester und Maler. Er beginnt mit seinem Eintritt ins Noviziat des Klosters Beuron; wir erleben mit ihm das große Ereignis seiner Priesterweihe, das er ausführlich bis in die einzelnen Zeremonien hinein schildert, und ahnen etwas von dem Erleben des zum ersten Mal die Messe zelebrierenden jungen Priesters. Sein Leben ist vielgestaltig, denn seine malerische Begabung bringt ihm Aufträge und Reisen. Er wird zur Ausmalung von Kapellen und Klöstern nach Italien und Jerusalem geschickt und auch in Deutschland und Österreich kommt er viel herum. Lebendig und anregend erzählt er von diesen Reisen und den Menschen, die er dabei kennen lernte. Besonders interessiert die Schilderung seiner früheren Freunde, der „Nabis" von der Malerakademie in Paris. Die Namen Denis, Serusier, Ballin, Delacroix, Puvis, Marées, van Gogh, Gauguin

tauchen auf und nicht nur die Namen, sondern mit ihnen ein Stück Kunst- und Zeitgeschichte, gesehen aus der Perspektive eines Mönches, der in seinem Bildungsgang an der Kultur dreier Länder, Holland, Frankreich und Deutschland — eigentlich müßte man auch Italien nennen — teilgehabt hat. So gehen diese Erinnerungen weit über den engen Rahmen des Nur-Persönlichen hinaus und sind frei von jeder persönlichen Eitelkeit und Selbstbespiegelung. Die kindliche Einheit und Schlichtheit des Verfassers strömt wohltuend auf den Leser über. Der Leserkreis wird allerdings begrenzt sein, denn einiges Wissen um moderne Kunstströmungen wird doch zum rechten Genuß des Buches nötig sein. Es kommt für katholische Gegenden ohne weiteres in Frage, aber auch nicht-katholische Leser werden, so weit sie weltanschaulich interessiert sind, dies Buch, das zur Abteilung Lebensbilder gehört, vielleicht gern lesen. Für rein malerisch interessierte Leser kommt es weniger in Frage, da das religiöse Moment doch überwiegt. — Das Buch bildet die selbständige Weiterführung der 1920 unter dem Titel „Die Unruhe zu Gott" erschienenen Erinnerungen eines Malermönches, das die Geschichte seiner Konversion behandelt. Annemarie Kossak (Königsberg i. Pr.).

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Lloyd George, David: Die Wahrheit über Reparationen und Kriegsschulden. Deutsch von Edgar v. Schmidt-Pauli. Berlin: Verlag für Kulturpolitik 1932. 196 S. 4,50.

Die Frage der internationalen Verschuldung wird in den nächsten Monaten noch ausgedehnter als bisher erörtert werden. Ein Buch wie dies wird also Leser genug finden. Lloyd George gibt hier in fesselnder und vor allen Dingen gemeinverständlicher Darstellung eine Geschichte der Reparationsfrage und des Schuldenproblems vom Kriegsende an bis zur aufgeschobenen Konferenz von Lausanne, natürlich unter englischen Gesichtspunkten, aber in bekannter Deutschfreundlichkeit und immer bemüht, der erschreckenden Lage Deutschlands gerecht zu werden. Gegen Frankreichs Unversöhnlichkeit fällt manch offenes Wort („Truppen werden nicht von dem Redaktionsstab chauvinistischer Zeitungen gestellt. Von ihren Journalisten hat auch der erbittertste nie gekämpft."). Das Ergebnis der ganzen Untersuchung: Streichung der Kriegsschulden ist das beste Geschäft und außerdem eine Notwendigkeit, wenn die herrschende Wirtschaftsordnung nicht über den europäischen Streitigkeiten zugrunde gehen soll. — Das Buch des englischen Liberalen — von Schmidt-Pauli leider nur mäßig übersetzt — hat lediglich journalistische Bedeutung; in dieser Eigenschaft ist es aber wichtig und kann von größeren Büchereien, die mit einem entsprechend interessierten Leserkreis rechnen dürfen, eingestellt werden.
W. Russo (Berlin).

Gurian, Waldemar: Der Bolschewismus. Einführung in Geschichte und Lehre. Freiburg: Herder 1931. IX, 337 S. 6,80; Lw. 8,—.

Der als Verfasser zweier bedeutsamer Bücher über das heutige politische und religiöse Frankreich bekannte Publizist unternimmt hier erstmalig eine erschöpfende Zusammenschau alles dessen, was uns bis heute über Wollen und Werden des neuen Rußland zugänglich ist. Diese Darstellung schließt eine gleichfalls neue, bis an letzte grundsätzliche Fragen reichende Auseinandersetzung über Sinn und Grenzen dieses neuen Werdens ein. Geschichte, geistige und soziologische Bedingungen wie Methode und Ziel des Bolschewismus werden dargetan. Eine wertvolle Zusammenstellung von Dokumenten zur Doktrin, zum Programm, zum Aufbau und zur gegenwärtigen Politik des Bolschewismus umfaßt etwa die Hälfte des Buches. Die kritische Auseinandersetzung besitzt die Vorzüge einer weiten geschichtsphilosophischen Sicht, die nicht in extenso entwickelt, aber überall spürbar wird, und bleibt so vor jedem billigen pro oder contra behütet. Die Perspektiven, die sich dabei ergeben, sehen das neue Rußland in der Linie der russischen wie im Rahmen der Weltgeschichte und lassen trotz der prinzipiell ablehnenden Haltung den positiven Sinn der russischen Revolution und des im Gange befindlichen staatskapitalistischen Aufbaues sichtbar werden. — Die Gründlichkeit, mit der alle nur erfaßbaren Quellen, auch die russischen, ausgewertet sind, und der Ernst, mit dem hier versucht wird, zu letzten Fragen der geistigen und politischen Existenz des Bolsche-

wismus vorzustoßen, berechtigen zu der Annahme, daß hier auch auf längere Sicht im Gegensatz zu dem oft fragmentarischen und zufälligen Charakter der meisten Rußlandbücher etwas Abschließendes über das russische Problem gesagt ist. — Die Wissenschaftlichkeit des Buches bringt keine besonderen formalen Schwierigkeiten mit sich, so daß es auch breiteren interessierten Kreisen zugänglich ist.

J. Peters (Düsseldorf).

Iljin, M.: Fünf Jahre, die die Welt verändern. Erzählung vom großen Plan. Mit 30 Bildern. Berlin: Malik-Verlag 1932. 208 S. 2,50; Lw. 3,75.

Haydu, Julius: Rußland 1932. Mit 41 Kupfertiefdr.-Bildern. Wien: Phaidon-Verlag 1932. 258 S. 4,50; Lw. 5,50.

White, William C.: So lebt der Russe. Köln: Gilde-Verlag 1932. 355 S. Brosch. 5,20.

Welches die Haupttendenz des Malik-Verlages ist, weiß man nachgrade: Sie bestätigt sich in dem erstgenannten Buch, das ein völlig einseitiges Werk reinster Sowjetpropaganda ist. Dabei, trotz aller eilfertigen Emphase, so simpel in Diktion und Demonstration, von einer Beweisführung gar nicht zu reden, daß man sich nur kritiklose Leser der „Roten Fahne" oder primitive Russen als Auditorium für diese Erzählung denken kann. „Noch leben wir schlecht und unvernünftig", wird am Schluß einmal zugegeben, aber wir werden —, wir werden — so geht es durch das ganze Buch: ein hübsches Beispiel für das von Seibert (s. u.) glossierte „Konjugieren im Futurum". Über den Fünfjahresplan orientiert besser Knickerbocker (vgl. B. u. B. 1932, S. 52f.), auch Grinko (vgl. B. u. B. 1930, S. 443f.). — Mit einer Beredsamkeit, die in ihrer übereiligen Aufdringlichkeit dem vorigen nichts nachgibt, bietet sich das Buch von Haydu uns an. Ach über diesen lapidar sein sollenden Depeschen-Stil! (Ehrenburg z. B. hat sich in dieser Manier totgelaufen.) Was der Band an Material „beinhaltet" — dies schauderhafte Verbum sei wenigstens festgenagelt —, ist verhältnismäßig gering, die Agrarfrage zu flüchtig behandelt. S. 168 wird einmal Wesentliches gesagt: „Die Produktion ist in Konsumgütern stark zurückgeblieben. Der Plan läßt die Schwerindustrie groß werden": ohne jede Rücksicht auf die Bedarfsdeckung der Bevölkerung. Das Wohnungselend wird bestätigt, obgleich es die erste Bildseite zu widerlegen scheint. Etwas sei immer reparaturbedürftig in Rußland, hört man, jedoch geht es dann mit Pauken und Trompeten zu einem abschließenden Lobeshymnus, der zunächst nur ein Versprechen auf die noch fragwürdige Zukunft ist. — Als eine interessante Ergänzung zu den politischen, wirtschaftlichen und allgemein-kulturellen Darstellungen Sowjetrußlands kann das Buch des Amerikaners White angesehen werden, das eine ganze Reihe von Bildern aus dem Alltagsleben des Sowjetbürgers, meist in Gesprächsform, bietet. Da gibt es: die Aufwartefrau, den Arbeiter, den Ingenieur, die Studentin, den Professor, das Tippfräulein u. a. Der Verfasser hat drei Jahre in Rußland gelebt, und die Gespräche erwecken den Eindruck einer sachlichen Wiedergabe, z. B. in der echt russischen humorvollen Selbstverspottung (man denke an Gogol). Der Natur der Sache nach ergibt sich vieles Für und Wider, letzteres anscheinend in der Mehrheit, was angesichts dessen, was selbst in den beiden vorgenannten Büchern zum Ausdruck kommt, nicht wunder nehmen kann. Für die großstädtische Bücherei. H. Engelhard (Berlin).

Kindermann, Karl: Zwei Jahre in Moskaus Totenhäusern. Der Moskauer Studentenprozeß und die Arbeitsmethoden der OGPU. Berlin: Eckart-Verlag 1931. 231 S. Ill. 4,80; geb. 5,80.

Ein dokumentarisches Werk über den Moskauer Studentenprozeß von 1924/25, geschrieben von dem Haupt-Leidtragenden, dem jungen jüdischen Dr. Karl Kindermann, der offenbar als intellektueller „Freund des neuen Rußland" nach Moskau ging und von dort, dicht an der Hinrichtung vorbei, als ein Bekehrter zurückkam. Das Buch gibt sich als ein einfacher Tatsachenbericht ohne literarische Routine und Aufputz. Auf Einzelheiten kann hier nicht eingegangen werden. Man muß es einmal gelesen haben: als ein überaus aufschlußreiches Dokument bolschewistischer

Mentalität und einen interessanten Quellenbeitrag zu dem zweifelhaften und dunklen Kapitel sowjetischer Justiz und Gefängnispraktiken. (Daß es in Rußland auch einzelne Anstalten mit zeitgemäßen Reformbestrebungen im Strafvollzug gibt, soll hierbei nicht bestritten werden.) — Für die Rußland-Interessenten in größeren städtischen Büchereien.

H. Engelhard (Berlin).

Riderer, Ludwig: Das ABC des Youngplanes und der Haager Gesetze. Berlin: Hobbing 1930. 72 S. Brosch. 1,50.

Unter der zusammenfassenden Überschrift „Material zur Reparationsfrage" hat der Verlag Reimar Hobbing Textausgaben der Verträge, Protokolle und Gesetze von „Versailles" an mit kurzen Kommentaren, sauber ausgestattet und wohlfeil im Preise herausgegeben. Die letzte Schrift dieser Reihe ist der Youngplan. Der geringe Umfang von 72 Seiten ist ein Vorzug gegenüber umfangreichen Veröffentlichungen, die erfahrungsgemäß bei politischer Literatur über Tagesfragen vom Lesen abschrecken. Bei aller Kürze fehlt keine Tatsache und kein Zusammenhang, der politisch oder wirtschaftlich von Bedeutung ist. Zur schnellen zuverlässigen Information ist das Heft sehr geeignet. — Bei der allgemeinen Gedankenlosigkeit und Urteilslosigkeit, namentlich in Krisenzeiten, wo jeder über politische Fragen mitreden zu müssen glaubt, sollte der Bibliothekar in der Ausleihe, wo es irgend angeht, den interessierten Leser zur Beschäftigung mit solchen elementaren Schriften, deren Lektüre keine Vorkenntnisse, nur klares Denken erfordert, anregen.

G. Reinhold (Stettin).

Rundt, Arthur: Der Mensch wird umgebaut. Ein Rußlandbuch. Berlin: Rowohlt 1932. 198 S. 4,80; Lw. 6,50.

Keine zusammenhängende, systematische Darstellung, sondern eine Folge von feuilletonistischen, meist gut geschriebenen Einzelbildern, die eine Fülle von interessanten Einblicken in das große Experiment des Um- und Aufbaus in Sowjetrußland vermitteln. Der Verfasser hält sich auf ziemlich neutraler Linie, so daß in seinem Buche beides, das Pro und das Contra, zum Ausdruck kommt. Am wichtigsten vielleicht die Stellen, die sich auf Bauerntum und Landwirtschaft beziehen, denn hier liegt das Zentralproblem Rußlands. Und man wird gut tun, gegenüber etwa dem Dithyrambus auf die Kollektivwirtschaft, mit dem Gladkow seinen Roman „Neue Erde" (s. u.) beschließt, den Satz zur Kenntnis zu nehmen: „Die Umwandlung des russischen Bauern zu den neuen Typen, die das System verlangt, ist weit davon entfernt, vollendete Tatsache zu sein." (Laut „Prawda" vom Frühjahr 31 gab es noch immer 14 Millionen private Landwirtschaften in der Union.) Sehr gut und mit leicht humoristischem Einschlag die Bilder aus dem antireligiösen Museum, von der Zähmung der verwahrlosten Kinder, von der Schlange der Scheidungslustigen, dagegen ist offenbar die G.P.U. als weise Verwaltungsbehörde, die das Schlimme endlich zum guten Ende führt, hier einseitig in zu mildes Licht gesetzt. — Für größere städtische Büchereien.

H. Engelhard (Berlin).

Salin, Edgar: Die deutschen Tribute. Zwölf Reden gegen den Youngplan. Berlin: Hobbing 1930. 247 S. 4,80; geb. 6,—.

Weber, Adolf: Reparationen, Youngplan, Volkswirtschaft. 2. verm. Aufl. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1930. 57 S. 2,40. (= Wirtschaftsprobleme der Gegenwart, Bd 1).

Aus der Reihe der Schriften zur Reparationsfrage, insbesondere auch neben Schachts stark mit persönlicher und politischer Polemik belastetem Buch „Das Ende der Reparationen" (s. u.) sei auf diese beiden Abhandlungen namhafter Wirtschaftstheoretiker hingewiesen. Die komplizierte Reparationsfrage erfordert ins einzelne gehende Sachkenntnis, die zu vermitteln beide sich zur Aufgabe setzen. Sie zeigen in allgemeinverständlicher Form den Weg des deutschen Volkes, der durch das Wort „Reparationen" umschrieben ist, und hellen die ökonomischen wie die politischen Zusammenhänge auf. Insbesonders die Problematik des Youngplanes, seine Vorzüge und Nachteile, werden klargestellt. Die Geschehnisse und Vorgänge,

die in den einzelnen Phasen der Entwicklung der Reparationsfrage ausschlaggebend waren, werden mehr oder weniger eingehend geschildert. Das Ergebnis ist bei beiden Autoren das gleiche: Untragbarkeit des Youngplanes, die wir inzwischen erlebt haben. — Unseren Volksbüchereien seien beide Bücher gleich empfohlen. Der Umstand, daß sie 1930 erschienen sind, nimmt ihnen nichts von ihrer Aktualität. Adolf Webers Abhandlung ist wegen ihrer kurzen Fassung zur schnellen Information über das Wesentliche besonders geeignet. Salin geht stärker ins einzelne. Er ist ausführlicher in der politischen Auseinandersetzung und stellt sich stärker noch als Weber in den Dienst politischer Willensbildung. J. Peters (Düsseldorf).

Schacht, Hjalmar: Das Ende der Reparationen. Oldenburg: Stalling 1931. 246 S. 6,20; Lw. 6,80.

Schacht legt die Geschichte des Youngplans und seine Bedeutung für Deutschland in wirtschaftlicher und politischer Beziehung dar. Der Verfasser spricht ausführlich über die Verhandlungen der Pariser Sachverständigen-Konferenz von 1929, über die beiden Haager Konferenzen und die Vorgänge, die zu seinem Rücktritt führten. Mit Recht kritisiert Schacht die Versuche gewisser französischer Bankkreise, durch finanzpolitische Maßnahmen die schwierige Geldlage Deutschlands während den Verhandlungen zu verschlimmern, um so einen politischen Druck auf uns ausüben zu können. — Im 2. Teil spricht Schacht über Währungspolitik, Wandlungen im Welthandel und das „Marxistische System". Mit scharfen Worten — aber nicht immer mit Berechtigung — tadelt der Verfasser die bisherige Auslands-Anleihepolitik des Reiches, der Länder und Städte und die darauf fußende großzügige Siedlungs- und Sozialpolitik. Schacht verlangt für Deutschland unbeschränkte Exportmöglichkeit und internationale Zusammenarbeit auf wirtschaftlichem Gebiete, nur so würden wir in der Lage sein, unseren Verpflichtungen nachzukommen. Wenn diesen Forderungen aber nicht stattgegeben wird, wird Deutschland bald zahlungsunfähig sein (dies hat Schacht schon Frühjahr 1931 gesagt). Die Verhältnisse haben ihm Recht gegeben. Die Probleme sind sehr gut und mit großer Sachkenntnis behandelt. Aber man hat beim Lesen öfters das peinliche Gefühl, der Verfasser wolle sich rechtfertigen und seine damalige Handlungsweise erklären und entschuldigen. Schacht überschätzt die Wichtigkeit der Sanktionsformel im Youngplan. Er behauptet auch, die damalige Reichsregierung habe durch Annahme dieser Formel den Vertrag gefälscht und seine in Paris freiwillig gegebene Unterschrift mißbraucht. — Aber trotz alledem ist das Werk gut brauchbar und kann zur Anschaffung empfohlen werden, zumal es verständlich und flüssig geschrieben ist. H. Hilsenbeck (Nürnberg).

Seibert, Theodor: Das rote Rußland. Staat, Geist und Alltag der Bolschewiki. München: Knorr & Hirth 1931. 299 S. 4,50; Lw. 5,90.

Seibert hat als Berichterstatter für das Hamburger Fremdenblatt, die Münchener und die Leipziger Neuesten Nachrichten vom Frühjahr 1926 bis 1929 in Rußland geweilt, hat also vor der Menge der Kurzbesucher von wenigen Wochen oder Monaten eine mehrjährige Erfahrung voraus. Er zieht in diesem Buch das Fazit seiner Beobachtungen und gibt uns in umfassend angelegter und vielseitiger Darstellung ein Bild des neuen Rußland, das in fünf Hauptabschnitte gegliedert ist: der bolschewistische Staat; bolschewistische Familienauffassung, Jugenderziehung, Schulpolitik; „Kultur als Massenware" (Wissenschaft, Kunst, Buch und Presse); Justiz, Polizei und Wehrmacht; bolschewistische Wirtschaft. Seiberts Darlegungen zeichnen sich durch ein maßvolles, um Sachlichkeit bemühtes Urteil aus. Er sieht sehr wohl den außerordentlichen Antrieb, den die Bolschewiki dem russischen Volk mit seiner „breiten Natur" gegeben haben, und die Brüchigkeit des verflossenen Regimes andrerseits, er empfiehlt den europäischen Machthabern, die mitunter so brüsk und plump in der Behandlung der Minderheitenfragen verfahren, die kluge Minoritäts- und Nationalitätenpolitik der Moskauer Regierung, er anerkennt die Fortschritte auf sozialpolitischem Gebiet, besonders in der Frauenfürsorge, er lobt die Reformversuche im Strafvollzug. Auf der andern Seite nennt er freilich hier Dinge bei ihrem Namen, die europäische Rußlandfreunde zu ignorieren vorziehen. So, wenn er die rein dekorative Fassade der Räte-Demokratie aufzeigt, dieser vielfach „filtrierten Staatsgewalt", die nichts weniger als eine Diktatur des Proleta-

riats verkörpert, oder wenn er das Spitzel- und Denunziantentum anprangert, das wie ein Alpdruck über der ganzen Bevölkerung liegt, oder wenn er von dem Wohnungselend spricht, das nach zehnjähriger Aufbauarbeit nicht im entferntesten beseitigt ist, oder wenn er an Hand von ausführlichen Berichten über die großen Sensationsprozesse, wie Schachty und der gegen die deutschen Studenten, die beispiellosen Grundsätze und Gepflogenheiten bolschewistischer Justiz enthüllt, dieser „Klassenjustiz" in Reinkultur. Die Fülle des dargebotenen Materials, die lebendigen Schilderungen, der flüssige Stil rücken das Buch in die Nähe derjenigen, die in erster Linie über Sowjetrußland in Betracht kommen (z. B. H. v. Eckardt, vgl. B. u. B. 1930, S. 361; Feiler, vgl. B. u. B. 1930, S. 46; Hodann, vgl. B. u. B. 1931, S. 132f.; Siemsen s. u.). Bei dem verhältnismäßig niedrigen Preis werden es auch kleinere Büchereien anschaffen können.

H. Engelhard (Berlin).

Siegfried, André: Das heutige Frankreich. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 163 S. 2,75; Lw. 4,50.

Der bekannte französische Soziologe, dessen Bücher über Amerika und über die englische Krise (s. u.) rasch Eingang bei uns gefunden haben, untersucht hier die wirtschaftlich- und geistig-politischen Fundamente seines Heimatlandes. Er entwickelt die Grundzüge des Nationalcharakters, den ihm der sparsame, zähe, bedächtige Bauer der Auvergne zuverlässiger zu repräsentieren scheint als der bewegliche Pariser oder gar „Tartarin von Tarascon". Er legt die Elemente der politischen Willensbildung bloß und entwickelt daraus — ohne seine eigene Meinung (die eines Mannes der Mitte) in den Vordergrund zu schieben — das komplizierte Parteiwesen der großen „Gevatternrepublik"; er erklärt — fesselnd und zum Vergleich anregend — den geheimen „Zug nach links", der so charakteristisch für das französische demokratische Bewußtsein ist; er erörtert den zentralistisch-autoritativen Standpunkt der Bürokratie, und endet schließlich mit der Feststellung, daß die bewegende Kraft alles französischen Denkens und Handelns der Individualismus sei, der die Franzosen zu natürlichen Vorkämpfern für eine ureuropäische Geisteshaltung gegen Amerikanismus und Bolschewismus mache, und der heute in gleicher Reinheit sonst nirgends mehr anzutreffen sei. Das Bewußtsein einer unverwischbaren historischen Leistung gibt diesem oft boshaften „Spiegel des Franzosentums" bei aller Ironie Ruhe und Gelassenheit der Haltung. Ein unerschöpflich inhaltsreiches Büchlein, Meisterstück der Völkerpsychologie und Musterbeispiel vorurteilsloser Selbstkritik, für alle Büchereien geeignet und — erschwinglich.

G. Hermann (Berlin-Treptow).

Siegfried, André: Die englische Krise. Übers. von Efraim Frisch. Berlin: S. Fischer 1931. 237 S. 4,—; Lw. 5,50.

Der Franzose André Siegfried versucht hier eine Analyse der gegenwärtigen Lage des englischen Imperiums. Das englische Problem formuliert er zunächst als die Schwierigkeit, den Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert zu finden, und beginnt dann folgerichtig mit einer einleitenden Betrachtung über das England des 19. Jahrhunderts. Die heutige Krise, deren erste Anzeichen Siegfried schon um 1880 wahrzunehmen glaubt, wird in ihren verschiedenen, keineswegs nur wirtschaftlichen Ursachen eingehend untersucht. Der Verfasser macht das mit einem beträchtlichen Aufwand an Statistik, aber auch — und hierin liegt ein besonderer Wert des Buches — aus einer intimen Kenntnis des englischen Charakters heraus. Der französische Soziologe, der England seit mehr als dreißig Jahren bereist und studiert, ist fraglos ein verständnisvoller Beurteiler der Vorkriegsverhältnisse des Landes; ob er aber das durch den Weltkrieg erschütterte Empire mit seinen Problemen und Gefahren richtig einschätzt, ist zweifelhaft. Wenn er im Zusammenhang mit der Arbeitslosigkeit über die nach seiner Meinung unangreifbare englische Sozialpolitik spricht, über den unerschütterlichen standard of living der Erwerbslosen, dann gewinnt man den Eindruck von einer wahrhaft idyllischen Spannungslosigkeit, die der Wirklichkeit denn doch wohl nicht ganz entspricht. Auch die antiimperialistischen Tendenzen, von denen das englische Kolonialreich heute entscheidend bedroht ist, müßten in einem Buch, das den Titel „Die englische Krise" trägt, eingehender erörtert werden. Siegfrieds Buch ist interessant und wertvoll

als Beitrag zur Psychologie des alten England, aber nicht wegweisend für den, der nach einer Perspektive für die weitere Entwicklung sucht. Der Leserschaft selbst einer größeren Volksbücherei dürfte mit dem Buch kaum gedient sein.

W. Russo (Berlin).

Siemsen, Hans: Rußland Ja und Nein. Berlin: Rowohlt 1931. 261 S. 5,80; Lw. 7,50.

Jedes Rußland-Buch läuft Gefahr, von den Ereignissen überholt zu werden. Siemsen, aus deutschem mehrheitssozialistischem Lager stammend, versucht diese Gefahr zu vermeiden, ohne sich anzumaßen, die Wahrheit über Rußland gefunden zu haben. Aus einer richtigen Einsicht heraus kümmert er sich weniger um ein abstraktes System, das ja erfahrungsgemäß zu überraschenden Kurswechseln neigt, als um den heutigen russischen Menschen. Dadurch erlangen die geschilderten Einrichtungen, wie: Verwahrlosten-Erziehung, Gefängniswesen, Gerichtsverhandlungen, Kalinin-Audienzen, Industrieanlagen, ein aus eigener unvoreingenommener Anschauung gebildetes Gesicht, das oft besser alle Zweifel und Hoffnungen, alle Vorzüge und Nachteile des „Systems", alle Jas und Neins offenbart als statistische Tatsachen. Siemsen hat jene Einrichtungen im Alltagsbetrieb gesehen, sie mit klugem Verstand durchschaut und als russische Erscheinungen zu begreifen versucht. Da er europäische Maßstäbe und Ansprüche beiseite läßt, so gelingt es ihm, vieles auf seine natürlichen Ursachen zurückzuführen. So erhält beispielsweise das berüchtigte Problem der Kinderverwahrlosung, das teilweise eine Erbschaft aus zaristischer Zeit sein soll, einen vernünftigen Sinn statt eines agitatorischen Maßstabs, ebenso die Lage der Arbeiter und Bauern. Siemsen bemüht sich vor allem, die neue, noch in Entwicklung begriffene Lebensform des russischen Menschen darzustellen, die man nicht in Bausch und Bogen auf Europa übertragen kann, von der aber im Guten wie im Bösen viel zu lernen ist. Mit Recht wehrt sich der Autor gegen einen Doktrinarismus, der Rußland entweder als Arbeiterparadies oder als unmenschliche Hölle ausgeben möchte und darüber vergißt, erst einmal vor der eigenen Türe zu kehren. Der ewige Hinweis auf die „trostlose" Lage der Arbeiter- und Bauernschaft dürfte sich ja wohl dahin erledigen, daß der an sich schon anspruchslosere Russe von ganz anderen seelischen Voraussetzungen aus zum mindesten sich sagen kann: ich entbehre um einer besseren Zukunft willen. Das ist ein irrationales Moment, das bis jetzt alle pessimistischen Voraussagungen wie alle langweiligen Behauptungen, die Sowjetherrschaft sei auf einen „banalen" Materialismus und Rationalismus gegründet, widerlegt hat. Die Ideologie, die etwa Hodann in seinem Rußland-Buch (B. u. B. 1931, S. 132) ablehnt, und die russische Wirklichkeit sind zweierlei; das wird auch von Siemsen nicht bestritten. Genau dasselbe gilt auch für europäische Verhältnisse, und es hat daher wenig Sinn, den Russen einen Strick daraus zu drehen, wie Istrati das getan hat. Siemsen war es um die Wirklichkeit zu tun; und darin hat er für die Anregung und erkenntnismäßige Förderung aller derer etwas Erfreuliches getan, deren Sinn nicht mehr oder noch nicht durch erstarrte Ideologien versperrt ist. Da überdies das Buch sehr einfach und allgemeinverständlich geschrieben ist, gehört es in jede Bücherei.

H. Stresau (Berlin-Spandau).

Viénot, Pierre: Ungewisses Deutschland. Frankfurt a. M.: Societäts-verlag 1931. 133 S. Kart. 3,—.

Die französischen Beiträge zum europäischen Problem, die zahllosen Zeitungsartikel, die heute „das deutsche Rätsel" zu lösen versuchen, aber auch von längerer Hand vorbereitete Bücher wie die von Lichtenberger und d'Ormesson, gehen in der Regel vom französischen Standpunkt als Norm aus. Für sie nimmt daher die Frage: werden Deutschland und Frankreich sich verständigen? schließlich immer den Sinn an: wird Deutschland sich dem Standpunkt Frankreichs anpassen? Viénot, der einer jüngeren Generation europäisch gesinnter Franzosen angehört, schlägt einen anderen Weg ein: er versucht „zu zeigen, unter welchem Gesichtspunkt ein Franzose Deutschland anschauen muß, um es mit möglichster Objektivität in seinem Eigenleben zu begreifen". Zu diesem Zweck häuft er die für seine Landsleute erstaunlichsten Tatsachen: Verfall des Bürgertums, Wirtschafts- und Kulturkrise, Triumph der materialistischen Geschichtsauffassung, Kollektivgeist, „unentrinnbarer

Relativismus", Bereitschaft zum Abenteuer, düsterer Zukunftsglaube; und zu diesem Zweck stilisiert er Frankreich zum Gegenbild eines Landes ungebrochener, urbürgerlicher Tradition, zur „Folie", wie er es selbst, mit leichter Warnung an seine deutschen Leser, ausdrückt. Was den Franzosen am meisten erschüttert, ist die deutsche Fähigkeit, am Abgrund hinzuleben, die fatalistische Ruhe, mit der dieses Land seine „Ungewißheiten", sein Hangen zwischen gestern und morgen, hinnimmt. Viénot wird nicht müde, seinen Landsleuten zu sagen, wie vieldeutig der Begriff Deutschland ist, wie hier Vergangenheit und Zukunft sich stoßen und grotesk mischen, wie unsicher alle Prognosen künftiger Gestaltung darum sind. Über die Möglichkeiten einer Zusammenarbeit mit einem so unberechenbaren Partner vermag auch der scharfsinnigste Analytiker nichts Sicheres vorauszusagen. So muß sich Viénot damit begnügen, seinen Landsleuten allgemeine Ratschläge zu erteilen, sie vor allzu großer Vorsicht und allzu passivem Abwarten zu warnen. Er ermahnt sie, „aus der Drohung den Appell herauszuhören" und „kühn" zu sein, um Deutschlands Glauben an die Zukunft teilen zu können. Sehr schön schließt er: „Unser Verhalten gegenüber Deutschland entscheiden, heißt vor allem über das Bild entscheiden, das wir uns von Frankreich machen." — Für alle lebendigen, von den Zeichen dieser Zeit bedrängten Leser — nicht bloß für die wenigen, die von der besonderen Wichtigkeit des deutsch-französischen Problems überzeugt sind.

G. Hermann (Berlin-Treptow).

Welt vor dem Abgrund. Politik, Wirtschaft und Kultur im kommunistischen Staate. Nach authentischen Quellen. Ein Sammelwerk bearb. u. hrsg. von Iwan Iljin. Berlin-Steglitz: Eckart-Verlag 1931. 576 S. 20,—; Lw. 24,—.

Das Sammelwerk ist ausschließlich von Emigranten geschrieben und läßt schon auf der ersten Seite die vorgefaßte Absicht erkennen, die Ideen Sowjetrußlands „abzufertigen" und die führenden Leute dieses Staates zu diskreditieren. Zu diesem Zweck bedient man sich der willkürlichen Verwendung authentischen Materials. Wenn z. B. in 20 Seiten Text mit 173 Fußnoten Lenin, Stalin, Bucharin u. a. nebst einer großen Zahl stenographischer Berichte usw. zitiert werden, um zu erhärten, daß der Kommunismus 1. internationale sei, 2. eine Revolution anstrebe und 3. die Herrschaft des Proletariats wolle, dann rennt man offene Türen ein. Wenn der ganze Aufwand nur in Bewegung gesetzt wird, um die auf der ersten Seite ausgesprochene Behauptung zu beweisen, daß der „Bolschewismus eine trübe und elementare Gier, ein sofort alles für sich haben wollen" sei, dann schmeckt das nach Demagogie. Wenn aber der Leser sieht, daß einer der Verfasser, um hier nur ein Beispiel zu nennen, dem kommunistischen Regime einen Vorwurf daraus macht, daß heute unter den Prostituierten ein großer Prozentsatz von Frauen bürgerlicher oder gar adeliger Herkunft seien, dann dokumentiert diese Feststellung, daß Verfasser und Herausgeber entweder nicht die Absicht oder nicht die Fähigkeit haben, den angeschnittenen Problemen gerecht zu werden. — Wir brauchen dringend eine gründliche ökonomische oder soziologische Auseinandersetzung mit dem Bolschewismus. Wir haben aber keine Verwendung für ein Werk, das, wie das vorliegende, Ressentiment durch sachlich sein sollende Aufmachung verbirgt.

G. Maiwald (Breslau).

Wirsing, Giselher: Zwischeneuropa und die deutsche Zukunft. Jena: Diederichs 1932. 329 S. 1 Kte. Kart. 5,80; Lw. 7,25. (= Tat-Schriften).

Wirsing entwirft ein anschauliches Bild Zwischeneuropas, das folgende Staaten: Estland, Lettland, Litauen, Polen, Tschechoslowakei, Österreich, Ungarn, Jugoslawien, Albanien, Rumänien und Bulgarien umfassen soll. Die in diesen Ländern wirksamen sozialen und wirtschaftlichen Kräfte werden eingehend untersucht und dargestellt. Der Verfasser fordert, daß Deutschland sich diesem mitteleuropäischen Wirtschaftsraum anschließe. Nur so könne es die Wirtschaftskrise überwinden und gesicherte Märkte für seine Aus- und Einfuhr finden. Auf diese Weise könne Zwischeneuropa zu einer Wirtschaftsautonomie gelangen, die den daran teilnehmenden Staaten kein üppiges, aber ein auskömmliches und vor allem selbständiges Leben ermögliche. Der Weg dorthin ist weit, viele Schwierigkeiten sind noch

zu überwinden. Wesentlich ist, daß alle oben erwähnten Staaten ein Zollbündnis schließen, das Außenhandelsmonopol einführen und zum stärksten Ausbau des administrativen Protektionismus schreiten. — Es steht hier nicht zur Debatte, ob der Verfasser recht hat oder nicht. (Zumal eine solche Entscheidung notwendig mehr aus politischen und weltanschaulichen als aus sachlichen Gründen gefällt wird.) Sondern es ist allein die Frage zu beantworten, ist die Schrift ihrer Haltung nach für Volksbüchereien geeignet oder nicht. Dies ist unbedingt zu bejahen; denn auch ein Gegner Wirsings wird aus dem Buch sehr viele interessante Einzelheiten erfahren und sein politisches und geographisches Wissen erweitern können. Es ist einfach und klar geschrieben, zeugt von sehr großer Sachkenntnis und Erfahrung und setzt nichts voraus. So sei das Werk, zumal es sich in sehr sachlicher und eingehender Weise mit einem höchst aktuellen Thema beschäftigt, allen größeren Volksbüchereien zur Anschaffung empfohlen. H. Hilsenbeck (Nürnberg).

Dessauer, Friedrich: Im Kampf mit der Wirtschaftskrise. Gemeinverständliche Darstellung der Wirtschaftslage und der Möglichkeiten ihrer Überwindung. Frankfurt a. M.: Carolusdruckerei 1932. 138 S. 1,90; Lw. 3,—.

Der bekannte Frankfurter Universitätsprofessor und Politiker, der sich durch seine Schriften zu Fragen der Technik und Wirtschaft (B. u. B. 1930, S. 207) bereits einen Namen gemacht hat, geht in dieser kleinen, für breitere Kreise bestimmten Schrift daran, die inneren Zusammenhänge der gegenwärtigen Wirtschaftskrise zu klären. Diese Aufgabe ist offenbar umso dringlicher, je mehr die Ereignisse sich überstürzen und dem einzelnen den Blick verwirren, je mehr persönliche Not und unsachliche Agitation die Erkenntnis des wahren Sachverhaltes erschweren. Das Buch erstrebt eine Besinnung auf die wichtigsten Gesetze, von denen die verschiedenen Wirtschaftsgebiete, insbesondere im Geld- und Kreditwesen, beherrscht sind. Es versucht eine sachlich unvoreingenommene Stellungnahme zu den sehr umstrittenen Fragen der Kaufkraftsteigerung, der Autarkisierung, der Reparationen und Auslandsschulden. Dabei bemüht es sich um eine gerechte Stellungnahme zu sich widersprechenden Anwürfen, die entweder die öffentliche Hand oder die private Wirtschaft einseitig für die Schwierigkeiten verantwortlich machen wollen. Eine inzwischen erschienene neue Auflage setzt sich u. a. mit der Notverordnungspolitik auseinander. Das an sich unpolitische Buch steht im letzten Grunde doch im Dienste echter politischer Willensbildung, sofern es zu nüchterner, sachlicher Bewertung wirtschaftlicher Tatsachen führen will, von denen wir heute mehr als je spüren, wie sehr sie in den Bereich der allgemeinen Politik hineinreichen.

J. Peters (Düsseldorf).

Fried, Ferdinand: Das Ende des Kapitalismus. Jena: Diederichs 1931. 264 S. 4,80; Lw. 5,80. (= Tat-Schriften).

Der bekannte Pseudonymus der „Tat" faßt in diesem Bande die Aufsätze aus den zwei letzten Jahren inhaltlich zusammen. Nach einer kühnen Zusammenschau aller wirtschaftlichen, politischen, sozialen und technischen Momente, die unsere Zeit tragen, und aus einer erstaunlichen Kenntnis unserer heutigen Wirtschaft, ihrer Theorie und ihrer Praxis bis hinab zu den persönlichen Zusammenhängen und Beziehungen wird das Ende der heutigen Wirtschaftsordnung vorausgesagt. Ein positiver Wert des Buches dürfte darin zu sehen sein, daß es dahin wirkt, die Krise des modernen Wirtschaftsdenkens und Irrwege der Wirtschaftspolitik kenntlich zu machen und den Glauben an die Regeneration der freien kapitalistischen Wirtschaft, die als solche längst nicht mehr besteht, als eine Illusion zu enthüllen. Daneben bleibt jedoch sehr wenig Wegweisendes. Die Erkenntnis, daß in der Alternative: freie kapitalistische Weltwirtschaft oder gebundene, nationalisierte und autarkisierte Planwirtschaft die Entscheidung nur zugunsten der zweiten Möglichkeit fallen kann, dürfte kaum als besonders bemerkenswertes Ergebnis herauszuheben sein, zumal sich gegen Autarkisierungspläne z. B. schwerwiegende Bedenken geltend machen lassen. Umso mehr ist die Untergangs- und Krisenstimmung zu beachten, von der sich dieses Buch wie die Zeitschrift „Die Tat" überhaupt tragen läßt. Die Untersuchung berücksichtigt nicht, daß der Fluß der Geschehnisse lang-

samer vor sich geht, als es kühne Spekulation im Augenblick vielleicht wahr haben will, weil das Eigengesetz gewordener Organisation und gewachsener Bindung sich hemmend geltend macht, und daß deshalb gerade die Gegenwart selbst noch als unmittelbare Aufgabe begriffen werden muß. Eine andere Grenze ist die rein ökonomische Betrachtung der Verhältnisse, die an sich berechtigt ist, aber offenbar nicht die volle Wirklichkeit des Geschehens unserer Tage erfaßt. Das Buch trägt zu seinem Teil sicherlich mit dazu bei, die bedenkliche Flucht des heutigen Menschen aus der unmittelbaren Verantwortung und hin zum politischen Radikalismus zu beschleunigen. — Wenn die Volksbücherei dieses zeitgeschichtlich interessante und wegen der Fülle von Einzeleinsichten wertvolle Buch in ihren Bestand aufnimmt, sollte sie bei der Ausleihe die angedeuteten Grenzen berücksichtigen.

J. Peters (Düsseldorf).

Friedländer-Prechtl, Robert: Wirtschaftswende. Die Ursachen der Arbeitslosenkrise und deren Bekämpfung. Leipzig: List 1931. 283 S. Kart. 5,50.

Diese Schrift bringt einen positiven Vorschlag zur Behebung der gegenwärtigen Wirtschaftskrise neben vielen anderen. Die Arbeitslosigkeit als Dauererscheinung ist das Symptom der tiefen Fragwürdigkeit des heutigen Wirtschaftssystems, das als Verteilungssystem versagt, so hohe Leistungen es als Produktionssystem aufzuweisen hat. Die Krise ist dadurch zu überwinden, daß die sachlichen und persönlichen produktiven Kräfte wieder mobilisiert und vor allem die Arbeitslosen wieder in den Wirtschaftsprozeß eingespannt werden. Rußland gibt uns das große Beispiel einer autarkisierten Planwirtschaft, die die produktiven Wirtschaftskräfte in den Dienst des Menschen zwingt. Der Vorschlag Friedländers läuft auf eine ähnliche, wenn auch modifizierte und stärker auf die private Initiative gestellte Planwirtschaft innerhalb eines vom Ausland weitgehend unabhängigen deutschen Wirtschaftsraumes hinaus. Die Durchführung wird an Hand theoretischer Überlegungen und auf Grund ausführlichen Zahlenmaterials dargelegt. — Kritisch dürfte zu diesem Buch zu sagen sein, daß die theoretischen wie die rechnerischen Grundlagen einer exakten Nachprüfung bedürfen. Aber selbst wenn sie unanfechtbar sein sollten, bleibt immer noch einzuwenden, daß bei der gegebenen weltwirtschaftlichen Verflechtung die Autarkisierung unserer heutigen Wirtschaft eine höchst zweischneidige Maßnahme bedeutet, und daß erst recht gegen inflationistische Maßnahmen zur Ankurbelung unserer Wirtschaft die schärfsten Bedenken zu erheben sind. Das Beispiel Rußlands kann für uns nicht stichhaltig sein, da seine Wirtschaft noch im Aufbau begriffen ist und zudem wesentlich mit fremden Krediten finanziert wird. Der größte Mangel des Vorschlages ist aber die lediglich ökonomische und betriebswirtschaftliche Betrachtungsweise. Selbst die nächstliegenden psychologischen und politischen Seiten eines derartigen Unternehmens sind nicht in Rechnung gezogen. — Neben Werken, die unsere gegenwärtige Krise und ihre Ursachen tiefer erfassen, ist dieses Buch für die Volksbücherei entbehrlich.

J. Peters (Düsseldorf).

Hinkel, Karl: Indien in der Zange. Die wirtschaftliche Not eines großen Volkes. Berlin: Verlag „Öffentliches Leben" 1932. IX, 147 S. Ill. 3,—; Lw. 4,—. (= Öffentliches Leben. Neue Folge 9.)

Der Verfasser schildert die wirtschaftliche und soziale Not der breiten Massen besonders der Landbevölkerung. Recht gut werden die indischen Pachtverhältnisse in ihrer geschichtlichen Entwicklung und heutigen Gegebenheit dargestellt. Die Not Indiens sei — nach den Angaben des Verfassers — durch die Bodensperre und die englische Herrschaft bedingt. Wohl habe England manches Gute geschaffen, aber durch die hohen Bodensteuern und die übermäßigen Ausgaben für Heer und Verwaltung werde Indien sehr gedrückt. In diesem Punkte beurteilt der Verfasser England offenbar ungerecht. — Das Buch will sich nur mit wirtschaftlichen Fragen beschäftigen, darum werden die indischen Parteiverhältnisse und die Freiheitsbestrebungen in Indien nur ganz kurz gestreift. Dabei unterschätzt wohl der Verfasser die Macht Englands. Ein Nachteil der Schrift ist, daß Hinkel die kulturellen Verhältnisse: Kastenwesen, Religionskämpfe, Klerikalismus, Aberglaube

usw. zu sehr vom Standpunkt des Europäers betrachtet; er selbst ist liberaler Sozialist im Sinne Oppenheimers. — Peinlich für ein wissenschaftliches Buch wirkt der pathetische Aufruf an alle Unterdrückten und Rechtsliebenden am Schlusse des Vorworts. Aber von diesen Schwächen abgesehen kann das Buch als Ergänzung zu Boßhard, Mayo und Schrader-Furtwängler zur Anschaffung empfohlen werden, da die Bodensperre und die sich daraus ergebenden sozialen Unzulänglichkeiten recht gut zur Darstellung kommen. Die Bilder sind schlecht wiedergegeben, die Literaturangaben reichlich und gut. H. Hilsenbeck (Nürnberg).

Renatus, Kuno: Die zwölfte Stunde der Weltwirtschaft. München: Beck 1931. 177 S. Kart. 4,80.

Der Verfasser sieht im Gegensatz zu anderen Theoretikern den Grund der gegenwärtigen Wirtschaftskrise in der ungeheueren Belastung aller Staaten mit Kriegsschulden (er spricht von einer Gesamtsumme von 210 Milliarden Mark). Dabei erscheint es ihm für die Weltwirtschaft gleichgültig, ob diese Schulden jeweils an ausländische oder inländische Gläubiger gezahlt werden müssen. Das hier zu verzinsende Kapital ist im kapitalistischen Sinne unproduktiv verwendet worden, es belastet jetzt in Gestalt von Steuern, Zöllen u. dgl. das gegenwärtig „arbeitende" Kapital und macht seine „Arbeit" unrentabel. Die Rationalisierung bedeutete den Versuch, die Rentabilität des „lebenden" Kapitals zu steigern, um die Aufbringung dieser doppelten Verzinsung zu ermöglichen. Der Erfolg blieb aus: Warenüberfluß und Arbeitslosigkeit waren die Folge (der Verfasser rechnet mit einer Gesamtzahl von 20 bis 22 Millionen Erwerbslosen, die Angehörigen nicht mitgezählt). Den einzigen Weg, der Krise noch „in zwölfter Stunde" zu steuern, sieht der Verfasser darin, daß alle Staaten, voran die Gläubigerstaaten, durch Konvertierung der bestehenden Anleihen ihren „öffentlichen Schuldendienst" reduzieren und dadurch die Staatsbudgets wieder auf ein normales Maß zurückführen. — Eine der zahllosen Stimmen zur gegenwärtigen Lage der Weltwirtschaft. Das kritische Verstehen des Buches setzt soviel Einzelkenntnisse der Nationalökonomie voraus, daß sich der Volksbibliothekar nur schwer zur Anschaffung entschließen wird. G. Maiwald (Breslau).

Steuermann, Karl: Weltkrise — Weltwende. Kurs auf Staatskapitalismus. Berlin: S. Fischer 1931. 256 S. 4,—; Lw. 5,—.

Das mit Marx-Zitaten gespickte Buch zeigt einige der Entwicklungsmöglichkeiten, die die deutsche Wirtschaftsrevolution nehmen kann, nachdem sie mit dem Krach der Danat-Bank 1931 in ihr erstes kritisches Stadium getreten ist. Die Darstellung der verschiedenen Krisenmomente nach dem Kriege ergibt, daß die forcierte Technisierung und Rationalisierung der Gütererzeugung nur die Widersprüche verschärft hat, die innerhalb des kapitalistischen Systems infolge der Überproduktion einerseits und der mangelhaften Preisreduktion andererseits bestehen. Indem vollends der Staat der Industrie den geminderten Profit durch Subventionen ersetzte, erhob er das Wirtschaftschaos zum System. Gerade die Rationalisierung im Bunde mit der Subventionspolitik hat zur Arbeitslosigkeit und zum Lohnabbau geführt, und damit weiter zur Konsumkrise wie zur Finanzkrise. Den Ausweg sieht Steuermann in Richtung auf einen Staatskapitalismus sich anbahnen. Die Frage ist nur, ob dabei der Staat die Wirtschaft sich unterordnet, wie es in Rußland geschehen ist, oder ob es dem Monopol-Kapital gelingt, den Staat zu einem Hilfsapparat für die eigenen Interessen herabzudrücken, wofür in Deutschland die meisten Aussichten zu bestehen scheinen. Das suggestiv und packend geschriebene Buch ist beherrscht von dem Trieb zur Vereinfachung, es ist das „linke" Gegenstück zu Fried's „Ende des Kapitalismus" (s. o.). — Für interessierte Leser ohne besondere wirtschaftliche Vorkenntnisse. W. Herrmann (Stettin).

Tretjakow, Sergej: Feld-Herren. Der Kampf um eine Kollektiv-Wirtschaft. Übers. aus dem Russ. von Rudolf Selke. Berlin: Malik-Verlag 1931. 399 S. 2,85; Lw. 4,80.

Die Kommune „Kommunistischer Leuchtturm" liegt im Terek-Kreis (nördlicher Kaukasus) und bildet den Mittelpunkt des Kombinats „Herausforderung". Tre-

tjakow, der 1928 und 1929 vorübergehend und seit 1930 ständig dort weilt, erzählt seine Eindrücke und Erlebnisse in diesem Kombinat. Wie geht die landwirtschaftliche Arbeit vor sich, wie bewähren sich Traktoren und andere landwirtschaftliche Maschinen, wie kann man gegen die Ungunst des Klimas (Trockenheit, kurzer Frühling und Herbst) ankämpfen, wie lebt man im „Kommunistischen Leuchtturm" und wie verhalten sich die Einzelbauern zu den Kolchosen: Auf all diese Fragen und viele andere bekommen wir ausführliche Antwort. Tretjakow spricht auch ganz offen von so manchen Fehlern und Organisationsmängeln, die den Fortschritt der Arbeit hindern. — Doch das Buch ist mit Vorsicht zu genießen. Es ist einseitig, manches ist zu rosig gesehen. Trotz aller Kritik. Nach vielen Berichten und der berühmten Stalin-Rede zu schließen, scheint der Erfolg der Kollektiven nicht so groß zu sein. Auch werden wohl die Maschinen stärker abgenützt werden, als Tretjakow zugibt, hier stehen die Angaben des Verfassers im Gegensatz zu den Berichten von Farbmann, Knickerbocker und anderen Autoren. Zur Beurteilung der Gesamtlage ist auch noch zu bedenken, daß sich das Terek-Gebiet besonders für große Betriebe eignet; aber die Schwierigkeiten werden wohl auch hier größer werden, wenn es einmal gilt, der erschöpften Kraft des Bodens durch Düngung zu helfen. — Das Buch ist, abgesehen von den oben erwähnten Einwänden, ein sehr guter Beitrag zur Kenntnis der landwirtschaftlichen Verhältnisse und der Agrarpolitik im heutigen Rußland. Zumal es auch für Volksbüchereien Geeignetes auf diesem Gebiete nicht gibt, sei das Buch zur Anschaffung für alle größeren Büchereien empfohlen. H. Hilsenbeck (Nürnberg).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Arnold, Robert F.: Allgemeine Bücherkunde zur neueren deutschen Literaturgeschichte. 3. neu bearb. und stark verm. Aufl. Berlin: de Gruyter 1931. XXIV, 362 S. 14,50; geb. 16,—.

Arnolds Werk (1. Aufl. 1910, 2. Aufl. 1919) will eine „räsonnierende, urteilende Bibliographie" sein und vorhandene wissenschaftliche Behelfe nicht ersetzen, sondern erschließen. Es wendet sich zunächst an die akademische Jugend, ist aber überhaupt ein willkommenes Hilfsmittel im Lesesaal von Studienbüchereien, in der Arbeitsbücherei des Bibliothekars (B. u. B. 1922, S. 5) und auch für die volksbibliothekarische Fachausbildung. Eine Unsumme von Wissen und Fleiß ist aufgewandt, in einem durchsichtigen System ist die Fülle des Stoffs geschickt geordnet. Für drei Hauptabschnitte (Enzyklopädie der neueren deutschen Literaturgeschichte, Allgemeine Literaturgeschichte, Geschichte der deutschen Literatur) ist Vollständigkeit des Wichtigen angestrebt und m. W. in der Regel erreicht; die „Auswahl des Wichtigen" in angrenzenden Gebieten scheint manchmal reichlich subjektiv; so sind z. B. die Angaben unter Allgemeine Bibliothekskunde und Deutsche Bibliotheken so lückenhaft, daß von Volksbüchereien überhaupt nicht die Rede ist, nicht einmal das Jahrbuch und die Fachzeitschriften sind aufgeführt, während z. B. die Bibliophilie und die Geschichte des deutschen Buchhandels gut berücksichtigt sind. Dazu paßt es dann, wenn unter Zeitschriften vorwiegend kritischen Inhalts „Nimm und lies" figuriert. Völlig unzureichend ist z. B. das Kapitel III, 10 Anh. a Deutsche Jugendzeitschriften, das als jüngste Zeitschrift das seit 1888 erscheinende „Kränzchen" verzeichnet. Doch bleibt trotz aller Einzeleinwände das Werk ein durchaus brauchbares Nachschlagewerk auch für unsere Arbeit. J. Beer.

Enrica von Handel-Mazzettis Persönlichkeit, Werk und Bedeutung. Gemeinsam mit Adolf Buder, Anton Dörrer, Rudolf Henz, Jos. Kröckel, Hedw. Molak-Sahlinger und Rhabana Münkel bearb. und hrsg. von Paul Siebertz. München: Kösel & Pustet 1930. VIII, 471 S. 7,50; Lw. 10,—.

E. v. Handel-Mazzetti ist heute die hervorragendste katholische Dichterin des deutschen Sprachgebiets, und sie ist zugleich die katholische Dichterin, die mehr als andere ihr ganzes Dichten und Denken bewußt in den Dienst der Kirche stellt. Der katholische Glaube mit all seinen kirchlichen Vorschriften und Besonderheiten ist ihr innerste Herzensangelegenheit, sie möchte alle Welt dazu bekehren, wenn sie auch

bemüht bleibt, das Gute, wenn sie es außerhalb der Papstkirche findet, anzuerkennen. Der Zeit der Gegenreformation mit ihren Glaubenskämpfen, dem Barock mit seinen vielfachen und starken Gegensätzen und Überschwänglichkeiten fühlt sie sich besonders verwandt. Die Menschen dieser Zeit versteht sie, wie auch von der protestantischen Kritik anerkannt wird, in aller Lebendigkeit hinzustellen, auch die Zustände dieser Zeit, denen sie immer wieder liebevolle, breite, bisweilen zu breite Schilderungen widmet. Das vorliegende Festbuch — es erschien zum 60. Geburtstage der Dichterin — würdigt die Kunst der Handel-Mazzetti nach allen Seiten. Ein Aufsatz behandelt die Kompositionsgesetze ihrer Romane, ein anderer die Stilmittel, ein dritter das Barock in ihren Dichtungen, ein vierter und fünfter deren religiöse Probleme und ihre religiöse und literarische Wirkung. Dazu kommt dann die Gesamtdarstellung vom Leben und Werk der Dichterin. Im ganzen gibt das Buch, das in Bild und Wort fast zu liebevoll alle möglichen kleinen Züge im Leben der Dichterin festhält, dem Gefühl der Verehrung und des Stolzes Ausdruck, das weite Kreise der katholischen Welt mit der Dichterin verbindet.

G. Kohfeldt (Rostock).

Hefele, Herman: Goethes Faust. Stuttgart: Frommann 1931. 204 S. 4,20; Lw. 5,80.

Hefele bezeichnet seine hier im Druck herausgegebenen Braunsberger Faust-Vorträge als den „Versuch eines Historikers, am vollendeten Kunstwerk dem Leben der schaffenden Idee nachzuspüren". Wie zu erwarten war, tritt dabei die geistreiche Beredsamkeit des Verfassers aufs glänzendste hervor, freilich nicht ohne daß manche Einzelformulierung überspitzt ist und dem dramatischen Ablauf zuweilen systematische Gedankenzusammenhänge unterlegt werden, wo Goethe sicher aus Freude an der Fülle bedeutender Bilder Gestalt an Gestalt reihte oder eine Stimmung vieltönig ausklingen ließ. Überspitzt ist auch der Nachweis, daß der zweite Teil der Tragödie der cantus inversus des ersten sei. Dabei wird reichlicher, als es Goethe wahrscheinlich gebilligt hätte, mit dem Begriff des Absoluten operiert. Die katholische Einstellung ist bei Hefele, im Vergleich zu Expeditus Schmidt (vgl. diesen Jahrgang S. 56 f.) mehr immanent aber nicht weniger wesentlich. Sie zeigt sich besonders darin, daß an den tragikomischen Sinn des Schlusses vom 4. Akt so gut wie gar nicht gerührt wird, ferner darin, daß zusammenfassend formuliert wird, „die Erkenntnis habe Faust unfähig gemacht zur Liebe" und so auch zum Glauben (denn „das Organ der Liebe ist der Glaube") und erst durch die Absage an die Magie und durch die Erblindung sei gewissermaßen der Weg zum Glauben freigeworden, und schließlich darin, daß Hefele in demselben Schlußkapitel meint, Goethe („der dem Thomismus viel näher stand, als er selber wissen konnte") habe mit der letzten Szene „die Gemeinschaft der Heiligen" als „die ideelle Form der faustischen Welthaltung" dartun wollen. Gelegentlich hat den Verfasser sein Wissen um die Entstehung des Dramas zu sonderbaren dialektischen Wagnissen veranlaßt, z. B. zu der Behauptung, daß die Hexenküche klassizistisch, „Wald und Höhle" klassisch und die Domszene „logischerweise" die Gretchen-Tragödie schließe. Auch der Versuch, die Mütterszene als „deutliches Bekenntnis zu Schiller", ihren Sinn als „das reine, interesselose Spiel freier Geistigkeit" zu deuten, wird nicht nur von Freunden biozentrischer Weltbetrachtung als verfehlt angesehen werden. Wie glücklich aber Hefele oft zu formulieren weiß, dafür mögen schließlich als Beispiele dienen die Meinung, Mephistopheles habe „dem Lebensgesetz des Faustischen selber gedient, der Unruhe, dem Ungenügen, das den immer Strebenden davor bewahrt, dem Geschaffenen zu verfallen" und die Definition der Magie als „des widernatürlichsten Versuches, die Natur vom Menschen aus zu formen und zu beherrschen". — Für philosophisch anspruchsvolle und kritische Goethefreunde.

E. Ackerknecht.

Heinemann, Karl: Die deutsche Dichtung. Grundriß der deutschen Literaturgeschichte. 8. Aufl. Bis zur Gegenwart fortgeführt von Friedrich Michael. Mit 32 Bildn. u. 1 Zeittaf. Leipzig: Kröner. XI, 396 S. Lw. 3,—. (= Kröners Taschenausg. Bd 10).

Auch die Neuauflage des bekannten kleinen Werkes ist nicht imstande, ihm einen größeren Freundeskreis unter den Volksbibliothekaren selbst und unter der

Leserschaft der Volksbücherei zu erwerben; denn beide werden nach wie vor der vorzüglichen, viel geschlossenen und lebendigeren kurzen Darstellung von Röhl (Leipzig: Teubner) entschieden den Vorzug geben (vgl. B. u. B. 1927, S. 428f.). Werden bei Heinemann gelegentlich mehr Einzelheiten genannt, so sind sie für unsere Zwecke meistens entbehrlich; die von Michael angefügte Darstellung der letzten Jahrzehnte ist durchaus nicht fehlerfrei (Becher!) und z. T. sehr wenig feinfühlig (vgl. z. B. das über Feuchtwanger, L. Frank und Weigand Gesagte).

J. Beer.

Röhl, Hans: Wörterbuch zur deutschen Literatur. 2. völlig neu bearb. u. verm. Aufl. Leipzig: Teubner 1931. VII, 279 S. Lw. 6,80. (= Teubners kleine Fachwörterbücher Bd 14).

Dies bereits in B. u. B. 1927, S. 429 in 1. Auflage empfohlene und in 2. Auflage um 800 Stichwörter vermehrte kleine Fachwörterbuch, in erster Linie für Lehrer und Schüler höherer Schulen bestimmt und somit dem Anfänger auch in unserem Beruf sehr nützlich, ist überall da am Platze, wo das größere Werk von Kosch (vgl. B. u. B. 1930, S. 444) nicht vorhanden ist. Es verzeichnet und erklärt in guter Auswahl Fachausdrücke und Personennamen aus der Literaturgeschichte, aus den Gebieten der Poetik, Metrik, Stilistik, des Schrift- und Buchwesens, des Theaterwesens und der Sprachgeschichte; es gibt die billigsten Textausgaben an und nennt in den Literaturangaben die wissenschaftlich grundlegenden Werke und billige volkstümliche Darstellungen; eine Bücherkunde zur deutschen Literatur und eine Zeittafel zur deutschen Literaturgeschichte sind angehängt. Für die Zwecke unserer Arbeit ist seine Verwendungsmöglichkeit allerdings insofern beschränkt, als es historisch orientiert ist (vgl. etwa die sehr dürftigen Ausführungen unter den Stichwörtern „Abenteuerroman" oder „Soziale Dichtung"). Auch sonst ist manches unzureichend, vgl. etwa die oberflächlichen Notizen bei H. Hesse („Erzähler und Lyriker von stimmungsvoller Eigenart, ... seit dem Weltkrieg in mystisch-okkultistische Strömung gedrängt"!) oder Ruederer.

J. Beer.

Weltliteratur der Gegenwart. 1890—1931. In 2 Bdn und 1 Büchertaf. Unter Mitarb. von G. Fritz, G. Hermann, J. Langfeldt, A. Narciß, B. Rang, H. Stresau, C. Wormann. Hrsg. von W. Schuster und M. Wieser. Berlin: Sieben-Stäbe-Verlag 1931. Lw. zus. 9,25.

Bd 1: Germanische und nordische Länder. XV, 427 S. Lw. 3,75; Halbleder 4,80.

Bd 2: Romanische und östliche Länder. XV, 429 S. Lw. 3,75; Halbleder 4,80.

Büchertaf.: XIX, 121 S. Lw. 1,75.

Diese kritische Darstellung der außerdeutschen Gegenwartsliteratur darf an dieser Stelle als eine vorzügliche Leistung, als willkommene Übersicht über die uns täglich bedrängende Fülle des Stoffes und damit also als wesentliche Hilfe für Leserberatung und Katalogarbeit, bis zu einem gewissen Grade auch als Kontrolle unseres Bestandsaufbaus, um so freudiger begrüßt werden, als sie ausschließlich das Werk von Volksbibliothekaren und, mit einer Ausnahme, auch das Werk von Mitarbeitern unserer Zeitschrift ist. Sie ist aber nicht nur eine Arbeit für den Fachmann, sondern „aus der Praxis im Leserumgang für die Praxis des Lesers geschrieben" und wird so auch in der Ausleihe vielfach mit Nutzen verwandt werden können. Wie der Begriff „Weltliteratur" hier von Herausgebern und Mitarbeitern verstanden wurde, setzt Schuster in einem Nachwort (das leider der Büchertafel vorangestellt ist und an dieser Stelle nur von den wenigsten, seiner Bedeutung entsprechend, beachtet werden wird) nachdrücklich auseinander. Es ist gemeint die Gegenwartsliteratur der europäischen Völkerfamilie, unter deutschem Blickpunkt insofern, als die übersetzten Werke (die der Deutsche also in der eigenen Muttersprache nachzubilden sich bemühte) im Vordergrund stehen. Alles was für die Eigenentwicklung eines jeden Landes von Bedeutung ist, wird

nur einbezogen, soweit es zum Verständnis unentbehrlich ist. Es ist also kein im eigentlichen Sinn „akademisches" Werk. Die „Beurteilung vom Standpunkt des Lebens" soll trotzdem „schärfste Prüfung des künstlerischen Wertes" einschließen. Sie soll die Beschränkung auf das Bedeutsame, die Vermeidung jeder unnützen Aufzählung von Namen und Titeln von sich aus mit sich bringen. Diese Auswahl soll also zuverlässige Führung sein. Daß die außereuropäische Literatur hier unberücksichtigt blieb, hat Schuster nicht ganz überzeugend damit zu motivieren versucht, daß sie, soweit sie Gegenwartsliteratur sei, sich „in den Takt und Rhythmus der Weltliteratur der europäischen Völkerfamilie zu fügen suche". Man könnte antworten: um so mehr müßte sie hier behandelt sein. Aber das hätte rein stofflich zu weit geführt. — Das angedeutete Programm ist in den meisten Beiträgen mit großem Geschick, wenn auch in sehr verschiedener Weise, durchgeführt worden. Am sichersten und überzeugendsten in dem geschlossenen Beitrag von Strefau über England, wo die Beschränkung auf das Wesentliche die Bedeutung einzelner Dichter (z. B. Kipling, Conrad, Joyce) und die Hauptlinien der Entwicklung besonders klar hervorhebt, wo äußerste Feinfühligkeit im einzelnen (wie bestätigt etwa der neue Roman von Priestley das S. 82/83 über London Gesagte!) ebenso besticht wie die souveräne Zusammenschau im Einleitungs- und Schlußkapitel. Die Fülle eines disparaten Stoffes hat Fritz in dem Amerikakapitel zu übersichtlicher Darstellung gebracht. Die für unsere Arbeit wichtigsten Autoren sind in richtiger Einschätzung ihrer Bedeutung im Rahmen amerikanischer Literaturströmungen in den Vordergrund gestellt. Profunde Kenntnisse tragen den Beitrag von Hermann, der sich nicht auf die Schöne Literatur im engsten Sinne beschränkt, sondern z. B. in der Einbeziehung des kulturpolitischen Essays der spezifischen Bedeutung Frankreichs in der Gegenwartsliteratur in hohem Maße gerecht wird. Wormann schließt sich in der Art der Betrachtung dem Gang der Entwicklung der russischen Literatur geschickt an und gibt so jeweils den aufschlußreichsten Blickpunkt. Von der geschlossenen Betrachtung des Gesamtwerks eines Dichters (von Puschkin bis zu Gorki) geht er für die jüngste Vergangenheit über zur Behandlung verschiedener Stoffgruppen und Problemkreise, so den Kollektivcharakter russischer Gegenwartsdichtung betonend. Er bezieht dabei Theater und Film in die Betrachtung ein (vgl. auch B. u. B. 1931, S. 395ff.). Aus offensichtlich persönlich engster Beziehung zum Stoff behandelt Langfeldt liebevoll und eingehend die nordischen Völker. Er bietet die sorgfältigste bibliographische Bearbeitung in der Büchertafel, die überhaupt eine wertvolle Ergänzung des Werkes ist, weil sie alle wichtigeren Übersetzungen ins Deutsche (mit Lücken, vgl. z. B. Poe), wichtige nicht übersetzte Dichtungen und eine Auswahl einführender Werke verzeichnet und so das Vordringen zu den Werken selbst erleichtert. Langfeldts Darstellung ist nicht so gewandt wie andere (einige stilistische Entgleisungen, wie z. B. S. 377 „viel janusköpfiger"!), aber getragen von sicherem Gefühl für die besonderen Werte nordischer Literatur im gegenwärtigen geistigen Haushalt der Nationen. In sich wenig geschlossene Gebiete und darum undankbarere Themata behandeln Rang (Holland, Flamland, Italien, Spanien, Portugal) und Narciß (Polen, Tschechoslowakei, Südosteuropa). Rangs Darstellung ist von gelegentlichen Wiederholungen und stilistischen Unebenheiten nicht frei. Narciß hat dem spröden Stoff trotz fleißigster Bemühung vielfach wesentliche Ergebnisse nicht abgewinnen können: Warum — vgl. das oben gekennzeichnete Programm! — z. B. zwei Seiten über Albanien, wenn kein einziges albanisches Buch ins Deutsche übersetzt ist. Warum überhaupt die Häufung von Namen, die uns nichts sagen? — Im ganzen genommen ist das Werk zusammen mit Mahrholz-Wieser: Deutsche Literatur der Gegenwart (vgl. B. u. B. 1931, S. 134f.) die für uns bei weitem aufschlußreichste literarkritische Darstellung der Gegenwartsliteratur, deren geringen Anschaffungspreis jede Bücherei wird erzwingen können. J. Beer.

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Dyhrenfurth, Günter Oskar: Himalaya. Unsere Expedition 1930. Unter Mitarbeit von Ch. Duvanel, H. Dyhrenfurth, G. O. Dyhrenfurth, H. Hoerlin, M. Kurz, H. Richter, E. Schneider und U. Wieland hrsg. von G. O. Dyhrenfurth. Mit 112 Tafelbildern in Buchdruck,

8 Tiefdrucktaf., 1 Panorama, 1 geologischem Profil u. 1 Kte 1:100000 in besonderer Mappe. Berlin: Scherl 1931. 379 S. 14,—; Lw. 16,—.

Ebenso wie die beiden Bauerschen Expeditionen 1929 (vgl. B. u. B. 1931, S. 140) und 1931 hat Dyhrenfurths Unternehmen 1930 das Ziel, die Kangchendzönga-Gipfel im Himalaya zu besteigen, nicht erreicht. Immerhin sind von dieser „Internationalen Himalaya-Expedition" (5 Deutsche, 3 Engländer, 2 Schweizer und 1 Österreicher) allein 4 von den 10 bisher erstiegenen Siebentausendern geschafft worden, wobei sich diese Erfolge natürlich auf verschiedene Expeditionsmitglieder verteilen. Im ersten Teil des Buches wird der gesamte Verlauf der schwierigen Expedition von dem Leiter Dyhrenfurth und seinen Mitarbeitern beschrieben, allerdings ohne englische Beiträge, da die Engländer ein eigenes Buch in ihrer Sprache herausgebracht haben. Während die Mitarbeiter sympathisch schlicht und sachlich berichten, verfällt Dyhrenfurth selbst zuweilen in ein allzu poetisches Pathos, darin unterstützt von dem Expeditionsarzt Richter, der sogar ein halbes Dutzend sogenannter „Gedichte" beigesteuert hat. Der zweite, größere Buchabschnitt enthält die wissenschaftlichen Ergebnisse, also alpinistische, topographische, meteorologische, ärztliche, geologische, botanische, zoologische, alpine Photo- und Filmtechnik betreffende Aufsätze, ferner Literatur- und Bilderverzeichnis sowie Register. Sehr gut ist das Bildmaterial, ausgezeichnet die besondere, große, unter Verwertung älterer Vorlagen angelegte und auf Grund der Dyhrenfurth-Expedition teilweise neu vermessene, farbige Karte der Kangchendzönga-Gruppe im Maßstab 1:100000. — Außer für Studienbüchereien nur für große Volksbüchereien mit alpinistisch-spezialwissenschaftlich interessiertem Leserstamm.

E. Holtz (Stettin).

Knickerbocker, H. R.: Deutschland so oder so? Aus dem Engl. übers. von Franz Fein. Berlin: Rowohlt 1932. 231 S. Kart. 5,20.

Hakenkreuz oder Sowjetstern über Deutschland? Für diese Frage interessieren sich die amerikanischen Leser der Knickerbockerschen Reportagen, weil es sich für sie darum handelt, ob Deutschland seine Schulden an Amerika zahlen wird oder nicht. Aus zahlreichen Beobachtungen und Interviews hat Knickerbocker den Eindruck gewonnen, daß bei uns jedermann (mit Ausnahme der Kommunisten) bereit ist, die privaten Schulden zurückzuzahlen, daß aber im allgemeinen die Überzeugung herrscht, daß wir unsere politischen Schulden auch beim besten Willen nicht zahlen können. Die politische Entwicklung Deutschlands scheint ihm zu einem nationalsozialistischen Regime zu führen, wobei nur zu befürchten ist, daß die Enttäuschung der Wähler über dieses Regime einen Umschwung vom Nationalsozialismus zum Kommunismus und damit eine endgültige Gefährdung der in Deutschland investierten amerikanischen Gelder bringen kann. Knickerbocker erweist sich wieder als begabter, gut vorbereiteter Reporter, der sich der jeweiligen Situation ganz hingibt. Leider versteht er es nur selten, die einzelnen Situationen gedanklich miteinander so zu verknüpfen, daß ein Gesamtbild vom Deutschland des Winters 1931/32 entsteht. Da er uns Deutschen begreiflicherweise über Deutschland weniger Neues sagen kann als er uns über Rußland zu sagen hatte, steht dieses Buch an Bedeutung hinter den Rußlandberichten zurück. — Für größere Büchereien.

G. Maiwald (Breslau).

Walter, Wilhelm P. O.: Das China von heute. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1932. 119 S., 112 Abb. Lw. 6,—.

Der Verfasser, selbst in China lebend, macht hier den Versuch, „ein Gesamtbild des chinesischen Lebens der Gegenwart zu formen", er will die Eindrücke vermitteln, „wie sie ein Besucher des Landes empfängt, der vorurteilslos nach allen Richtungen Umschau hält". Die Absicht ist nicht voll erreicht und vor allem nicht in einwandfreier Form verwirklicht. Die zahlreichen, größtenteils thematisch interessanten, wenn auch keineswegs überraschenden photographischen Aufnahmen sind so schlecht reproduziert, daß jedes illustrierte Blättchen erfolgreich konkurrieren kann. Der Text ist stilistisch ungewandt, reichlich häufig drängt sich der Verfasser selbst in den Gang der Darstellung und setzt umständlich und aufdringlich lehrhaft auseinander, weshalb seine voraussetzungslose Art der Betrachtung die richtige sei und

zu welchem Ziele sie führe. Nach einer absichtlich sehr allgemein gehaltenen Einleitung wird mit dem Besuch von vier Städten das heutige Gesicht Chinas gezeigt: in Peking die überkommene Tradition, in Nanking der Sitz der heutigen Regierung, in Wusung die Schranke zwischen China und der Außenwelt, in Schanghai die Berührung mit internationaler Kultur, Zivilisation und Wirtschaft. — Viele mitgeteilte Einzelheiten sind aufschlußreich, im ganzen ist das Werk eine so unausgeglichene Leistung, daß die Volksbücherei auf die Einstellung verzichten kann. J. Beer.

8. Verschiedenes.

Rosenstock, Eugen: Arbeitsdienst — Heeresdienst? Jena: Diederichs 1932. 80 S. 1,80.

Das Arbeitslager. Berichte aus Schlesien von Arbeitern, Bauern und Studenten. Hrsg. von E. Rosenstock und C. D. von Trotha. Jena: Diederichs 1932. 159 S. 4,60. (= Veröffentlichungen der Deutschen Schule für Volksforschung und Erwachsenenbildung.)

Raupach, Hans: Arbeitsdienst in Bulgarien. Studienergebnisse der Schlesischen Jungmannschaft. Berlin: de Gruyter 1932. X, 98 S. 3,35.

Der Grundgedanke Rosenstocks ist, für die in absehbarer Zeit nicht wieder am Produktionsprozeß zu beteiligenden Massen von Arbeitslosen im freiwilligen Arbeitsdienst eine positive Möglichkeit für ihr Leben wie das der ganzen Nation zu schaffen. Positiv nicht als wirtschaftliche Rentabilität — mit aller Schärfe wird ein sich rentierender Arbeitsdienst für unmöglich erklärt —, sondern in der Zurückgewinnung menschenwürdiger Lebensformen, „wie ABC-Schützen des Lebens wieder leben lernen": Kameradschaft, Gemeinschaft, Ordnung der Lebensalter, Wechsel von Arbeit und Spiel, von körperlicher und geistiger Arbeit. Schließlich handelt es sich um die Erneuerung des Bewußtseins, daß Arbeitende wie Arbeitslose Glieder des gleichen Volkes und des gleichen Schicksals sind, ein Bewußtsein, das sich im Arbeitsdienst bewähren und umgekehrt neu gestalten soll. Dieser Grundgedanke wird umrankt von einer Menge geistreicher politischer, philosophischer, historischer, pädagogischer Gedanken, die jedoch das Buch nur unnütz beschweren. Nicht klar geworden ist das Ergänzungsverhältnis der vom Verfasser zu schnell abgetanen Siedlungsbewegung zum Arbeitsdienst (vgl. Steltzer: Siedlung, freiwilliger Arbeitsdienst und Volksbildung; in: Erziehung VII, H. 9). Aber zur Diskussion der Arbeitsdienstfrage bietet die Schrift eine gute Grundlage. — Das Buch über das „Arbeitslager" bringt protokollartige Berichte über die schlesische Praxis, die wohl für die Durchführung auch des allgemeinen Arbeitsdienstes als vorbildlich gelten kann, wie die zahlreichen Versuche jetzt überall erfolgreich zeigen (vgl. Bäuerle, Der Arbeitsdienstgedanke und seine Verwirklichung, in: Erziehung VII, H. 7). — Raupach faßt in klarer Übersichtlichkeit und unter Angabe genauen Materials die in tätiger Mitarbeit gewonnenen Ergebnisse der Studentengruppe zusammen, die 1928 die Sommerferien im bulgarischen Arbeitsdienst zugebracht hat. Es zeigt sich, daß der bulgarische Versuch nur Anregungswert haben kann (vgl. das Problem des freiwilligen und zwangsmäßigen Arbeitsdienstes).

R. Joerden (Frankfurt a. M.).

C. Schöne Literatur.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Barthel, Max: Der große Fischzug. Ein Erlebnisroman aus Sowjet-Rußland. Stuttgart: Strecker & Schröder 1931. 229 S. 3,50; Lw. 5,—.

Einen „großen Fischzug" beabsichtigen die privatkapitalistischen Unternehmer im Rußland der „Neuen Ökonomischen Politik", einen „großen Fischzug" veranstaltet eine Fischerei-Konzession am Unterlauf der Wolga, wo zur Laichzeit unabsehbare Schwärme von Fischen stromaufwärts steigen, einen „großen Fischzug" bedeutet schließlich auch die Idee des Kommunismus, die von Rußland ausgeht, um

in der ganzen Welt „Menschen zu fangen". Das Treiben der „Nep"-Leute bildet nur den Hintergrund, vor dem sich die Erlebnisse eines Deutschen abheben, die er unter Fischern und Angestellten, unter Russen, Deutschen, Kirgisen und Kalmücken hat. Das Leben all dieser Menschen wird hier mit außerordentlicher epischer Begabung erzählt. Es herrscht eine rauhe, fast primitive Männlichkeit, die in der Frau nur das Geschlechtswesen sieht. Immer wieder kommt in diesen Menschen die gewaltige Erinnerung an Revolution und Bürgerkrieg zum Durchbruch. In allen Mußestunden müssen sie davon sprechen. In vielen Episoden steigt diese Zeit vor ihnen und vor dem Leser immer wieder auf. Wenn dagegen Barthel von dem Fischzug der menschenfangenden Idee des Kommunismus spricht, verliert er alle seine Eindringlichkeit. Sein Wollen wird unklar, seine Sprache wird kraftlos. Man zweifelt daran, daß er die Überzeugungskraft dieser Idee jemals wirklich an sich erlebt hat. — Für Leser größerer Büchereien. G. Maiwald (Breslau).

Beumelburg, Werner: Die Gruppe Bosemüller. Roman. Oldenburg: Stalling 1930. 332 S. Lw. 5,20.

Eine Gruppe auf dem Kasernenhof, das sind acht Mann unter einem Unteroffizier. Eine Gruppe in der Mondlandschaft von Verdun, unter den stählernen Bögen der Granaten durch feuerüberfallene Schluchten nächtens nach vorn taumelnd, verschmiert, verdreckt und verlaust, ist mehr als achtmal ein Mann, sie ist ein neuer Organismus mit vervielfachten Kräften. Acht Leute der Gruppe Bosemüller leben, marschieren und kämpfen eng verbunden nebeneinander; acht Menschen verschiedenen Alters, verschiedenen Stammes, verschiedener Klasse, aber zusammengeschweißt durch das unerschütterliche Gefühl kameradschaftlicher Treue. Sie stapfen gemeinsam durch den zähen, blutigen Schlamm der Schluchten um Verdun, stürmen das Fort Souville und sind in dieser entsetzensvollen Landschaft mehr zu Hause als in der Heimat. Plastisch stehen sie vor uns: Bosemüller, der Besonnene, Siewers, der Kriegsfreiwillige und sein Betreuer Wammsch, der die Hölle übersteht, um einem sinnlosen Unglücksfall zu erliegen. — Der Roman ist zweifellos als Gegenstück zu Remarques „Im Westen nichts Neues" gedacht, ein wenig zu geschickt und effektvoll geschrieben und von starkem Spannungsreiz. Klare, vernünftige und reife Leser wird er nicht gefährden. Man sollte ihn schon in mittleren Büchereien einstellen, aber nicht an primitive Leser ausgeben.

B. Schliep (Stettin).

Brehm, Bruno: Das gelbe Ahornblatt. Ein Leben in Geschichten. Karlsbad-Drahowitz: Kraft. 301 S. Lw. 6,50.

Es ist wohl das Leben des früheren österreichischen Offiziers Brehm, des Freundes von Dwinger, der das Buch auch sehr warm und schön bevorwortet hat, das in diesen Geschichten an uns vorüberzieht. In vier Gruppen teilt Brehm seine Geschichten: Jugend, Krieg, Bitternis, Freude — beginnend mit seiner eigenen Jugend, endend bei den Kindern, eigenen und fremden. „Alle Gestalten atmen, alles in ihnen ist einfach wie die Erde selber ist", sagt Dwinger von Brehms Erzählerkunst. Sehr verschiedenartig sind die vier Abschnitte und ohne eine eigentliche künstlerische Einheit. Solche Erlebnisse kann nur das Leben selbst in einem Menschen zur höheren Einheit verbinden. Der 1. Teil „Jugend" ist leicht und lustig hingeschrieben, ein wenig an Ludwig Thoma erinnernd. Dann kommen die Kriegsjahre, Verwundung und russische Gefangenschaft, viele Leiden, gemildert durch einen Humor, der mit „göttlichem Gelächter erfüllt", z. B. durch die rührende Geschichte vom kleinen Franzl. 3. Teil „Bitternis": einzelne äußerlich unzusammenhängende Bilder aus der Nachkriegszeit. Alles ist wie verhüllt mit einem grauen Schleier. Resignation und Todesmüdigkeit werden kaum noch aufgewogen durch ein Kinderwort oder ein menschliches Lächeln. Das Biographische entschwindet fast ganz. Im letzten Teil seiner Geschichten wendet sich Brehm den Kindern zu. Es wird wieder lichter, aber die Freude schwebt leicht und zerbrechlich über einem Abgrund von Trauer und Leiden. — Man könnte über dies Buch die Worte schreiben, die der Mann zum Jüngling in der Geschichte „Verwachsener Ausblick" sagt: „Was man erlebt hat, kann man wissen, was man weiß, kann man gestalten." Jedes Wort ist erlebt und gestaltet. Wenn man dem Kreislauf dieser Geschichten folgt, lebt man ein Menschenschicksal mit und spürt bis in den Stil hinein das

Reifwerden. — Das Buch kommt für alle Büchereien in Frage. Auch vorwiegend stofflich interessierte Leser werden auf ihre Rechnung kommen und vielleicht zu einer Vertiefung geführt werden können. Die einzelnen Kapitel sind zum Vorlesen sehr gut geeignet. Annemarie Kossak (Königsberg i. P.).

Dörfler, Peter: Des Vaters Hände. Erzählungen. 2. verm. Aufl. von „Am Eichentisch". München: Kösel & Pustet 1931. 275 S. Lw. 6,—.

Dörfler hat den 1927 erschienenen Band mit 14 Erzählungen (vgl. B. u. B. 1928, S. 52) durch drei neue erweitert. Davon entführt die beste, aus der Lechheimat, an die „wie eine Locke Gottes hinwallende Mosel", zu einem Verwandten des „Pfarrers vom blühenden Weinberg" (Timmermans). Die Genußfreudigkeit des Schwaben ist harmloser und keuscher als die oft maßlose des Flamen. Der Schwerpunkt des Buches bleibt im alten Teil der Sammlung, in der die „Ernte" die Verbundenheit von Mensch und Acker am reichsten und auch künstlerisch am reifsten offenbart. Das Schöpfen aus dem eigenen Leben gibt den Erzählungen Echtheit und Reiz und hat bezeichnenderweise zur Änderung des Titels geführt, der nun einer Widmung gleichkommt. — Für alle Büchereien.

W. Bauer (Berlin).

Dörfler, Peter: Apollonias Sommer. Roman. Berlin: Grote 1931. 449 S. 4,80; Lw. 6,80.

Die — durchaus unerwartete — Fortsetzung des Buches „Die Lampe der törichten Jungfrau" (vgl. B. u. B. 1931, S. 145) nimmt die Fäden zunächst peinlich genau auf, um sie dann voller und freier als dort fortzuweben. Die Müllerstochter, die ohnehin unter den Männern ihres Standes nicht ihresgleichen hat, widmet sich der Erziehung des verwaisten Mühlenerben und verwaltet für ihn, im Land zwischen Augsburg und Kempten, die weitverzweigten Geschäfte. Alle Verhältnisse werden bestimmter, auch die Zeit, gegen 1870 hin, in der die Wirtschaft von der Technik in neue Bahnen gelenkt wird. Dörfler schreibt mit wahrhaft priesterlicher Welt- und Seelenkenntnis. Leider erschöpft er sich in der Länge und Ausführlichkeit seines Romans und bleibt an sicherem Gefühl dafür hinter Jeremias Gotthelf zurück. — Auch für norddeutsche Büchereien.

W. Bauer (Berlin).

Ettighoffer, P. C.: Feldgrau schafft Dividende. Köln: Gilde-Verlag 1932. 327 S. Kart. 3,—; Lw. 4,50.

Mit dem gleichen Kapitel, das die „Gespenster am toten Mann" abschloß, eröffnet der Verfasser den Bericht seiner Leiden in französischer Gefangenschaft. Nach der Ausheilung seiner Wunde und einem abenteuerlichen Fluchtversuch wird er — im Jahre 1919! — mit 300 Intellektuellen zu zwölfstündiger Sklavenarbeit ins Bergwerk geschickt. Die Verpflegung ist hier völlig unzureichend. Körperliche und seelische Quälereien durch sadistische Vorgesetzte sind an der Tagesordnung. Nur Frontsoldaten und aus deutscher Gefangenschaft heimgekehrte Poilus zeigen sich menschlich. Erst bei den Aufräumungsarbeiten im ehemaligen Kampfgebiet wird die Behandlung gerechter. Endlich im Februar 1920 winkt die Befreiung. — Ettighoffer betont die Wahrheit des Berichteten. Während man im Anfang gelegentlich den Eindruck von journalistischer Aufmachung nicht ganz los wird, wirken die späteren Kapitel sachlich und echt. Trotzdem das Buch auch geeignet sein könnte, Haß zu säen, gehört es in alle Volksbüchereien, da es in ganz persönlicher Form ein Schicksalskapitel des deutschen Volkes schreibt.

E. W. Saltzwedel (Stettin).

Freuchen, Peter: Ivalu. Ein Roman. Berlin: Safari-Verlag 1931. 297 S. 4,—; Lw. 5,80.

Mit unverminderter Ursprünglichkeit und Lebendigkeit fährt Freuchen in seinem neuen Romane fort (vgl. Jg. 1930, S. 61f.), die äußere und innere Welt eskimoischen Lebens episch zu gestalten. Diesmal ist es eine Frau, Ivalu, die wir von ihrer Kindheit bis zu ihrer Verheiratung mit einem dänischen Kaufmanne be-

gleiten. Daß der Dichter hier seiner eigenen Eskimofrau ein Denkmal gesetzt hat, wirkt sich nirgends abschwächend aus: Wie in den anderen Romanen wird das schwere Dasein und das einfache, naturnahe, unsentimentale, von allerlei Dämonenglauben überschattete Denken und Handeln der „Menschen" dargestellt, aber die Berührung zwischen den Eskimos und den Europäern, die sonst den tragischen Unterton von Freuchens Romanen bildet, wird hier zum Idyll, freilich zu einem polaren, vom weißen Tod bedrohten, nichts weniger als verzierlichten Idyll. Bewunderungswürdig ist, wie Freuchen seine liebenswerte Heldin als typische Vertreterin ihres Volkes und trotzdem als eine individuelle Entwicklungsform innerhalb des Eskimoischen, sozusagen als einen Vorposten seiner Verständigung mit der europäischen Denkweise, zu zeichnen vermochte. Ungemein reizvoll ist wieder, wie uns der Verfasser alles durch die Augen der „Menschen" sehen und wie er manches Vorkommnis sich in ihren bescheidenen Reden humoristisch spiegeln läßt. Und auch an ernster Volksweisheit fehlt es nicht. Oder möchte man nicht an Seumes Wort: „Wir Wilden sind doch bessere Menschen" denken, wenn man Merqusaqs Worte liest: „Es ist am besten, wenn alle ein Recht an den Fang haben, denn durch Geschenke schafft man Demütigung und durch die Peitsche schafft man Hunde. Und oft ist es so, daß einer, der nichts hat, sich gepeitscht fühlt, wenn er wegen solcher Dinge, die ihm wirklich notwendig waren, Dankbarkeit hegen muß." — Für alle Büchereien. E. Ackerknecht.

Gabele, Anton: Der Arme Mann. Stuttgart: Cotta 1931. 273 S. Lw. 5,80.

Der dichterisch und weltanschaulich bedeutsame Roman behandelt den großen Bauernkrieg in Erlebnissen von Bauern der Schwäbischen Alb. Mit großer Meisterschaft wird hier gezeigt, wie aus drückender Not des kleinen Bauern, brutaler Willkür der Herren und ihrer Vögte und dem aufglühenden Feuer religiöser Erneuerung der Plan zum Aufstand und zum Kampf für das Recht des kleinen Mannes wächst, wie die Bauernheere zusammenströmen und wie dann nach raschen Siegen und ebenso schnellem Untergang der revolutionären Scharen die Bauern sich zur Scholle und ins alte Elend zurückflüchten. Dabei liegt das Schwergewicht der Handlung nicht in den äußeren Ereignissen, sondern eher in den nur dem aufmerksamen Beobachter erkennbaren Seelenbewegungen des einen der Bauernführer, der nach all der Not und nach dem Verluste der Seinen mit einem jungen Weibe tapfer ein neues Leben beginnt. „Da wußten die Bauern auf einmal — nicht deutlich und in Worten, doch rauschte es ihr Blut: sie waren noch immer und standen und widerstanden; es blieb ihnen die Erde und gab ihnen reich zurück, was sie ihr gegeben." — Der Roman sollte in allen Büchereien stehen, die mit Lesern für solche gehobene historische Dichtung rechnen können.

K. Schulz (Gera).

Gladkow, F.: Neue Erde. Roman. Berlin: Verlag für Literatur und Politik 1932. 334 S. Lw. 4,20.

Von den verschiedenen Romanen über die gegenwärtige Situation des russischen Bauerntums erscheint mir die neue Schöpfung Gladkows als der unzweifelhaft bedeutendste. In den Erlebnissen einer Pädagogin, die von der Partei zur Leitung des Kindergartens in einem kollektivierten Bauerndorf abkommandiert ist, wird das große Problem der Neuorganisation des Dorfes auf sozialistischer Basis unmittelbar lebendig. Nicht wie in Panferows ähnlichen Romanen „Die Genossenschaft" und „Die Kommune der Habenichtse" (s. u.) handelt es sich dabei in diesem Roman um die Bewältigung des eigentlich wirtschaftlichen Problems der Kollektivierung, sondern diese Aufgabe erscheint hier schon als geglückt, und es kommt nun noch darauf an, die Überlegenheit der neuen Wirtschaftsform zu zeigen, die Forderungen des Fünfjahresplanes zu erfüllen und die noch außerhalb des Kolchos stehenden Bauern für die neue Idee zu gewinnen. So sehen wir also unmittelbar hinein in das Leben solcher Kollektive — ein Einblick, der für den Freund wie für den Gegner des Bolschewismus gleich interessant ist. Der überzeugte Kommunist wird hier strahlend die Richtigkeit und den Triumph seiner Idee dargestellt sehen, der kritisch Eingestellte aber wird gerade hier studieren können, wie sich die kommunistische Idee bis in die kleinsten Einzelheiten des Lebens auswirkt, wie

z. B. jede Betonung des Eigenlebens als ein dem Kommunismus feindliches Prinzip aufgefaßt wird, wie das Leben vergewaltigt wird um der herrschenden Idee willen. (Als Ziel der inneren Arbeit im Kollektiv wird etwa ausgesprochen, daß der ehemalige Bauer zum „klassenbewußten Proletarier" erzogen werden müsse, als großer Fortschritt in der Arbeit des Kindergartens wird begrüßt und ohne Ironie verkündet, daß es gelungen sei, „den ersten Schnee organisiert zu begrüßen"!) Und wenn man dann auf der letzten Seite des Buches nach einer überraschenden Wendung des Schicksals der Erzählerin die Sätze liest: „Du organisierst und regulierst alles. Aber der Mensch ist ein eigenwilliges Geschöpf, es gelingt dir nicht, sein Inneres zu organisieren und zu rationalisieren ... Die Seele funktioniert außerhalb deiner Rationalisierung", dann beginnt man vollends aufs neue über das Rätsel des Bolschewismus, aber auch dieses Buches nachzudenken. Schon um des hochinteressanten Themas, mehr noch um der großen dichterischen Qualitäten willen kommt dies Buch vor allen andern neuen Russen zur Einstellung in die Volksbücherei in Frage, wo eine aufgeschlossene Leserschaft besteht, sogar schon in der Dorfbücherei. K. Schulz (Gera).

Haluschka, Helene: Der Pfarrer von Lamotte. Roman. München: Kösel & Pustet 1930. 221 S. Ill. Lw. 6,50.

Dieser in einem Schweizer Juradorf, hart an der französischen Grenze spielende Pfarrersroman hat starke Beziehung zu unserer Zeit und ihren Problemen. Die nationale Frage, der Zusammenprall deutschen und französischen Wesens, der Gegensatz von Stadt und Land, städtischer und ländlicher Jugend, soziale Probleme und konfessionelle Spannungen spiegeln sich in diesem Buch. Die Gestalt des Pfarrers ist nicht in gefälligen Farben und nach bekanntem frömmelnden Klischee gezeichnet, sondern es erscheint eine Vollpersönlichkeit mit all ihren Ecken und Kanten, aber auch mit ihrer echten menschlichen Weite. Mit Humor und einem kleinen Schuß Derbheit schildert das Buch, wie der deutsche katholische Pfarrer und eine französische hugenottische Lehrerin zusammenwirken, und wie diese beiden Menschen versuchen, die angedeuteten Probleme und die mit ihnen verbundenen Aufgaben zu bewältigen. Bedauerlich ist es, daß Einzelfragen nicht bis zu ihren letzten Konsequenzen ausgetragen werden. — Die schlichte Erzählung mit ihren heiteren Episoden kann gleichwohl vielen Freude machen, die sich von Stoff und Auffassung ansprechen lassen. J. Peters (Düsseldorf).

Handel-Mazzetti, Enrica von: Die Hochzeit von Quedlinburg. Frau Maria 3. Teil. Ein Roman aus der Zeit Augusts des Starken. München: Kösel & Pustet 1931. 538 S. Lw. 9,—.

Auch der Schlußband des großen Frau Maria-Romans (vgl. B. u. B. 1931, S. 298) hält den Leser in Spannung. Er bringt endlich die Eheschließung des jungen adligen Stiftfräuleins mit dem als Mörder angeklagten armen Teufel von Landfahrer. Aber die Hochzeiterin erlebt nicht mehr den nächsten Tag dieses seltsamen Ehebundes. Sie wird ein Opfer der für die herzogliche Stifterin bestimmten, doch fehlgegangenen Mordkugel und der vielen Kränkungen und Erschütterungen, die ihr das Eintreten für den Mörder gebracht haben, den sie liebt und den sie durch ihr Eheversprechen vom Schaffott rettet. Daß diese eigenartige Liebe zweier so verschiedener Menschenkinder, die nicht ohne Gefühlsüberschwang und nicht ohne romanhafte Färbung und Verwicklung ist, nur schwer glaubhaft zu machen ist, liegt auf der Hand. Die Verfasserin hat aber im ganzen auch das Bedenkliche und das Unwahrscheinliche zart und feinfühlend zur Darstellung gebracht. Bedauerlich ist es, daß auch dieser Band wieder allzu reichlich mit langen Reden in den verschiedensten Mundarten und mit Sätzen aus allen möglichen Fremdsprachen gespickt ist. Ein großer Teil gerade der Leser, mit denen die Verfasserin rechnet, wird damit nichts anfangen können. G. Kohfeldt (Rostock).

Heinen, Werner: Rubin im Basalt. Roman. München: Kösel & Pustet 1931. 209 S. Lw. 6,—.

Der Westerwald, seine Landschaft und seine Menschen sind in unserer Schönen Literatur so gut wie unbekannt. Ein bislang ungenannter Autor entwirft hier ein

Bild der Westerwälder, ihres Lebens zwischen mühevollem Bergbau und karger Landwirtschaft, ihres wirtschaftlichen Kampfes und der Schönheit ihrer Heimat. Doch damit ist lediglich der Rahmen der in Ichform nacherzählten Jugendzeit eines Bergmanns- und Bauernsohnes angedeutet, der wie das Nachwort berichtet, die Heimat nach notvollen Jahren einer neuen wirtschaftlichen Blüte entgegenführte. Der wesentliche Inhalt des Buches ist der Ablauf einiger weniger auf das engste tragisch verflochtener Menschenschicksale. Sie kreisen um einen großen Rubin, das edelste Gut der Berge, einen Stein, der — Symbol der Bindung selbst höchsten Menschentums an die unvermeidbare Schale äußerer Schwächen — zerfällt, sowie er aus seiner Hülle gelöst wird. Das Gieren nach diesem Stein ist tödliches Schicksal, aber auch Ausgangspunkt einer neuen Blüte des kargen Landes, wie der Schluß uns ahnen läßt. — Dieser Stoff ist zu einem in seiner Schlichtheit und Gefühlstiefe ansprechenden, kraftvollen Heimatbuch voll dramatischer Spannung gestaltet, das sich für alle Leserkreise eignet. J. Peters (Düsseldorf).

Hesse, Hermann: Die Morgenlandfahrt. Eine Erzählung. Berlin: S. Fischer 1932. 113 S. 4,—; Lw. 6,—.

Zunächst scheint es dem Leser so, als wolle Hesse hier die märchenhafte Fahrt von geheimnisvoll verbundenen Menschen ins Morgenland — dieses aber nicht nur geographisch sondern auch menschheitsgeschichtlich verstanden — beschreiben. Doch es zeigt sich bald, daß es nicht soweit kommt, sondern daß er eigentlich nur zu erklären versucht, warum jene Fahrt in die Heimat der Seele unbeschreiblich sei, unbeschreiblich wie ein großes Traumglück. Aber gerade die Art, wie der Dichter immer wieder das Mysterium eines „wunderbar erhöhten und beseelten Lebens" und die Verbundenheit aller derer, die daran glauben, umkreist, wie er in einem Maskenzuge (wir begegnen in ihm z. B. Don Quichote, Arnims Kronenwächter, Hesses Klingsor und Pablo, aber auch manchem biographisch nachweisbaren Freund des Dichters) das ewige Unterwegssein jenes Pilgerzuges, seine Erleuchtungen und seine Verwirrungen, seine Feste und seine Heimsuchungen andeutet, das gibt dem tiefsinnigen Büchlein seinen zarten, wahrhaft romantischen, im besten Sinne des Wortes spielerischen Reiz. (Besonders fein ist der Einfall, die empirische Gestalt des Dichters sich allmählich auflösen zu lassen in die Gestalt seines Werkes, um dessen Willen er ja „zur Welt gekommen" ist.) — Für nachdenkliche Leser, namentlich für solche, die das Gesamtschaffen von H. Hesse verfolgen wollen (und in Leo, der Hauptgestalt der „Morgenlandfahrt", einen phantastischen Doppelgänger Knulps finden werden), also nur für größere Büchereien.

E. Ackerknecht.

Miegel, Agnes: Dorothee — Heimgekehrt. 2 Erzählungen. Königsberg i. Pr.: Gräfe & Unzer 1931. 95 S. Lw. 2,50.

Auf dieses jüngste Bändchen der großen ostpreußischen Dichterin muß besonders hingewiesen werden, weil es ein Meisterwerk von reifster und zugleich ganz schlichter Schönheit enthält: die Kindernovelle „Dorothee". Im Kreise einer begüterten Bürgerfamilie der neunziger Jahre wächst als später Nachkömmling ein fast unirdisch liebliches Wesen, die kleine Dorothee, oder, wie sie der über alles geliebte Vater mit ihrem Kosenamen nennt, Anemone, heran, zart wie jene weiße, leicht welkende Blüte und wie sie, hinsterbend, noch ehe des Lebens erste Schmerzen sie erfaßt haben. Der wunderbaren Verkettung von naturalistischer Schärfe und bestrickender Süßigkeit in dieser Novelle werden sich reifere weibliche Leser schwerlich entziehen können. — Die zweite — leider an erster Stelle abgedruckte — Erzählung „Heimgekehrt", welche von einem berühmten Arzt handelt, dem seine und seiner ostpreußischen Heimat Seele im Strom der großen Welt verlorengegangen ist und der sie am Sterbebett der alten Großmutter in der alten Heimat wiederfindet, wird sich ganz nur dem Kenner der Miegelschen Kunst (etwa des „Kinderland" oder der „Geschichten aus Altpreußen") erschließen. Ihre schlichte Menschlichkeit dürfte jedoch darüberhinaus viele Leser fesseln. — Für alle Büchereien.

E. Guttmann (Breslau).

Nisowoj, Pawel G.: Das Eismeer. Ein Roman aus der Arktis. Aus

dem Russ. übers. von Krotkow und Stoeßler. Stuttgart: Union 1931. 225 S. Lw. 4,80.

Ein russischer Fischer siedelt mit seiner jungen Frau an der menschenleeren Murmanküste. Hinter der Größe und der Erhabenheit der Polarwelt, ihrer Schönheit und ihrer furchtbaren Zerstörungswut verschwindet fast das menschliche Geschick, so schwer es auch sein mag (ständiger Kampf ums Brot, ein Kind stirbt in der Polarnacht, die Frau erliegt fast dem Heimweh, die Besatzung eines in der Nähe eingefrorenen Schiffes bringt ungeheure Verwirrung in das einsame Leben der Siedler). „Das Leben rollte wie ein Wagen, der für eine lange Reise ausgerüstet, wohl zusammengefügt und gut geschmiert ist. Manchmal, wenn er über Steine sprang, klirrten alle seine Bolzen und sein Eisenbeschlag betäubend. Manchmal, wenn er in ein tiefes Straßenloch geriet, stellte er sich schief und knarrte kläglich und beunruhigend. Aber im großen und ganzen rollte er bedächtig und sicher." In der Gestaltung des Verlorenseins der Menschen inmitten der fremden Natur erinnert dieser Roman an Roelvaags „Schweigen der Prärie". — Nicht für stoffhungrige Leser. Für größere Büchereien. G. Maiwald (Breslau).

Panferow, F.: Die Kommune der Habenichtse. Roman. Wien: Verlag für Literatur und Politik 1931. 408 S. Lw. 6,—.

Der neue Roman von Panferow ist die unmittelbare Fortsetzung der „Genossenschaft der Habenichtse" (vgl. B. u. B. 1929, S. 380). Im Russischen tragen beide Bände den gemeinsamen Titel: Brusski = kleine Hölzer; das ist der Name der Kommune des kleinen Wolgadorfes, dessen Leben Panferow schildert. Wie im ersten Bande werden alle Einzelschicksale der Menschen bestimmt von der Entwicklung des Dorfes. Aus der kleinen Genossenschaft, die ein Häuflein armer Bauern gegründet hat, wird in schweren Kämpfen, nach vielen Rückschlägen und Irrwegen die stattliche Kommune. Die Kollektivwirtschaft siegt. Die vorwärtswollenden Bauern finden Unterstützung bei den Arbeitern einer Zementfabrik. Bauer und Arbeiter schließen sich zusammen, um so in ihrem kleinen Gebiet dem Fünfjahresplan zum Siege zu verhelfen. Diese Wirtschaftskämpfe werden, wie im ersten Bande, nicht nur theoretisch diskutiert, an Lehrbeispielen klargemacht, sondern sehr lebendig erzählt. Panferow verherrlicht nicht, er zeigt sehr eingehend die Schwächen der Menschen in allen Lagern, er weiß aus eigenem Erleben um die Eigenart des Bauerntums, um seine Verbundenheit mit der Scholle. Wieder wird auch privates Geschehen dem Ganzen organisch eingefügt, wird auch das Erotische bei aller Offenheit mit Takt behandelt. Künstlerisch besitzt der Roman nicht die gleiche Geschlossenheit und epische Fülle wie der erste Band. Wenn man beide Bände als ein Werk liest — der zweite Band kann nicht selbständig verwertet werden — zeigen sich Breiten, Wiederholungen. Die große Zahl der Personen wird viele Leser verwirren. Trotz dieser Begrenzung verdient das Buch dennoch als anschaulicher Bauernroman aus dem neuen Rußland, insbesondere in größeren Büchereien als Fortsetzung des ersten Bandes, angeschafft zu werden. Stofflich verwandt sind ihm von neu erschienenen russischen Romanen, die ebenfalls das Problem der Kollektivwirtschaft behandeln: Gladkow: Neue Erde (s. o.), Tretjakow: Feld-Herren (s. o.); Fin: Dritte Geschwindigkeit (Besprechung folgt). C. Wormann (Berlin).

Ponten, Josef: Rhein und Wolga. (Volk auf dem Wege. Roman der deutschen Unruhe. 2. Buch.) Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 192 S. Lw. 4,80.

Das „zweite Buch" von „Volk auf dem Wege" mit seinem äußerlichen und innerlichen Bezug auf Hans Grimms „Volk ohne Raum", setzt zum Verständnis die Lektüre des ersten, „Wolga Wolga"" (vgl. B. u. B. 1931, S. 149 f.) nicht notwendig voraus. Es ersetzt sogar einen Teil davon und gibt der Erzählung einen anderen Lauf: Besuch aus Deutschland weckte im jungen Dorfschulmeister Heinsberg die Sehnsucht, von der Mutter Wolga zum Vater Rhein zu reisen. Hier, in den Orten der Pfalz, spürt er der engeren Heimat seiner Ahnen und dem Grund ihrer merkwürdigen Abwanderung aus heiter geselliger Landschaft in die einsame

barbarische Steppe nach: den Verwüstungen jenes Landes, die mit den Namen Ludwig XIV., Louvois und Mélac verbunden sind. Er gräbt die halbvergessenen ruchlosen Taten französischer Machtgier aus und scheint die Brücke nach dem Westen nicht zu finden, die ihm nach dem Osten so teuer ist. Das Nebeneinander des 17. Jahrhunderts und der Vorkriegszeit in der Erzählung ist wenig ausgewogen. Der Autor plaudert mit rheinischer Laune, heiter-natürlich, nicht sehr tief, doch sinnvoll-ernst, bisweilen gerät er in dionysische Strudel, dann fällt er in den Stil guter Reiseführer oder pedantischer Abhandlung. Die ersten fünfzig Seiten sind die besten. Die Dollfuß-Anekdote, S. 37—42 (zum Vorlesen geeignet), mag sich in ihrer Spannung und Herbheit, obwohl flüchtig gestaltet, den kurzen Kleistischen Erzählungen nähern. Später ragen noch die Seiten über den Brand von Speyer und über das Leben und Weben auf dem Rhein und im deutschen Wald hervor; am schwächsten ist die Schilderung des Versailler Hoflebens. Erst der dritte Band soll nach Rußland zurückführen. — Für alle Büchereien.

W. Bauer (Berlin).

Romanow, Panteleimon: Drei Paar Seidenstrümpfe. Roman. Berlin: Universitas 1932. 269 S. 4,—; Lw. 6,50.

Der Titel führt irre, denn die Erfahrung eines Ausländers: jede Russin könne man für drei Paar Seidenstrümpfe kaufen, trifft nicht einmal im Grotesken den Kern der Situation. Es handelt sich vielmehr darum, wie ein Vertreter der russischen Intelligenz sich mit der bolschewistischen Ordnung einrichten kann. Er kann seinen alten Idealismus bewahren, schmollend abseits stehen und allmählich zum sturen Sektierer werden; er kann auch sich dem Neuen öffnen, den Lebensgewohnheiten, den neuartigen Aufgaben, der anderen Moral, und wenn er eine russische Seele hat, eine Gogol-Seele, wird er dabei immer Kummer haben über sein eigentlich „verfälschtes Leben" und doch zutreffend handeln. Das erweisen zwei Freunde als Gestalten des Romans; zwischen sie ist eine Frau gestellt, ein lebensdurstiges Mädchen, und das ganze Alltagsleben des heutigen Rußland: die beengten Wohnverhältnisse, die Haus-Kinderorganisation, die Betriebszelle, und ganz im Vordergrund: die Neuordnung des Museums. Farbig und lebendig tritt alles heraus. Eine unvergleichliche Darstellung des Rußland, wie es eigentlich ist, und mehr als das: ein Kunstwerk mit einem befreienden Humor, der aber leidvolle Qual nicht aufhebt. Die unaufdringliche Tendenz würde lauten: Rußland heute muß schon so sein, wie es ist. Der Roman ist schon in kleineren Büchereien und für weitere Kreise angebracht; er wird sich behaupten.

K. Berger (Berlin-Lichtenberg).

Supper, Auguste: Die Mädchen vom Marienhof. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 403 S. Lw. 5,75.

Die Verfasserin holt allzu weit aus, um das Schicksal eines Schwarzwaldhofes nach dem Weltkrieg und dem wirtschaftlichen Zusammenbruch zu erzählen: ein mühsames, gequältes Sichzurechttasten unreifer junger Menschen, besonders zweier Architektenkinder, die, der Stadt entlaufen, auf dem restlichen Besitztum ihres Vaters ihr Leben beginnen wollen. Das Buch ist mit gutem sittlichen Willen, jedoch mit unzulänglichen Mitteln geschrieben. Einige achtbare Züge an Nebenfiguren und wenige kräftigere und warme Bemerkungen kommen bei der Unoriginalität und Belanglosigkeit des Romans im ganzen nicht zur Geltung. Der Erzählerin muß die tätige Phantasie eines ebenso anspruchslosen wie nachdenklichen Lesers zu Hilfe kommen, wenn ihn die wenigen lebenskräftigen Elemente des Buches eine Zeitlang beschäftigen sollen. W. Bauer (Berlin).

Undset, Sigrid: Viga-Ljot und Vigdis. Roman aus dem Norwegischen. Berlin: Cassirer 1931. 231 S. 4,50.

Vor den großen historischen Romanen geschrieben zeigt diese Geschichte von der Liebe des Isländers Ljot zu der schönen Tochter eines norwegischen Edelbauern in Reinheit das Grundmotiv, um das sich alles Schaffen der Dichterin dreht. Vor der Ehe zwingt Ljot in Leidenschaft die stolze Vigdis, die entehrt sich dem Geliebten weigert, die Liebe in Haß erstickt, den Sohn sich zum Rächer er-

zieht und als nach langen Jahren der durch schweres Schicksal gebeugte Mann nach Norwegen zurückkehrt, da muß die Harte auch den Sohn verlieren: ohne Erbarmen ist das Schicksal gegenüber der „Sünde", obwohl alles noch im Heidentum spielt. — Gewiß ist das mit großer Kunst im Ton einer alten Ballade erzählt, dennoch befriedigt es den tiefer schauenden Leser nicht. Um viel kleiner Dinge wegen zerstören sich Viktoria und ihr Geliebter bei Hamsun, und wir glauben diesen modernen Menschen den harten Stolz in jedem Wort und in jeder Gebärde. Hinter der heidnischen Rachsucht der Vigdis aber spüren wir trotz aller Kunst der Motivation etwas viel Kleineres, Verkrampftes: nicht der freie Stolz ist es, der den Weg nicht finden kann, der tödlich getroffen ist — verletzt ist die Sitte und ein Weiblich- allzu Weibliches. Das bleibt auch in den späteren großen Werken, wo der ganze Katholizismus mit Höhen und Tiefen aufgeboten wird, um dieses zu kleine Grunderlebnis mit allen Engels- und Teufelsstimmen der großen Fuge zu instrumentieren. — Künstlerisch geschultere Leser werden an dem Buch ihre Freude haben, für einfache Leser bleibt es in seiner düsteren Härte schwer verständlich. W. Schuster.

Uphoff, C. E.: Der Moorrebell. Roman. Hamburg: Quickborn-Verlag 1931. 358 S. Lw. 5,80.

Ein bisher noch unbekannter Verfasser gibt hier einen Roman aus dem Worpsweder Moor, der weit über den Durchschnitt der meisten deutschen Bauernromane hinausragt. Er erzählt die Geschichte eines Kleinbauernjungen, der zwei Lasten durch sein Leben schleppt: eine leise Rückgratverkrümmung, die zum Buckel wird, weil die Eltern kein Geld haben, den Jungen in Behandlung zu geben, und einen hellen, wachen Kopf. Der aber macht seinem Träger nur das Leben schwer, weil er ihn hindert, in die bequeme Dumpfheit zu versinken, in der die allermeisten dieser „kleinen Leute" leben, und weil er ihn zwingt, dem Leben ins Auge zu sehen und nach seinem Sinn zu fragen. Mit meisterlicher Psychologie wird nun gezeigt, wie der Junge zum Rebellen gegen die Menschen um ihn, gegen die Welt und gegen Gott wird, weil seine geistige Energie bei der Armut der Eltern und der eigenen körperlichen Schwäche und der beginnenden Schwindsucht kein anderes Ziel findet, als Gott und die Welt und sich selbst intellektuell zu zersetzen, wie er so mit Notwendigkeit als „Narr" aus seiner Lebenswelt ausgestoßen wird und wie er schließlich sein Überlegenheitsbewußtsein auf keine andere Art mehr auswirken kann als daß er über den nahenden Schwindsuchtstod mit Selbstmord schauerlich triumphiert. — Landschafts- und Menschendarstellung stehen in diesem Roman auf gleicher Höhe, als eine der wenigen treffenden Darstellungen der Welt des deutschen Kleinbauern gibt das Buch auch rein stofflich eine Bereicherung des Bauernromans. „Der Moorrebell" ist allen Büchereien zur Anschaffung zu empfehlen, die mit einer schon etwas geschulteren Leserschaft rechnen können.

K. Schulz (Gera).

Viesèr, Dolores: Der Gurnitzer. Roman. München: Kösel & Pustet 1931. 318 S. Lw. 7,—.

Nach dem viel beachteten, auch in diesen Blättern (Jg. 1930, S. 235f.) besprochenen Erstlingswerk „Das Singerlein" legt die Verfasserin jetzt ihr zweites Buch vor. Wieder sind es uns ferne Zeiten und Räume, denen sie den Vorwurf entnimmt. In Kärnten, zur Türkenzeit, bei Leutenot und Kriegsgefahr wird ein ritterlich geschulter, unehelicher Herrensohn zum Stiftspropst von Gurnitz gewählt. Wie er zwischen Gelöbnis, religiöser Pflicht und Liebe zu einem slovakischen Mädchen kämpft und sich schließlich zum geistlichen Beruf durchringt, wird berichtet. Die Erzählerkunst der Verfasserin ist gegenüber dem ersten Werk, das eine starke Abhängigkeit von E. v. Handel-Mazzetti spüren ließ, selbständiger und reifer, im Gefühlston herber geworden. Man mag gegen das Buch einwenden, daß sich die Entwicklung nicht zwangsläufig und unter Ausschöpfung aller dramatischen Möglichkeiten vollziehe und darum kein Kunstwerk höchsten Ranges vorliege — die Frische und Lebendigkeit der Gestaltung, echte Spannung, Stimmungsgehalt und religiöse Kraft lassen es gleichwohl zu einer wertvollen Lektüre werden, die auch in den Volksbüchereien, vor allem in katholischen Leserkreisen mit bestem Erfolg zu verwerten sein wird.

J. Peters (Düsseldorf).

Kleine Mitteilungen.

Constantin Nörrenberg siebzig Jahre. Obwohl es denen, die ihn kennen und die auch nach seiner Pensionierung mit ihm in kollegialer Fühlung bleiben durften, nicht recht glaubhaft erscheinen will, ist es doch so, daß unser verehrter Constantin Nörrenberg am 25. August sein siebzigstes Lebensjahr beschließt. Wir freuen uns mit ihm, daß er sich zur Feier dieses Tages in vollster geistiger Frische und in regster Anteilnahme an allem, was im deutschen Büchereiwesen vor sich geht, anschicken darf. Wir haben vor vier Jahren, bei seinem Abschied aus dem Amte, versucht, durch Herausgabe seines grundlegenden Vortrages vom 19. Mai 1895 über „Die Volksbibliothek, ihre Aufgabe und Reform" die jüngeren Fachgenossen daran zu erinnern, was Constantin Nörrenberg für die Entwicklung des modernen deutschen Volksbüchereiwesens bedeutet hat. Er ist im letzten Jahrzehnt des vorigen Jahrhunderts neben Reyer der regste und wirkungsvollste literarische Vorkämpfer einer Reform des volkstümlichen Büchereiwesens an Haupt und Gliedern gewesen. Dessen gedenken wir heute wieder mit besonders lebhaftem Danke und mit den herzlichsten Wünschen für ein weiteres Jahrzehnt geklärter Ausschau auf die Nöte und Freuden unseres deutschen Büchereiwesens in ungetrübter Gesundheit und Schaffenslust.

Bekanntmachung betr. Preußische Prüfungen für den mittleren Bibliotheksdienst an wissenschaftlichen Bibliotheken und für den Dienst an volkstümlichen Büchereien. Im Herbst 1932 finden statt 1. eine Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienst an wissenschaftlichen Bibliotheken und für den Dienst an volkstümlichen Büchereien nach der Prüfungsordnung vom 24. März 1916 vor der bisherigen Prüfungskommission, 2. eine Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien und 3. im Bedarfsfall eine Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienst an wissenschaftlichen Bibliotheken, beide auf der Grundlage der Prüfungsordnung vom 24. September 1930.

Die Prüfung nach der Ordnung von 1916 beginnt voraussichtlich Mittwoch, den 12. Oktober. Wenn zwei Einzeltermine nötig sind, beginnt der zweite voraussichtlich Mittwoch, den 26. Oktober. In diesem Fall bleibt die Verteilung der Anwärter auf die beiden Termine vorbehalten.

Die Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien beginnt Montag, den 3. Oktober, im Bedarfsfall die Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienst an wissenschaftlichen Bibliotheken voraussichtlich Mittwoch, den 9. November.

Sämtliche Prüfungen finden in der Staatsbibliothek in Berlin statt.

Gesuche um Zulassung nebst den erforderlichen Unterlagen sind für die Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien bis zum 2. Juli, für die Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienst an wissenschaftlichen Bibliotheken bis zum 8. August, für die Prüfung nach der Ordnung von 1916 bis zum 14. September 1932 an den Vorsitzenden des Staatlichen Prüfungsausschusses für das Bibliothekswesen in Berlin NW 7, Unter den Linden 38, einzureichen.

Für die Stenotypieprüfung hat jeder Prüfling sich die Maschine selbst und auf seine Kosten zu beschaffen. — Berlin, im April 1932. Der Vorsitzende des Prüfungsausschusses: Dr. Krüß.

Die neue Preußische Volksbüchereiprüfung. Vom 12. bis 15. April fand in der Preußischen Staatsbibliothek unter dem Vorsitz von Ministerialrat Heinrich Becker die erste Prüfung für den Dienst an volkstümlichen Büchereien nach der Bibliotheksprüfungsordnung vom 24. September 1930 statt. Der Prüfung unterzogen sich folgende fünf Damen und Herren, die alle schon längere Zeit in der volksbibliothekarischen oder in einer verwandten Berufstätigkeit standen: Dr. Hans Ihm, Fernanda Neumann, Dr. Walter Rumpf, Merry Schinz, Hilde Schmid. Drei Prüflinge haben die Prüfung mit dem Gesamturteil „gut", zwei mit „genügend" bestanden. Als Prüfungskommissare waren tätig Ackerknecht, Fritz, Hans Hofmann, Reuter. Direktor Johannes Braun vom Borromäusverein, der auch der Prüfungskommission angehört, war ebenfalls anwesend, prüfte jedoch diesmal noch nicht.

Aufnahmeprüfung für die volksbibliothekarische Berufsausbildung. Die zweite der durch Erlaß vom 25. März 1931 — U V 121. 1 U I — angeordneten Zusatzprüfungen zur Aufnahme in die volksbibliothekarische Berufsausbildung wird am 26. September 1932 in der Staatsbibliothek, Berlin, stattfinden. Meldungen

sind unter Beifügung der erforderlichen Nachweise bis zum 5. August d. J. an den Staatlichen Prüfungsausschuß für das Bibliothekswesen in Berlin NW 7, Unter den Linden 38, Staatsbibliothek, zu richten.

Sächsische Prüfungen finden in Leipzig statt I. für den höheren Dienst am Montag, den 3. Oktober 1932, und den folgenden Tagen, II. für den mittleren Dienst am Dienstag, den 4. Oktober 1932, und den folgenden Tagen. Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen [Bekanntmachungen vom 24. September 1917 und vom 20. August 1919 im Jahrbuch der Deutschen Bibliotheken 14 (1920) S. 202 und 193] für die unter I genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 13. Juni 1932, für die unter II genannte Prüfung bis spätestens Dienstag, den 14. Juni 1932, an den Vorsitzenden des Prüfungsamtes, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig C 1, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen.

Im Laufe des März und April ds. Js. fanden bei dem Sächsischen Prüfungsamt für Bibliothekswesen Prüfungen statt. Es hatten sich gemeldet in der Abteilung A für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken 22 Prüflinge, in der Abteilung B für den Dienst an volkstümlichen Büchereien 36 Prüflinge, in der Abteilung C für den höheren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken 3 Prüflinge. Davon stammten aus Sachsen in der Abteilung A 10, in der Abteilung B 4 und in der Abteilung C —. In der Abteilung A sind 3 Prüflinge zurückgetreten, zwei haben nicht bestanden; von den übrigen Prüflingen erhielten 2 die Note I, 9 die Note II und 6 die Note III. In der Abteilung B sind drei der Prüflinge zurückgetreten; von den übrigen Prüflingen erhielten 27 die Note II und 6 die Note III. In der Abteilung C erhielten 1 Prüfling die Note I und 2 Prüflinge die Note II.

Auch beim bibliothekarischen Beruf übersteigt das Angebot von geprüften Anwärtern die Nachfrage ganz erheblich, vor allem beim mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken, für den z. Zt. allein in Sachsen über 100 Bewerber in der Ausbildung stehen. — Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen.

„Bildungspflege" Bisher glaubte ich, der Ausdruck Bildungspflege sei von mir im Jahre 1915 zum ersten Mal gebraucht worden. Ich erinnere mich noch deutlich, wie glücklich mir das neu gefundene Wort erschien, weil es sich so gut zur Ablösung des rationalistisch belasteten, um nicht zu sagen abgebrauchten Wortes Volksbildung eignete. Unterstrich es doch das Pflegliche, das Hegende und ließ so viel mehr soziale Wärme ahnen als die bisher alleinherrschende Vokabel. Die erstaunliche Schnelligkeit, mit der sich der neue Ausdruck in der gesamten Fachliteratur einbürgerte, schien mir dann auch der beste Beweis dafür, daß er der Arbeitsgesinnung der lebenden Volksbildnergeneration gemäß sei. Als ich nun dieser Tage zum ersten Mal den ersten Jahrgang der Zeitschrift der Comenius-Gesellschaft (1892) in die Hand nahm, fand ich dort in den Satzungen der Gesellschaft folgenden § 20: „Zu diesen Aufgaben [Beförderung der Volksbildung] gehört die Förderung von Schulen, Anstalten, Vereinen aller Art, insbesondere solcher, welche zum Gebiet der freiwilligen Bildungspflege gehören." Die alte Erfahrung bestätigt sich also einmal wieder, daß Prioritätsfragen zu den heikelsten Fragen gehören und daß ein Ausdruck, der bei seinem ersten Auftauchen ganz ohne terminologische Folgen bleibt, bei seinem zweiten, viel späteren Auftauchen „einschlägt", nämlich sofern seine Zeit gekommen ist. A.

Was wird in privaten Leihbibliotheken am meisten gelesen? Wir wissen es längst (vgl. dazu Maiwalds Beitrag auf S. 104ff d. Jgs.) und finden die Bestätigung durch eine vierteljeitige Anzeige eines branchekundigen Fachmannes, die wir der „Zeitschrift der Leihbücherei", dem offiziellen Organ des Reichsverbandes deutscher Leihbüchereien e. V. entnehmen und ihres dokumentarischen Wertes halber hier wörtlich wiedergeben: „Was wird in modernen Leihbüchereien am meisten gelesen? Sexualliteratur! Woran verdienen Sie am meisten? Nur an Sexualliteratur! Neue und Restposten liefern wir außer allen anderen Romanen(!)-Werken billigst. Verlangen Sie Angebot. Ein Probewerk „Abarten des Geschlechtslebens" 4,50 RM netto."

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. J. Beer, Frankfurt a. M., Stolzestr. 18/24. Direktion der Städt. Volksbüchereien. — Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei.
Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Die Dorfbücherei

Beilage zur „Bücherei und Bildungspflege"

Schriftleitung: Dr. R. Kock, Schneidemühl, Reichsbankhaus

Eine Auswahl billiger Ausgaben für Dorfbüchereien (1. Teil).

Aslagsson, Olai: Dreizeh. Die Geschichte eines Wolfes. Berlin: Scherl 1932. 211 S. Lw. 2,—.

Ein Schäfer und dessen Schäferhündin erziehen gemeinsam einen jungen Wolf, den sie als Welp gefangen, zum Mithüter großer Schafherden in den westlichen Prärien Nordamerikas. Ererbter Trieb und der Instinkt des Raubtieres treiben den Halbgezähmten zu seinesgleichen zurück; da er die Gepflogenheiten der Menschen und Hunde kennt, wird er im Laufe der Jahre zu einem berüchtigten, nie erjagten Räuber. Viehhirten und Präriejäger dichten ihm durch ihre Lust am Erzählen und Fabulieren mythenhafte Züge an. — Im Gegensatz zu seinen übrigen Büchern, die den Charakter der Tiererzählung, der Erlebnisse eines Menschen mit den freilebenden Tieren der Prärie tragen („Der Coyote", „Die Einöde", „Der Herr der Steppe") gibt Aslagsson im vorliegenden Buche eine Tierschilderung, die exakter, objektiver Beobachtung des Tieres gleichkommt und wiederum des Verfassers gründliche Wirklichkeitskenntnis verrät. Das wilde Tier steht allein für sich in seinem Lebensraum, die Verbindung und Berührung mit der Welt des Menschen ist das nebensächliche Moment und wird zu vorübergehenden Episoden abgeschwächt. Um das unbändig „Wölfische" des Raubtieres darzustellen, trägt der Verfasser unzählige kleine Einzelzüge zusammen; dank seiner dichterischen Gestaltungskraft gelingt es ihm, sie zu einem Gesamtbilde zu vereinigen, ohne den Leser zu ermüden, doch setzt das Buch recht große Lesegeübtheit und ausgesprochenes Interesse und Freude am Beobachten voraus. Wo man glaubt, daß diese Forderungen erfüllt sind, sollte man das Buch, auch in der Dorfbücherei, für erwachsene Leser bereithalten. — Die sich anschließende Erzählung „Terry", die Geschichte eines ungewöhnlichen Schäferhundes, ist leicht verständlich und jedermann zugänglich. Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Aslagsson, Olai: Der Herr der Steppe. Roman eines Pferdes. Berlin: Scherl. 149 S. Lw. 2,—.

Eine beachtenswerte Tiergeschichte, frei von aller psychologisch gehaltenen Deutung der Tierseele. Dem Verfasser ist eine unmittelbar-natürliche Beobachtungsgabe und Einfühlung zu eigen; er stellt, mit offenem Sinn für das Wahrnehmbare im Verhältnis zwischen Tier und Mensch, dieses in seinem einzig aus Instinkt und Triebe erkennbaren Handlungen dar. Mit ruhiger Gelassenheit und großer Spannkraft erzählt er die Geschichte eines wilden Schimmelhengstes, Anführers einer Wildpferdherde in der nordamerikanischen Prärie, der von ansässigen Viehzüchtern und leidenschaftlichen Tierliebhabern seiner Besonderheit wegen jahrelang erfolglos aufgespürt und gejagt wird. In vorzüglicher Weise ist dargestellt, wie Mensch und Tier, an einen gemeinsamen freien Lebensraum gebunden, sich im Kampf ums Dasein, in feindlicher Abwehr und friedlicher Eintracht gegenseitig ergänzen. Für reifere Jugendliche und erwachsene Leser der Dorfbücherei.
Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Brehms schönste Tiergeschichten. Ausgewählt und bearbeitet von Theodor Etzel. München: G. Müller. Hlw. 1,—.

Das Buch bringt eine Auswahl von meist selbst erlebten Tiergeschichten aus dem „Tierleben" und aus anderen Werken Brehms. Diese gemütvollen, schlichten und dabei immer bewegten und spannenden Geschichten bedürfen keiner besonderen Empfehlung mehr. Zu bedauern ist nur, daß diesem Bande die lebendigen Zeichnungen der Malerin Käthe Olshausen-Schönberger fehlen, die die im gleichen Verlage erschienene Auswahl „Brehms Tiergeschichten" so besonders anziehend

und für einfache Leser und Jugendliche geeignet machen. Wo die Mittel reichen, sollte man stets diese Auswahl, die in zwei Bänden 5,— *RM*, in einem Bande 4,— *RM* kostet, einstellen. R. Rock

Haukland, Andreas: Elch. Eine Königssage aus der Wildnis. Berlin: Universitas 1920. 119 S. Lw. 3,—.

Diese Geschichte eines Elches in den nordischen Urwäldern, eines riesenstarken und besonders schönen Tieres, des Führers eines Rudels, ist meisterhaft erzählt und eine der schönsten Tiererzählungen, die auch den an Tiergeschichten sonst uninteressierten Leser fesselt. Alle die mannigfaltigen Schicksale des Elchrudels und seines Leittieres, ihren Kampf mit Raubwild und dem schlimmen Winter und die Kämpfe des Königs des Waldes mit seinen Nebenbuhlern in der Brunst erleben wir gespannt mit bis zur Niederlage des Alternden, die ihm ein noch Stärkerer bereitet. W. Möhring (Königsberg i. P.).

Jaeckel, Martin: Mein blaues Pferd Komet. Was ich auf ihm, vor ihm, neben, unter und hinter ihm in Südafrika erlebte. Ill. Wernigerode: G. Koezle. 110 S. Lw. 3,—.

Ein leicht verständliches, mit köstlichem Humor geschriebenes Tierbuch, das bereits Schülern und Jugendlichen (etwa von 14 Jahren an) zugänglich ist und erwachsene Leser der Dorfbücherei durch seinen reichen Gehalt an persönlichen Erlebnissen fesseln wird. Der Verfasser ist deutscher Missionar in Afrika, zugleich leidenschaftlicher Jäger, und versteht unmittelbar und lebendig von seinem ereignisreichen Leben auf der einsamen Missionsstation, von seinen täglichen Missionsritten, die zugleich Jagdausflüge sind, zu erzählen. Er ist in zwei Welten zuhause, umfaßt mit gleicher Liebe sein deutsches Vaterland wie seine weiträumige afrikanische Heimat, pflegt als Seelsorger seinen „schwarzen Bruder", dessen andersrassiges Empfinden mit feinem, natürlichem Verständnis dargestellt wird; er hegt als Tierfreund sein edles Pferd den „Blauen Komet", mit dem er seine meisten Abenteuer erlebt, und seine ausgezeichneten Jagdhunde und versteht das freilebende afrikanische Großwild in seiner Eigenart und landschaftlichen Umgebung anschaulich zu schildern. Das Buch ist lebendiger Ausdruck für des Verfassers heitere Lebensbejahung und Lebenssteigerung, die auf dem Ethos einer tiefreligiösen, frohsinnigen Gläubigkeit beruhen und zugleich jenen Weltsinn atmen, der ihn mit der „Kreatur Gottes" treue Kameradschaft halten läßt.

Elisabeth Rall (Schneidemühl).

London, Jack: Wolfsblut. Freiburg: Fehsenfeld. 282 S. Lw. 2,75.

Eine von den beliebten Geschichten eines Hundes, der Wolfsblut in seinen Adern hat und durch diese Blutmischung, obwohl in freier Wildnis geboren, sich doch stets zu den Menschen hingezogen fühlt. Nachdem er längere Zeit im Besitz grausamer gegen ihn und sein Wesen verständnisloser und gleichgültiger Menschen gewesen ist, kann er schließlich unter den gütigen Händen eines Tierfreundes seine ganzen Fähigkeiten entwickeln, besonders die schier überquellende Fülle seiner dienenden Treue, die er im Kampf mit einem Verbrecher fast mit dem Tode bezahlt. — Die Darstellung zeigt gelegentlich Breiten und weist in der bisweilen doch recht sehr mit menschlichen Augen gesehenen psychologischen Motivierung Umständlichkeiten und Wiederholungen auf. Die Handlung schreitet im allgemeinen flott vorwärts, ist recht abenteuerlich spannend und bietet dem allgemeinen Verständnis kaum Schwierigkeiten, so daß das Buch einem weiteren (männlichen) Leserkreise wohl zu empfehlen ist. Jugendlichen wird die Lektüre vielleicht der Darstellung nach (Breite und Umständlichkeit der psychologischen Motivierungen), nicht dem Inhalte nach, gewisse Schwierigkeiten machen. R. Rock.

Marschall, E.: Der kleine Schikara und andere Erzählungen. Stuttgart: Franckh. 147 S. Lw. 2,80.

Spannende Tiergeschichten. Die Titelerzählung spielt in Indiens Dschungeln, die anderen vier Geschichten haben das nördlichste Amerika zum Schauplatz der

Handlung. Aus allen Erzählungen spricht eine tiefe Verbundenheit der Menschen mit dem wilden Tier und der leblosen Natur. — Das Buch ist Büchereien zur Anschaffung wohl zu empfehlen. Die Lektüre setzt jedoch einen reiferen Leser voraus, dem die oft mystische Verbundenheit zwischen Mensch, Tier und Natur auch aufgeht. Für Jugendliche kommt das Buch wohl noch nicht in Betracht. R. Kock.

* * *

Harte Bret: Unter der Sonne Kaliforniens. Erzählungen. Leipzig: Hesse & Becker. 373 S. Lw. 2,85.

Dreizehn recht unterhaltsame und leicht lesbare Erzählungen aus der Zeit der ersten europäischen Einwanderer, die im noch unerschlossenen Kalifornien als Goldgräber und Abenteurer ihr Glück auf allerlei Art zu machen versuchen. Mit angelsächsischem Humor und in lebhafter Sprache erzählt der Verfasser von bunten Wechselfällen im Leben dieser Pioniere, von sachgemäßer Goldwäscherei in den Waldgebieten; er schildert ihren unbekümmerten Sinn, ihre heitere Gleichmut, ihre Findigkeit und Zähheit. Es ist recht reizvoll mitzuerleben, wie ein taten- und arbeitsfroher Menschenschlag ein weites und reiches jungfräuliches Land in Besitz nimmt und zu nationalem Bewußtsein zusammenwächst. Inhaltlich kann das Buch neben die Abenteuer-Erzählungen von London: „Abenteurer des Schienenstranges" und Heye: „Unterwegs" gestellt werden. Es enthält die gleiche Fülle unmittelbarer Erlebnisse unseßhafter, abenteuerfroher Menschen. Die Bücher von London und Heye fesseln, weil sie persönlich erlebtes, gegenwärtiges Leben in sehr lebendiger Ich-Form (aus einer bewußt proletarischen Haltung heraus) bringen, während Bret Harte, dessen Buch zeitlich etwas zurückliegt, dieselbe weitausgreifende Freude an einer zufälligen, gänzlich unbürgerlichen Lebensweise aus gleicher Kraft, aber mit dichterischen Mitteln gestaltet. In erster Linie für männliche, auch jugendliche Leser der Dorfbücherei. Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Philipps, E.: Der fremde Prinz. Roman aus Japans Gegenwart. Köln: Bachem. 270 S. Lw. 2,85.

Ein politischer Detektivroman, dem als Stoff die Entwendung hochwichtiger, politischer Dokumente zugrunde liegt. Der einfache und leicht übersichtliche Aufbau der recht interessanten und spannenden Handlung würde das Buch weiteren Kreisen männlicher Leser empfehlbar machen, wenn nicht gewisse Bedenken bestünden gegen die moralische Hemmungslosigkeit der Hauptpersonen, die eine Ausleihe des Buches nur an reifere Leser zuläßt. R. Kock.

* * *

Brackel, Ferdinande Freiin von: Die Tochter des Kunstreiters. Roman. Köln: Bachem. Lw. 2,85.

Die Geschichte der Liebe des Grafen Degenthal zu Nora, der Tochter des bekannten Zirkusdirektors Karsten, die letzten Endes ihre Erfüllung doch nicht findet. Ein in seinem Milieu und der Durchführung der Handlung eigenartiger Liebesroman, der zwar teilweise mit den Spannungsreizen des üblichen Unterhaltungsromanes arbeitet, aber doch durch seine ethische Haltung (bewußt katholisches Milieu, jedoch ganz ohne aufdringliche Betonung) nicht unerheblich über diesem steht. Die einfache, jedem Leser zugängliche Handlung entwickelt sich ungekünstelt und in raschem Fluß und steter Spannung. In der Darstellung bietet das Buch, das oft etwas frauenhaft schwelgend und gefühlsüberschwänglich ist, kaum nennenswerte Schwierigkeiten, so daß es geübteren Lesern der Dorfbüchereien, in erster Linie Frauen, wohl empfohlen werden kann. R. Kock.

Kloerß, Sophie: Feuer im Eis. Roman. Berlin: Scherl. 207 S. Lw. 2,—.

Das Buch, das um 1800 spielt, führt uns von Dänemark nach Island. Der Graf Versen hat auf ungewöhnliche Weise vom Makel seiner Geburt erfahren

(Sohn des Königs, mit dem die Mutter den Vater hinterging) und der leidenschaftliche Mann faßt den Entschluß, seinem Erbe zu entsagen und Pastor zu werden. Als solcher geht er nach Island und von da, durch die Ereignisse, hitziges Temperament und Ehrgeiz gedrängt, in die völlig abgeschlossene Leprakolonie Heldal. Dort erlebt er viel Schweres, findet aber auch eine Frau unter den Kranken, an deren Seite er Island und sein Leben für andere lieben lernt. Sein Töchterchen muß er fortgeben, damit es gesund bleibt, die Frau stirbt, er selbst wird krank. Eines jener Erdbeben, von denen Island so oft heimgesucht wurde, endet die Qualen des Grafen Versen und seiner Leidensgenossen: Das Heldal geht unter. Das Buch ist einfach, stofflich spannend geschrieben, ist aber sehr ernst. Es eignet sich für besinnliche Leser. R. Kock.

Peng: Hunderttausend Mark zuviel. Ein komischer Roman. Köln: Bachem. 317 S. Lw. 2,85.

Ein humoristischer Roman, in dessen Mittelpunkt der Bürodiener Fussel steht, den man glauben macht, daß er auf ein geschenktes Los 100 000 Mark gewonnen habe. Daraus ergeben sich bis zur endgültigen Aufklärung allerhand lustige Begebenheiten, die in heiterer Weise und in ganz unkomplizierter Art der Darstellung und des Aufbaues der Handlung erzählt sind. Das Buch wird, wenn es sich auch in erster Linie an anspruchslose Leser wendet, doch auch anspruchsvolleren Lesern einige harmlos fröhliche Stunden bereiten können. R. Kock.

* * *

Frekja, Friedrich: Der Kriegskommissar des Königs. Roman. Berlin: Scherl. Lw. 2,—.

Der König ist Friedrich der Große, und sein Kriegskommissar der pommersche Pastorensohn Heinrich Fritsche. Den Vater verliert er früh und die Mutter muß sich und ihre drei Jungen mit Stundengeben durchbringen, die Tochter wird bei einer adligen Familie erzogen. Heinrich soll mit Hilfe von Stipendien Pastor werden, wird aber durch die Folgen eines Duells aus der Bahn geworfen, macht seinen Doktor, wird Sekretär bei einem adligen Herrn und stellt sich bei Ausbruch des Siebenjährigen Krieges zur Verfügung. Er erhält eine leitende Stellung in der Intendantur, heiratet seine einstige Schülerin und bekommt nach dem Friedensschluß eine Lehrerstelle am Gymnasium in Stettin. Das Buch ist aus evangelisch-religiösem Geist heraus geschrieben, die Ereignisse, unter anderem Schwerins Tod bei Prag, Feldzugsgetriebe, die Belagerung Kolbergs, sind einfach und natürlich erzählt. Für alle Büchereien und deren geschichtlich interessierte Leser.
R. Kock.

Mimra, Robert: Batterie 4. Graz: Verlag „Das Bergland-Buch" 1930. 346 S. Lw. 2,85.

Der Verfasser, ein deutsch-österreichischer Artillerist, berichtet von seinen Erlebnissen auf den Kriegsschauplätzen in den Karpathen, in Wolhynien, an der deutschen Westfront und schließlich an der italienischen Front. Er beschränkt sich nicht darauf, nur Bilder der äußeren Ereignisse zu geben, die besonders in einigen Schlachtenschilderungen mit großer Kunst und starker Lebendigkeit und Spannung vorgetragen sind, sondern er läßt den Leser auch teilhaben an den seelischen Nöten und Bedrängnissen des Frontsoldaten. — Die Darstellung ist einfach und ungekünstelt und dabei auch weniger geübten Lesern zugänglich, so daß die Anschaffung des sehr preiswürdigen Buches überall warm empfohlen werden kann.
R. Kock.

Bücherei und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten außerschulmäßigen Bildungsmittel

Jahrgang 12 — 1932 — Heft 4

Dörfliche Bildungspflege.

Von Richard Schmidt (Holtsee, Kreis Eckernförde).

Viel ist über die Notwendigkeit der Weiterbildung des Einzelnen und über die Bildung einer Volksgemeinschaft geschrieben und geredet worden. Und das ist nur richtig. Immer wieder muß die Bedeutung dieser beiden Faktoren für unser Volk allen Volkskreisen eingehämmert werden. Bedeutend schwieriger ist es aber, diese Ideen zu verwirklichen. Dieser Aufsatz soll zeigen, wie wir es in unserem Dorfe versucht haben, den Bildungsstand der Bevölkerung zu heben und gleichzeitig dem Gedanken der Dorfgemeinschaft zu dienen. Da unsere Arbeitsgemeinschaft seit vier Jahren besteht, entstammen diese Gedanken der Praxis und haben sich als durchaus durchführbar erwiesen. Die Vorschläge zur Besserung augenblicklicher Verhältnisse sind also nicht durch theoretische Überlegungen am Schreibtisch entstanden, sondern in mühsamer Kleinarbeit gewonnen worden.

Den Kampf gegen die kulturelle Not des platten Landes haben wir in Holtsee im Herbst 1928 durch Gründung einer ländlichen Arbeitsgemeinschaft aufgenommen und bis jetzt durchgeführt. Jungbauern, Fortbildungsschüler und Lehrer bilden das Rückgrad der Vereinigung; Dorfbewohner aller Schichten und Kreise, jeden Alters und beiderlei Geschlechts bilden aber unbedingt die Mehrheit. Zu unseren Abenden erscheinen Bauern, Insten und Landarbeiter, Kaufleute und Handwerker, Knechte und Dienstmädchen. Anhänger der extremsten Parteien und Bünde kommen zu gemeinsamer Arbeit in der Schule zusammen. Es wird grundsätzlich an jedem Mittwoch, abends von ½8 Uhr bis gegen ½11 Uhr getagt in der Zeit von Anfang November bis zum Beginn der Osterferien. Die starre Festlegung auf einen bestimmten Tag haben wir deshalb getroffen, damit jeder im Dorf und in der Umgebung weiß, heute abend kann ich zur Arbeitsgemeinschaft gehen, und ich werde den Weg nicht vergebens machen, weil eine Verlegung nicht statthaft ist. Überhaupt dies häufige Zusammenkommen von Mitgliedern aller Stände und Berufe des Dorfes bildet schon den Kern einer wirklichen Dorfgemeinschaft. Über die Zahl der Teilnehmer habe ich seit Gründung der A.G. genau Buch geführt und habe folgende Durchschnittszahlen für die einzelnen Winterkurse errechnet: 1928/29 = 56, 1929/30 = 46, 1930/31 = 42, 1931/32 = 75. (Holtsee ist ein kleines Dorf mit Bauern, Handwerkern und Landarbeitern als Bewohner. Zur politischen Gemeinde gehören außerdem vier Güter. Die Gesamtzahl der zur politischen Gemeinde gehörenden, dauernd ansässigen Bewohner beträgt rund 500.)

Jeder Arbeitsabend wird mit Volksliedern eröffnet und beendet; die Texte der Lieder werden mittels Epidiaskop auf eine Leinwand geworfen, und während des Singens begleiten uns musikalische Teilnehmer auf Hand-

harmonika, Mundharmonika oder Trompete. Nach dem ersten Lied werden die Mitglieder kurz durch den Führer begrüßt und dann die Vorträge gehalten, die häufig durch praktische Versuche, durch Lichtbild und Filmvorführungen lebendiger gestaltet werden. Im Gründungsjahr sind 47 Vorträge gehalten worden, im zweiten Jahr 37, im dritten 25 und im letzten Winter haben wir 26 Themen bearbeitet. Die Verminderung der Themen haben wir gewollt herbeigeführt. Wir haben erkannt, daß wenige Vorträge, die aber mehr in die Tiefe gehen und in der Aussprache gut verarbeitet werden, uns geistig weit mehr bereichern als ein buntes Vielerlei.

Ebenso wie die Teilnehmer sich aus allen Schichten und Berufen zusammensetzen, so die Vortragenden; um den Rahmen anzudeuten, vom amtierenden Landrat bis zum jungen Handwerkerlehrling. Ein Teil der Vorträge wird von den Lehrern gehalten, aber mehr noch von den Mitgliedern, auch weiblichen, der Arbeitsgemeinschaft selbst. Jungbauern und Bauern sprechen über wirtschaftliche und soziale Fragen der Landwirtschaft, Elektrotechniker, Gärtner, Handwerker und Lehrlinge behandeln Gebiete, die ihrem Beruf nahe liegen. Wieder andere berichten über größere Reisen, besondere Erlebnisse, Besuche von Ausstellungen usw. Gerade diese Tatsache, daß die meisten Vortragenden aus dem Dorfe selbst stammen, bedeutet schon eine viel regere Verbindung mit den Zuhörern, die einem Fremden gegenüber doch erst eine gewisse Scheu überwinden müssen. Dadurch erklärt es sich auch, daß die Aussprache dann viel ungezwungener und die Veranstaltung tatsächlich zu einer Arbeitsgemeinschaft wird. Daneben kommen Vorträge von Geistlichen aus der Nachbarschaft, von Ärzten, Zahnärzten, Tierärzten usw. auf das Programm. Die Herren von landwirtschaftlichen Schulen, Gärtnerfachschulen, von der Landwirtschaftskammer, dem Tierseucheninstitut, der Landesbrandkasse, der landwirtschaftlichen Berufsgenossenschaft und den einzelnen Syndikaten werden um Mitarbeit gebeten. Es ist mir ein Bedürfnis, an dieser Stelle zu sagen, daß ich überall freundliches Entgegenkommen gefunden habe; alle sind gern gekommen und haben ihre weitere Mitarbeit zugesagt. Im Schulrat und Landrat haben wir eifrige Förderer unseres Vorhabens gefunden, die sich auch als Vortragende aktiv der Arbeitsgemeinschaft zur Verfügung gestellt haben.

Jedem Vortrag schließt sich gewöhnlich eine Aussprache an. Unbedingte Redefreiheit ist oberster Grundsatz, jeder darf seine Meinung äußern. Nur ein Einmünden des Gesprächs in parteipolitisches Fahrwasser ist verpönt und wird auch vermieden. In unserer Gemeinde sind, wie die letzten Wahlen bewiesen haben, die extremen Parteien stark vertreten. Trotzdem ist in den von auswärtigen Interessenten häufig veranstalteten Werbeversammlungen stets die Gründung irgendeiner Ortsgruppe abgelehnt worden, und zwar aus der Erkenntnis heraus, daß eine Ortsgruppe die Gegenpartei zu demselben Schritt veranlassen würde und somit unsere von allen geschätzte Arbeitsgemeinschaft gefährdet würde.

Die unbekümmerte Meinungsäußerung der Teilnehmer hat allerdings auch, namentlich nach Vorträgen religiöser Natur, bei Außenstehenden Anstoß erregt. Wir sehen in diesen Aussprachen den Hauptwert unserer ganzen Arbeitsgemeinschaft und versuchen, nach jedem Vortrag eine solche zu veranlassen. Wie jeder Erfahrene weiß, ist das nicht leicht. Der Geschicklichkeit des Versammlungsleiters obliegt es, gegenteilige Ansichten hervorzulocken,

verschiedene Meinungsgruppen sich bilden zu lassen, die dann gegeneinander argumentieren. Zuweilen ist es nach Vorträgen zu erregten Aussprachen gekommen, deren Dauer sich über eine Stunde erstreckte; manchmal will eine fruchtbringende Debatte überhaupt nicht entstehen. Jedenfalls wollen wir vermeiden, daß die Auseinandersetzung mit dem Gehörten auf den Heimweg verlegt wird. Bei der Aussprache bedient sich die Mehrzahl der Teilnehmer der plattdeutschen Sprache. Die meisten Vorträge werden in hochdeutscher Sprache gehalten, leider auch von denen, deren Umgangssprache das Plattdeutsche ist.

Zu Beginn der Winterarbeit werden die Stoffgebiete festgelegt, die nach Möglichkeit während des Winters verarbeitet werden sollen. Da aber jedem Vortragenden freie Wahl hinsichtlich Stoff gelassen wird, kommt es vor, daß einige Stoffgebiete nicht berührt werden können. So kommt es, daß die meisten Vorträge nicht miteinander in Verbindung stehen und das ganze einen planlosen und bunten Eindruck macht; aber das Leben selbst ist ja nicht anders. Vorbedingung für jeden Stoff ist nur, daß er lebensnah und für alle interessant ist. Um den Charakter unserer Arbeitsgemeinschaft hinsichtlich Stoff und Mitarbeiter zu zeigen, lasse ich Namen, Beruf und Wohnort des Vortragenden und sein Thema folgen:

Winterkursus 1931—32.

Lehrer Schmidt, Holtsee: Unsere Arbeitsgemeinschaft.
Lehrer Hansen, Holtsee: Volkskunde, ein Quell zur Gesundung.
Jungbauer Rehder, Holtsee: Unsere heimische Landwirtschaft einst und jetzt.
Lehrer Bruhn, Haby: Wanderfahrt an den Rhein.
Maurer Stöcks, Holtsee: Interessantes aus „Brehms Tierleben".
Lehrer Hansen, Holtsee: Das Wichtigste aus dem Versicherungswesen.
Dipl.-Landwirt Struve, Kiel: Stickstoffdünger und ihre Bedeutung.
Lehrer Schmidt, Holtsee: Technik und Zukunftskrieg.
Lehrer Hansen, Holtsee: Ausgleichskassen (System Herpel-Dickel).
Dr. Kirste, Lübeck: Pflanzenernährung und Düngungsfragen.
Jungbauer Kühl, Holtsee: Bauer und Religion.
Maurer Stöcks, Holtsee: Meine Fahrt nach Ost-Asien und Teilnahme an der Kriegsexpedition gegen China 1900.
Museumsdirektor Freese, Kiel: Brandverhütung und -versicherung.
Pastor Kahl, Sehestedt: Rechtfertigung und Heiligung.
Landesbranddirektor Schmiedel, Kiel: Brandbekämpfung.
Landesbrandinspektor Henke, Kiel: Feuerwehren.
Maler Brammer, Holtsee: Nepal.
Verwalter Kroll, Grünhorst: Rungholt.
Lehrer Schmidt, Holtsee: Gedanken im Altenhöfer Wald.
Landwirtschaftsgehilfe Thams, Haby: Unsere Landwirtschaftskammer.
Lehrer Hansen, Holtsee: Entstehung der Wirtschaftskrise.
Landwirt Fröhberg (78jährig), Holtsee: Die Dänen 1864 in Holtsee.
Pastor Lehmann, Eckernförde-Borby: Goethe und die Natur.
Lehrer Schmidt, Holtsee: Unsere Dorfbücherei. Jahresbericht.
Jungbauer Ströh, Holtsee: Landbevölkerung, Buch und Bildung.
Mehrere Herren: Buchbesprechungen.

Einen besonderen Hinweis verdient der Vortrag des 78jährigen Landwirts F. Dieser alte Bauer hat bestimmt in seinem ganzen Leben nie vor einer größeren Zuhörerschaft gesprochen oder gar einen Vortrag gehalten. Regelmäßiger Besucher unserer Arbeitsabende und sehr begeistert von der A.G. bat er, von mir unaufgefordert, auch einmal etwas aus der Vergangenheit unseres Heimatdorfes erzählen zu dürfen. Für den nächsten

Winter hat er uns einen Vortrag über „Die wirtschaftlichen und kulturellen Verhältnisse in Holtsee vor 60 Jahren" versprochen. — Der in obiger Aufstellung erwähnte Maurer St., im Winter arbeitslos und wahrlich nicht auf Rosen gebettet, arbeitet sogar Vorträge im voraus aus, damit er, wenn ich bei der Ausgestaltung eines Arbeitsabends in Verlegenheit geraten oder ein Referent im letzten Augenblick absagen sollte, als Ersatz einspringen kann. — Diese beiden Beispiele mögen den Widerhall unserer Bemühungen in der Gemeinde veranschaulichen und die freudige Bereitschaft der Mitglieder, aktiv mitzuarbeiten, zeigen.

Die Wechselwirkungen zwischen Dorfbücherei und Arbeitsgemeinschaft sind mannigfaltig. Ein tiefer und bleibender Erfolg einer Einrichtung ohne die andere ist meines Erachtens kaum möglich. Von dem Wert und der Bedeutung einer gut arbeitenden Dorfbücherei bin ich als langjähriger Leiter unserer Bücherei wohl überzeugt. Doch setzt sich der Kreis der Leser in fast allen Fällen aus einer Summe von Einzelnen zusammen; das Gefühl der Gemeinschaft aller Leser fehlt. Ganz anders bei dieser Verbindung von Dorfbücherei mit Arbeitsgemeinschaft, vor allem dann, wenn die Leitung beider in einer Hand liegen. Es vergeht kein Arbeitsabend, ohne daß einige Bücher der Dorfbücherei nach Inhalt und Wert von Mitgliedern der A.G. erwähnt und empfohlen werden. Das wirkt nachhaltiger, als wenn die Werbung für die Dorfbücherei nur von dem Büchereileiter ausginge. Natürlich habe ich als Versammlungsleiter immer Gelegenheit, auf in Frage kommende Werke hinzuweisen. Mehrfach haben wir den interessanten Fall gehabt, daß ein anderer entgegengesetzter Meinung über das betreffende Buch ist und nun die Meinungen aufeinanderstoßen. Da die Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft fast alle Leser der Dorfbücherei sind (75 Personen Durchschnittsbesuch der A.G. und 71 eingeschriebene Leser der Dorfbücherei), erweitern sich diese Auseinandersetzungen zuweilen auf einen ganzen Kreis. Als Büchereileiter habe ich dann die Freude, das betreffende Buch für mehrere Leser vormerken zu können.

Hat einem Leser ein Buch besonders gefallen und erscheint ihm der Inhalt wertvoll und eigenartig genug, so teilt er diesen der Arbeitsgemeinschaft in Form eines Vortrags mit. Besonders geeignet für diesen Fall sind reich bebilderte Reisebeschreibungen. Aus obiger Aufstellung möge der Vortrag Brammer „Nepal" als Beispiel dienen, erarbeitet nach dem Buch: Boeck „Im Banne des Everest". Für den nächsten Winter ist ein ähnlicher Vortrag, fußend auf Finchs „Der Kampf um den Everest", vorgesehen. Geschickt wurden in den Vortrag „Meine Reise nach Ostasien und Teilnahme an der Kriegsexpedition gegen China im Jahre 1900" die Schilderungen Harry Francks („Ohne Geld um die Welt") über Land und Leute in Vorder-Indien aufgenommen, da der Vortragende damals bei seiner Reise als Seesoldat in Vorder-Indien nur einen Tag Landurlaub und selbst wenig zu sehen bekommen hatte. In dem Vortrag „Rungholt" wurden neben eigenen Aufnahmen auch Bilder aus „Rungholt" von R. Muuß gezeigt und die Rungholtsage vorgelesen.

Diese Einzelheiten, an sich unwichtig und belanglos, sollen zeigen, wie den ganzen Winter hindurch an allen Arbeitsabenden Arbeitsgemeinschaft und Dorfbücherei in enger Wechselwirkung stehen. Gegen Schluß der

Winterarbeit wird dann noch ein ganzer Abend der Dorfbücherei gewidmet. An diesem Abend wird der Tätigkeitsbericht der Dorfbücherei gegeben, ein einschlägiger Vortrag gehalten, über Neuanschaffungen beraten, Wünsche der Leser entgegengenommen und mehrere Bücher besprochen. Für diese Bücherbesprechungen melden sich einige Wochen vorher immer so viele Leser, daß an dem betr. Arbeitsabend wegen vorgeschrittener Zeit nicht alle haben zu Wort kommen können. Daß diesen Besprechungen nur ein relativer Wert zukommt, ist mir wohl bewußt; es kommt mir aber darauf an, die Leserschaft aus ihrer passiven Einstellung des Nur-Lesens und Nehmens zur aktiven Mitarbeit an der Dorfbücherei zu führen. Am Abschlußabend der Arbeitsgemeinschaft (s. Abschn. Finanzierung) habe ich dann noch Gelegenheit, vor einem größeren Kreis, auch Besuchern aus Nachbardörfern, auf die Bedeutung und den wertvollen Bestand der Holtseer Dorfbücherei hinzuweisen und zur regen Benutzung aufzufordern. Auf diese Weise habe ich einige Leser aus einem benachbarten Kirchdorf gewonnen.

Es ist sehr fraglich, ob unsere Dorfbücherei sich ohne die Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft so günstig entwickelt hätte. Im Gründungsjahr 1926 bekam ich von der Kreisbücherei 97 nur zum Teil für die Ausleihe geeignete Bücher, heute ist der Bestand auf 334 nur wertvolle Bände gestiegen. Seit der Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft haben mir immer reichlich Mittel für Neuanschaffungen zur Verfügung gestanden. Entsprechend ist durch die Beeinflussung der Dorfbewohner seitens der Arbeitsgemeinschaft die Zahl der Entleihungen von 371 im Jahre 1928 auf 745 im Jahre 1931 gestiegen. Die Dorfbücherei ist eben zu einer von allen geschätzten, in dem kulturellen Leben des Dorfes nicht mehr zu entbehrenden Einrichtung geworden.

Naturgemäß bleibt unsere Bildungsarbeit auf den Winter beschränkt. Wir sind aber bemüht, die Mitglieder der A.G. einmal im Sommer zu einem gemeinsamen Ausflug zu erfassen. Im Sommer 1930 führte unser Ausflug mit 40 Personen im Omnibus von Husum durch die schleswig-holsteinische Marsch nach Büsum. Im vorigen Sommer konnten wir mit sogar über 80 Personen eine Dampferfahrt durch den Nord-Ostsee-Kanal nach Kiel unternehmen. Das bei diesen Ausflügen Geschaute soll nach Möglichkeit mit dem im Winter Gehörten in Verbindung stehen. An einem Arbeitsabend im vorigen Winter hatte der Leiter des Brandschutzmuseums der Landesbrandkasse in einem längeren Vortrag über den volkswirtschaftlichen Schaden der Brandfälle, über Brandursachen und Brandverhütung gesprochen. Demzufolge verbanden wir mit unserer Fahrt nach Kiel den Besuch des Brandschutzmuseums. Die Teilnehmer waren von dem Besuch des Museums sehr befriedigt. Der Besuch eines Elektrizitätswerkes stand in enger Beziehung zu dem Vortrag „Technik und Verkehr". Die Dorfbewohner sind sehr dankbar dafür, daß ihnen die Möglichkeit eines gemeinsamen Besuches von Museen, Glanzleistungen der Technik und fremden Landschaften geboten wird. Aus eigener Initiative würde die Mehrzahl der Teilnehmer bestimmt nicht zum Besuch dieser Sehenswürdigkeiten kommen.

Finanziell ist die A.G. vollständig unabhängig. Wenn auch eine Beihilfe seitens des Staates, des Kreises, der Gemeinden willkommen wäre,

so ist sie doch nicht unbedingt erforderlich. In der Zeit der Abdrosselung aller öffentlichen Ausgaben ist mit solchen Zuschüssen wohl nicht zu rechnen. Unsere A.G. hat sich von vornherein aus sich selbst finanziert. Vor allem müssen nach Möglichkeit größere Ausgaben vermieden werden. Alle Vorträge werden grundsätzlich unentgeltlich gehalten. Bei Verhandlungen mit auswärtigen Rednern wird seitens des Leiters gleich von vornherein auf diesen Passus hingewiesen. Es ist bisher auch noch keine Vereinbarung an dieser Frage gescheitert. Reisekosten werden den Vortragenden nur erstattet, wenn sie ein öffentliches Verkehrsmittel benutzt haben. Fahrten im eigenen oder im Dienstauto werden nicht vergütet. Notwendig werdende Verpflegung und Übernachtung im Dorf lassen sich durch die Gastfreiheit der Dorfbewohner regeln. Entstehende Unkosten durch Porto, Fernsprechgebühren, Leihgebühren für Lichtbilder usw. werden am Schluß der Winterarbeit durch die Mitglieder der Gemeinschaft und durch ihre Angehörigen anläßlich des Abschlußabends, der im Dorfkrug stattfindet, aufgebracht. An diesem Abend, an dem Theatervorführungen der eigenen Theatergruppe, humoristische Vorlesungen und Volkstänze geboten werden, wird ein Eintrittsgeld von 50 Rpf. erhoben. Nach Schluß der Darbietungen wird getanzt nach Handharmonika und Klavier, in deren Spiel sich musikalische Mitglieder der A.G. ablösen. Verbunden mit diesem Schlußabend ist eine Verlosung der von den Dorfbewohnern immer reichlich gestifteten Gewinne, wie Handarbeiten der Mädchen, Erzeugnisse der Handwerker, Lebensmittel der Landwirte usw. Die Einnahmen stehen der A.G. ungeschmälert zur Verfügung, da der Abschlußabend keine Unkosten verursacht. Während des vierjährigen Bestehens unserer Arbeitsgemeinschaft haben wir nicht nur alle Unkosten restlos decken können, sondern auch noch jährlich einen kleinen Überschuß für die Arbeit des kommenden Winters zurücklegen können. Eine Bildungsbestrebung, organisiert und finanziert wie vorstehend geschildert, kann man wohl mit allem Recht als eine kulturelle Selbsthilfe bezeichnen.

Natürlich ist die Arbeit in solcher Gemeinschaft für die Mitglieder und besonders für die Vortragenden und den Leiter mit sehr vielen Opfern an Arbeit und Zeit verbunden. Unendliche Kleinarbeit ist erforderlich, um Woche für Woche den Arbeitsabend auszugestalten. Wer aber der Überzeugung ist, daß die Landbevölkerung im kulturellen und wirtschaftlichen Gesundungsprozeß des deutschen Volkes an erster Stelle stehen und eine unersetzliche Rolle spielen wird, wird sich gern in den Dienst der Bildungsarbeit stellen und seine Kräfte den Ideen der kulturellen Selbsthilfe widmen. Die Hauptsache ist, daß einmal die Notwendigkeit solcher freien Bildungsarbeit auf dem platten Land von den Dorfbewohnern erkannt wird, dann aber auch, daß nicht allzuviel über die Möglichkeit solcher geistigen Winterarbeit geredet wird, sondern die Arbeit selbst begonnen wird. Unsere Arbeitsgemeinschaft in Holtsee ist nur ein Weg von den vielen, die in mancher Form gute Früchte bringen könnten. Dieser Arbeitsweg hat sich als durchaus gangbar gezeigt. Vier Jahre hat die A.G. in aller Stille gearbeitet und sich bewährt, und wir gehen trotz aller widrigen Zeitverhältnisse frohen Mutes an den fünften Winterkursus.

Wanderbüchereien für den freiwilligen Arbeitsdienst.*)

Von Dr. Wilhelm Schuster.

Durch die Verordnung vom 16. Juli d. J. und die Ausführungsbestimmungen dazu vom 2. August hat der FAD (freiwillige Arbeitsdienst) bekanntlich nicht nur eine erhebliche Erweiterung, sondern auch eine Veränderung dahin erfahren, daß er aus einer Maßnahme der reinen Arbeitsfürsorge zu einer volkserzieherischen Angelegenheit großen Stils werden soll. In der Sprache der Verordnung heißt das ungefähr so, daß in Zukunft ausschlaggebender Wert auf die sogenannten „Betreuungsmaßnahmen" zu legen ist.

Es ist mehrfach darüber gesprochen worden, daß selbstverständlich solche Betreuungsmaßnahmen abhängig sind von einer hinreichenden Zahl geeigneter Führer und Unterführer. Der Lagerführer selbst wird, wenn er nicht mitarbeitet, im allgemeinen durch die Verwaltung des Lagers mit ihren vielen Schwierigkeiten so in Anspruch genommen sein, daß er sich um die kulturelle Betreuung praktisch kaum noch kümmern kann. Er kann höchstens einige Anregungen geben. Deshalb haben auch einige Länder die Sache so gelöst, daß man neben dem eigentlichen Führer, welcher Arbeit, wirtschaftliche Verwaltung usw. zu regeln hat, einen Helfer — oder wie man ihn nennen will — stellt, der am besten wenigstens einen Teil der Zeit praktisch im Arbeitsdienst mittut, im übrigen aber nun die kulturelle Betreuung auf sich nimmt. Er muß dazu in allen Formen der Freizeitgestaltung hinreichend geschult sein.

Es ist aber nicht überall so gut geregelt und in sehr vielen Arbeitslagern fehlt ein besonderer Helfer für die Freizeitgestaltung, sei es, weil man nicht genügend geschulte Kräfte dazu hat, sei es, daß finanzielle Gründe und Bedenken diese Lösung der Frage erschweren. In solchem Falle fragt es sich nun, ob die kulturelle Betreuung überhaupt auf dem Papier stehen bleiben soll oder ob man den Arbeitsdienstwilligen in den Lagern gewisse Hilfen bereitstellen kann, sich hier in etwas selbst zu helfen. Auch in diesen Fällen wird sich der Volksbibliothekar überlegen müssen, ob er hier mit seiner Bucharbeit einsetzen kann und soll oder nicht. Es beginnen jetzt überall wohl, wie auch in Hamburg, Schulungskurse für Führer und Unterführer und es ist deshalb notwendig, sich rechtzeitig zu entscheiden und seine Maßnahmen zu treffen, wenn die Bucharbeit als ein erfolgreiches Mittel miteinbezogen werden soll.

Die einzelnen Büchereien und Beratungsstellen sind in vielen Orten bereits von den Arbeitslagern um Überlassung kleiner Büchereien gebeten worden und haben solche Wünsche dann wohl zunächst mehr oder weniger behelfsmäßig erfüllt, indem man zusammenstellte, was man im Augenblick zur Verfügung und entbehrlich hatte. Und obwohl dies bei der augenblicklichen Not nicht immer sehr viel und nicht sehr glücklich in der Zusammenstellung sein konnte, sind, soweit mir bekannt, eine ganze Reihe von Arbeitslagern doch außerordentlich dankbar für diese Hilfe gewesen. Trotzdem sind die Erfahrungen nicht einhellig. Es ist mir auch bekannt geworden, daß man an einigen Stellen nach anfänglichen Versuchen glaubte, eine regelmäßige Arbeit mit Hilfe des Buches in den Lagern entbehren zu können. In solchen Fällen pflegt man dann die Betreuung, soweit sie geistig-kultureller Art ist, im Wesentlichen auf Vorträge mit anschließenden Diskussionen zu stellen. Auf die Möglichkeit und den Nutzen und Nachteil dieser Art Arbeit kann hier näher nicht eingegangen werden. Die Gefahr, daß die Arbeitslosen, auch wenn man auf ihre Wünsche eingeht, mit einer Flut von durcheinandergewürfelten, sehr verschiedenartigen Dingen überschüttet werden, und damit die Gefahr eines neuen Bildungsrummels liegt natürlich außerordentlich nahe. Hier kann es sich aber nur darum handeln: zu untersuchen, ob nicht vielleicht doch diese gescheiterten Versuche zur Arbeit mit dem Buche nur deshalb fehlgeschlagen sind, weil sie nicht richtig angefaßt wurden.

Zunächst muß betont werden, daß hier eine eminent wichtige Aufgabe für die Beratungsstellen und die städtischen Büchereileiter vorliegt, allein schon in der Überwachung alles dessen, was überhaupt an

*) Sonderdrucke dieses Aufsatzes werden gegen Voreinsendung von je 0,20 RM für das Stück einschl. freier Zusendung vom Verlage abgegeben.

Bucharbeit dieser Art versucht wird. Die kulturellen Betreuungsmaßnahmen liegen ja wesentlich in den Händen der Träger des Dienstes, also von allerlei Verbänden, Bünden, Gewerkschaften, Vereinen und Religionsgesellschaften, die zweifellos eine außerordentlich ungleiche Eignung für derartige Dinge von vornherein mitbringen. Es kann jedem Beratungsstellenleiter deshalb passieren, daß das, was er in jahrelanger Arbeit für seinen Bereich mühsam aufgebaut hat, nun zerschlagen wird, weil ein großer Teil der heranwachsenden jugendlichen Leser unter eine Buchbetreuung gerät, die genau das Gegenteil einer wirklich volkspädagogischen Arbeit darstellt.

Wie ist es nun möglich, daß der Beratungsstellenleiter und der leitende städtische Bibliothekar sich in diese Arbeit an maßgebender Stelle einschalten können?

Für den Bereich des Arbeitsamtes Nord, der Schleswig-Holstein, Hamburg, Lübeck, Mecklenburg und den nordöstlichen Teil der Provinz Hannover umfaßt, soll folgender Versuch gemacht werden: Unter dem Vorsitz des Präsidenten des Arbeitsamtes Nord als Bezirkskommissars für den FAD, des Herrn Dr. Link, ist eine Arbeitsgemeinschaft gegründet worden, der die Beratungsstellenleiter, die leitenden Volksbibliothekare der großen Städte und für die einzelnen Länder, Provinzen und Städte je ein Vertreter der Verwaltung angehören. Diese Arbeitsgemeinschaft hat die Aufgabe, eine „Lagerbücherei des FAD Nord" als Wanderbücherei ins Leben zu rufen. Die Mittel sollen beschafft werden

1. durch finanzielle Unterstützung der Länder, Provinzen und Städte,
2. durch Sammlung,
3. durch Beihilfe des Landesarbeitsamts, das sich zunächst einmal bereit erklärt hat, die nötigen Kisten für den Versand der Bücher nach einem Entwurf von Dr. Schriewer herzustellen.

Grundsätzlich ist von vornherein davon abgesehen worden, Bücher zu sammeln. Der ganze Plan geht davon aus, daß es nicht nur genug ist, gute Bücher in diese Wanderbücherei hineinzustellen, sondern daß bei der Beschränktheit der Mittel und für die besondere volkspädagogische Aufgabe nur ganz bestimmte und äußerst sorgfältig gewählte Bücher in Frage kommen können, die man nicht sammeln kann, ohne sich von vornherein das Ganze zu verderben. Die Zahl der Bücher steht noch nicht ganz fest, sie wird aber zwischen 60 und 80 Bänden zu liegen haben, die für etwa 240,— bis 300,— Mark beschafft werden können. An dem Aufbau des Bücherbestandes wird noch gearbeitet. Entscheidend werden für seine Zusammensetzung folgende Gesichtspunkte sein:

1. Der Ausgang von der besonderen Situation des arbeitslosen Jugendlichen vom 18. bis zum 25. Jahre. Deshalb wird sich der Bestand etwa in folgende Abteilungen gliedern: Der junge Mensch. — Aus Gesellschaft und Arbeit (Arbeiterleben, Angestellte, Bauern). — Von der Wirtschaft und vom Staate. — Aus der Geschichte. — Aus fernen Ländern. — See- und Abenteurergeschichten. — Lustige Geschichten. — Für das Lagerleben. — Die einzelnen Abteilungen enthalten belehrende Bücher und dahin gehörige Romane durcheinander und zwar jede Abteilung etwa 6—10 Bände. Die letzte Abteilung, die etwas größer ist, aber mehrere kleine Schriften enthält, soll der Freizeitgestaltung im Lagerleben einige besondere Hilfen geben, enthält also einige praktische Schriften für Sport und Spiel, Tanz, Lied und Laienspiel und ein Büchlein für erste Hilfe bei Unglücksfällen.

2. Die Bücherkisten sollen für den gesamten Bereich des Landesarbeitsamts gleichen Inhalts sein. Es ist also nötig, daß sich die Mitglieder der Arbeitsgemeinschaft für die Lagerbüchereien über die Zusammensetzung einigen. Dies ist entscheidend für die im folgenden näher beschriebene Art der hier versuchten Bucharbeit. Die Büchereien bilden aber gewissermaßen nur einen Grundstock und können durch die Träger des Dienstes, sofern ihnen Mittel und Möglichkeiten zur Verfügung stehen, durch zusätzliche Bestände erweitert werden.

3. Die gleichmäßige Bestandszusammensetzung ermöglicht es, in Schulungskursen die für die kulturelle Betreuung heranzubildenden Führer und Unterführer auf das vorhandene Buchmaterial einzuarbeiten. Sie ermöglicht jeder Arbeit, in Vorträgen, Arbeitsgemeinschaften und dergleichen, mit dem Vorhandensein bestimmter Buchhilfen rechnen zu können. Und endlich ermöglicht sie den Einsatz der ganzen Volksbibliothekarschaft des Bezirkes, soweit sie sich für diese Arbeit zur Verfügung stellt und sich dafür eignet.

4. Büchereien kleinerer Städte und Dorfbüchereien können ja aus ihrem heute schon über Gebühr beanspruchten und zur Zeit fast unersetzbaren Büchermaterial

größere Büchermengen an Arbeitslager nicht abgeben, wo das Material zweifellos sehr abgenutzt wird. Es ist aber sehr wohl möglich, daß ein Büchereileiter sich der Bucharbeit in einem Lager, das in seinem Orte oder in der Nähe stattfindet, hilfreich annimmt. Dies wird ihm nicht schwer werden, wenn er genau weiß, was die Bücherei enthält und den besprechenden Katalog, der ihr beiliegt, ebenfalls in Händen hat. Er kann nicht nur den Führer oder Helfer im Lager bei der Ausgabe und bei dem Einsatz der Bücher beraten, er kann nun gelegentlich auch, wo besonderes Interesse oder ein besonderer Anlaß vorliegt, das eine oder das andere Buch aus seiner Bücherei der Lagerarbeit ergänzend zur Verfügung stellen. Dieses Hineinbeziehen der Büchereileiter in den kleinen Städten und auf dem flachen Lande ist ein wichtiger Punkt des in Hamburg entworfenen Programms.

5. Außer der besprechenden Bücherliste und einem einfachen Ausleihheft, in das die nötigsten Eintragungen für eine primitive aber gleichmäßige Statistik gemacht werden, erhält nun jede Wanderbücherei ein Merkblatt, in dem dem Lagerleiter noch einmal vor Augen geführt wird, wie er seine Bucharbeit einrichten kann und nach Möglichkeit soll und zwar nach den drei Formen der Einzelentleihung, der Vorlesestunde und der Lesegemeinschaft (gemeinschaftliches Lesen nach Art der nordischen Studienzirkel), möglichst auch im Anschluß an etwaige Vorträge oder andere kulturelle Bemühungen.

Merkblatt
für die Lagerbüchereien des FAD Nord.
(Entwurf)*)

1. Die Lagerbücherei des FAD Nord liefert betriebsfertige Wanderbüchereien für geschlossene Arbeitslager in besonderer Verpackung (Kiste).
2. Die Anforderungen für die Belieferung mit Wanderbüchereien sind seitens der Träger des Dienstes unter Angabe der Zahl und des Geschlechtes der Lagerinsassen zu richten
   - für Lager in der Provinz Schleswig-Holstein an: Stadtbibliothekar Dr. Schriewer, Flensburg, Stadtbücherei (Neues Gymnasium),
   - für Lager im Freistaat Hamburg an: Büchereidirektor Dr. Schuster, Hamburg 3, Kohlhöfen 21 (Bücherhalle A),
   - für Lager im Freistaat Lübeck an: Stadtbibliotheksdirektor Dr. Pieth, Lübeck, Stadtbibliothek,
   - für Lager im Freistaat Mecklenburg an: .....,
   - für Lager in der Provinz Hannover (Landesarbeitsamt Nord) an: Stadtbibliothekar Dr. Pütz, Harburg, Stadtbücherei.

   Die Großstädte Hamburg, Lübeck, Altona, Harburg-Wilhelmsburg werden ferner nach Möglichkeit auch dort einspringen, wo Lager in andern Bezirken des Landesarbeitsamts vorwiegend von ihren Bürgern besetzt sind.
3. Es können zunächst nur Lager mit mindestens dreißig Arbeitsdienstwilligen berücksichtigt werden und zwar nur, soweit die vorhandenen Mittel ausreichen. Größere Lager werden bevorzugt.
4. Der Träger des Dienstes übernimmt
   a) Die Abholung und Zurücklieferung der Bücherkisten an die liefernde Stelle. Die Art der Verpackung bei der Rücklieferung soll der Verpackung der Anlieferung entsprechen.
   b) Die Fürsorge für eine möglichst pflegliche Behandlung der Bücher, jedoch ohne Haftung für diese.
   c) Die Sicherstellung der wenigen notwendigen Eintragungen bei der Ausleihe.
   d) Nach Möglichkeit Anleitung der Lagerführer (s. u.) und Anregungen für eine richtige Ausnutzung der Bücher.

*) Der hier mitgeteilte Entwurf unterliegt noch der Überarbeitung und Genehmigung der Arbeitsgemeinschaft. Da hierüber noch einige Zeit vergehen dürfte, ist er hier bereits in seiner noch unvollkommenen Form mitgeteilt, um das im vorstehenden Aufsatz Ausgeführte zu verdeutlichen.

5. Jede Bücherkiste enthält außer dem Bücherbestande
   a) dieses Merkblatt,
   b) eine besprechende Bücherliste des jeweiligen Bestandes,
   c) ein einfaches Ausleihejournal für die notwendigen Eintragungen.
6. Der Bücherbestand ist als ein Grundbestand gedacht, der nach Möglichkeit und gemäß der besonderen Zusammensetzung der Lagerinsassen von den Trägern des Dienstes erweitert werden kann. Das gilt besonders auch für größere Lager. Es ist jedoch von den Trägern des Dienstes dabei sorgfältig zu beachten, daß man nicht genug damit tut, einwandfrei gute Bücher auszuwählen. Die besondere Situation des jugendlichen Arbeitslosen, seine Blickrichtung aus dieser Situation ins Leben hinein, die Möglichkeiten des Verständnisses der Bücher aus der durchschnittlich zu erwartenden Vorbildung, die weltanschauliche Haltung der Bücher und vieles mehr muß berücksichtigt werden. Ein kleiner, sorgfältig gewählter, übersichtlich gegliederter und möglichst durch besprechende Bücherlisten erschlossener Ergänzungsbestand ist viel besser, als eine größere Zahl an sich noch so guter und bedeutender Bücher. Beratung für die Auswahl von Ergänzungsbeständen erteilen die unter Nr. 2 genannten Stellen.

   Je größer und bunter der Bestand wird, je schwieriger ist seine fruchtbare Auswertung und sein richtiger Einsatz im Lagerleben.
7. Jede Wanderbücherei enthält zunächst folgende Abteilungen:
   1. Der junge Mensch.
   2. Aus Gesellschaft und Arbeit.
      a) Arbeiterleben.
      b) Angestellte.
      c) Bauern und Siedler.
   3. Von der Wirtschaft und vom Staate.
   4. Aus dem Reiche der Technik (nur für Lager mit jungen Männern).
   5. Aus der Geschichte.
   6. Aus fernen Ländern.
   7. See- und Abenteuergeschichten (nur für Lager mit jungen Männern).
   8. Lustige Geschichten.
   9. Für das Lagerleben.
8. Bei Lagern, die nur mit jungen Mädchen besetzt sind, ist die Bücherzusammenstellung z. T. in allen Abteilungen etwas anders, und es tritt für die Abteilungen 4 und 7 eine Abteilung „Frauenleben" ein.
9. Ausbildung und Anleitung von Lagerführern für die Benutzung der Büchereien erteilen die unter Nr. 2 genannten Lieferstellen. Findet das Lager in einem Orte oder in der Nähe eines Ortes statt, in der eine gut geleitete Volksbücherei sich befindet, so werden die Lieferstellen den Leiter dieser Volksbücherei bitten,
   a) den Lagerführer in der Bucharbeit nach Möglichkeit zu unterstützen,
   b) für Einzelwünsche, die aus der Lagerbücherei nicht erfüllt werden können, gelegentlich mit den Beständen ihrer Bücherei einzuspringen.
10. Die Auswertung der Lagerbüchereien. Der Lagerführer kann sich durch die besprechenden Bücherlisten, die auch den Arbeitsdienstwilligen zugänglich sein sollen, schnell einen ersten Überblick über die Art und die Verwendungsmöglichkeit der Bücher verschaffen. Um sie ganz auszunutzen, hat er drei Verwendungsmöglichkeiten, die er alle drei versuchen sollte, wenn er irgend Leute dafür in seiner Gruppe hat:
    a) Die Einzelausleihe. Die Ausleihe einzelner Bücher an einzelne Leser nach ihren Wünschen und auf Grund der Bücherlisten wird überall stattfinden können. Der Lagerleiter oder der, dem er als dem Geeignetsten die Leitung der Bücherei etwa überträgt, sollte nie ein Buch zurücknehmen, ohne sich mit dem Leser darüber zu unterhalten: ob es ihm gefallen hat oder nicht? weshalb? War es zu schwer? Wenn schon andere das Buch gelesen haben, sollte er eine Unterhaltung darüber anregen usw.
    b) Die Vorlesestunde. Einzelne kleinere Geschichten, auch einzelne Kapitel aus Romanen, Reisebeschreibungen, Lebensbildern eignen sich sehr schön zum Vorlesen im Kreise der Gruppe in den Abendstunden.

Nimmt man einzelne Kapitel aus den Büchern heraus, so sollte der Vorlesende, wenn er es irgend kann, soviel von dem Inhalt des ganzen Buches erzählen, daß der Ausschnitt besser verständlich wird. Gutes, deutliches und einfaches Lesen soll angestrebt werden, nur kein kunstvolles, schauspielerisches Deklamieren, auch bei Gedichten nicht, was die Wirkung nur verdirbt. Es sollen ja auch möglichst viele einmal vorlesen können und man darf ihnen den Mut nicht nehmen dadurch, daß sich etwa nur die vermeintlichen Vortragskünstler vorwagen. Diese können bei kleinen Feiern und anderer Gelegenheit zu ihrem Recht kommen. Hier ist nur schlichte, gerade Menschlichkeit am Platze. Über das Gelesene soll immer gesprochen werden. Haben die Personen der Geschichte recht gehandelt? Wer hat schon etwas ähnliches gehört, erlebt oder gelesen?, dann soll er es erzählen. Inwiefern ist das heute anders oder bei uns anders, als da in der Geschichte? Was hat am besten gefallen, was hat der Dichter am schönsten erzählt? In dieser Weise etwa kann man an das Gelesene anknüpfen, um zur Besprechung darüber zu kommen. Zum Abschluß kann man noch ein gemeinsames Lied singen und dann hat man einen schönen gemeinsamen Abend gehabt. Bald wird jeder aus den Büchern, die er entliehen hat, etwas beizutragen haben.

c) Die Lesegemeinschaften. Diese dritte Form der Auswertung stellt eine Art von Arbeitsgemeinschaft dar. Fünf bis acht Arbeitsdienstwillige tun sich zu einer Gruppe zusammen, um gemeinsam ein Buch oder mehrere zu einer Frage, die sie besonders interessiert, durchzuarbeiten. Auch hierbei wird vorgelesen und über das Vorgelesene gesprochen, indem einer dem anderen hilft. Das Buch ersetzt gewissermaßen den Lehrer. Der Leiter wird dafür sorgen, daß sich die Lesegemeinschaft nicht zu viel auf einmal vornimmt und ihr nach Möglichkeit etwas forthelfen, wenn sie stecken zu bleiben droht. Im allgemeinen wird ein Buch der Abteilungen: Von der Natur, Volkswirtschaft, Technik, Staat und Gesellschaft, so einer Lesegemeinschaft für einige Wochen zu tun geben, wenn sie es wirklich gründlich gemeinsam durcharbeiten. Hat man zu der behandelten Frage (etwa Himmelskunde) mehrere Bücher zur Verfügung, so kann die Lesegemeinschaft auch zwei bis drei Bücher gleichzeitig durcharbeiten, indem das eine das andere ergänzt, doch setzt dies schon eine Person als Obmann oder Führer der Lesegemeinschaft voraus, die etwas gewandt ist und bereits etwas von der behandelten Frage versteht. — Die Lesegemeinschaften werden sich dort am besten einrichten lassen, wo man ihnen einen besonderen ungestörten Raum zur Verfügung stellen kann. An den unter b) genannten Vorlesestunden können dagegen natürlich alle teilnehmen.

II. Die Behandlung der Bücher. Die Lagerleiter werden dringend gebeten, die Lagerinsassen zu schonendster Behandlung der Bücher zu ermahnen, da nur sehr geringe Mittel zur Verfügung stehen, so daß ein verbrauchtes, beschädigtes, verlorenes Buch fast unersetzbar ist. Die Bücherkisten aber sollen ja noch vielen Lagern dienen.

Im besonderen ist darauf zu achten, daß nicht während des Essens gelesen wird. Wer nach dem Essen zum Buche greift, soll sich vorher die Hände waschen. Die Seiten sollen nicht mit angefeuchtetem Finger umgeblättert werden, sondern schonend von der Ecke rechts oben her. Die Erziehung zur guten Behandlung des Buches ist für das Leben ebenso wichtig wie die Erziehung zur rechten Pflege jedes Arbeitsgerätes und insbesondere alles Volkseigentumes und ist deshalb ein Stück der Gesamtaufgabe des RAD.

Gelingt es, die Lagerinsassen hierzu anzuhalten, so werden sich Beschädigungen oder gar Verluste auf die wenigen kleinen und seltenen Unglücksfälle beschränken, die zu vermeiden nicht immer möglich ist.

Der die Ausleihe besorgende Lagerführer oder Helfer muß darauf achten, daß bei Einzelentleihungen immer nur ein Entleiher das Buch liest und es ihm dann zurückgibt und nicht an einen anderen Lagerinsassen weiterreicht. Nur so kann er feststellen, wer die Bücher schlecht behandelt, nur so kann er wissen und ins Ausleihbuch eintragen, wer alles das Buch schon gelesen hat.

Endlich kann er nur dann mit jedem Leser des Buches über das Buch sprechen.

12. Grenzen der Bucharbeit. Der Lagerleiter darf nie vergessen, daß für das Buch immer nur einige wenige empfänglich sind, daß weiter viele nach sechs Stunden schwerer körperlicher Arbeit nicht mehr lesen mögen und können. Die Bucharbeit ist also immer nur ein kleiner Teil einer guten Freizeitgestaltung neben Sport, Spiel, Aussprache, kleinen Festen u. a. Sie kann in einem Lager einmal sehr gute Erfolge haben, in einem anderen Lager versagen, auch wenn es nicht weniger lebendig ist. Die Lagerbücherei kann deshalb zu einer Gefahr werden, wenn der Führer anstatt aus dem Lagerleben echtes Gemeinschaftsleben gestalten zu helfen, die Insassen mit den Worten „Lest ein gutes Buch" über die toten und leeren Stunden wegtrösten will, anstatt seine Persönlichkeit und Erfindungsgabe einzusetzen, um zu helfen.

Erwerbslosenfrage und Volksbildung.

Von Dr. Ernst-Wilhelm Saltzwedel (Stettin).

Die Erwerbslosen bilden heute in Deutschland ein Volk im Volke. Ausgeschaltet aus dem organischen Erwerbsleben, auf ein wirtschaftliches Existenzminimum zurückgedrängt, verbringen arbeitskräftige und arbeitswillige Menschen aller Lebensalter ihre Tage in Untätigkeit. Der Masse dieser Menschen bemächtigt sich naturgemäß eine immer größere Hoffnungslosigkeit, denn unter ihnen befinden sich Leute, die schon seit Jahren das gleiche Schicksal ertragen, die mitten aus einem geordneten Arbeitsleben gerissen wurden, die sich um die Früchte ihrer Kenntnisse und ihres Fleißes und damit eines sinnvollen Aufstieges betrogen sehen. Ihre mündlichen oder schriftlichen Äußerungen klingen zusammen in die Stimmen des Unwillens, der Resignation oder der Verzweiflung. Das Märchen, die Arbeitslosen befänden sich recht wohl bei ihrem Schicksal und sehnten keinen anderen Zustand herbei, findet heute wohl nirgends mehr Glauben. Kein Zweifel, daß angesichts dieser widernatürlichen, sich ständig verschlimmernden Lage etwas geschehen muß, und daß es in erster Linie Aufgabe der großen Politik ist, Raum zu schaffen für eine gründliche Sanierung. Durchgreifende Hilfe kann dem Erwerbslosen nur dadurch zuteil werden, daß man ihm Arbeit verschafft, ihn wirtschaftlich freier und sein Dasein sinnvoller macht. Da aber die Instanzen, denen diese Aufgabe zufällt, nicht in der Lage sind, sie zu erfüllen, bleibt für den Augenblick nur übrig, den geschilderten Zustand als solchen hinzunehmen und seine Härten nach Möglichkeit zu mildern. Es ist selbstverständlich, daß die materielle Hilfe hier an erster Stelle stehen muß, doch erweist sich darüber hinaus eine geistige Hilfe als dringende Notwendigkeit. Menschen, die sich gewissermaßen auf ein totes Gleis geschoben sehen, unterliegen, soweit nicht ein bestimmtes Interessengebiet sie geistig wach erhält, leicht der Gefahr der Verstumpfung. Dazu kommt, daß bei den Feinfühligen der Empfang der Unterstützung vielfach als Annahme von Almosen empfunden wird und Minderwertigkeitsgefühle erzeugt, die sich schädigend auswirken. So ist die körperliche und seelische Last des Heeres der Erwerbslosen derartig, daß nach jeder Richtung hin eine Massenverelendung schlimmster Art befürchtet werden muß. Sämtliche Volkswohlfahrtsorganisationen sind daher verpflichtet, gegen diese Gefahr nach Maßgabe ihrer Funktionen und Kräfte den Kampf aufzunehmen.

Auch den Volksbildungsinstituten erwachsen hier besondere Aufgaben. Die geistige Hilfe dürfte in erster Linie von ihnen zu leisten sein. Sicherlich haben sie niemals unter so schwierigen Verhältnissen gearbeitet wie heute. Unter Erwachsenen, an die sich ihre Arbeit in erster Linie wendet, sind sie niemals einer so weitverbreiteten Mittellosigkeit begegnet, sie haben andererseits aber auch niemals Menschen vor sich gehabt, die über so viel Zeit verfügten.

Was können nun die Volksbildungsinstitute ihrerseits für die Erwerbslosen tun? Zunächst einmal den Erwerbslosen die Benutzung ihrer Einrichtungen ermöglichen. Sind auch die allgemeinen Gebühren nirgends hoch bemessen, so bedeuten sie doch für jemand, der sich schon die allerbescheidensten und dringendsten Ausgaben überlegen muß, eine kaum tragbare Belastung. Der erste Schritt muß

also sein, daß die Büchereien bei ihren Behörden eine ermäßigte Leihgebühr oder Gebührenerlaß durchsetzen, daß die Volkshochschulen oder sonstigen Träger von Bildungsveranstaltungen verbilligte oder — besser noch — Freikarten ausgeben. Dadurch erfährt das Ausgeschlossensein der Erwerbslosen wenigstens eine gewisse Durchbrechung, und die Erfahrung lehrt denn auch, daß bei Gewährung von Vergünstigungen der Prozentsatz erwerbsloser Benutzer sehr hoch ist.

Zu einer Zeit, wo sich die Erwerbslosigkeit in erträglichen Grenzen hielt, mochten diese Maßnahmen genügen. Seit aber die Erwerbslosigkeit überhand genommen hat, hat sich der bloße Gebührenerlaß, zum mindesten in größeren Städten, als unzulänglich erwiesen. Die Büchereien haben heute die Pflicht, ihre Anschaffungs- und Ausleihepolitik vor allem auch unter den Gesichtspunkt zu stellen: Welche Werke sind für unsere erwerbslosen Leser wichtig und nützlich, welche Gebiete müssen daher ausgebaut und ihnen erschlossen werden! Auch hier gilt natürlich der alte Grundsatz, die rechte Mitte zwischen den Ansprüchen des Lesers und den wohlerwogenen Gesichtspunkten der Ausleihepädagogen zu halten. Mit Recht betonen die Volksbüchereien ihre Aufgabe an den Erwerbslosen, wenn ihnen die Mittel gesperrt werden, so daß sie kaum in der Lage sind, den infolge des raschen Wachstums der Inanspruchnahme vorzeitig verbrauchten Bestand notdürftig zu ergänzen.

Erfahrungsgemäß werden bestimmte Gebiete (in erster Linie Abenteuerromane und Reisebeschreibungen) von den Erwerbslosen bevorzugt. Hier also wird sich das Bedürfnis nach Neuanschaffungen und Ersatz in besonders verstärktem Maße geltend machen. Da man aber die ohnedies beschränkten Mittel gerade für diese Gebiete nicht ungebührlich in Anspruch nehmen kann, so muß man auf Auswege sinnen. Um anzudeuten, was für Auswege hier in Frage kommen, sei an die Maßnahmen erinnert, mit denen die Volksbücherei in Mühlheim an der Ruhr gute Erfahrungen gemacht haben will[1]). Um die immer wieder vergebliche Nachfrage nach den gleichen Büchern zu vermeiden, stellt man hier täglich eine in mehreren Exemplaren hergestellte Anwesenheitsliste der begehrtesten Werke aus, auf der diese sofort nach ihrer Entleihung gestrichen werden. Ferner fügt man weniger bekannte Werke aus verwandten Gebieten hinzu, so daß die Aufmerksamkeit der enttäuschten Leser weitergelenkt und eventuell sogar auf Wertvolleres hingewiesen werden kann. Um nur ein Beispiel zu nennen: Leser, die bis dahin hartnäckig das Sensationswerk „Rasputin und die Frauen" verlangt haben, erfahren jetzt von dem Vorhandensein anderer Rußlandbücher und geben sich fürs erste oder auch für immer mit ihnen zufrieden. Man kann einwenden, daß eine derartige Weiterlenkung ausschließlich Aufgabe der mündlichen Beratung sein müsse. Man bedenke jedoch, daß bei dem herrschenden Personalmangel und dem zeitweiligen Massenandrang zur Ausleihe die mündliche Beratung notwendig leiden muß. Ein Notbehelf ist daher nicht ohne weiteres von der Hand zu weisen.

Noch deutlicher erwächst den Volkshochschulen eine Sonderaufgabe. Für die Ausgestaltung ihres Arbeitsprogrammes war naturgemäß bisher maßgebend der normale, über Tätigkeit und Einkommen verfügende Erwachsene, der seine Bildung zu erweitern und zu vertiefen wünscht. Die große Arbeitslosigkeit aber entwickelt eine besondere Mentalität und besondere, durch die wirtschaftliche und menschliche Lage bedingte Bedürfnisse. Das ist bei der Aufstellung des Arbeitsplanes möglichst weitgehend zu berücksichtigen. Wo es sich aber irgend einrichten läßt, sollte man außerdem Sonderveranstaltungen für die Erwerbslosen ins Leben rufen, deren Programm ganz und gar auf diese zugeschnitten ist. Abgesehen davon, daß sie hier bessere Aussichten haben, die ihnen gemäßen Themen herauszufinden, werden diese Veranstaltungen eher die Aufmerksamkeit zum mindesten der proletarischen Erwerbslosen erregen und sie von etwaigem Mißtrauen gegen die „bürgerlichen" Volksbildungsbestrebungen befreien.

Wie soll man nun derartige Veranstaltungen aufbauen? Wenn man die besondere Lage der Erwerbslosen ins Auge faßt, so ergibt sich etwa, daß ein auf sie zugeschnittener Arbeitsplan in erster Linie praktische, für Haus und Beruf nützliche, in zweiter Linie staatsbürgerkundliche, volkswirtschaftliche und soziologische und erst in dritter Linie allgemeine, der Erweiterung des Weltbildes und theoretischer

[1]) Vgl. „Erwerbslose und Ausleihe" von J. Langfeldt in „B. u. B." Jg. 1932, S. 158.

Erkenntnis dienende Themen enthalten muß. Die erste Gruppe soll also Themen umfassen, die dem Erwerbslosen zunächst einmal Fingerzeige geben, wie er wirtschaftlich über den Berg kommen kann (Verbilligung des Haushalts, Selbsthilfe im Haushalt u. dgl.), wie er durch allerlei praktische Fertigkeiten die gähnende Leere ausfüllen kann (Bastelkurse). Ferner soll ihm hier nach Möglichkeit Gelegenheit gegeben werden, sein berufliches Wissen zu erhalten, zu ergänzen und durch nützliche Allgemeinkenntnisse zu erweitern. Dabei ist natürlich an einen eigentlichen Fachunterricht nicht gedacht. Ein solcher ginge einmal weit über die Leistungsmöglichkeiten der Volkshochschule hinaus und schnitte andererseits unnötig ein in das Arbeitsgebiet der Berufsschulen. Es kommt also im Gegensatz zu dem fachlichen Werkunterricht der Berufsschulen hier nur ein allgemeiner, elementarer Unterricht in Frage, der möglichst vielen Berufen von Nutzen sein kann. (Rechnen im weitesten Sinne, Richtiges Deutsch, Stilübungen, Buchführung, Stenographie, Sprachen u. a.)

Die zweite Gruppe soll den Erwerbslosen mit den brennendsten Tagesfragen bekannt machen — unter Vermeidung tendenziöser Darstellungen, wie er sie von der Parteipresse her gewohnt ist —, soll ihm theoretische Waffen im Kampf um die Arbeit in die Hand geben und ihm helfen, sein Sonderschicksal in den Gang der weltpolitischen und menschheitsgeschichtlichen Ereignisse einzuordnen. Hier wären also etwa Vorträge über die Ursachen und Formen der Wirtschaftskrise, über Umfang und Auswirkung der Arbeitslosigkeit, über Arbeitsrecht, Arbeitslosenversicherung, Möglichkeiten der Arbeitsbeschaffung, Siedlungswesen u. ä. am Platze.

Die dritte Gruppe endlich soll dem Erwerbslosen Gelegenheit geben, seine unfreiwillige Muße zu benutzen, um einen Einblick in den Stand der menschlichen Forschung und Erkenntnis auf verschiedenen Wissensgebieten zu gewinnen, und zwar in einer möglichst auf praktische Anwendung gerichteten Form. Bei einer Bevorzugung der Naturwissenschaften etwa und einer recht gegenständlichen Behandlung ihrer wichtigsten Sondergebiete (z. B. Chemie!) kann manche für das Berufsleben nützliche Kenntnis erworben werden. Im übrigen sollte man ein allzu fachmännisches Eindringen in die Sonderfragen der einzelnen Wissensgebiete vermeiden, um nicht Verwirrung zu stiften. Für weitergehende Ansprüche stehen ja dem Erwerbslosen die jedermann zugänglichen Vortragsreihen und Arbeitsgemeinschaften der Volkshochschule kostenlos zur Verfügung.

Und schließlich kann man den Erwerbslosen und ihren Familien, die sich vom Besuch der Theater, Konzerte und Lichtspiele ausgeschlossen sehen, durch unterhaltende Veranstaltungen eine Stunde der Entspannung und des Genusses verschaffen.

Um die technische Lösung aller dieser Aufgaben möglichst reibungslos zu vollziehen, ist eine einheitliche verantwortungsbewußte Leitung unerläßlich. Wo eine Volkshochschule besteht, ist sie die berufene Trägerin der Erwerbslosen-Veranstaltungen. Wo diese fehlt, und sich auch die Bücherei dieser Aufgabe nicht annimmt, haben sich vielfach Vereine, Verbände oder Einzelpersönlichkeiten zu Arbeitsgemeinschaften zusammengeschlossen. Gerade im letzteren Falle besteht aber die Gefahr der Zersplitterung, und man sollte um so stärker darauf bedacht sein, die Fäden in einer Hand zusammenlaufen zu lassen.

Eine zweite Frage ist für den Veranstalter die Finanzierung der Kurse. Die Räume werden ihm im allgemeinen kostenlos zur Verfügung gestellt (Vortragssäle, Schulzimmer), hier erwachsen allenfalls Kosten für Beleuchtung und Heizung. Unumgänglich dagegen sind die Ausgaben für den Druck von Plakaten und Arbeitsplänen, für die Beschaffung einiger Lehrmittel und für eine, wenn auch geringe Entschädigung der Dozenten. Woher sollen diese Mittel fließen?

Die Reichsanstalt für Arbeitsvermittlung und Arbeitslosenversicherung verfügt über Mittel zur Betreuung Erwerbsloser. Sie knüpft jedoch ihre Unterstützung an gewisse Bedingungen. Einmal muß es sich um die Betreuung Jugendlicher handeln, und dann will sie die regelmäßige Teilnahme an den Kursen zur Pflicht gemacht wissen. In diesem Sinne sind bereits an vielen Orten von den Arbeitsämtern Kurse ins Leben gerufen worden. Sie stellen für die Achtzehn- bis Einundzwanzigjährigen (in Ausnahmefällen: bis Dreiundzwanzigjährigen) eine Art Fortführung der Berufsschule dar, da man sie auch hier nach Berufen gesondert unterrichtet und nichts als ihre berufliche Schulung im Auge hat. Die Teilnahme ist Pflicht, im Falle der Weigerung wird dem Betreffenden die Unterstützung entzogen. An einigen Orten haben sich auch die Volkshochschulen wohl oder übel diesen Bedin-

gungen unterworfen, um wenigstens einige Mittel für ihre Veranstaltungen flüssig zu machen. Das sollte, wenn irgend möglich, vermieden werden. Wenn auch die Volkshochschulen alles tun sollten, um der Reichsanstalt für Arbeitsvermittlung und Arbeitslosenversicherung oder den örtlichen Arbeitsämtern gegenüber ihr Wirken an den Jugendlichen zu betonen, so sollten sie doch an ihrem Verzicht auf alle Zwangsmaßnahmen festhalten. Einmal würden die gegen die Volkshochschule erhobenen Vorwürfe, sie dienten dem herrschenden „System", indem sie den Erwerbslosen Opium verabreichten, nur neue Nahrung erhalten. Die radikalen Parteien würden — mit einem Schein des Rechts — behaupten, die Volkshochschulen gäben sich dazu her, im Interesse der Sicherheit der heutigen Machthaber die jugendlichen Erwerbslosen von der Straße zu schaffen. Ferner aber — und das ist die Hauptsache — wäre die ganze Bildungsarbeit in ihrem Kern bedroht. Bekanntlich sehen die Volkshochschulen und die ihnen nahestehenden Organisationen ihre Aufgabe darin, einem spontanen Bildungsbedürfnis entgegenzukommen. Die Arbeit an einer gepreßten Hörerschaft müßte ihnen daher als wenig aussichtsreich erscheinen.

Es gibt Beispiele dafür, daß die Arbeitsämter auch da, wo man ihren bindenden Vorschriften nicht in vollem Maße entsprochen hat, einige Mittel gewährt haben, soweit die berufliche Förderung von Jugendlichen nachgewiesen werden konnte. Einem im Dezember 1930 der Reichsregierung eingereichten und von vielen Organisationen unterzeichneten Antrag auf eine planmäßige Bereitstellung staatlicher Mittel zur Betreuung der Erwerbslosen ist nicht entsprochen worden. So bleibt also nur noch übrig, die Hilfe der Gemeinden in Anspruch zu nehmen, und von der Einsicht ihrer maßgebenden Verwaltungsstellen ist es in erster Linie abhängig, ob Erwerbslosen-Sonderveranstaltungen zustande kommen oder nicht.

Hat nun der Leiter der Erwerbslosen-Sonderveranstaltungen sich mit einem Stab geeigneter Mitarbeiter umgeben, die Finanzierung auf absehbare Zeit gesichert und die Raumfrage geklärt, so kann in gemeinsamer Beratung die Aufstellung eines Arbeitsplanes erfolgen. Auch hier wird man den Vortrag nach Möglichkeit durch die Arbeitsgemeinschaft ersetzen, die eine engere Fühlungnahme des Dozenten mit der Hörerschaft und damit eine fruchtbarere Arbeitsweise zur Folge hat.

Wenn die Möglichkeit besteht, gleich zu Anfang Vertrauensleute aus den Reihen der Erwerbslosen zur Mitberatung heranzuziehen, so sollte man es tun. Spätestens aber nach Ablauf der ersten Kurse ist der Augenblick gekommen, die Erwerbslosen selbst an der weiteren Gestaltung des Arbeitsplanes mitwirken zu lassen. Es erweist sich als ungünstig, die Zahl der Vertrauensleute allzu sehr zu beschränken. Der einzelne hat doch immer Sonderinteressen und Sonderwünsche, die von der Menge seiner Schicksalsgenossen nicht geteilt werden. Im größeren Kreise finden die vorgebrachten Wünsche sogleich den erforderlichen Resonanzboden, erst hier kann ein annähernd klares Bild von den wirklichen Bedürfnissen der Erwerbslosen entstehen. Auch bevorzuge man bei der Auswahl der Vertrauensleute nicht ausschließlich Leute, deren Lebhaftigkeit sie bei den Kursen besonders auffallen ließ. Nicht immer ist ihre Stimme gewichtiger als die der Schwerfälligen, Gehemmten. Das weibliche Element muß entsprechend dem Prozentsatz weiblicher Teilnehmer vertreten sein.

Eine Begrenzung des Lebensalters für die Teilnahme an den Erwerbslosen-Sonderveranstaltungen vorzunehmen, liegt kein Grund vor. Wenn die Arbeit an den Erwerbslosen überhaupt etwas anderes sein will als die Beschäftigung von Müßiggängern, die gefährdet erscheinen oder gefährlich werden könnten, so ist nicht einzusehen, weshalb das Verlangen nach einer einigermaßen sinnvollen Ausfüllung der großen Leere nicht bei sämtlichen Lebensaltern vorausgesetzt werden darf. Für die Jugendlichen (18—21 Jahre) geschieht von Staats wegen Manches[2]). Ihre Betreuung ist gewiß wichtig, aber nicht so ausschließlich wichtig, daß alle Älteren einfach leer ausgehen dürften. Die Erfahrung zeigt gerade, daß die auf dem Prinzip der Freiwilligkeit und Unbegrenztheit des Lebensalters aufgebauten Veranstaltungen bei den Einundzwanzig- bis Fünfundzwanzigjährigen den stärksten Zuspruch finden.

---

[2]) Vgl. „Aus der Praxis der Erwerbslosenhilfe an Jugendlichen". Bearb. vom deutschen Archiv für Jugendwohlfahrt und vom Archiv für Volksbildung im Reichsministerium des Inneren. Eberswalde-Berlin: R. Müller 1931. Besprochen in „B. u. B." Jg. 1932, S. 127.

Neben diesen Veranstaltungen, die die Erwerbslosen in möglichst großer Anzahl erfassen wollen, bleibt noch Raum für mancherlei intensive Sonderarbeit an kleineren Gruppen. Da sind die Wochenendkurse und mehrwöchigen Freizeiten in den Volkshochschulheimen, die den Erwerbslosen für einige Zeit dem oft unerfreulichen und quälenden häuslichen Milieu entreißen, ihn in eine gesunde Umgebung und Lebensweise verpflanzen. Bei einem längeren kameradschaftlichen Zusammenleben bieten sich für die Fühlungnahme untereinander und mit den Lehrkräften, ja überhaupt für die erstrebte seelische Gesundheitspflege natürlich ganz andere Möglichkeiten.

Lediglich für Jugendliche kommt auf Grund des freiwilligen Arbeitsdienstes die Zusammenfassung in den sog. Arbeitslagern in Frage. Hier sind die konfessionellen Verbände vorangegangen. In diesen Lagern wird teils die Umschulung städtischer Arbeiter für die Landwirtschaft vorgenommen, teils wird die Leistung gemeinnütziger Arbeiten (Entwässerung, Wegebau u. ä.) mit planmäßig geleiteter, geistiger Schulung verbunden. Den Lagerinsassen bleibt eine möglichst weitgehende Selbstverwaltung vorbehalten. Die Finanzierung erfolgt durch das Arbeitsamt und den Nutznießer der geleisteten Arbeit, in der Regel also eine Gemeinde[3]).

Da die soeben gekennzeichneten Veranstaltungen naturgemäß in erster Linie für Jugendliche bestimmt sind und nur kleinere Gruppen erfassen können, ist mit einer Freigabe von Mitteln seitens der Arbeitsämter zu rechnen. Eine Erleichterung der Kontrolle gewähren die Arbeitsämter für sämtliche Erwerbslosen-Sonderveranstaltungen. Für die Dauer der Kurse vertrauen sie die Abstempelung der Kontrollkarten dem Lehrpersonal an, natürlich nicht ohne gewisse Vorbehalte. Darüber sind am 17. September 1930 Richtlinien herausgegeben worden.

Bei der Einrichtung von Volkshochschulheimen und Arbeitslagern macht sich nun wieder die Beschaffung von Büchereien notwendig[4]). Die Volkshochschulheime, die sich auf lange Sicht an einem Orte niederlassen, haben Zeit, allmählich Büchereien aufzubauen, die ihren Besuchern zum Studium und zur menschlichen Weiterbildung dienen können. Bei den Arbeitslagern, die nur für Wochen ihr Quartier aufschlagen, liegt die Sache bedeutend schwieriger. Und doch kann gerade hier das Vorhandensein einer kleinen Bücherei, die ganz auf den erstrebten Geist des Arbeitslagers abgestimmt ist, der Einwirkung auf die durch den freiwilligen Arbeitsdienst zusammengeführte männliche Jugend zu Hilfe kommen. Nach Abbruch des Lagers kann die kleine Bücherei, die natürlich keine kostbaren Bände zu enthalten und keine Vertiefung in Spezialgebiete (mit Ausnahme des im Lager akuten Arbeitsgebietes) zu ermöglichen braucht, einem neuen Lager überwiesen werden. Vielleicht gerät mancher Jugendliche, durch den sinnvollen Ausgleich zwischen körperlicher und geistiger Betätigung und durch das bei dem engen Zusammenleben wirksamen Beispiel von Kameraden, hier zum erstenmal an ein wertvolles Buch und nimmt die Anregung mit, später Benutzer einer öffentlichen Bücherei zu werden.

Die Erfahrungen, die man bisher bei der Betreuung der Erwerbslosen machte, ergeben für die einzelnen Gegenden und Orte ein recht verschiedenes Bild. Bestimmend wirken sich hier aus: die berufliche Zusammensetzung der Erwerbslosen, ihre politische Einstellung, ihre Stammeszugehörigkeit, dann aber auch — last not least — das Geschick oder Ungeschick der Veranstalter. In den Großstädten machte sich auch in diesem Falle die größere Beweglichkeit der Bevölkerung geltend. Hier sind die Ergebnisse im allgemeinen zufriedenstellend, ja, oft über Erwarten günstig ausgefallen. Fehlschläge dürfen nicht verwundern, zumal sich wohl die Einsicht, daß etwas für die Erwerbslosen geschehen müsse, fast überall durchgesetzt hat, nicht aber gleichermaßen die Einsicht in die Notwendigkeit eines organisatorisch und bildungspfleglich wohlbedachten Vorgehens.

An einigen Orten hat man mit voller Absicht Erwerbslosen-Sonderveranstaltungen vermieden oder ist doch nach den ersten Erfahrungen davon abgekommen. Geleitet wurde man dabei von der Erwägung, daß man das Ausgeschlossensein

---

[3]) Vgl. „Das schwäbische Heimatwerk" in „Mitteilungen des Vereins zur Förderung der Volksbildung E. V." Stuttgart. Jg. 2. Nr. 3.

[4]) Vgl. auch hier: „Das schwäbische Heimatwerk" und „Hefte für Büchereiwesen" Bd. 16. H. 1. S. 23 ff.

der Erwerbslosen nur befördere, anstatt es zu durchbrechen[5]). So hat man sich damit begnügt, den Erwerbslosen die kostenlose Teilnahme an den Abendveranstaltungen der Volkshochschule zu ermöglichen, wo sie sich unter Berufstätigen befinden und nicht als Erwerbslose gekennzeichnet sind. Dazu ist folgendes zu sagen: Gerade die Tagesstunden, die früher geregelter Arbeit gewidmet waren, lassen den vom Berufsleben Ausgeschlossenen die Leere seines Daseins fühlen. Wenn man ihm für diese Zeit eine sinnvolle Beschäftigung ermöglicht, kommt man seinem sinkenden Selbstgefühl besonders wirkungsvoll zu Hilfe. Es sind heute so viele beschäftigungslose oder nur teilweise beschäftigte Lehrkräfte vorhanden, daß die Abhaltung von Tageskursen keine Schwierigkeiten bereiten dürfte. Außerdem bringen diese Veranstaltungen den Vorteil mit sich, daß der Arbeitsplan wirklich auf die Bedürfnisse der Erwerbslosen zugeschnitten sein kann. Ihr Schicksalsgefühl ist im allgemeinen so stark entwickelt, daß sie sich gar nicht ungern unter sich befinden. Zu einem schamhaften Verbergen seiner Lage fühlt dann wohl kaum jemand Ursache. Übrigens stehen ja die allgemeinen Spätnachmittags- und Abendkurse auch noch in vollem Umfange kostenlos zur Verfügung.

Einstimmig günstig lauten die Berichte über Freizeiten in den Volkshochschulheimen. Überall wird die rege Anteilnahme und der kameradschaftliche Geist gerühmt. An rührenden Dankbriefen Erwerbsloser fehlt es nicht. Man kann nur hoffen, daß das unter gesunden Einflüssen erwachte Lebensgefühl bei der Rückkehr in die alte Umgebung und zu den alten Lebensgewohnheiten nicht allzu schnell wieder verebbt. Auch über den freiwilligen Arbeitsdienst und das Leben in den Arbeitslagern wird Günstiges berichtet. Doch ist das Arbeitslager in vielen Gegenden noch immer eine vereinzelte oder unbekannte Erscheinung, was wohl in gleichem Maße auf Mangel an Initiative wie auf die Finanznot zurückzuführen ist.

Da mir in erster Linie die Ergebnisse der Stettiner Veranstaltungen für Erwerbslose zur Verfügung stehen, soll hier noch einiges über die dortigen Erfahrungen mitgeteilt werden. Begonnen wurde mit den Erwerbslosen-Sonderveranstaltungen gegen Ende des Winters 1930/31. Da das Arbeitsamt zunächst jede Unterstützung ablehnte, wurden Mittel aus dem städtischen Wohlfahrtstitel bereitgestellt, und zwar für den ersten (vierwöchigen) Lehrgang 1000 Mark, für den sich anschließenden (ebenfalls vierwöchigen) 1800 Mark. Die Beteiligung war überraschend rege. Trotzdem für einige Fächer sofort Parallelkurse angesetzt wurden, konnten bei weitem nicht alle Meldungen berücksichtigt werden. Für den ersten Lehrgang wurden 900, für den zweiten ebenfalls etwa 900 Belegungen angenommen, wovon die Zahl der Teilnehmer etwa 60% ausmacht. Von den angesetzten Kursen in Sprachlehre, Gesellschaftslehre, Volkswirtschaft, Technik, Stenographie, Buchführung, Rechtskunde und praktischem Rechnen fanden Sprachlehre, Stenographie und Buchführung den stärksten Zuspruch. Gelernte und ungelernte Arbeiter waren zu 60%, kaufmännische Angestellte zu 37%, sonstige Berufe zu 3% vertreten. Von ihnen besaßen 65% Volksschulbildung, 23% Mittelschulbildung und 12% eine höhere Schulbildung. Auf die Jugendlichen (18—21 Jahre) entfielen 20%, desgleichen auf die weiblichen Teilnehmer, deren verhältnismäßig geringe Anzahl sich darauf zurückführen läßt, daß sich für die erwerbslose Frau in Haus und Familie eher Betätigungsmöglichkeiten finden als für den erwerbslosen Mann.

Nach der Sommerpause konnte auf Grund der gewonnenen Erfahrungen das Arbeitsprogramm breiter aufgebaut werden. Es kamen Kurse in Englisch hinzu, ferner wurden Fragen aus Naturwissenschaften und Gesundheitslehre einbezogen. Die aus Sparkassenüberschüssen bereitgestellten 5000 Mark reichten bei dem starken Zudrang keineswegs aus, sondern mußten gegen Ende des Winters aus den endlich bewilligten Zuschüssen des Arbeitsamtes und schließlich dem Dispositionsfonds des Oberbürgermeisters ergänzt werden. Im ganzen wurden im Winter 1931/32 vier Lehrgänge abgehalten, so daß in einigen Fächern, besonders der deutschen Sprachlehre, in Fortsetzungskursen systematisch gearbeitet werden konnte. Den Höhepunkt bildete der erste nachweihnachtliche (sechswöchige) Lehrgang, in dem 41 Kurse 1707 mal belegt wurden. Ergänzend muß gesagt werden, daß die Teilnehmerzahl

[5]) Vgl. „Blätter der Volkshochschule Breslau" Jg. 9. H. 4/9. S. 60ff.; dsgl. „Ausschnitte aus der Bildungsarbeit an Erwerbslosen im Volksstaat Hessen". Hess. Minist. f. Kultur u. Bildungswesen. 1. April 1931.

für die meisten Kurse auf je vierzig beschränkt worden war. Die oben angegebenen Prozentsätze haben im vergangenen Winter nur geringe Veränderungen erfahren, lediglich im Verhältnis der Arbeiter und Angestellten trat eine merkliche Verschiebung ein. Die Arbeiter waren jetzt nämlich nur mit 43—48%, die Angestellten mit 47—55% vertreten.

Die Beharrlichkeitsquote von 70—75% kann recht günstig genannt werden, wenn man bedenkt, daß manche Teilnehmer, die vorübergehend Arbeit erhielten, zwangsläufig ausfielen. Die Zusammenarbeit zwischen Kursteilnehmern und Lehrkräften gestaltete sich sehr glücklich. Besonders fruchtbar wirkte sich die Mitarbeit von erwerbslosen Dozenten aus (sie stellten schließlich $^2/_3$ der Lehrerschaft). Es konnte ihnen dadurch nicht nur eine kleine materielle Hilfe zugewendet werden, sondern sie sahen sich auch in die Lage versetzt, ihre fachlichen und pädagogischen Erfahrungen zu nutzen und zu erweitern. Trotz der Sonderkurse war übrigens die Beteiligung der Erwerbslosen an den allgemeinen Abendveranstaltungen der Volkshochschule noch immer recht stark. In dem Vierteljahr vor Weihnachten entfielen auf die Erwerbslosen 30% der Gesamtbelegungen, in dem Vierteljahr nach Weihnachten sogar 43%.

Mit Unterhaltungsabenden für Erwerbslose begann man versuchsweise im Dezember 1931, und zwar wurde eine Vorlesestunde mit heiterem Programm und Schallplatteneinlagen angekündigt. Auch hier gestaltete sich der Zudrang überraschend stark, man hätte den 200 Personen fassenden Raum fast zweimal vergeben können. Da man Eintrittskarten — natürlich kostenlos — abgegeben hatte, wurde vermieden, am Abend selbst Erwerbslose abweisen zu müssen. Die Überzähligen konnte man mit dem Hinweis auf spätere Abende vertrösten. Von sich aus baten die Erwerbslosen um Eintrittskarten für ihre Angehörigen, die durch ihre Mittellosigkeit von allen derartigen Veranstaltungen ausgeschlossen seien. Am ersten Abend ergab sich, daß die vorgelesenen Erzählungen in großer Spannung angehört wurden, daß man jedoch die Schallplattenvorträge wie Kaffeehausmusik bewertete, das heißt: sich in der Unterhaltung nicht stören ließ. Die beifällige Aufnahme dieses ersten Abends ermutigte, nach Weihnachten jede Woche einen Unterhaltungsabend anzusetzen, und zwar wechselten Vorlesestunden mit Lichtbildervorträgen (Reisen in erster Linie) ab. Ein Mozartabend bewies übrigens, daß die Erwerbslosen auch bei musikalischen Darbietungen schweigend zu genießen vermögen, wenn man sie in das Verständnis der Musik einführt. Kosten erwuchsen nicht, da sich die Vortragenden ohne jeden Entschädigungsanspruch in den Dienst der Sache stellten. Alle Unterhaltungsabende, die bis in den April fortgeführt wurden, waren gut besucht. An 21 Abenden zählte man insgesamt 3100 Besucher. Ferner konnten Anregungen, die von den Erwerbslosen selbst ausgingen, verwirklicht werden. Es bildeten sich unter Leitung eines Volkshochschuldozenten ein Instrumental- und Singkreis.

Nie war die Zukunft ungewisser als heute. Das Erwerbslosenproblem hat sich seit dem vorigen Winter noch weiter zugespitzt. Es gilt deswegen keine Zeit zu verlieren, beizeiten die Fäden zu knüpfen und Klarheit zu schaffen über das, was geschehen muß. Woher die Mittel zur Fortführung der Arbeit genommen werden sollen, das wissen wir vielfach noch nicht. Aber in welchem Umfange und nach welchen Gesichtspunkten wir die Arbeit anzupacken gedenken, darüber können wir uns heute schon schlüssig werden und müssen es tun. Denn wenn die beizeiten einzuleitenden Vorstellungen bei den Behörden Aussicht auf Erfolg haben sollen, so müssen wir ihnen mit einem klaren Programme, mit schlagendem Material und mit einer überzeugenden Darstellung von der Notwendigkeit unserer Arbeit unter die Augen treten.

Zur Ausbildung der akademisch vorgebildeten Anwärter.

Im Mai d. J. haben eine Anzahl Kollegen unter Führung von Herrn Dr. Rothhardt (Berlin-Steglitz) dem Verband Deutscher Volksbibliothekare folgende Entschließung zugehen lassen:

„Die Unterzeichneten erheben gegen die Beschlüsse der fünften Jahresversammlung des Verbandes der Deutschen Volksbibliothekare zu Frankfurt a. M.

und der sechsten Jahresversammlung desselben Verbandes zu Braunschweig vom 29. 9. 1929 und 11. bis 14. Mai 1931 betreffend das Verbandsexamen für den Nachweis für obere und leitende Stellen an Bildungsbüchereien und Büchereisystemen Einspruch. Sie fordern, daß die Gestaltung des Bildungsganges und des etwa einzuführenden Examens für den höheren Büchereidienst den Vertretern dieser Berufsgruppe zur gesonderten Beratung und Beschlußfassung überlassen werde. Sie halten für diese Berufsausbildung ein abgeschlossenes akademisches Studium sowie eine abgeschlossene zweijährige praktische und büchereiwissenschaftliche erfolgreiche Ausbildung für die gegebene Form. Sie lehnen den Plan ab, die Anwärter für den höheren Büchereidienst durch das Diplomexamen hindurchgehen zu lassen, diese Ausbildungszeit dadurch nach jahrelangem akademischen Studium auf drei Jahre zu verlängern und den Akademiker zu zwingen, sich mit Schulentlassenen beim Besuch der Bibliotheksschule auf die gleiche Ebene zu stellen. Als theoretische Ausbildung kommen für Akademiker vielmehr nur geeignete besondere Hochschulkurse, die ihrer wissenschaftlichen Vorbildung entsprechen, in Frage.

Für den höheren Büchereidienst sollen bei nachgewiesener hervorragender Berufseignung und nach einer mindestens zehnjährigen besonderen Bewährung in der Berufspraxis des Büchereiwesens auch Nichtakademiker Aufnahme finden können.

Die Unterzeichneten halten diese Forderungen zur Heranbildung eines hochwertigen Nachwuchses für den höheren Büchereidienst und zur Förderung der Einheit des bibliothekarischen Berufs für die unerläßliche Grundlage."

Im Mai 1932.

Unterschriften.

Gleichzeitig forderten die Unterzeichner die Einberufung einer Sondertagung nach Berlin für Anfang Oktober dieses Jahres, zu der „nur die Kollegen und Kolleginnen des höheren volkstümlichen Büchereidienstes zur Beratung und Beschlußfassung zugelassen werden" sollten.

Die Entschließung war unterzeichnet von einigen Volksbibliothekaren, von einigen wissenschaftlichen Bibliothekaren ohne Beziehung zur Volksbücherei und einigen Anwärtern auf den volksbibliothekarischen Dienst mit akademischer Vorbildung*). Der Geschäftsführende Vorstand legte diese Entschließung in Jena den dort anwesenden Mitgliedern des Gesamtvorstandes vor, die einstimmig beschlossen, Folgendes zu erwidern:

1. Einen „höheren volkstümlichen Preußischen Büchereidienst" kennt bisher weder der Verband noch die Prüfungsordnung, die deshalb ausdrücklich bei Volksbibliothekaren im Gegensatz zu dem Personal an wissenschaftlichen Bibliotheken das Wort „mittlerer" Dienst vermeidet.

2. Eine Sondertagung der akademisch vorgebildeten Volksbibliothekare darf der Vorstand nicht einberufen, da eine solche Gruppe bisher innerhalb des Verbandes nicht konstituiert ist und sich nur auf einer ordentlichen Mitgliederversammlung mit deren Zustimmung konstituieren könnte.

3. Eine Beschlußfassung über bereits auf zwei Vollversammlungen beratene und beschlossene Forderungen seitens einer Untergruppe würde ohne Einfluß auf die Maßnahmen der Verbandsleitung sein müssen, da weder eine solche Untergruppe noch die Verbandsleitung selbst im Stande sind, Beschlüsse der Vollversammlung aufzuheben oder abzuändern.

4. Es verbleibt den Antragstellern also rechtlich nur die Möglichkeit, den betreffenden Antrag der nächsten Vollversammlung zur Beschlußfassung zu unterbreiten.

Inzwischen kam uns zur Kenntnis, daß Herr Dr. Rothhardt, der heute nicht mehr Mitglied des Verbandes ist, die Entschließung gleichzeitig dem Herrn preußischen Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung und dem Reichsbund

*) Auf Wunsch einiger Unterzeichner teilen wir mit, daß im ganzen 31 Namen unter der Entschließung stehen. Weiter möchten wir betonen, daß durch den obigen Satz lediglich gekennzeichnet werden sollte, daß man es für gut hielt, auch der Bewegung fernstehende Bibliothekare und sogar einige Anwärter zur Unterschrift mit heranzuziehen. Eine Herabwertung des Gewichts der Unterschriften der volksbibliothekarischen Unterzeichner liegt uns fern.

höherer Beamten (!) zur Kenntnis vorgelegt hatte. Wahrscheinlich ist sie auch noch anderen Stellen oder Einzelpersönlichkeiten außerhalb des VDV zugeleitet worden. Von allen diesen Maßnahmen sind weder der erste Vorsitzende noch der Geschäftsführende Vorstand noch der Gesamtvorstand durch Herrn Rothhardt vorher unterrichtet worden; ja nicht einmal die Unterzeichner der Entschließung, die z. T. diese Art des Vorgehens ausdrücklich mißbilligen, sind alle vorher von Herrn Rothhardt darum befragt worden.

Zu der obigen Entschließung sei hier noch nachgetragen, was Herr Rothhardt ihr brieflich zufügte und was seine Ziele erst vollständig klärt:

1. Er verlangt tunlichst eine Angleichung an den Berufsbildungsgang der Kollegen an den wissenschaftlichen Bibliotheken „unter weitestgehender Berücksichtigung der Besonderheiten". Daher fordert er

2. Doktor und Staatsexamen als Vorbildung.

3. Zweijährige Praxis mit nebenhergehender berufswissenschaftlicher Ausbildung.

4. Für die „Mittleren Beamten" Diplomexamen unter Beseitigung der „unglückseligen Gabelung".

Ferner ist nachzutragen, daß die Unterzeichner der Rothhardschen Entschließung, offenbar von ihm unvollkommen unterrichtet — wie inzwischen festgestellt wurde —, sich diesen Forderungen z. T. nicht anschließen. Weiterhin, daß Dr. Rothhardt sich nur an eine kleine Minderheit der akademischen Volksbibliothekare gewandt hat, ohne die Mehrheit von seinen Absichten und der Art seines Vorgehens überhaupt in Kenntnis zu setzen.

Ohne den Maßnahmen des Gesamtvorstandes und der Vollversammlung vorgreifen zu wollen, hält der Geschäftsführende Vorstand sich doch für verpflichtet und berechtigt, seine Ansicht zur Sache schon heute eindeutig bekanntzugeben:

1. Die Einheit des volksbibliothekarischen Berufes, wie sie seinem innersten Wesen und Ethos entspricht, ist unbedingt zu wahren. Selbstverständlich gibt es auch in der volksbibliothekarischen Arbeit verschieden geartete Stellen mit verschieden großem Verantwortungsumfang und dementsprechend mit verschiedenartiger Einstufung und Besoldung. Eine solche Gliederung des Berufes ergibt sich aus der Sache selbst. Dabei sind wir von jeher der Meinung gewesen, daß Voraussetzung auch für die Besetzung der leitenden Stellen nicht ohne weiteres nur die Tatsache der akademischen Vorbildung sein darf, sondern daß ausschlaggebend stets nur die allgemeine berufliche Leistung und Eignung sein darf.

2. Die vorgesehene Regelung ist auch für akademisch Vorgebildete von großem Vorteil, denn sie allein gestattet ihnen, gegebenenfalls auch in unterhalb der akademischen Eingangsstufe besoldeten Stellen in praktischer und besoldeter Arbeit die Gelegenheit für die Erreichung einer leitenden Stelle zu erwarten. Die von Rothhardt vorgeschlagene Trennung in einen mittleren und oberen Dienst würde zur unmittelbaren Folge haben, daß Akademiker ohne das (dann „mittlere") Diplomexamen keine Stellen des dann „mittleren" Dienstes mehr besetzen dürften. Sie müßten alsdann jahrelang als unbesoldete Hilfsarbeiter oder „Bibliotheksassessoren" auf eine der seltenen leitenden Stellen warten. Zahlreiche jüngere Kollegen würden damit dem Elend preisgegeben. Wir aber würden für die wichtigen leitenden Stellen eine böse Verschlechterung des Nachwuchses zu tragen haben, denn bekanntlich ist diese jahrelange Anwärterschaft in höchstem Maße destruktiv für einen gesunden, elastischen Nachwuchs.

3. Mit den Verhältnissen im wissenschaftlichen Bibliotheksdienst lassen sich die des volksbibliothekarischen Dienstes nicht vergleichen. In den Volksbüchereien haben alle — auch die niedriger eingestuften — volksbibliothekarischen Stellen von der Assistentin an notwendig vollen Anteil an der Lösung der geistigen und sozialpädagogischen Aufgaben. Nur in enger Zusammenarbeit der nichtakademischen Volksbibliothekare mit den akademischen, in wechselseitigem Geben und Nehmen, sind die Aufgaben der Volksbücherei überhaupt lösbar. Es liegt ein gänzliches Verkennen des Wesens der volksbibliothekarischen Arbeit vor, wenn man glaubt, man könne, wie bei den wissenschaftlichen Bibliotheken, bibliothekstechnische und wissenschaftliche Arbeiten voneinander trennen und darauf zwei geschiedene Laufbahnen aufbauen. Das Bibliothekstechnische ist bei den wissenschaftlichen Bibliotheken durch die Bestandsgröße, die Differenzierung der bibliographi-

schen Hilfsmittel und der Katalogisierung ein viel weiteres und ganz anders gelagertes Gebiet; bei den Volksbibliothekaren ist die Technik demgegenüber vereinfacht, aber dafür aufs engste verbunden mit den sozialpädagogischen Aufgaben und der Erschließung des Bestandes aus seinen Inhalten heraus. Daran hat die Gesamtheit aller Volksbibliothekare Anteil.

4. Sonach ist die Art des Ausbildungsganges der akademisch vorgebildeten Anwärter für die Volksbücherei eine reine Zweckmäßigkeitsfrage, die nichts mit „höherem" und „mittlerem" Dienst zu tun hat. Aus Zweckmäßigkeitsgründen hat die jetzige Lösung zweifelsohne ihre Mängel, und auch der Geschäftsführende Vorstand sieht sie keineswegs als endgültig an. Unter den herrschenden Umständen und nach unseren derzeitigen Kräften und Möglichkeiten ist es aber die günstigste Lösung, die zur Zeit erreichbar war. Ein anderer, besserer Weg ist bisher nicht gezeigt worden. Die unglückliche Rothhardtsche „Entschließung" läuft lediglich auf die Zerstörung des volksbibliothekarischen Berufes hinaus.

Die ganze Frage wird in der Ausbildungskommission erneut behandelt und auf der nächsten Vollversammlung zur Diskussion gestellt werden. Es ist hier nicht der Ort, des näheren darzutun, welche großen Gefahren die Art des Rothhardtschen Vorgehens für viele im Amt befindliche Kollegen und zahlreiche Anwärter birgt (Man denke nur an die für uns undiskutierbare Forderung von Doktor und Staatsexamen!). Jede solche öffentliche Behandlung der Fragen würde die Gefahren für diese Kollegen vermehren. Wir nehmen hier auch nicht ausdrücklich Stellung zu der Art und Weise des Rothhardtschen Vorgehens, da wir glauben, daß es sich selbst hinreichend charakterisiert.

Hamburg, Berlin, Juni 1932.

Verband Deutscher Volksbibliothekare.
Der Geschäftsführende Vorstand:
Schuster. Hans Hofmann. Beckmann.

Bücherschau.

A Sammelbesprechungen.

Der neue Nationalismus und seine Literatur.*)

Der neue Nationalismus hat mit dem Konservativismus der Großväter, mit der bürgerlichen Reaktion oder mit dem Patriotismus der wilhelminischen Ära nichts zu tun. Seine Geburtsstunde ist der Krieg, der die Revolutionierung der Wirtschaft und die Umwertung aller Werte einleitete. Soziologisch gesehen ist der neue Nationalismus ein Teil des Prozesses der Entbürgerlichung des Lebens und der Herausbildung eines neuen Typus Mensch, den man als den des „Arbeiters" gekennzeichnet hat. Aber stärker noch als andere moderne Bewegungen, die im Effekt auch die Massen mobil machen, leidet der neue Nationalismus unter einem sehr charakteristischen Zwiespalt. Unter der Tatsache, daß die eigentlich geistige Bewegung und die großen Organisationen, die ihre Anhänger unter der nationalen Parole sammeln, immer verschiedene Wege gegangen sind. Politisches Denken und elementare Tat, die ursprünglich treibenden und die massenmäßig organisierten Kräfte stimmen auch heute erst zum allerkleinsten Teile überein. So kommt es, daß die entscheidenden geistesgeschichtlichen Linien, die gleichmäßig in den neuen Nationalismus einmünden, eine sehr verschiedene Ausprägung erhalten haben.

Die geschichtlichen Quellen des modernen Nationalismus liegen im deutschen Mittelalter, aus dem Moeller van den Bruck die Parole vom „dritten Reich" heraufholte. Sie liegen in der Romantik, in Herders Vorstellung vom Volksgeist und endlich in der geistigen Erneuerungsbewegung, die um die Jahrhundertwende mit

*) Ein erweiterter und als „Literaturführer" bearbeiteter Sonderdruck dieser Sammelbesprechung erscheint in einigen Wochen. Büchereien, die ihn gegebenenfalls als Leserkatalog benutzen wollen, werden gebeten, sich schon jetzt mit dem Verlage der „B. u .B." in Verbindung zu setzen.

Nietzsche, George und Klages einsetzend die junge nationalistische Generation tiefgreifend beeinflußt hat. Jedoch aus der Parole vom „dritten Reich", die für Moeller eine Aufgabe und Verantwortung bedeutete, ist in den tagespolitischen Vorstellungen oft ein Wunderbalsam geworden, eine Heilsgewißheit, die durch ein beliebiges Wahlbekenntnis zu erlangen sei. Andererseits verflachte der Glaube an das Ewige im Volkstum, wie er die Romantik beseelt hatte, vielfach zum agressiven Antisemitismus oder außenpolitisch zu einer unfruchtbaren Überheblichkeit, die mit den von Herder erst zu ihrem nationalen Bewußtsein erweckten Westslawen nicht zusammenarbeiten will. Und von dem Erneuerungswillen der Jahrhundertwende haben bestimmte Teile der heutigen nationalistischen Bewegung nur den Abhub bezogen; sie hielten sich an Wagner, Chamberlain und Gobineau, mithin an die kulturelle Restauration des 19. Jahrhunderts — statt des Vorgriffs ins 20. Dieser geistige Zwiespalt, der eine in sich geschlossene Betrachtung des Nationalismus vorläufig unmöglich macht, wird durch die polaren Gestalten Moeller van den Brucks und Hitlers vielleicht am sinnfälligsten, wenn auch grob, symbolisiert.

Der Nationalismus ist nicht in dem Sinne einer Ideologie und begrifflichen Systematik bedürftig wie etwa der Marxismus oder andere rationalistische Weltanschauungen. An seinem Anfang steht nicht das Programm und die Lehre, sondern der Einsatz und die Tat. Und da der Nationalismus sich auf eine natürliche und nicht auf eine „geistige" Gemeinschaft bezieht, „spielt der Intellekt nur die Rolle einer Funktion, nicht aber seiner Substanz" (Jünger). Hier liegt, von der Logik her gesehen, seine Begrenzung. Hier liegt aber auch, vom Leben her gesehen, seine gefährliche Ursprünglichkeit. Denn ohne ideologisch „fertig" zu sein, spüren wir die von ihm gespeisten Energien heute als höchst reale Macht, welcher der zeitgenössische Betrachter nur mit einem vollen Ja oder mit einem vollen Nein begegnen kann, sofern seine Betrachtung einigen Anspruch auf Grundsätzlichkeit erhebt. Dieser Anspruch liegt der vorliegenden Skizze fern. Sie schöpft ihre Berechtigung lediglich aus dem praktischen Bedürfnis des Volksbibliothekars nach Information.

Es entspricht diesem praktischen Bedürfnis, wenn wir bestimmte Bücher, die geistig bedeutsam erscheinen, politisch sich aber bisher noch nicht auswirken konnten, hintanstellen, während umgekehrt andere Schriften von geistig minderem Rang, aber größerer politischer Wirksamkeit genannt werden. Und es heißt ebenfalls dem praktischen Gesichtspunkt entgegenkommen, wenn wir einige Formulierungen voranstellen, die sagen, was der Nationalismus eigentlich will. Formulierungen, bei denen der Nationalist sich allerdings bewußt ist, daß es nur Worte sind, denen erst das Leben selbst ihren Sinn zu geben hat. „Der Nationalismus, soweit er eine politische Erscheinung ist, strebt den nationalen, sozialen, wehrhaften und autoritativ gegliederten Staat aller Deutschen an", so formuliert Ernst Jünger, dem die traditionellen Gegensätze, wie der zwischen Schwarzweißrot und Schwarzrotgold, vollkommen gleichgültig sind, und der auch den fundamentalen Gegensatz zwischen Sozialismus und Kapitalismus in der zu erkämpfenden höheren Einheit der Nation aufgehoben sieht. Dieser Auffassung entsprechen auch die folgenden Sätze Moeller van den Brucks, die eine Schicht tiefer dringen: „Eine Nation ist eine Wertungsgemeinschaft. Und Nationalismus ist ein Wertungsbewußtsein. Leben im Bewußtsein seiner Nation heißt Leben im Bewußtsein ihrer Werte und ihrer Geschichte". „Der Nationalismus versteht die Nationen aus ihren Bestimmungen. Er versteht sie aus den Gegensätzen der Völker und gibt einem jeden Volke seine eigentümliche Sendung. Der deutsche Nationalismus ist auf seine Weise ein Ausdruck des deutschen Universalismus und durchaus auf das europäische Ganze gerichtet. Er denkt in Zusammenhängen." Und so wie Moeller die sozialen, die konfessionellen und landschaftlichen Spannungen, die innerhalb einer Nation bestehen, auf die Basis eines höheren Dritten erhebt, das er das Reich nennt, so will sein Reich auch eine übernationale und europäische Rechtsordnung verwirklichen, die allerdings mit dem französischen Paneuropa-Gedanken nichts zu tun hat.

* *
*

Als der Krieg zu Ende ging, und das offizielle Deutschland auf die Vorkriegsvorstellungen oder auf die Ideale von 1848 zurückgriff, da waren es zunächst nur Einzelne, die die Wandlung erkannten: Es war im Kreise der Soldaten zuerst Ernst Jünger, wie es im politischen Bereich Moeller van den Bruck war, die beide von

den Flügeln her den neuen Anfang setzten. Gemeinsam ist Beiden: daß sie sich frei hielten von jeder Parteischablone und für ihren Bereich einen dritten Standpunkt verwirklichten, der sich jenseits der Gegensätze von rechts und links erhebt. Moeller van den Bruck betrat als Erster auf der Rechten die Brücke, die herüber zum Proletariat führt.

Moeller van den Bruck, Arthur: Der Preußische Stil. 3. Aufl. Mit einem Vorwort von Hans Schwarz. Breslau: Korn 1931. 202 S. m. 30 Bildtaf. Lw. 7,—.
—: Das Dritte Reich. 3. Aufl. bearb. von Hans Schwarz. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1931. 323 S. Lw. 5,80.
—: Das Recht der jungen Völker. Sammlung politischer Aufsätze hrsg. von Hans Schwarz. Berlin: Verlag Der Nahe Osten 1932. 220 S. Lw. 6,—.

Moellers Bücher sind die Grundbücher des Nationalismus, ebenso wie Moellers Persönlichkeit in der Reihe der konservativen Denker einen neuen Typ darstellt, den Typ des „konservativen Revolutionärs", der die Deutschen bis ins kommunistische Lager hinein erregt hat. Von Moellers Werk finden wir heute die Spuren in der Publizistik aller Gruppen, für die das nationale Problem zentrale Bedeutung besitzt. Einzelne seiner Sätze haben fast biblische Gültigkeit bekommen. Z. B.: „Wir müssen, nachdem wir den Krieg verloren, die Revolution gewinnen". „Nur wenn wir über den Osten denken, denken wir neu". „Am Liberalismus gehen die Völker zugrunde". „Jedes Volk hat seinen eigenen Sozialismus". „Proletarier ist nur, wer Proletarier sein will". Und schließlich: „Wir müssen die Kraft haben, in Gegensätzen zu leben". Diese Sätze, ebenso wie die zum Schlagwort gewordenen Thesen vom Dritten Reich, vom Recht der jungen Völker, von der Sozialisierung der Außenpolitik und der Nationalisierung des Sozialismus geben zugleich eine gute Anschauung von Moellers lebhaftem und vorwärts drängendem Stil, der zu überraschenden Formulierungen gelangt und dem Leser nur im Anfang Schwierigkeiten macht.

Das Buch vom „Preußischen Stil"[1]), das erstmalig bei Ausbruch des Krieges erschien und die preußischen Baustile von Schinkel bis Schlüter untersucht, scheint auf den ersten Blick ein kunstgeschichtliches zu sein. Aber dahinter steht die Politik, wie sie Moeller unter dem Begriff der „Metapolitik" verstand. Denn der preußische Baustil, der bis zu Schinkel der einer monumentalen Sachlichkeit ist, bekundet zugleich etwas Grundsätzliches. Er ist der unvergängliche Ausdruck des Preußentums als eines staatsbildenden Prinzips. Dies Buch, das beim Leser bestimmte Kenntnisse voraussetzt, kommt nur für größere Büchereien, vor allem des preußischen Ostens, in Frage. — Auch Moellers bekanntestes Werk, das „Dritte Reich", ist zunächst nicht ohne Schwierigkeiten zu lesen. Denn es ist ein kritisches Buch, eine Kritik an den Parteien und ein Wort gegen die Zeit, gegen Parlamentarismus und Liberalismus. Das „Dritte Reich" Moellers, 1922 erschienen, enthält wenig von einem Programm der Zukunft und keine flammende Prophetie, wie eine enthusiastische Vorstellung sie hinter dem Titel oft sucht. Aber die großen Abschnitte über Revolutionär und Konservativ, über Sozialistisch und Proletarisch sind schon in der Sprache von unerhört zwingender Kraft. — Die beste Einführung in Moeller gibt die Sammlung nachgelassener Aufsätze, die größtenteils vor zehn Jahren in Moellers Kampfzeitschrift „Das Gewissen" erschienen sind. Die Aufsätze ergänzen das „Dritte Reich" von der Außenpolitik und von der Geschichtsphilosophie her. Das Recht der jungen Völker, das ist die sozialistische Föderation der Völker des nahen Ostens, mit denen Moeller im Bunde mit Rußland eine Politik gegen den Westen und die Befreiung von Versailles betreiben wollte. Dies hat man auch die „Brockdorff-Linie" der deutschen Außenpolitik genannt. Daneben enthält das Buch die Auseinandersetzung mit Spengler und vor allem das Gespräch mit Radek, das Moeller in der Zeit des Ruhrkampfes über die Möglichkeiten und Grenzen eines Nationalkommunismus durchführte. Aus den übrigen Stoffgruppen ragen die Betrachtungen über Rasse heraus, in denen Moeller sich gegen die Germanomanie und gegen die in Deutschland beliebte Vorstellung von der „Minderwertigkeit" der Ostvölker wendet. Das „Recht der jungen Völker" oder aber das schwierigere Buch vom „Dritten Reich" gehört zum Bestand schon der mittleren Büchereien.

[1]) Vgl. Jg. 1924 dieser Zeitschrift S. 245 f.

Jünger, Ernst: Der Kampf als inneres Erlebnis. 3. Aufl. Berlin: Mittler 1928. 113 S. Lw. 5,—.
—: Die totale Mobilmachung. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1930. 36 S. 0,90.
—: Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1932. 300 S. Kart. 4,80; Lw. 5,80.

Alle Ideen, die der bündische Nationalismus in den ersten zehn Jahren nach dem Kriege entwickelt hat, vertritt Ernst Jünger in letzter Zuspitzung. Die Reste der Jugendbewegung, die im Kriege zusammengeschmolzen war, die ewigen Soldatennaturen, Putschisten, Revolutionäre und Landvolkkämpfer haben in Jünger immer ihren geistigen Exponenten gesehen. Doch Ernst Jünger ist weitergegangen, wie gerade sein zuletzt genanntes Buch zeigt. Er blieb nicht bei der Deutung des kriegerischen Geschehens stehen, wie sie „Der Kampf als inneres Erlebnis" zusammenfassend versucht. Dieser schmale Band gibt einen Querschnitt durch die Struktur der Empfindungen, die der Soldat des Weltkrieges hatte. Und er ist zugleich Ausdruck eines neuen politischen Willens, die erste Begründung jenes „heroischen Realismus", der vor den Grenzen des Lebens skeptisch, sachlich und protestantisch geworden ist. Aus dem Kriege nahm Jünger die Erkenntnis mit, daß die Prägung, die er und seinesgleichen dort erfuhren, verpflichtender und substanzieller sei als die herrschenden Ideologien der Zeit. Der Krieg ist darum der Ausgangspunkt auch seiner späteren Schriften, von denen „Der Arbeiter" und „Die totale Mobilmachung" zusammengehören. Beide Schriften dringen in eine neue Schicht des Bewußtseins vom Menschen und seiner Funktion in der modernen Welt vor. Sie gehen aus von der Tatsache der totalen Mobilmachung, die der Krieg an den Menschen vollzog. Soziologisch gesehen ist der moderne Krieg ein ungeheurer Arbeitsvorgang, der sämtliche Reserven der kämpfenden Völker mobilisiert. Die Länder verwandeln sich in riesige Fabriken, die für die Armeen am laufenden Band produzieren. Andererseits wird für die kämpfende Truppe selbst der Materialkrieg ein Arbeitsvorgang, der von Kriegstechnikern erledigt sein will. Der neue Typus Mensch, der hier geformt wird, ist der des Arbeiter-Soldaten, dem wenig von der Poesie des Soldatentums geblieben ist und der nicht seine Begeisterung, sondern seinen Fleiß wortwörtlich in die Schanze schlägt. Darüber hinaus weiß Jünger, daß „die totale Mobilmachung als Maßnahme des organisatorischen Denkens nur eine Andeutung jener höheren Mobilmachung ist, die die Zeit an uns vollzieht". Und diese ist unabwendbar, unberührbar durch den bewußten Willen des Einzelnen. Die totale Mobilmachung der letzten Energien bereitet, auch wenn sie auflöst, die Erfüllung einer neuen Ordnung vor. Vollstrecker der neuen Ordnung ist der Typ des Arbeiters. Das Bild seiner Erscheinung, die wir bis in dem modernen Bildungs- und Kunstbetrieb hinein verfolgen können, hat Jünger ebensosehr nach den Zügen des Frontsoldaten geformt wie nach dem russischen Beispiel, das den Arbeiter zum Soldaten der Revolution machte. — Im Vergleich zu Moellers langhinfließenden und rhythmisch bewegten Sätzen wirkt die Sprache Jüngers wie gehämmert, knapp, einprägsam und ohne Pathos. Von den drei genannten Büchern sollte wenigstens eines, am besten das über den Arbeiter, für kritische Leser schon in mittleren Büchereien bereit gehalten werden.

Posse, Ernst H.: Die politischen Kampfbünde Deutschlands. 2. Aufl. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1931. 103 S. Brosch. 3,60.
Salomon, Ernst von: Die Geächteten. Berlin: Rowohlt 1930. 438 S. 6,50; Lw. 8,50.
Plaaß, Hartmut: Wir klagen an! Nationalisten in den Kerkern der Bourgoisie. Berlin: Widerstandsverlag 1928. 179 S. Geb. 3,80.
Luetgebrune, Walter: Neu-Preußens Bauernkrieg. Entstehung und Kampf der Landvolkbewegung. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1931. 213 S. Kart. 3,40; Lw. 4,50.
Krieg und Krieger. Hrsg. von Ernst Jünger. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1930. 203 S. Lw. 7,—.
Aufstand. Querschnitt durch den revolutionären Nationalismus. Hrsg. von Goetz Otto Stoffregen. Berlin: Brunnenverlag 1931. 178 S. Brosch. 2,—.

Die hier zusammengefaßten Schriften dürfen unter der Fülle des darüber hinaus vorhandenen Materials als die bleibenden Dokumente angesehen wer-

den, welche die erste, die sogenannte bündische Phase des revolutionären Nationalismus kennzeichnen und deren Anschaffung in großen Büchereien lohnt. Posse gibt eine kurze Geschichte aller politischen Kampfbünde, einschließlich Jungdo, Reichsbanner und Rotfront. Er beansprucht wissenschaftliche Objektivität. Tatsächlich liegt der Wert seiner Schrift neben der übersichtlichen Ausbreitung von Material und Zahlen darin, daß er auch die eigentliche historische Funktion andeutet, die die Kampfverbände übernahmen: Die nationalrevolutionären Gruppen wurden größtenteils ideologisch mißbraucht für die Wiederherstellung einer Ordnung und für Interessen, mit denen sie nichts zu tun hatten. — Das markanteste Beispiel davon erzählt Salomon in seinem autobiographischen Roman[2]), der literarisch von ungewöhnlicher Qualität ist. Ein anderer „Jahrgang 1902", berichtet Salomon ein charakteristisches Aktivistenschicksal: den Leerlauf des Aktivismus. Beginnend mit den Kämpfen im Baltikum, Oberschlesien und in den deutschen Industriestädten, beteiligt an Gefangenenbefreiungen, Putschen und am Rathenaumord, endend im Zuchthaus. Diese Lebenskurve ist bezeichnend für den „romantischen" Nationalismus, der Salomon vielleicht am reinsten verkörpert. Ganz im Subjektiven wurzelnd, sucht er im Grunde nicht die Nation sondern sich selbst. Heute hat Salomon konvertiert, und sein Bruder und Mitverschworener, Bruno von Salomon, ist der Führer der kommunistischen Bauern- und Landarbeiter-Bewegung in Niederdeutschland geworden. Ebenfalls ins nationalkommunistische Lager abgesprengt ist heute Plaaß, dessen hier empfohlene Schrift erschütternde Belege und Einzelheiten zum Thema „Nationalisten in den Kerkern der Bourgoisie" gibt. Von Scheringer und Claus Heim dürfte in einer hoffentlich bald erscheinenden Neuauflage die Rede sein. — Luetgebrune gibt einen Dokumentenbericht, der über die revolutionäre Landvolkbewegung nicht ohne Einseitigkeit Auskunft gibt. Wir hören wohl von den „Feuerhörnern von Beidenfleth", die das Signal zur Holsteinischen Bauernrevolte 1929 gaben, und wir erleben den Ausgang dieser ersten Bauernbewegung nach dem Kriege im großen Altonaer Bombenleger-Prozeß, in dem Luetgebrune der Verteidiger des Bauern Hamkens war. Aber Luetgebrune sieht darum auch in seinem Buch meist mit den Augen des Hamkens. Und Hamkens war kaum mehr als der Typus eines Landwirtes, der im Kampf mit dem Finanzamt auch die Attentate mitmachte. Von den eigentlich treibenden Kräften jener terroristischen Versuche erfahren wir durch Luetgebrune nur beiläufig. Herbert Volck, der „Rebell um Ehre", tritt stark zurück, ebenso der überragende Claus Hein, der seit Jahren im Zuchthaus sitzend, unter Nationalisten als der „heimliche Kaiser" gilt. Von einem Menschentum seiner Prägung und seiner politischen Bewußtheit und Härte zeugen die beiden zuletzt angeführten querschnittartigen Sammelwerke. Sie enthalten sehr bezeichnende, wenn auch sehr ungleichwertige Beiträge der Autoren, die in diesem ersten Stadium des Nationalismus Anspruch auf Rang erheben dürfen: Beiträge von Schauwecker, Hielscher, F. W. Heinz, Bronnen. (Die selbständig veröffentlichten Bücher gerade dieser Autoren erscheinen — von Schauweckers Kriegsromanen abgesehen — m. E. aus literarischen und pädagogischen Gründen für Büchereien entbehrlich.) Aus dem Band „Krieg und Krieger", der auch die oben genannte Studie Ernst Jüngers über „Die totale Mobilmachung" enthält, verdienen dagegen besondere Beachtung zwei soziologische Studien von Salomon und A. E. Günther über die Mentalität der ersten Nationalisten und die Stellungnahme der Intellektuellen zum Krieg.

* *
*

Im Gegensatz zu den bisher geschilderten Kräften steht die nationalsozialistische Bewegung[3]). Waren jene Kräfte, auch wenn sie auf eine kollektive Lebensordnung hinauswollten, doch mehr oder weniger allein geblieben, im echten Sinne Elite, und hatten sie alle Entscheidungen nur aus der ganz persönlichen Verantwortung

[2]) Vgl. Jg. 1931 dieser Zeitschrift S. 215f.

[3]) Es ist selbstverständlich, daß gerade bei einer so vieldeutigen und umstrittenen Bewegung wie dem Nationalsozialismus hier eine Kritik an seinen Sachproblemen nicht gestattet ist, sondern nur Wiedergabe seiner Probleme in der Art, wie man sie im nationalistischen Lager selber sieht.

des Einzelnen treffen können, so ist die NSDAP von wesentlich anderer Art. Sie ist ein Teil des Aufstands der Massen und der deutschen Aufruhrbewegung nach dem Kriege. Und sie verdankt ihre heutige Form und ihr Ausmaß zweifellos vor allem der großen Krise, wie sie seit 1929 überhandnahm. Zum Verständnis des gegenwärtigen Standes der Diskussion im nationalsozialistischen Lager ist es nötig, sich ihre drei Hauptrichtungen zu vergegenwärtigen. Da ist zunächst die sozialistische und gewerkschaftliche Strömung, vertreten durch Gregor Strasser. Ihr gegenüber steht die „faschistische" und prokapitalistische Gruppe mit ihrem Wortführer Roehm. Zwischen beiden ausgleichend und die Einheit der Bewegung wahrend, bewegt sich die „zentristische" Linie Hitlers, die nach außen hin am deutlichsten in Erscheinung tritt. Über Hitler, wie ihn Nationalisten sehen, unterrichten folgende Schriften:

Hitler, Adolf: Mein Kampf. Volksausgabe. 2 Bde in 1 Bd. München: Eher 1930. Lw .7,20.
Leers, Johann von: Adolf Hitler. Leipzig: R. Kittler 1932. 95 S. Lw. 2,50.
Miltenberg, Weigand von [d. i. Blank, Herbert]: Adolf Hitler Wilhelm der Dritte. Berlin: Rowohlt 1931. 92 S. Kart. 2,50.
Niekisch, Ernst: Hitler — ein deutsches Verhängnis. Berlin: Widerstandsverlag 1932. 36 S. mit Abb. 0,80.

Hitlers Selbstbiographie ist die wichtigste autoritative Quelle zur „Bewegung". Sie enthält nicht einen einzigen geistig originellen und „theoretisch" durchdachten Gedanken. Aber sie gibt Aufschluß über die bestimmenden Eindrücke von Hitlers Entwicklung und über die Arbeitsmethoden der mit seiner Person großgewordenen Partei. Da ist zunächst Hitler der Mittelständler, der sich gegen den sozialen Abstieg und die Proletarisierung wehrt. Da ist der Österreicher, der die Ariertheſe aufnimmt, wie sie in den antisemitischen und völkischen Gruppen vertreten wird. Und da ist endlich der Gefreite des Weltkrieges, der diesen völkischen Gedanken mit dem sozialen verbinden will. Von hier aus entwickelt Hitler, vielfach unsystematisch und nicht ohne sprachlichen Schwulst, seine „Ideen" über nahezu alle staatlichen und gesellschaftlichen Fragen. Am wichtigsten sind die Seiten über die Propagierung jener Ideen. „Gerade darin liegt die Kunst der Propaganda", so lehrt Hitler, „daß sie, die gefühlsmäßige Vorstellungswelt der großen Massen begreifend, in psychologisch richtiger Form den Weg zur Aufmerksamkeit und weiter zum Herzen der breiten Massen findet". Daneben bleibt bezeichnend die Schilderung der ersten Münchener Saalschlacht zwischen „Hakenkreuz und Sowjetstern", die die Stimmung der jungen Gruppe im Jahre 1921 und die Entstehung der SA treffend kennzeichnet. — Weit objektiver als Hitler, mit politischer Sympathie für ihn, aber nicht ohne geistigen Abstand stellt Leers die Leistung und die historisch-politische Aufgabe dar, die Hitler von der nationalsozialistischen Idee her gestellt ist. Leers gehört innerhalb der Partei zur sogenannten Berliner Opposition, die außenpolitisch und wirtschaftspolitisch mit dem Münchener Kurs nicht übereinstimmt. — Ganz subjektiv, aber bestens informiert und mit journalistischer Lebendigkeit geschrieben ist die ketzerische Studie über Hitler als Wilhelm III. Verfasser der Studie ist Herbert Blank. Er ist heute der Kulturpolitiker der rechtsrevolutionären Strassergruppe (siehe unten), arbeitete aber bis 1930 in der NSDAP und verfügt über intime Kenntnisse und persönliches Material, das ihn zu dem charakteristischen Urteil veranlaßt, Hitlers Buch „Mein Kampf" sei „die Beichte eines Toren". Blank analysiert schonungslos das, was er als echt und unecht an Hitlers Person empfindet. Er sieht in Hitler „den Trommler, nicht den Führer". Denn Hitler sei seit 1925 von der Idee abgefallen und „zur wilhelminischen Reaktion" übergelaufen. Die verschiedenen sozialistischen und landschaftlich selbständigen Bestrebungen gegenüber dem Münchener Zentralismus finden in Blank den gegebenen Befürworter. Und die (nur noch historisch bedeutsamen) Gegensätze zwischen der Münchener Atmosphäre und der norddeutschen Bewegung, die nach Ansicht Blanks den „legalen und sozialfeigen Kurs" ablehnt, werden scharf betont. Die in der Kritik sehr weitgehende Schrift hat in der Bücherei neben Hitlers Buch ihre Berechtigung, wenn sie auch nie an erster Stelle ausgeliehen werden sollte. — Die gleiche Richtung hält Niekischs Polemik gegen Hitler, nur daß sie nicht so sehr von der Person als von der Sache her argumentiert. Niekischs Einwände sind die eines Preußen, eines Sozialisten und eines Protestanten. „Hitler ist die

letzte Hoffnung der bürgerlichen Welt in Deutschland". „Sein nationaler Sozialismus ist die zeitgemäße Schutzfärbung des erschütterten Kapitalismus und läuft in der Absicht bestenfalls auf einige sozialtechnische Maßnahmen hinaus". Außenpolitisch sei Hitler auf dem Boden von Versailles zum „Gendarm des Abendlandes gegen den Bolschewismus" geworden. Die glänzend geschriebene und geschickt illustrierte Broschüre steht über dem Niveau des Pamphlets. Bei selbstverständlich gebotener Zurückhaltung seitens des Bibliothekars, ist sie in der Ausleihe an kritische Leser, gerade wenn sie grundsätzlich vom Nationalismus herkommen, in allen politischen Abteilungen brauchbar.

Rosenberg, Alfred: Das Wesensgefüge des Nationalsozialismus. Grundlagen der deutschen Wiedergeburt. München: Eher 1932. 80 S. Kart. 1,—.
Feder, Gottfried: Das Programm der NSDAP und seine weltanschaulichen Grundlagen. (H. 1 der N.S.-Bibl.) München: Eher 1932. 52 S. Kart. 0,50.
Lüng, Pidder: Nationalsozialismus. (Die geistige Struktur der politischen Parteien Europas.) Berlin: Pan-Verlagsgesellschaft 1931. 64 S. 1,80.
Schwarz van Berk, Hans: Preußentum und Nationalsozialismus. 7 Briefe an einen preußischen Junker. Stettin: Diktatur-Verlag 1932. 26 S. Kart. 0,50.
Stark, Johannes: Nationalsozialismus und katholische Kirche. Mit einer Antwort auf die Kundgebungen katholischer Bischöfe. München: Eher 1930. Brosch. 1,10.

Diese fünf kleinen Schriften dienen der Einführung in das nationalsozialistische Programm. Für die Büchereien ist die Rosenbergsche Schrift am zweckmäßigsten. Sie entspricht am schärfsten der offiziösen Parteilinie und verfügt über einen gewissen Glanz des Stils. Sie stellt die rassenphilosophischen Voraussetzungen voran und interpretiert die außen- und wirtschaftspolitischen Ziele unter dem Vorzeichen der Legalität. — Feder, dessen Bedeutung heute nur noch auf publizistischem Gebiete liegt, beansprucht mit seiner Schrift bloß noch historisches Interesse. Denn die Schrift enthält die parteiamtliche Begründung des zentralen Programmpunkts 17 über den Eigentumsbegriff und die Hitlersche „Erklärung" dazu aus dem Jahre 1928. — Die beiden nächstgenannten Schriften sind wichtig als nichtoffiziöse Dokumente der norddeutsch-preußischen Unterströmung des Nationalsozialismus. Die Schrift von Pidder Lüng will die philosophischen Grundlagen aufzeigen, indem sie vom deutschen Idealismus ausgeht und ihn ins Völkische abwandelt. Die 7 Briefe an einen preußischen Junker richten sich gegen die „Reaktion"; sie sind geistig und inhaltlich von Moeller van den Bruck her bestimmt und gehören sprachlich zum besten, was wir an nationalsozialistischem Schrifttum haben. — Die Anschaffung der Starkschen Broschüre, die weit unter dem bisherigen Niveau steht, empfiehlt sich in katholischen Gegenden. Stark versucht die Einwände deutscher Bischöfe, die von der Annahme ausgehen, daß der Nationalsozialismus Staat und Rasse zum Richter über das kirchliche Bekenntnis machen will, zu widerlegen. Er gibt dabei eine ganze Reihe von nationalsozialistischen Kundgebungen, wie z. B. die Auffassungen Rosenbergs, preis, indem er sie als private Arbeiten hinstellt.

Was wir vom Nationalsozialismus erwarten. 20 Antworten. Hrsg. von Albrecht Erich Günther. Heilbronn: Salzer 1932. 191 S. Brosch. 2,85.
Schreiner, Helmuth: Der Nationalsozialismus vor der Gottesfrage. Illusion oder Evangelium. Berlin: Wichern-Verlag 1931. 63 S. Geb. 2,—.

Die beiden Schriften haben ihren Ort außerhalb des Parteikampfes. Sie geben beide mehr, als der Titel verspricht. Der von Günther herausgegebene Sammelband fragt nach der Verantwortung, die der geistige Mensch gegenüber dieser Volksbewegung hat. In dem Buch „ringen Hoffnung und Sorge". Aber die 20 Antworten, die sämtlich von Menschen der parteifreien Rechten gegeben werden, bemühen sich durchweg um eine sachliche und positive Beurteilung. Es flutet in dem Buch vieles durcheinander, was kaum mit einander zu vereinbaren ist. Und bei aller verhaltenen Sympathie, die aus den Antworten spricht, wird die Grenze erkennbar, bis zu der überhaupt vom Intellektuellen aus an ein derartiges Elementarereignis wie den Nationalsozialismus vorgedrungen werden kann. Aus Rücksicht auf einige ganz überragende Beiträge (wie die von Winnig über den „Weg zur nationalen Arbeiterbewegung", von Günther über liberale und autoritäre Strafrechtsreform, von Bogner und Steinbömer über die Bildung einer politischen Elite) sollten größere

Büchereien an dieser Publikation nicht vorübergehen. — Dasselbe gilt für die Arbeit Schreiners, die von evangelischer Position aus eine Analyse des Lebensgefühls und des geistigen Gehalts der nationalsozialistischen Bewegung wagt. Das Ergebnis dieser Analyse lautet: „Wenn die geistige Formung, auf die der Nationalsozialismus gegenwärtig hintreibt, sich weiter so vollzieht, wie sie es tut, dann sind Millionen von Menschen betrogen und verraten." „Die Religion des Blutes wird zur Ersatzreligion." „Und die weltanschauliche Haltung des Nationalsozialismus gerät mehr und mehr unter den Einfluß Alfred Rosenbergs, der die Geschöpflichkeit des Menschen leugnet und die germanische Seele mit Gott gleichsetzt."

Rosenberg, Alfred: Der Mythus des 20. Jahrhunderts. Eine Bewertung der seelisch-geistigen Gestaltenkämpfe unserer Zeit. 3. Aufl. München: Hoheneichen-Verlag 1932. 695 S. Lw. 13,50.
Günther, Hans F. K.: Rassenkunde des deutschen Volkes. 14. Aufl. München: Lehmann 1930. 508 S. Mit 28 Karten und 526 Abb. 12,—; Lw. 14,—.
Banse, Ewald: Landschaft und Seele. Neue Wege der Untersuchung und Gestaltung. München: Oldenbourg 1928. 469 S. Lw. 12,50.
Darré, Walter: Neuadel aus Blut und Boden. 231 S. München: Lehmann 1930. 5,80. Lw. 7,—.

Vier Werke der Begründung nationalsozialistischer Weltanschauung. Nach der Versicherung Hitlers ist Rosenbergs Buch „bedeutender" noch als Chamberlains „Grundlagen". Der „Mythus des 20. Jahrhunderts" ist ein Mythus des Blutes. In Rosenberg ist das rassische Überlegenheitsbewußtsein lebendig, wie es der Balte gegenüber dem lettischen Fremdvolk mitunter besaß. Er vergißt nur, daß die Verhältnisse in Deutschland anders liegen. Und so etwa wie die Lehre von Marx vor allem dadurch wirksam wurde, daß sie den Klassenkampfgedanken ausschließlich voranstellte — einen Gedanken, der bei organischer Betrachtung durchaus nicht unberechtigt erscheint —, so übersteigert Rosenberg die Rassenkampfidee ins Extrem: Alle Geschichte ist Geschichte von Rassenkämpfen. Das Ziel ist die „Herrenrasse". Der „Mythus", der unverkennbar nach dem Höchsten strebt, ist kein Buch aus einem Guß. Das Buch hat Niveau nur da, wo die Quellen gut sind, z. B. in dem Hellas-Kapitel. Auffällig ist die antirömische Tendenz. — Günthers wissenschaftlich umstrittene Rassenkunde ist gemeinverständlicher, sie zeichnet sich durch eine glänzende Bildausstattung aus. Ausführlich werden die Vererbungserscheinungen, die Charakteristik der europäischen Rassen, ihre Vorgeschichte und Geschichte und die Beziehungen zwischen Rasse und Sprache abgehandelt. — Der Geograph Banse geht aus von der Landschaft und von der gestaltenden Kraft des Raumes. Er untersucht die Beziehungen, die zwischen den seelischen Eigenschaften der Völker und ihrer Landschaft und den klimatischen Verhältnissen bestehen. — Die verschiedenen Elemente, wie sie die drei eben genannten Werke aufweisen, sind von Darré zur Darstellung einer Spezialaufgabe vereinigt, die in der Züchtung eines neuen Leistungsadels bestehen soll. Darré ist Leiter der agrarpolitischen Abteilung der NSDAP, seine Spezialfächer sind von Haus aus Landwirtschaft und Tierzucht. Er stellt zum Zweck der Aufnordung des deutschen Volkes bestimmte „Zuchtziele" auf. Seine eingehend begründeten Pläne gehen davon aus, daß das „Bauerntum der Lebensquell der nordischen Rasse" sei. Sie sind an dem praktischen Beispiel der in Ungarn eingerichteten Adelsgüter für Bauern orientiert. Sie werden jedoch keineswegs von allen Rassentheoretikern gebilligt, und man hat sie als eine „Paradoxie des neuen Rassenmaterialismus" bezeichnet. Dennoch hat Darrés Buch, das stark theoretisch gehalten und nicht leicht zu lesen ist, zur Einrichtung eines Rassenamtes in München und zur Anlage von „Sippenbüchern" geführt. Und dem Nationalsozialisten, vor allem dem SA-Mann wird im Heiratsfalle die Eintragung in das Sippenbuch empfohlen. — Darrés Buch ebenso wie die von Banse und Rosenberg kommen nur für große Großstadtbüchereien in Betracht, der volkstümlich gehaltene Günther schon für größere mittelstädtische Büchereien.

Kadner, Siegfried: Urheimat und Weg des Kulturmenschen. (Veröffentlichung der Herman-Wirth-Gesellschaft.) Jena: Diederichs 1931. 111 S. Mit Abb. Kart. 4,60.

Herman Wirth und die deutsche Wissenschaft. Hrsg. von F. Wiegers. München: Lehmann 1932. 69 S. Brosch. 2,50.

Herman Wirths Bild von der Urgeschichte übt auf bestimmte Gruppen des Nationalsozialismus nachhaltigen Einfluß aus. Wirths Entdeckung bzw. Hypothese ist die von der untergegangenen Atlantis-Welt als der Urheimat des nordischen Menschen. Von dieser Voraussetzung aus glaubt er an eine jahrtausendlange Einheit des arktisch-atlantischen Kulturkreises, die sich in einem nordatlantischen Urmonotheismus äußere. Die Beweise dafür sieht er in den kultsymbolischen Zeichen gegeben, die sich in Nordamerika und Nordeuropa, in den Höhlen Südfrankreichs wie an der Mittelmeerküste finden. Es handelt sich bei diesen Zeichen vor allem um eine abstrakte „Ideal- und Bilderschrift", die sich auf den Kalender und den Sonnenumlauf, „das heilige Jahr", bezieht. In diesen ideographischen Zeichen offenbart sich für Wirth der alte Mythos, der Glaube an einen Weltengott und die monotheistische Lichtreligion. Die Anschaffung von Wirths Werk „Der Aufgang der Menschheit" steht schon wegen des unerschwinglichen Preises für die Volksbücherei außer Frage. Dafür gibt Kadners Schrift eine Einführung in die vorgeschichtlichen und völkerkundlichen Auffassungen Wirths. Sie bleibt auch „ohne das schwere Rüstzeug wissenschaftlicher Beweisführung" vielfach abstrakt. — Die Mehrzahl der deutschen Wissenschaftler lehnt Wirths Lehre ab. In dem hier neben Kadners Einführung genannten Sammelband wird von Geologen, Vorgeschichtlern, Anthropologen und Sprachwissenschaftlern in durchaus sachlicher und vornehmer Form der Nachweis versucht, daß Wirths Lehre „eine Dichtung, vielleicht ein persönliches Glaubensbekenntnis, aber keine wissenschaftliche Forschung" sei.

Reventlow, Ernst Graf: Deutscher Sozialismus. Civitas Dei Germanica. Weimar: Duncker 1930. 310 S. Kart. 4,—; Lw. 5,50.

Reupke, Hans: Der Nationalsozialismus und die Wirtschaft. Erläuterung der wirtschaftlichen Programmpunkte und Ideenlehre der nationalsozialistischen Bewegung. Berlin: Elsner 1930. 68 S. Kart. 2,50.

Lorenz, Ottokar: Die Beseitigung der Arbeitslosigkeit. (Nationalsozialistische Wirtschaftspolitik H. 1.) Berlin: Wirtschaftspolitischer Verlag 1932. 38 S. 0,50.

Die deutsche Volkswirtschaft. Zeitschrift für nationalsozialistische Wirtschaftsgestaltung. Hrsg. von Hunke-Heinrichsen. Verlag der Haude & Spenerschen Buchhandlung, Berlin.

Die Bücher von Reventlow und Reupke sind bezeichnend für die beiden gegensätzlichen wirtschaftspolitischen Auffassungen, die innerhalb des Nationalsozialismus vertreten werden: Reventlow ist Sozialist, Reupke Faschist. Reventlow versuchte schon während des Ruhrkampfes „ein Stück gemeinsamen Wegs" mit den Kommunisten zu gehen. Er ist innerhalb der Partei, mit der er wiederholt die schärfsten Spannungen gehabt hat, immer Außenseiter geblieben. Die 25 Punkte haben durch ihn die radikalste antibürgerliche Auslegung erfahren. Sein temperamentvoll geschriebenes Buch geht davon aus, daß mehr als die Hälfte des deutschen Volkes und zwar seine biologisch besten Teile Arbeitnehmer sind. Praktisch nähert sein deutscher Sozialismus, den er in ausführlichen historischen Untersuchungen vom Marxismus unterscheidet, sich den „reformistischen" Gedankengängen der freien Gewerkschaften an. — Reupke kommt aus der Unternehmergruppe innerhalb des Nationalsozialismus. Er sieht im Faschismus und im Werksgemeinschaftsgedanken das Vorbild. Der Unternehmer sei „Treuhänder und Sachwalter der gesamten Volksgemeinschaft", und die heutige Wirtschaftsordnung müsse nicht grundsätzlich, sondern nur an einigen Symptomen geändert werden. — Die Schrift von Lorenz, einem Referenten für Sozialpolitik bei der Reichsleitung der NSDAP, arbeitet die nationalsozialistische Lösung der wichtigsten Aufgabe, der Beseitigung der Arbeitslosigkeit, anschaulich heraus. „Helfen kann man nur, wenn man das kapitalistische System vernichtet." In Ablehnung des kapitalistischen Rentabilitätsbegriffs befürwortet Lorenz die Steigerung der landwirtschaftlichen Produktion, Siedlung und Arbeitsdienstpflicht. — Die am Schluß genannte Monatszeitschrift für nationalsozialistische Wirtschaftsgestaltung ist die gediegenste und am besten unterrichtete nationalsozialistische Zeitschrift überhaupt. Sie behandelt in wissenschaftlich sachlichem Tone grundsätzliche und aktuelle Fragen nationalsozialistischer Wirtschaftsauffassung.

* * *

Literarisch ungleich ergiebiger als die eigentlichen Parteischriften sind die national-revolutionären Absprengsel, die in mehr oder weniger scharfer Opposition zur NSDAP stehen. Sie stellen die eigentlich weitertreibende Unterströmung dar, die da weitergeht, wo die Hitlerpartei mit ihrer Kursrichtung auf die 51% parlamentarischer Mehrheit abbrach. Sie stehen ursprünglich „zwischen Weiß und Rot". Die jüngste Entwicklung hat sie teilweise jedoch wenigstens in der Auffassung der ökonomischen Probleme immer schärfer an „Rot" herangetrieben. Die innere Gemeinsamkeit dieser Gruppen zeigt sich darin, daß sie antiparlamentarisch, antikapitalistisch und in der Außenpolitik für ein Zusammengehen mit Rußland sind. Zahlenmäßig sind diese Gruppen, die heute ohne Symbole marschieren und durchweg ernsthafte Arbeit leisten, stärker, als es auf den ersten Blick erscheinen mag. Außer den hier behandelten Kreisen gehören u. a. dazu: Die Oberland-Kameradschaft, der Jungnationale Bund, die Freischar Schill, das Revolutionäre Landvolk, die Sozialrevolutionären Nationalsozialisten, die Bündische Reichschaft und der Kreis um die von Hans Schwarz herausgegebene wertvolle Zeitschrift „Der Nahe Osten", die in keinem größeren Lesesaal fehlen sollte. Der Einfluß dieser Gruppen ist umsomehr im Wachsen, als sämtliche Jugendbünde, die nicht konfessionell oder parteipolitisch gebunden sind, mit nationalrevolutionärem Gedankengut erfüllt sind. Literarisch am produktivsten und am meisten beachtet von diesen Gruppen sind der Widerstandskreis, der Tatkreis und die Schwarze Front.

Niekisch, Ernst: Gedanken zur deutschen Politik. Berlin: Widerstandsverlag 1929. 388 S. Lw. 7,55.
Winnig, August: Vom Proletariat zum Arbeitertum. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1930. 219 S. Kart. 4,—; Lw. 5,40.

Niekisch und Winnig, ehemalige Arbeiter, kommen von der Sozialdemokratie her. Winnig von den rechten Gewerkschaften, Niekisch vom Hofgeismarkreis der Jungsozialisten. Beide versuchten vor 12 Jahren, nicht ohne die Sympathien des Reichspräsidenten Ebert zu haben, die alte sozialdemokratische Partei zum Sammelbecken einer bewußt nationalen Arbeiterbewegung zu machen. Der Versuch mißlang. Niekischs „Gedanken über deutsche Politik" sind geschrieben mit einer kalten Phantasie, mit Logik und Prägnanz. Das Buch enthält gesammelte Aufsätze aus seiner Zeitschrift „Widerstand". Die Aufsätze stammen aus den Jahren der Verständigungspolitik, die in Niekisch ihren grundsätzlichsten Bekämpfer fand. Dagegen stellte Niekisch seine Widerstandspolitik. Ihr Ziel ist „die Bartholomäusnacht oder Sizilianische Vesper" gegen alles, was an Westlern in Deutschland lebt. Dabei ist ihm der Kommunismus „wesentlich Vorhut des deutschen Widerstandes". — Der viel ruhigere Winnig hat diesen Radikalismus nie mitgemacht und er hat sich heute weitgehend von Niekisch entfernt. Winnigs Buch ist interessant durch die Erinnerungen an die Anfänge und die Entwicklung der deutschen Gewerkschaften und ihre Politik während des Krieges. In den Gewerkschaften sieht Winnig die Möglichkeit einer echt „arbeitertümlichen" Führung und einer Entwicklung im alten Handwerksinne. In dem Glauben, daß der Arbeiter der wichtigste Kulturträger der Zukunft sei, will Winnig eine „Standwerdung" des Proletariats, das er aus seiner Überfremdung durch internationale Einflüsse gelöst sehen möchte. — Größere Büchereien sollten das phrasenlos geschriebene Buch schon wegen seiner wichtigen historischen Aufschlüsse einstellen.

Fried, Ferdinand [d. i. Zimmermann, Friedrich]: Das Ende des Kapitalismus (Tat-Schrift). Jena: Diederichs 1931. 265 S. 4,80; Lw. 5,80.
Wirsing, Giselher: Zwischeneuropa und die deutsche Zukunft (Tat-Schrift). Jena: Diederichs 1932. 329 S. Kart. 5,80; Lw. 7,25.
Dingräve, Leopold [d. i. Eschmann, Ernst Wilhelm]: Wohin treibt Deutschland? (Tat-Schrift). Jena: Diederichs 1932. 78 S. Kart. 1,40.

Die Publikationen des Tatkreises haben vor allen anderen die Öffentlichkeit am tiefsten erregt, ebenso wie die „Tat" heute die am meisten gelesene Zeitschrift der deutschen Rechten ist. Dabei hat man vielfach in der „Tat"-Gruppe so etwas wie einen intellektuellen Außenposten der Nationalsozialisten gesucht — ohne zu bedenken, daß die hier zusammengeschlossene Gesinnungsgemeinschaft über so vielfältige Kräfte und Verbindungen nach allen Seiten hin verfügt, daß in ihr tatsächlich schon Ansätze zu der Vereinigung von Rechts und Links

gegeben sind, wie sie im Sinne Moeller van den Brucks erstrebt wird. Als die Aufsätze Frieds[4]), die für den Tag geschrieben journalistische Treffer waren, in Buchform herauskamen, bereiteten sie eine Enttäuschung. Eine gewisse Unklarheit der Begriffe fiel auf. Dennoch steht das Buch auch heute noch im Mittelpunkt der wirtschaftspolitischen Diskussion. Seine Bedeutung liegt in der Negation; in der Kritik an der vertrusteten Wirtschaftsbürokratie, im Aufzeigen der geistigen und sozialen Zusammenhänge zwischen Kapitalismus und Liberalismus, und vor allem in den persönlichen Informationen, über die Fried als langjähriger Wirtschaftsredakteur eines Boulevardblattes im Hause Ullstein in besonderem Maße verfügte. Darüber hinaus sieht Fried aus dem Zusammenbruch der Weltwirtschaft neue geschlossene, planwirtschaftlich organisierte Wirtschaftsräume entstehen, von denen einer der mittel- und osteuropäische Raum sein soll. — Die eingehende Begründung dieses Wirtschaftsbildes, das in Frieds Darstellung noch sehr verschwommene Züge aufwies, hat Wirsings[5]) Buch über Zwischeneuropa unternommen. Es ist die wissenschaftlich exakteste und geschlossenste Leistung des Tatkreises. Das Buch behandelt, quellenmäßig sicher unterbaut, die politische und wirtschaftliche Verflechtung der Länder vom Baltikum bis zur Donau und Deutschlands Stellung zu ihnen. Im zwischeneuropäischen Raum und den dort schlummernden Energien liegen nach Wirsing die Ansatzpunkte zu einer europäischen Neuordnung und zur außenpolitischen Befreiung Deutschlands. — Die ganz aktuelle Schrift Dingräves, welche schon die von der Papenregierung geschaffene Situation mit einbezieht, gibt eine kritische Analyse der in Deutschland vorhandenen „Fronten". Dingräve geht davon aus, daß nach dem erregenden Umweg über die Massenkrise der letzten Jahre der politische Alltag über Deutschland heraufzudämmern beginne. Aus den Mächten, die diesen Alltag bestimmen und die Dingräve in dem staatlichen Obrigkeitsgedanken, in den Konfessionen, Landschaften, Bünden und Gewerkschaften sieht (nicht in den Parteien!), zeichnet sich das Bild einer „dritten Front" ab. In ihr sollen die antikapitalistischen und auf den Staat hin ausgerichteten Elemente von rechts und links zusammenfließen. Für die Volksbücherei liegt der Wert der Tat-Schriften vor allem darin, daß sie wie wenig andere den bürgerlichen Leser an die gesellschaftlichen Probleme heranführen.

Wir suchen Deutschland. Ein freier Disput über die Zeitkrisis zwischen Gerhard Schultze-Pfaelzer und Otto Strasser, Major Buchrucker, Herbert Blank. Leipzig: Grethlein 1931. 195 S. Kart. 3,50.

Schapke, Richard: Die Schwarze Front. Von den Zielen und Aufgaben und vom Kampfe der deutschen Revolution. Mit einem Vorwort von Otto Strasser. Leipzig: Lindner 1932. 102 S. Kart. 1,80.

Strasser, Otto: Aufbau des deutschen Sozialismus. Mit einem Vorwort von Weigand von Miltenberg. Leipzig: Lindner 1932. 94 S. Kart. 1,80.

Die Kampfgemeinschaft der revolutionären Nationalsozialisten unter Otto Strasser löste sich im Frühjahr 1930 aus der Hitler-Partei. Die Gründe für die Trennung waren wirtschaftspolitischer und außenpolitischer Natur. Im Sozialismus sahen die Ausgeschiedenen allein die Gewähr für eine nationale Befreiung, die nach ihrer Auffassung nur im Bunde mit Rußland durchzuführen ist. Der führende Kopf der revolutionären Nationalsozialisten ist Otto Strasser, der in seinen Anfängen der S.P.D. angehörte. In dem politischen Viergespräch „Wir suchen Deutschland" sind die Grundideen dieser Gruppe zum ersten Mal entwickelt worden. Das Gespräch geht mehr um die grundsätzlichen und weltanschaulichen als um die aktuell politischen Fragen der Zeit. Es wird auf der Gegenseite von dem rechtsliberalen Volksparteiler Schultze-Pfaelzer geführt. Aus dieser Gegenstellung ergeben sich die interessantesten Gesprächs-Situationen. — Übersichtlicher und geschlossener als diese etwas breit angelegten Dispute entwickelt die Schrift von Schapke die Geschichte und die politische Gedankenwelt der „Schwarzen Front". Dabei bleiben am aufschlußreichsten die historischen Ausführungen über die Rolle der Sozialisten in der NSDAP. — Strasser versucht systematisch den Bauplan, die Ordnung und das Recht des deutschen Sozialismus zu entwickeln. Er kommt da-

[4]) Vgl. B. u. B. 1932, S. 218f.
[5]) Vgl. B. u. B. 1932, S. 217 f.

bei vielfach ins Konstruieren. Dies gilt vor allem für den Versuch der Wiederbelebung des altdeutschen Lehnsgedankens. Strasser sieht den Sozialismus sich von unten her entwickeln. Dem entspricht seine Ablehnung des zentralistischen Staatssozialismus zugunsten einer genossenschaftlichen Wirtschaftsordnung. Ganz offenbar werden hier die Macht der Apparatsherrschaft im modernen Leben und die Schwierigkeiten der ökonomischen Verflechtungen etwas unterschätzt. Trotzdem sind die drei Schriften für die Bücherei von höchster Bedeutung. Sie zeigen die Anfänge einer Neuordnung der Fronten und sind Ausdruck der Grundhaltung eines großen Teiles des deutschen Volkes.

Freyer, Hans: Revolution von rechts. Jena: Diederichs 1931. 72 S. Kart. 2,—.
Stapel, Wilhelm: Volksbürgerliche Erziehung. Versuch einer volkskonservativen Erziehungslehre. 17. Tausend. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1931. Kart. 3,—; Lw. 4,50.
—: Der christliche Staatsmann. Eine Theologie des Nationalismus. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1932. Kart. 4,50; Lw. 5,50.
Gogarten, Friedrich: Politische Ethik. Versuch einer Grundlegung. Jena: Diederichs 1932. 220 S. 4,20; Lw. 6,40.

Die Verfasser dieser vier Werke haben ihren besonderen Standort an der Grenze des Nationalismus. Freyer steht der Tat-Gruppe nahe, wenn er auch nicht zu ihr gehört. Seine „Revolution von rechts" macht den Versuch, den Revolutionsbegriff aus der ökonomisch bestimmten Dialektik des 19. Jahrhunderts und aus dem Denken innerhalb der „industriellen Gesellschaft" herauszulösen. Das Prinzip der industriellen Gesellschaft hat nach Freyer seine Voraussetzungen in den Menschen verloren, weil es Menschen gibt, die durch ihr gesellschaftliches Interesse nicht mehr definiert seien. Der industriellen Gesellschaft tritt als Gegenspieler das „Volk" gegenüber, dessen Erklärung als einer „Urkraft der Geschichte" etwas unklar bleibt. Dem Volk fällt die Aufgabe zu, den Staat zu emanzipieren und aus der Verstrickung in gesellschaftliche Interessen zu befreien. Nach Freyer dürfte es auch in Zukunft Klassenkämpfe geben, wie es sie immer gegeben hat, aber sie werden nicht wieder zu den dialektischen Drehpunkten der Geschichte werden, weil sie nicht mehr das Ganze repräsentieren. Das Verständnis von Freyers Schrift wird durch die Nachahmung eines Nietzsche-Stils nicht erleichtert. Freyer zeichnet sich innerhalb der Rechten dadurch aus, daß er das dialektische Prinzip überhaupt anerkennt. — Das unterscheidet ihn grundsätzlich von Stapel, dem offiziellen Oberhaupt des Hamburger Nationalisten-Kreises (der allerdings noch durch das Hinzutreten der hier wiederholt genannten und durchaus eigenwüchsigen Gestalt Erich Günthers seine besondere Note bekommen hat). Stapels „Volksbürgerliche Erziehung" ist volkskonservativ. Sie behauptet gegenüber allen rationalistischen und moralisierenden Lehren, die den Staat vom freien Individuum her konstruieren, die organische und biologische Bedingtheit des Staates, die Verbundenheit und den Unterschied von Volk und Staat. Die 1921 erschienene und heute fast schon historisch gewordene Schrift war wegweisend für das Staatsdenken einer maßgebenden Schicht der deutschen Rechten. — Der kürzlich erschienene „Christliche Staatsmann" greift weit in die Theologie hinüber. Seine Kernfrage lautet: Kann ein Christ Nationalist, kann er ein Staatsmann sein und wo liegt die Aufgabe des deutschen Nationalismus? Zur Beantwortung dieser Doppelfrage setzt sich Stapel entschieden ab vom deutschen Idealismus, der die Religion zur Moral umdeutete, indem er sie säkularisierte und vermenschlichte. Dieser säkularisierten Religion, die die Gesetze des privatisierten Einzelnen auch zu den Gesetzen der Gemeinschaft gemacht hat, setzt Stapel das ursprüngliche lutherische Christentum entgegen. Er gelangt von hier aus zu der scharfen Trennung zwischen dem Reich Gottes und dem irdischen Reich, in dem die einzelnen Völker, die Juden ebenso wie die Römer und die Deutschen, ihre besondere Sittlichkeit und ihre besondere Aufgabe vor Gott hätten. Die dem Deutschen zugewiesene Aufgabe sei das Reich. Stapel bezieht also einen metaphysischen Standort, von dem aus es keinen christlichen Staat, sondern nur Christen im Staat geben kann. In dem Buch, das schließlich ganz in der Prophetie endet, ist viel Widervernünftiges. Es hat gerade durch seine Zweifronten-Stellung sich den Widerspruch der Theologen sowohl als der Politiker zugezogen. — Viel einheitlicher und wirklich grundlegend ist Gogartens „Politische Ethik", die teils schon

über den Rahmen des hier zu behandelnden Themas hinausgreift, weil Gogarten nichts als Theologe ist. Immerhin besteht zwischen dem neuen Nationalismus und dem neuen Protestantismus an bestimmten Stellen ein enger Zusammenhang. Gogarten ringt aus einer letzten theologischen und gläubigen Besinnung um einen neuen Ansatzpunkt des Politischen als eines Grundproblems des Menschen. Er geht davon aus, daß die Menschen einander „hörig", d. h. immer „vom Anderen her" bestimmt, also nicht frei sind. Hier, in der schöpfungsmäßigen Unfreiheit, im „Bösesein" der Kreatur liegt der Grund aller Politik und Ethik. „Die Polis oder der Staat ist diejenige Ordnung, mit der sich der Mensch zu sichern sucht gegenüber dem Chaos und gegenüber den zerstörenden Gewalten, von denen seine Existenz in der Welt bedroht ist, und zwar gegen die Gewalten der Zerstörung, die aus seinem eigenen Wesen entspringen." Während der Staat also die Macht des Bösen bannt, verkündet die Kirche den endgültigen Sieg über diese Macht. Staat und Kirche fallen auseinander. Und mit klarer Berufung auf Luther wird der Staat aus dem radikalen Verfallensein des Menschen an die Macht des Bösen verstanden. Von hier aus kommt Gogarten zu einer wesentlichen Kritik an der heutigen Stellung des Staates, am bürgerlichen und am proletarischen Sozialismus, ebenso wie am bürgerlichen Nationalismus. Gogartens politische Ethik, so schwer und so eng sie ist, gehört in ihrer konservativen und reformatorischen Haltung zu den Grundlagen eines wesenhaft deutschen Staates. Sein Buch ist ebenso wie Stapels „Christlicher Staatsmann" vor allem für große Büchereien zu empfehlen. Die beiden erstgenannten Schriften von Freyer und Stapel kommen schon für mittlere Büchereien in Betracht. W. Herrmann (Halle a. S.).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Dingräve, Leopold: Wo steht die junge Generation? Jena: Diederichs 1931. 54 S. Brosch. 1,60. (= Schriften der „Tat".)

Hinter dem Generationenproblem steht eine Unzahl von Einzelfragen, die in der ewigen Spannung zwischen Jung und Alt wie in der geistesgeschichtlich, sozial und wirtschaftlich bedingten Verschärfung dieser Spannung in der Gegenwart gleichmäßig ihren Grund haben. Das Problem kompliziert sich ungeheuer, weil die als „junge Generation" zu bezeichnenden Schichten heute in verschiedenen geistigen, politischen und sozialen Räumen leben. Je nach dem Standort des Betrachters ergibt sich eine verschiedenartige Sicht der Dinge. Eine umfassende Aufnahme aller Tatbestände, Voraussetzung einer erschöpfenden Behandlung, steht noch aus. — So ist es erklärlich, daß schon aus äußeren Gründen der Raumbeschränkung die vorliegende Broschüre nicht erschöpfend sagen kann, wo die „junge Generation" zwischen 16 und 30 Jahren steht. Sie spricht denn auch nur von der Haltung eines begrenzten Kreises intellektueller bürgerlicher Jugend aus der Sicht dieser gleichen Kreise zu Fragen der Religion, Politik, Autorität, Organisation usw. usw. Sie hält sich dabei von einseitigen politischen Tendenzen wie von der billigen antithetischen Gegenüberstellung von Alt und Jung frei. Die Ausführungen sind anregend und fruchtbar, weil ihnen fühlbar die persönliche Anschauung und Auseinandersetzung zugrunde liegt, und weil auch dem, der von einem anderen Standort aus ein anderes Bild gewinnt, nicht entgehen kann, wie sehr die Haltung der jungen Menschen von heute zum mindesten im Formalen trotz aller Differenzierung im einzelnen viele gemeinsame Züge zeigt. Als Ergänzung sind insbesonders die auch vom Verfasser selbst zitierten Schriften von Klatt, Mannheim, Petersen, Rosenstock u. a. heranzuziehen, darüber hinaus aber auch, soweit vorhanden, Äußerungen aus Kreisen einer politisch und weltanschaulich an festem Ort stehenden Jugend.

J. Peters (Düsseldorf).

Grimm, Hans: Von der bürgerlichen Ehre und bürgerlichen Notwendigkeit. München: Langen 1932. 46 S. Brosch. 1,—.

Grimm wendet sich mit dieser Schrift vor allem an den Nationalsozialismus. Sieht er auch in ihm nichts Geringeres als den seit der Reformation gewaltigsten Ansatz zu einer deutschen Wiedergeburt, ja zu deutscheigener Geburt überhaupt und

bejaht er aus vollem Herzen den ersten Teil, nämlich den Nationalismus, so ist ihm doch, wie so vielen anderen mit ihm, der zweite Teil, nämlich der Sozialismus, um so peinlicher. Er fürchtet das Heraufkommen des Bolschewismus unter nationaler Maske und steht hier, wenn auch mit Kritik am eigenen Lager, als Wortführer des von rechts und links befehdeten konservativen Bürgertums. Mit Spengler weist er auf die Bedeutung einer geschichtlich führenden Kulturschicht, d. h. des Altbürgertums hin, die nur bei ausreichendem Privateigentum ihre Tradition fortführen könne. Aus geschichtlicher Schau und dem englischen Vorbild heraus stellt er dem proletarischen Ideal das des Herrenmenschen gegenüber. Jeder Deutsche sei zu irgend einer Zeit aus einem freien Bauernhaus gekommen und brauche nur sozusagen die alte Würde wieder aufzunehmen, um Herrengesinnung zu haben. Mit den mannigfachen Angriffen, die die Schrift z. B. auch von seiten der „Volkskonservativen Stimmen" und der „Kommenden" erfuhr, setzt er sich in einem Anhang auseinander. Sie werfen ihm vor allem Zeitfremdheit und Bolschewistenschreckpsychose vor. Die Schrift ist mit all ihren Schwächen und Vorzügen als temperamentvolle Äußerung eines deutschen Schriftstellers von Rang ein interessantes Dokument für die Krise der Zeit. H. Hazel (Stettin).

Gründel, E. Günther: Die Sendung der Jungen Generation. Versuch einer umfassenden revolutionären Sinndeutung der Krise. München: Beck 1932. XIII, 458 S. 6,50; Lw. 7,50.

Das Werk zerfällt in vier große Abschnitte: 1. „Die Herkunft", worin als Quellpunkt die Jugendbewegung und dann die „drei Gruppen" (Frontgeneration, Kriegsjugendgeneration und Nachkriegsgeneration) charakterisiert werden; 2. „Die kulturelle Antrittssituation", worin Stilfragen (im Anschluß an Broder Christiansen), Dichtung, bildende Kunst, Sport, Technik und Wirtschaft behandelt werden; 3. „Die politische Antrittssituation" (Krise des Bürgertums, Kommunismus, Nationalsozialismus) und 4. „Die Sendung" mit vielen guten Worten über die „neue Schau", den „neuen Menschen", die „neue Tat" und „unsere Aufgabe". Die Inhaltsangabe soll zeigen, daß Gründel sich auf allen Gebieten zu Hause fühlt, und es ist wahrhaft erstaunlich, wie er zu 1000 Fragen wortgewandt Stellung nimmt. Bei sorgfältiger Prüfung erweist sich dann leider eine bedenklich stimmende Oberflächlichkeit, so z. B. in den sehr kümmerlichen Ausführungen über die Dichtung S. 97 ff., in den ganz unzureichenden Andeutungen über Wiedergeburt der Vokalmusik S. 121; peinlich berührt die Entgleisung der hymnischen Anpreisung einer „Farbendynamik" als neuer Kunst (S. 126 f.); größere Stoffbeherrschung verraten die Ausführungen über Technik, Wirtschaft und Politik, obwohl auch hier das Abgleiten in seichtes Schönreden häufig begegnet. So wirkt das ganze Werk wie der Abdruck eines aufgeschwemmten Notizzettelkastens eines jungen Menschen der Gegenwart, der anständig fühlt und handelt, nicht parteipolitisch verbohrt und von gesundem Optimismus beseelt ist. Von einer überzeugenden „Sinndeutung", von einer logischen Konzentration der Vielfalt vorgetragener Ideen kann nicht die Rede sein, obwohl auch namhafte Rezensenten sie hier gefunden haben wollen. — Höchstens für große Büchereien als Zeitdokument. J. Beer.

Hartmann, Hans: Die junge Generation in Europa. Berlin: Der neue Geist-Verlag 1930. 111 S. 2,80.

Hartmann gibt einen Überblick über die Situation und die Lebensform der „jungen Generation" (er verwendet diesen Begriff schon 1930) in den einzelnen europäischen Nationen, er zeigt das Gemeinsame und das Trennende. Deutschland, Frankreich, England, die nordischen Länder, Italien werden vorzugsweise behandelt, besonders ausführlich Frankreich und England, hier, im Gegensatz etwa zu dem Kapitel über Deutschland, auch mit konkreten Angaben über die einzelnen Bünde usw. In dem abgedruckten „kulturpolitischen Arbeitsbericht über die Freusburgtagung 1929" tritt das Gesicht der europäischen Jugend der Gegenwart zu Tage, die Absage gegen „parlamentarische Formen der Alten" wird deutlich, das „radikale Denken", der unbedingte Drang nach der Einheit von Denken und Tun. — Das Heft bedeutet eine willkommene räumliche Erweiterung des Gesichtskreises für die Beurteilung der kulturpolitischen Gegenwartsfragen. Für größere Büchereien, insbesondere für alle jungen Menschen und für Pädagogen. J. Beer.

Jones, E. Stanley: Christus am Runden Tisch. Berlin: Furche-Verlag 1930. 318 S. Brosch. 6,60; Lw. 7,80.

Der sonderbare Titel kommt davon her, daß der Verfasser, ein langjähriger amerikanischer Evangelist in Indien, den gelungenen Versuch machte, eine Reihe von Anhängern der verschiedenen indischen Religionen und Weltanschauungen zu zwanglosen Bekenntnissen ihrer Überzeugung zusammenzubringen. Doch umfaßt die unmittelbare Auswertung dieser Zusammenkünfte nur die ersten Kapitel, in den weiteren gibt der Verfasser einen Bericht über einzelne Fragen seiner Missionstätigkeit durchweg in dem edlen und freien Sinne, den man nach den Anfängen erwarten durfte, und mit der außerordentlichen plastischen Darstellungsgabe, die dem angelsächsischen Kanzelredner in allem Vergänglichen ein Gleichnis offenbart. Seine Überzeugung ist, daß nur die Christusgesinnung die Welt, auch die indische Welt, retten kann und diese Überzeugung gibt ihm die Verbindung von Entschiedenheit und Weite, die an dem Buch außerordentlich sympathisch berührt. Sie befähigt ihn auch, die europäische und amerikanische Politik im Osten, auch vieles in dem Betrieb der europäischen Mission, mit kritischen Augen zu betrachten. Das Werk setzt ein gewisses theologisches Verständnis und auch einige Kenntnisse der Religions- und Kulturzustände Indiens voraus. Die zahlreichen eigentlich indischen Ausdrücke sollten im Interesse der Laien übersetzt oder erklärt sein.

K. Hartmann (Stettin).

Witte, Johannes: Der Buddhismus in Geschichte und Gegenwart. Leipzig: Quelle & Meyer 1930. 160 S. Geb. 1,80. (=Wissenschaft und Bildung Bd 268.)

Der auf dem Gebiete der vergleichenden Religionswissenschaften schon lange rühmlich bekannte Verfasser entfaltet auch in diesem Buche die Vorzüge seiner Darstellung: Knappheit, Klarheit und Gerechtigkeit. Bei dem geringen zur Verfügung stehenden Raum konnte von Buddhas Leben und Lehre, worüber es ja auch schon viele Darstellungen gibt, nur das Grundsätzliche gegeben werden; dafür ist besonders wertvoll der eingehende Überblick über die Geschichte und die geographische Verbreitung des Buddhismus und über die mannigfaltigen Umformungen, die er auf dem Boden fremder Völker und Kulturen durchgemacht hat, und zu denen sich an vielen Stellen Parallelen aus der Geschichte des Christentums leicht angeben ließen. Ganz besonders interessant sind die Ausführungen über den japanischen Buddhismus und seine Reformen und Missionsbestrebungen. Vielen werden auch die genauen Nachweise über den Buddhismus in Deutschland willkommen sein. Das schöne Beispiel buddhistischer Feindesliebe (S. 143) sei nachdenklichen Lesern besonders empfohlen. Das Buch ist für geistig interessierte Laien, auch für Besucher der Volksbüchereien, durchaus geeignet. K. Hartmann (Stettin).

Ortega y Gasset, Joé: Der Aufstand der Massen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 209 S. Lw. 6,50.

Unter den vielen kulturkritischen Schriften der Gegenwart ragen zwei einander in vielem verwandte hervor: Jaspers „Situation der Zeit" und Gasset „Aufstand der Massen". Jaspers versucht in einem planvollen Gefüge das ganze gegenwärtige Leben mit seiner unübersehbaren Vielgestaltigkeit und quälenden Ungelöstheit einzufangen, ausgerüstet mit allen Werkzeugen des philosophischen Denkens und gerichtet auf eine neue Metaphysik, wie sie seine soeben erscheinende dreibändige Philosophie (Berlin: Springer 1932) ausführlich entwickelt; abgrundtief und immer unter schwerem Geschütz, wie nun einmal die Art deutschen Denkens ist. Der Spanier Gasset dagegen, ohne diesen systematisierenden Willen, sammelt Essays, die alle um das als für unsere Zeit entscheidend erfaßte Thema kreisen: „der gewöhnliche Mensch, solange der Geführte, hat beschlossen, die Welt zu regieren". Das Wort vom „Aufstand der Massen" ist also nicht politisch zu verstehen, Masse gibt es in allen Berufs- und Gesellschaftsschichten und in allen politischen Lagern; vielmehr ist die Meinung, daß alles geschichtliche Leben herrschaftlich organisiert sein müsse zwischen einem „Adel", erkennbar am „Anspruch an sich selbst, an der Verpflichtung, nicht an den Rechten" und einer Masse, „nicht weil sie zahlreich, sondern weil sie träge ist". — Man wird darauf hinweisen können, wie neben dieser herrschaftlichen Lebensorganisation auch die genossenschaft-

liche ihr Recht hat, aber gewiß ist die herrschaftliche in den letzten Jahren zu sehr vergessen worden und die rechte Zeit jetzt für sie gekommen, und so sind auch die weiteren Ausführungen Gassets, die sich ihm von diesem Zentralthema aus wie selbstverständlich ergeben: über Geschichte, Wirtschaft, Liberalismus, Technik, Wissenschaft, Staat, Nation und Europa so überzeugend. Diese Überzeugungskraft eignet ihnen vornehmlich, weil sie bei aller Bilderkraft und Beschwingtheit der Sprache und allem geistvollen Witz — Eigenschaften, welcher sich die deutsche Wissenschaft meist entschlagen zu können meint — gegründet sind in einer Philosophie des Lebens, „die hier wie eine Begleitung eingewebt und angedeutet mitmurmelt"; einer Lebensphilosophie, die entstanden ist in intensivster Auseinandersetzung besonders mit deutscher Wissenschaft und Philosophie, und deren Grundthema — man wundert sich, nirgends Dilthey erwähnt zu finden — das Verhältnis von gegenwärtigem Leben, Vergangenheit und Zukunft ist, mit der Lösung: „nichts hat Sinn für den Menschen außer in Beziehung auf die Zukunft". Von hier aus finden sich neue Deutungen vor allem der Tatbestände Nation und Staat, die nicht mehr als ewig feststehende, aus Rasse und Überlieferung entsprungene Größen angesehen werden, sondern dynamisch als Gebilde des Lebens, die nur mit ihrer Tendenz auf die Zukunft die Menschen sammeln, „als mitreißendes Zukunftsprogramm". So hat das Buch mit seiner klaren, auf erneutes gespanntes Leben zielenden Energie unserer Zeit unendlich viel zu sagen.

R. Joerden (Frankfurt a. M.).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Die Friesen. Hrsg. von C. Borchling und R. Muus. Breslau: Hirt 1931. 200 S. 5,—; Lw. 6,50.

In dem Bande sind 12 Beiträge vereinigt, die das Gebiet der Friesenkunde nach jeder Richtung abdecken: erdkundlich, geschichtlich und rassenkundlich, sprachhistorisch, rechtsgeschichtlich, stammes- und volkskundlich. Überdies sind die drei friesischen Gebiete: Nord-, Ost- und Westfriesland noch monographisch behandelt. Dadurch ergeben sich Überschneidungen und Wiederholungen, die vielleicht hätten vermieden werden können. Noch übler ist, wenn solche Wiederholungen entgegengesetzte Meinungen, so z. B. bei der Vorgeschichte, bringen, da in einer volkstümlichen Darstellung die wissenschaftliche Begründung hierfür doch nicht genügend tief geführt werden kann. — Als Ganzes aber ist dies Unternehmen warm zu begrüßen, da es, wenn auch aus schönem Selbstbewußtsein entsprungen, nicht dazu dienen soll, dieses zu übersteigern, sondern vor allem auch, die Zusammenhänge des Stammes mit seinen Nachbarn aufzuzeigen. Der Ton ist denn auch im allgemeinen wohltuend sachlich, worauf alles ankommt, wenn ein solches Unterfangen der stark einsetzenden Selbstbesinnung des deutschen Volkes dienen möchte. Die Büchereien haben allen Grund, solchen Büchern der Heimwendung den Weg zu ebnen, wie seinerzeit den Reiseschilderungen, als der Leser vor der Not der Zeit die Ferne suchte.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Huch, Ricarda: Deutsche Tradition. Ein Vortrag. Weimar: Lichtenstein 1931. 61 S. 2,—.

Die Verfasserin gibt in großen Linien den tragischen Verlauf der deutschen Geschichte, die mit ihrer Kleinstaaterei, ihrer Glaubens- und Ständespaltung eine beispiellose Zerrissenheit zeigt, und die eine im Volke lebende einheitliche Tradition fast unmöglich gemacht hat. Nur in dem Gedanken des alten Volkskaisertums und der Reichseinheit glaubt die Verfasserin noch eine solche fortwirkende Tradition erblicken zu können. Hieran sei auch heute anzuknüpfen. Jeder Absolutismus, jede Diktatur und übertriebene Zentralisierung sei deutschfremd. Echt deutsch dagegen sei die Freiheit als freiwillige Bindung an ein höheres Ganzes, das Genossenschaftswesen, Ausgleichung der Gegensätze bei aller Mannigfaltigkeit und das Reichsbewußtsein.

G. Kohfeldt (Rostock).

Strasser, Karl Theodor: Wikinger und Normannen. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1931. Mit 27 Taf. 216 S. Geb. 11,—.

—: Sachsen und Angelsachsen. Ebenda 1931. Mit 35 Bildern u. Ktn. im Text, auf Taf. 188 S. 9,—.

„Frühgermanentum" nannte Hans Naumann treffend die für uns noch weithin im Dunkeln liegende Zeit zwischen der Völkerwanderung und den Kreuzzügen, jene große Zeit der Wikinger und der Hallenkultur, deren geschichtliches Bild dank sachkundiger Forscherarbeit erst heute für uns Gestalt zu gewinnen beginnt. Nur gar zu sehr war und ist vielfach heute noch diese Frühzeit der Tummelplatz romantischer Schwärmer und phantasierender Dilettanten, die uns ihre Wunschträume „teutscher" Frühgeschichte mehr oder weniger geistreich auftischen, ganz unbekümmert um das, was die Wissenschaft inzwischen einwandfrei ermittelt hat. Da diese Forschungsergebnisse aber beinahe durchweg auf Fachpublikationen beschränkt blieben, mußte sich der Laie mit Arbeiten aus zweiter oder dritter Hand begnügen. Damit brauchen wir uns nun nicht mehr zufrieden zu geben. K. T. Strasser, der bekannte Biograph Björnsons und ausgezeichnete Kenner des germanischen Altertums, legt uns hier zwei Werke vor, worin tatsächlich zum ersten Male „Eddawelt, Erdfunde und Geschichte zu einem Kulturbilde zu binden" versucht wird. Es ist einfach unmöglich, den Reichtum dieser beiden Bücher auch nur andeutungsweise wiederzugeben. Unter Heranziehung allen irgendwie erreichbaren Materials sowohl im Schrifttum wie an Sachgütern, und unter Berücksichtigung der gesamten einschlägigen Forschungen gestaltet Strasser ein auch formal geradezu episch durchgeformtes Monumentalgemälde germanischer Frühgeschichte zwischen 750 und 1050. Ebenso wird die Geschichte des niedersächsischen Volksstammes von seinem Aufbruch im Norden bis zur Besitznahme und dem späteren Verlust Englands und der Ausbildung des deutschen Staatsgedankens unter Otto d. Gr. mit überlegener Sachkenntnis zu einem einheitlichen Geschichtsbilde gefügt — hier wirklich ein Spiegelbild der deutschen Seele, von der einmal gesagt wird, sie sei „ohne Gleichgewicht wie das Meer und rauh wie das Eisgebirge". Es bleibt zu bedauern, daß die Notzeit den Verfasser zwang, seine wertvollen Anmerkungen sowie den kritischer Apparat aufs Notwendigste zu beschränken, doch muß auch in der vorliegenden Fassung auf den Anhang nachdrücklich hingewiesen werden. Alle Polemik wird tunlichst vermieden, und wo gegen die bisher vorherrschende „Einseitigkeit der orientalischen Anschauung" Stellung genommen wird, geschieht dies immer unter Stützung auf die aus den Quellen zu begründende Möglichkeit auch einer anderen Interpretation. So hält sich das Werk bewußt frei von aller romantischen oder deutschtümelnden Manier. Leider hat der Verfasser sich verleiten lassen, im Schlußkapitel von „Sachsen und Angelsachsen" im Niedersachsen schlechtweg d e n Führer der Nation zu sehen („ohne niedersächsische Führung ist das Reich ohnmächtig"), ohne den doch mindestens ebenso wichtigen geistigen Zustrom aus dem Süden — man denke nur an die Schwaben Hegel, Schelling usw. — einzubeziehen. Doch dies ändert nichts an der Meisterleistung dieser beiden im Eddastil geschriebenen und vom Verlag bild- wie drucktechnisch gleicherweise vorzüglich ausgestatteten Bücher deutscher Frühgeschichte. Da Stoff und Stil nicht eben leicht zugänglich sind und vielfach auch einige Kenntnis der Frühzeit vorausgesetzt wird, dürfte eine Anschaffung nur für Großstadtbüchereien in Frage kommen, da aber sollten sie überall eingestellt werden. W. R u m p f (Köln a. Rh.).

Ball-H e n n i n g s, Emmy: Hugo Ball. Sein Leben in Briefen und Gedichten. Mit einem Vorwort von Hermann Hesse. Berlin: S. Fischer 1929. 312 S. 6,—; Lw. 8,—.

Der vorliegende, mit vier Porträts geschmückte Band enthält vor allem Briefe und Gedichte von Hugo Ball an seine Gefährtin Emmy Hennings aus den Jahren 1916—1927, denen meist ihre Antworten beigegeben sind, ferner Briefe an einen Jugendfreund und an Hermann Hesse, dem Ball in seinen letzten Lebensjahren (er ist im September 1927 im Alter von 42 Jahren gestorben) sehr nahe stand, wie ja auch seine vortreffliche Hesse-Biographie (vgl. Jg. 1927 d. Z. S. 435f.) bezeugt. Hesse hat ein Vorwort beigesteuert, in dem er die Schicksalslinie seines Freundes andeutet und aus tiefer Mitergriffenheit heraus deutet. Aus den Lebensdokumenten selbst bestätigt sich das Bild eines ebenso seltsamen wie wertvollen Menschen, eines Mannes, dessen geistiges Pendel erst nach Wedekind, nach Kabarett, nach dem Dadaismus (zu dessen Gründern er gehörte), dann nach klösterlicher

Gebetsmystik und mittelalterlichem Exorzismus (den er sich von der Psychoanalyse aus erschloß) ausschlug, in dem aber trotz allem fanatischen Grübeln und Ringen und trotz aller Armut und Krankheit immer auch „das Kind, das spielen will", zu seinem Recht kam. Unter den Gedichten des letzten Jahres sind einige besonders schöne, so „Hugos kleines Sterbegedicht" und „Epitaph". In den Briefen an Hesse (aber nicht nur in ihnen) sind Landschaftsschilderungen und Genrebildchen — Balls wohnten 1925 und 1926 längere Zeit bei Neapel —, die Hermann Hesses „Bilderbuch" Ehre machen würden. Alles in allem: Die Bekanntschaft mit diesem hingebenden Menschen und außerordentlichen Kämpfer gegen seine verstörte Zeit und ihre intellektuelle Geschwätzigkeit lohnt sich für jeden, dem — um mit Goethe zu reden — das interessanteste Studium doch immer der Mensch sein wird. — Für größere Büchereien, die dann namentlich auch ihre Hesse-Leser auf das Buch aufmerksam machen sollten. E. Ackerknecht.

Ball-Hennings, Emmy: Hugo Balls Weg zu Gott. Ein Buch der Erinnerung. München: Kösel & Pustet 1931. 189 S. Ill. Lw. 6,—.

Frau Ball-Hennings veröffentlichte bereits im S. Fischer-Verlag als Lebensdokumente Briefe und Gedichte ihres Gatten (s. o.). Neuerdings legt sie uns durch den Kösel-Verlag eine Schilderung des Lebens dieses einzigartigen Mannes vor, das so ganz außerhalb aller Konvention verlief und aus dem katholischen Elternhaus durch Berufskämpfe, Studium, Krieg und Künstlertum zurückführte zu den religiösen Ursprüngen. Diese Biographie aus der Feder des Menschen, der Hugo Ball Zeit seines Lebens am nächsten gestanden hat, ist getragen von tiefer Verehrung, hält sich aber ganz frei von falschem Überschwang. Das schlichte und feine Buch gehört unmittelbar neben die genannte Dokumentensammlung. Eines fordert das andere: die Lebensschilderung den lebendigen Eindruck der Briefe und Gedichte, diese wiederum die objektiven Daten des Lebensablaufes.

J. Peters (Düsseldorf).

Bauer, Heinrich: Oliver Cromwell. Ein Kampf um Freiheit und Diktatur. Mit 17 Bildtaf. München: Oldenbourg 1932. IX, 408 S. 8,—; geb. 9,50.

Der Verfasser führt uns in eine entscheidende Epoche der neueren englischen Geschichte: in die Zeiten der großen englischen Umwälzung in der Mitte des 17. Jahrhunderts, in der die Nation unter vollem Einsatz für ihre religiöse und staatliche Gestaltung kämpfte. In Cromwell erstand England der Führer, dessen dämonischer Wille und schöpferische Kraft neue Bahnen wies und für eine Zeit das Chaos meisterte. Der Verfasser gestaltet diese Persönlichkeit, in der sich die Krisen zusammenfaßten, aus seiner Zeit heraus in den damit gegebenen Bedingtheiten. Er baut sein Werk auf umfassender historischer Forschung auf. Um das innerste Wesen dieses Mannes und seelische Vorgänge aufzeigen zu können, wählt er statt des historischen Berichts eine freiere Form, so daß die Darstellung den Charakter eines Romans gewinnt, der aber sorgfältig auf Selbstbekenntnissen und anderen dokumentarisch belegbaren Äußerungen gegründet ist. — Das religiöse Erlebnis des Puritanertums bestimmte das Leben Cromwells. Nach tiefen seelischen Kämpfen empfing er die Erleuchtung seiner göttlichen Sendung, an der er nie gezweifelt hat. Schwer und steil ist der Weg, der ihn aus dem stillen zurückgezogenen Leben eines Landedelmannes im Kampfe für religiöse Toleranz und politische Freiheit bis an die Spitze des Staates als Lordprotektor führt. Eine Führernatur großen Formats, ein genialer Feldherr, ein Staatsmann voller Verständnis für Weltgeltung und Handelsmacht, aber auch von unerhörter Härte. Die Tragik seines Lebens liegt in dem vergeblichen Bemühen, innerpolitisch zu einer gesicherten parlamentarischen Staatsform zu gelangen. Die Volksbewegung, die er mit hervorgerufen hatte, drohte über ihn hinwegzugehen, nur mit eiserner Gewalt bändigte er Parlament und Heer. Der Verfasser legt den Akzent durchaus auf die Persönlichkeit Cromwells, der geschichtliche Rahmen wird nur soweit gegeben, als die Gestalt des Helden sich davon abhebt. Wichtiger ist ihm, an diesem Schicksal aus der Vergangenheit die ewigen Probleme der Macht, des Rechts und der Verantwortung der großen Einzelpersönlichkeit und der Masse, Freiheit und Diktatur, die Verflechtung politischen, religiösen und sozialen Lebens aufzuzeigen. — Für größere Volksbüchereien. Irma Traut (Frankfurt a. M.).

Geddes, P.: Leben und Werk von J. C. Bose. Mit einem Bildnis und 33 Abb. Erlenbach-Zürich: Rotapfel-Verlag 1930. 263 S. Kart. 6,40.

Das Lebensbild eines Mannes, der in sich ein Stück des erwachenden Indiens verkörpert. Des Indiens, das beginnt, sich von seinem Weltbild der deutenden Betrachtung zu lösen und, zunächst noch tastend, seine Hände nach der Tatsachen- und Ursachenforschung, nach der exakten Wissenschaft auszustrecken. Es ist erstaunlich, wie weitgehenden Erfolg dies gleich in der genialen Gestalt des Naturwissenschaftlers Bose bringt, der sich, als eingeborener indischer Dorfjunge beginnend, mit beispielloser Zähigkeit gegen eine Welt von Widerständen zu einem bewunderten Forscher durchringt. Seine, durch keine Fakultätsschranken eingeengte Vielseitigkeit schuf grundlegende Neuerungen in der Erforschung der kürzesten elektrischen Wellen, klärte die Spannungsvorgänge in den Molekülen belichteter Photoschichten, zeigte die Übereinstimmungen von Metallen, Pflanzen und Tieren in den Antworten auf Reize, deren Ermüdbarkeit, Steigerung und Herabsetzung durch Gifte und errichtete schließlich ein weitausgedehntes Gebäude pflanzenphysiologischer Forschung mit ganz neuen Hilfsmitteln. Die Frucht jener Bemühungen waren die berühmt gewordenen Geräte, mit deren Hilfe die feinsten Antwort-Regungen der für starr und träge gehaltenen Pflanzen zweifelsfrei festgelegt werden konnten; der Beweis, daß alle Pflanzen in vielfältiger erlebnishafter Wechselwirkung mit ihrer Umwelt standen, war damit erbracht. — Das Buch verlangt zum vollen Verständnis einen Leser, dem die naturwissenschaftlichen Gebiete nicht fremd sind, damit er das Wesentliche aus der an einigen Stellen nur etwas obenhin andeutenden Darstellungsform entnehmen kann. Für größere Volksbüchereien und die Schülerbüchereien der oberen Klassen höherer Schulen.

C. Barth (Stettin).

Holm, Korfiz: ich — kleingeschrieben. Heitere Erlebnisse eines Verlegers. München: Langen 1932. 228 S. 3,—; Lw. 4,—.

Korfiz Holm, der seit 1896 dem Langenschen Verlag angehört (zuerst als Mitarbeiter von Albert Langen und nach dessen frühem Tode als einer der Leiter), erzählt in diesem vergnüglichen Büchlein allerhand Schwänke aus seinem Leben. „Wenn ich sie niederschrieb", so meint er selbst, „geschah es nicht aus dem Bedürfnis, meine Wenigkeit dem Volke darzustellen, sondern nur, weil meine Jahre mich mit vielen merkwürdigen und auch ein paar bedeutenden Persönlichkeiten in Berührung brachten, und weil ich für das Wunderliche an Menschen, Schicksalen und Dingen von jeher einen liebevollen Blick besaß." Und so ist es in der Tat: Die überlegen liebenswürdige Tonart der Holmschen Erinnerungen entstammt der Verbindung von treffendem Witz und von liebevollem Verständnis für geprägte Menschlichkeit. Auch seine Meinung, er liefere „den künftigen Geschichtsschreibern, die uns ein treues Abbild jener Zeit um die Jahrhundertwende aufzurichten planen, ein paar Steinchen für den stolzen Bau", scheint mir richtig. Namentlich die künftigen Literarhistoriker werden sicher manches charakteristische Wort von und über Björnson, Ibsen, Wedekind, Fanny Gräfin zu Reventlow, Peter Altenberg, Dauthendey und Eduard von Keyserling den Begegnungen des „kleingeschriebenen ichs" mit diesen und andern Zeitgenossen dankbar entnehmen. So werden auch die literarisch bewanderten Leser der Volksbüchereien sehr gerne zu dem Büchlein greifen, zumal es überdies manche lebenskluge Bemerkung enthält. — Für mittlere und größere Büchereien.

E. Ackerknecht.

Schlunck, Rudolf: Ein Pfarrer im Kriege. Kriegserlebnisse des renitenten Pfarrers Rudolf Schlunck. Hrsg. von Rudolf Schlunck und Wilhelm Wibbeling. Kassel: Neuwerk-Verlag 1931. 343 S. Kart. 6,20; Lw. 7,80.

Dieses Kriegsbuch ist ein zeitgeschichtliches Dokument, das sich eignet, in unseren Volksbüchereien den Kreis ähnlicher Memoirenwerke charakteristisch zu ergänzen. Der über vierzigjährige Verfasser der Briefe rückt 1914 als einfacher Soldat zum Militär ein. Schon vor dem Kriege, vor der aktiven Dienstzeit, hat er sich gegen Preußen geäußert und sich damit jede Beförderungsmöglichkeit verscherzt. Weder das geistliche Amt noch der Nachweis akademischer Würden befreien ihn vom Zwang, Mannschaftsdienst zu tun, denn er gehört einer staatlich nicht aner-

kannten evangelischen Gemeinschaft an. Seit Beginn des Kriegsdienstes kämpft er um seine Rehabilitierung als Mensch und als Soldat nicht minder wie um das Recht, sich seelsorgerisch zu betätigen. 1917 ist er endlich Offizier und Inhaber des E. K. I., um dann bald nach schwerer Verwundung in die Heimat zurückzukehren. Die Briefe an Angehörige und Freunde spiegeln nicht nur diese Kämpfe um die persönliche Ehre und um den Anspruch, anderen Angehörigen seines Standes gleichgestellt zu werden. Sie sind zugleich eine lebendige, positiv-kritische Auseinandersetzung eines scharfsichtigen Mannes und Seelsorgers mit dem Geist des Kriegsdeutschland, dem offiziellen Optimismus und dem Militärwesen, das ihm in seiner Lage sonst wenig beachtete Seiten zeigte. Fronterlebnisse treten ganz hinter diesen inneren und äußeren Kämpfen zurück und geben allenfalls den äußeren Rahmen. Die religiös-weltanschauliche Gedankenwelt, die uns in dem Buch entgegentritt, steht außerhalb des Streites der Konfessionen. J. Peters (Düsseldorf).

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Corbach, Otto: Offene Welt. Berlin: Rowohlt 1932. 351 S. 6,50; Lw. 9,—.

„Kolonisation ohne Kolonialsklaven", so etwa lautet das Programm dieses weitläufigen Buches, das die ungleiche Verteilung und Erschließung der Wirtschafts- und Lebensräume für die weiße Rasse zur Diskussion stellt. Die geopolitischen Voraussetzungen des gesamten Erdballs werden in interessanten, wenn auch nicht gerade neuartigen Ausblicken dem Problem zur Verfügung gestellt, vor allem der englische Imperialismus in seinen Abwandlungen und die geopolitische Bedeutung Ostasiens und des Stillen Ozeans. Das alles wird in einem reichlich lockeren Zusammenhang vorgetragen; zu wirklichen Entscheidungen gelangt Corbach nicht, es sei denn zu einer ganz allgemeinen Entscheidung der Vernunft, nach welcher es eben zweckmäßig ist, die Erde für eine freizügige Menschheit aufzuteilen, für ein imperium humanum des regelnden Verstandes. So gehört das Buch zu denjenigen, die ganz recht haben, wenn sie utopische Forderungen stellen. Aber zu einer guten Utopie gehört mehr Phantasie, und Corbach meint das Ganze nicht utopisch, er meint es als Rezept für einen erkrankten Organismus. Bei so schwerer Erkrankung der Weltwirtschaft und Politik sind heftigere Mittel nötig als vernünftiges Zureden, und so wird es denn leider auch bei dem guten Willen des Verfassers sein Bewenden haben, der ganz wesentliche Voraussetzungen (etwa völkerpsychologischer Art, von der eigenwilligen Dynamik der Völkerbewegungen zu schweigen) einfach übersieht. Größere Büchereien mögen das im einzelnen anregende Buch immerhin einstellen. H. Stresau (Berlin-Spandau).

Demokratie und Partei, hrsg. von P. R. Rohden. Wien: Seidel 1931. 364 S. 9,60; geb. 11,40.

In sieben Abhandlungen, die auch einzeln käuflich sind (je 1,80) wird das Problem Demokratie und Partei in den vier großen Demokratien England, U.S.A., Frankreich und Deutschland und den drei großen antidemokratischen Systemen Bolschewismus, Fascismus und Katholizismus behandelt. Ein Engländer spricht über England, ein Franzose über Deutschland, Deutsche über U.S.A. und Frankreich. Die weltanschaulichen Systeme werden endlich jeweils von einem ihrer Anhänger dargestellt. Schon durch diese Autorenwahl ergeben sich sehr verschiedene Betrachtungsweisen. Der eine betont mehr das Geschichtliche, der andere ist philosophisch gerichtet, der dritte legt den Hauptton auf die augenblickliche politische Situation. Diesen letzteren Weg schlägt der Straßburger Professor Vermeil in seiner Studie über Deutschland ein. Er beschränkt sich fast ganz auf die Nachkriegszeit. Man bedauert, daß er seinen Standpunkt zwischen den deutschen Parteien einnimmt. Seine Sympathie gehört den Parteien der Weimarer Koalition, den Extremen vermag er nicht voll gerecht zu werden. Er begibt sich damit von vornherein des Vorzugs seiner Stellung jenseits der Grenzen. So hätte diese sachliche, aber etwas farblose Studie fast auch ein Deutscher schreiben können. Der Hauptreiz des Buches aber liegt nicht in der Lektüre einer einzelnen Abhandlung (deren gesonderte Anschaffung daher auch nicht verlohnt), sondern in der Möglichkeit zu vergleichen. Auf einiges weist die kluge Einführung des Herausgebers hin. Anderes wird sich

ein jeder Leser selbst erarbeiten können. Im ganzen ist diese „vergleichende Parteienkunde" ein notwendiges Buch von größter Aktualität.

G. Franz (Marburg).

Dix, Arthur: Weltkrise und Kolonialpolitik. Die Zukunft zweier Erdteile. Berlin: Neff 1932. 346 S. Kart. 5,80; Lw. 6,80.

Der bekannte Geopolitiker verficht mit diesem Buch eine in breiter Öffentlichkeit bisher wenig diskutierte These: die wirtschaftliche Schicksalsverbundenheit des rohstoffarmen Europa mit dem schwarzen Erdteil, dessen verwandeltes Gesicht bereits Colin Roß („Die verwandelte Sphinx"), Steinhardt („Schwarze Sphinx"), Hagemann („Gestaltwandel Afrikas") beschrieben haben. Während die drei Genannten zu einigermaßen zweifelhaften oder gar pessimistischen Ergebnissen kommen, sieht Dix mit einem nicht durchweg überzeugenden Optimismus die Lösung der Weltwirtschaftskrise in einer neuen europäisch-afrikanischen Kolonialpolitik, nach einem Mandatsystem, das vor allem Deutschland einen gleichberechtigten Anteil sichern soll. Die Richtlinien dieses Systems zu finden, hält Dix für eine der wichtigsten Aufgaben der deutschen Außenpolitik. Das Schicksal der deutschen Kolonien im Verlauf der Erschließung Afrikas steht naturgemäß im Vordergrund der Betrachtungen; den Grundton des Ganzen gibt die weltwirtschaftliche Betrachtungsweise des Verfassers. Hier scheint mir der einzige schwache Punkt der im übrigen lesenswerten Darstellung zu liegen: Dix behandelt das weltwirtschaftliche Problem so, als sei die Wirtschaft als solche unverändert und nur in ihrer Funktion gestört; daß sie gerade in ihren Stammländern und voran in Deutschland (von Rußland nicht zu reden), tiefgehenden Funktionsänderungen zustrebt, dieser Faktor wird in der Rechnung nicht sichtbar. Das Buch schildert ferner zwar recht anschaulich, wie der eingeborene Afrikaner in die moderne Wirtschaft sich eingliedert, läßt aber die möglichen psychologischen Folgen außer acht, die auch einer neuen Kolonialpolitik schwere Hindernisse bereiten könnten. Vor allem liegt der Schlüssel des Problems wahrscheinlich in den wirtschafts- und sozialpolitischen Zwangsläufigkeiten in Europa und Deutschland selbst. Erst die Lösung dieser Probleme ergäbe die Voraussetzung zu dem Dix'schen Programm, das mit seiner ausschließlich wirtschaftlichen Logik der Gefahr nahe rückt, romantisch zu werden. Doch ist das Buch um dieser Fragen willen anregend genug, um in größeren Büchereien beschlagenen Lesern empfohlen zu werden.

H. Stresau (Berlin-Spandau).

van Emsen, Kurt: Adolf Hitler und die Kommenden. Mit zahlreichen Diagrammen. Leipzig: Lindner 1932. 151 S. Kart. 1,80.

Unfreiwillige Komik ist die beste Komik. Nach der Bekanntschaft mit einigen mißverstandenen Marx- und Lenin-Zitaten und durch die fortgesetzte Lektüre des nationalsozialistischen und astrologischen Schrifttums mußte der pseudonyme Verfasser begreiflicherweise aus dem geistigen Gleichgewicht kommen. Er spricht „von der großen kommenden deutschen Weltrevolution, die allem Anschein nach (!) in das Ende dieses Jahrhunderts oder in die Jahrtausendwende fallen dürfte". „Da heißt es nicht: Für Moskau und gegen Rom, sondern wir Deutsche haben unsere besondere Aufgabe: aus eigenen Belangen das deutsche Mittagsland zu bilden". Diesem Schwulst entsprechen folgende Kapitelüberschriften: „Von der Beilzeit zur Heilzeit", „Im Kreislauf der Äonen", „Wann kommt das Vierte Reich?". Die Krone der Komik dürfen die Diagramme beanspruchen, die historisch-politische Sachverhalte anschaulich machen sollen und mit den Ausdrücken konfus und irreführend durchaus noch wohlwollend gekennzeichnet sind. Es ist zu bedauern, daß ein derartiger literarischer Irrläufer einen geistig so selbständigen und kritischen Verlag finden konnte.

W. Herrmann (Halle a. S.).

Eschmann, Ernst Wilhelm: Der Faschismus in Europa. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1930. 93 S. Brosch. 4,—. (= Fachschriften zur Politik und staatsbürgerlichen Erziehung.)

Der Titel ist irreführend, wenn man unter „Faschismus in Europa" die verschiedenen „faschistisch" genannten Bewegungen versteht, von denen der Verfasser am Schlusse seiner Schrift nachweist, daß sie mit dem eigentlichen, d. h. italienischen Faschismus fast garnicht verwandt sind. Hier kommt es Eschmann darauf an, eine konzentrierte Darstellung der italienischen Außenpolitik zu geben. Un-

romantisch, von Ideologien nicht belastet, militaristisch, ohne das Militär für einen besonderen Wert gegenüber dem bürgerlichen Leben zu halten, ohne Übereilung, von keiner Innenpolitik abhängig, versteht es die faschistische Außenpolitik, in den ungeheuer verwickelten Verhältnissen des Balkan, in der Ägeis, in Nordafrika, in Palästina und in Syrien auf ihr weitgestecktes Ziel, die Beherrschung des Mittelmeeres, hinzuarbeiten. Die zahlreichen Interessenüberschneidungen mit anderen europäischen Mächten werden mit wenigen Strichen deutlich gemacht. Besonders interessant ist die Darstellung des italienisch-französischen Gegensatzes, der im wesentlichen darauf beruht, daß Frankreich ein Interesse daran hat, daß die gegenwärtige politische Lage nicht geändert wird, während die Bedeutung der faschistischen Politik nach Eschmann gerade darin besteht, daß sie „eine Erstarrung der gegenwärtigen Zustände in Europa verhindert". — Ein beachtenswerter Beitrag zur gesamteuropäischen Politik. — Für größere Büchereien. G. Maiwald (Breslau).

Gurland, Arkadij: Marxismus und Diktatur. Leipzig: Leipziger Buchdruckerei 1930. 109 S. Brosch. 3,50.

—: Das Heute der proletarischen Aktion. Hemmnisse und Wandlungen im Klassenkampf. Berlin: Laub 1931. 159 S. Kart. 2,30; geb. 3,30.

Gurland, der Theoretiker des linken Flügels der Sozialdemokratie, verbindet gutes marxistisches Rüstzeug mit einer gewissen Neigung zur Spekulation, was seinen Arbeiten, von den Ergebnissen abgesehen, eine wohltuende Frische und Originalität der Gedankenführung verleiht. Unter gewissenhafter Herausarbeitung der Frage nach dem Verhältnis von Gesellschaft und Staat setzt die Untersuchung des ersten Werkes an bei der Hegelschen Staatsauffassung und der Marxschen Kritik an ihrem Grundwiderspruch: dem zwischen Idee und Empirie des Staates. In der gegenwärtigen Diskussion (Kautsky, Bauer, Max Adler) betont Gurland gegenüber allen rein politisch-normativen Diktaturbegriffen die gesellschaftliche Funktion einer scheinbar verselbständigten Staatsgewalt; d. h. Diktatur ist nicht allein eine Herrschaftsform, sondern, vom Proletariat gesehen, ein sozialer Prozeß von ganz bestimmter klassenmäßiger Struktur. Ihre Voraussetzungen liegen in der Produktionssphäre und darin, daß gesellschaftliche Zwischenschichten (Bauernschaft und Kleinbürgertum) in bedrohliche Bewegung geraten sind. Erhärtet wird diese Deutung leider nur an geschichtlichen Tatbeständen, vor allem mit Hilfe der Marxschen Analyse des Zweiten französischen Kaiserreichs; doch leuchtet durch das abstrakt-akademische Gewand der Untersuchung ihre Gegenwartsbezogenheit immer wieder sehr glücklich durch. — Ganz den Gegenwartsproblemen gewidmet, und aus politischer Schulungsarbeit erwachsen sind Gurlands gesammelte Aufsätze, in denen sich die Wirtschaft und soziale Struktur des Monopolkapitalismus, die Lage des Proletariats („im Stellungskrieg"), und auch die Krise im eigenen Lager widerspiegeln. — Für Büchereien mit differenzierter Arbeiterleserschaft empfiehlt sich vor allem die Anschaffung des erstgenannten Buches. R. Keller (Berlin).

Hoffmann, Walter: Südost-Europa. Bulgarien — Jugoslawien — Rumänien. Ein Querschnitt durch Politik, Kultur und Wirtschaft. Mit mehr. Tab. Leipzig: Lindner 1932. 248 S. 7,80; geb. 9,80.

Der Schwerpunkt des Buches liegt in der Darstellung der wirtschaftlichen Verhältnisse der im Buchtitel genannten drei Länder. Die Kapitel über Land und Leute, über die staatsrechtlichen und kulturellen Zustände sollen nur zeigen, daß diese Staaten geordnete zivilisatorische Grundlagen besitzen, was in Deutschland leider viel zu wenig bekannt ist. Entscheidend für die Volkswirtschaft und damit für die Existenz dieser Länder ist die Agrarfrage, die bei ungeregeltem Absatz der reichen landwirtschaftlichen Produkte sehr leicht zu einer Agrarkrise auszuwachsen droht und die daher nur durch langfristige handelspolitische Abkommen mit anderen Ländern zufriedenstellend gelöst werden kann. Hierbei dürfte nun Deutschland als Handelspartner die wichtigste Rolle zufallen. Sie ist vorerst noch sehr einseitig, da die Südostländer der deutschen Industrie noch nicht in bevorzugter Weise ein Betätigungsfeld eingeräumt haben. Aus einer zukünftigen stärkeren Verflechtung ihrer Wirtschaft mit Deutschland glaubt der Verfasser eine zwangsläufig sich ergebende politische Annäherung und damit zugleich auch eine Befriedung Gesamt-Europas

folgern zu können. — Die auf großer Sachkenntnis beruhenden Ausführungen des Verfassers verdienen die Beachtung der Volksbüchereien. Die deutsche Zukunft wird ohne Zweifel in ganz entscheidender Weise von der Stellung zum südosteuropäischen Raum abhängig sein. Hierfür ist allein schon die dauernde Durchkreuzung einer wirtschaftlichen Annäherung durch die französische Politik ein deutliches Zeichen. Eine gründliche Kenntnis der Südostländer sollte daher für jeden, der sich ein selbständiges Urteil über die wirtschaftspolitische Gestaltung der allernächsten Zukunft bilden will, Pflicht und Aufgabe sein. Das vorliegende Buch wird hierbei wertvolle Dienste leisten. H. Horstmann (Gleiwitz).

Kroner, Richard: Kulturphilosophische Grundlegung der Politik. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1931. 112 S. Kart. 5,50. (= Fachschriften zur Politik und staatsbürgerlichen Erziehung.)

Politik und Philosophie scheinen zwei so entgegengesetzte Gebiete zu sein, daß Verbindungslinien zwischen ihnen kaum bestehen können. Dem ist nicht so. Der Umstand, daß der politische Wille Ziele verfolgt, die sich einem letzten, einem objektiv-gültigen Ziele ein- oder unterordnen, verbindet Philosophie und Politik. Da aber die Politik zugleich subjektiv-individuelle und objektiv-überindividuelle Ziele im Auge hat, befindet sie sich in einem ständigen Zwiespalt, den Kroner sehr gut und klar herausarbeitet. — Der Verfasser legt zuerst das Wesen des Staates dar. Er ist in seinen Augen eine sittliche Gemeinschaft mit eigener überindividueller Persönlichkeit. Politik ist das Feld, auf dem der Staatswille sich bildet, der Prozeß, durch den sich die Staatspersönlichkeit neu herstellt, der Prozeß der Selbstverwirklichung des Staates. — Die nächsten Abschnitte handeln von den Beziehungen der Politik zu den anderen Kulturgebieten. Dabei weist der Verfasser besonders auf den ewigen Gegensatz zwischen Politik und Christentum hin. — Der zweite mehr praktische Teil beschäftigt sich mit den Grundproblemen der inneren und äußeren Politik. Vor- und Nachteile der einzelnen Staatsformen werden erörtert. Der Verfasser legt sich auf keine bestimmte Verfassung fest, doch glaubt er, daß entweder die konstitutionelle Monarchie oder die Republik mit einer starken Spitze die beste Bürgschaft für einen starken Staat gewähren. Bei der Behandlung außenpolitischer Probleme weist Kroner auf die Dialektik zwischen Macht und Recht und die daraus entstehenden Schwierigkeiten hin. — Der Verfasser lehnt eine materialistische Weltanschauung ab und ist somit Gegner der marxistischen Staatsidee. Doch will Kroner auch nichts von einer Vergottung des Staates wissen, denn der absolute Staat verstoße gegen die Idee der Persönlichkeit. — Das Buch wendet sich an weite Kreise, nicht nur an philosophisch geschulte Leser. Doch verlangt die Schrift einige gedankliche Mitarbeit. Da das Werk wohl jeden Leser veranlassen wird, über Staat und Politik nachzudenken, trägt es zur politischen Schulung und Erziehung des deutschen Volkes bei. Darum sei die Broschüre wärmstens allen großen Büchereien zur Anschaffung empfohlen. H. Hilsenbeck (Nürnberg).

Mommsen, Wilhelm und Günther Franz: Die deutschen Parteiprogramme. Begründet von Felix Salomon. Leipzig: Teubner 1932. Kart. je 3,80. (= Quellensammlung zur Deutschen Geschichte. Hrsg. von E. Brandenburg und G. Seeliger.)

H. 1: Vom Erwachen des politischen Lebens in Deutschland bis zur Reichsgründung 1871. 179 S.

H. 2: Im deutschen Kaiserreich 1871—1918. 147 S.

Nachdem die Herausgeber im Heft 3 der Sammlung (vgl. B. u. B. 1931, S. 440) die wichtigsten Programme der Nachkriegszeit zusammengestellt hatten, vervollständigen sie die Sammlung jetzt. Die früheste der hier wiedergegebenen Äußerungen ist aus dem Jahre 1809, die letzte vom Mai 1918. Freilich kann man in der Zeit des Vormärz noch nicht von Parteien und daher auch nicht von Parteiprogrammen sprechen. Für diese Zeit wählen die Herausgeber die wichtigsten Stimmen aus den verschiedenen Lagern aus (v. d. Marwitz, v. Haller, Dahlmann, Hansemann, Görres, Büchner, Marx u. a.). In der späteren Entwicklung werden folgende Zeiträume zusammengefaßt: Die Bewegung von 1848, die Zeit von 1850—1866, der Norddeutsche Bund, die Kanzlerschaft Bismarcks, die Friedens-

jahre Wilhelms II., der Weltkrieg. In diesen Abschnitten werden jeweils die weltanschaulich verbundenen Gruppen zusammengefaßt und ihr Ideengehalt wird durch offizielle und private Äußerungen dargestellt. Tabellen über die Mandatsstärke des preußischen Abgeordnetenhauses von 1849 bis 1870 und des Reichstages von 1871 bis 1918 unterstützen die wichtige geschichtliche und politische Bildungsarbeit, die diese ausgezeichnete Quellensammlung zu leisten imstande ist. — Schon für kleinere Büchereien und Lesesäle. G. Maiwald (Breslau).

Neumann, Sigmund: Die deutschen Parteien. Wesen und Wandel nach dem Kriege. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1932. 139 S. (= Fachschriften zur Politik und staatsbürgerlichen Erziehung.)

Neumann ist Dozent an der Hochschule für Politik. Er unternimmt hier den Versuch, nicht als Politiker, sondern als Wissenschaftler an eines der wichtigsten Probleme der Politik heranzugehen. Und dieser Versuch ist gelungen. Nachdem Neumann das Wesen der politischen Partei kurz umrissen, nachdem er mit wenigen Worten die deutschen Vorkriegsparteien unter der Wirkung des „Bismarckschen Pseudo-Parlamentarismus" charakterisiert hat, bietet er eine eingehende Strukturanalyse der gegenwärtigen Parteien. Er erhellt die Problematik der S.P.D., die aus ihrer veränderten Stellung zum Staate erwächst. Er zeigt die Bedeutung des Zentrums, dessen Politik „nicht auf einem Entweder-Oder, sondern auf dem Sowohl-als-auch steht". In der Demokratischen Partei, in der „auch heute noch ein gut Teil Naumann-Geist lebendig" ist, sieht er die einzige wirkliche Neugründung der Nachkriegszeit. Der allgemeine Niedergang des Liberalismus spiegelt sich allerdings auch hier in der Gründung der Staatspartei. Für die Deutsche Volkspartei, die Erbin der alten Nationalliberalen, gilt „das Primat der Außenpolitik, wovor der Kampf um freiheitliche Forderungen zurückzutreten hatte". Die Deutschnationale Volkspartei entschied ihren inneren Zwiespalt „zwischen prinzipieller Opposition und aktiver Mitarbeit im Staate" durch die Wahl Hugenbergs für die Opposition. Die Werbekraft des Nationalsozialismus liegt „nicht in einem positiven Programm, sondern in seiner Kritik an den gegenwärtigen Zuständen". Da er mehr an das Gefühl als an den Verstand appelliert, muß er „zum baldigen Erfolg kommen, oder seine politische Bedeutung einbüßen". Die hauptsächlichen Schwierigkeiten der Kommunistischen Partei erwachsen aus dem inneren Widerspruch zwischen „revolutionärer" und Tagespolitik und aus ihrer notwendigen engen Bindung an Rußland. Im ganzen befinden sich die parlamentarischen Parteien augenblicklich in einer Krise, deren Ausgang noch nicht vorherzusehen ist, für dessen Beurteilung man aber „die innere Widerstandskraft der demokratischen Integrationsparteien" nicht unterschätzen darf. — Für alle Büchereien.
G. Maiwald (Breslau).

Roeßler-Groteck, O.: Wandlung und Umsturz der politischen Methoden von Machiavelli zu Gandhi. Potsdam: Protte 1932. 128 S. 3,60; Lw. 5,—.

Zweck und Ziel der Schrift soll sein, nachzuweisen, daß eine langsame Wandlung der politischen Methoden in der Außen- und Innenpolitik der zivilisierten Staaten vor sich gehe. Immer mehr komme man davon ab — teils aus praktisch-politischen Erwägungen (England und Amerika), teils aus religiös-ethischen Gründen (Gandhi) —, sich der Theorien und Methoden der „Staatsräson" zu bedienen. An Stelle dieser Theorien und Methoden solle eine Politik treten, die ein Ende macht mit dem Gegensatz hie politischer, hie privater Moral. Eine Politik, die die Problematik des Staates und der politischen Beziehungen der Völker beseitigt, indem sie sich nach ewigen und „rein menschlichen" Grundsätzen richtet. — Als Beweis für die Richtigkeit seiner Anschauungen führt der Verfasser die Politik des Britischen Weltreiches, die Existenz des Völkerbundes und das Wirken Gandhis an. Vor allem Gandhi habe — so sagt der Verfasser — in Südafrika und Indien durch die neue Art „Politik" zu treiben große Erfolge erzielt. Und eine wesentliche Aufgabe des Buches soll auch sein, zu zeigen, daß die von Gandhi erfolgreich angewandte Methode „keineswegs nur ein indisches Erzeugnis ist, sondern zugleich das logische Ergebnis oder doch die logische Forderung einer bereits begonnenen Entwicklung und einer neuen politischen Weltlage". Da die tatsächlichen Ereignisse den Ausführungen des Verfassers vielfach zu widersprechen scheinen, kann auf die

Anschaffung des Buches, das manchmal etwas pathetisch geschrieben ist, im allgemeinen verzichtet werden. Es sei denn, eine größere Bücherei schaffe das Werk als einen Beitrag zur Theorie der Staatsidee an.

H. Hilsenbeck (Nürnberg).

Steinberg, J.: Gewalt und Terror in der Revolution. (Oktoberrevolution oder Bolschewismus.) Deutsch von J. Donsky. Berlin: Rowohlt 1931. 338 S. 5,—; Lw. 8,—.

Im Frühjahr 1918 schieden die linken Sozialrevolutionäre (und damit Steinberg als Volkskommissar) aus der Räteregierung aus. Wichtigster Anstoß: die Wiedereinführung der Todesstrafe durch die Bolschewiken, die ersten Anfänge des roten Terrors. Gleich anschließend verfaßte Steinberg die vorliegende Rechtfertigung der Haltung seiner Partei. Er versucht, die Begriffe Gewalt (die er bejaht) und Terror (den er ablehnt) logisch und praktisch zu scheiden und kommt dabei, leider viel zu spät, auf den prinzipiellen Gegensatz von wissenschaftlichem Sozialismus nebst seiner Strategie und einem ethisch (aus dem idealen Ziel) bestimmten und daher in den Mitteln der Verwirklichung gebundenen Sozialismus. In der Geschichte der Arbeiterbewegung (Französische Revolution, Pariser Kommune) entdeckt er die entscheidenden Verstöße gegen sein Revolutionsideal. Er proklamiert zum Schluß seinen „synthetischen Sozialismus", der das utopisch-ethische mit dem marxistischen Moment verbindet, wobei dem ersteren der Primat zusteht. — Das Buch ist weitschweifig und von einer resignierten, fast sektiererischen Grundhaltung. Es erreicht nicht das Niveau der historischen Kontroverse zu seinem Thema zwischen Trotzki und Kautsky. Zudem ist es unglücklich komponiert und ebenso übersetzt, kommt also nur ganz bedingt für große Büchereien in Frage. R. Keller (Berlin).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Gundolf, Friedrich: Romantiker. Neue Folge. Berlin-Wilmersdorf: H. Keller 1931. 253 S. 6,50; Lw. 9,—.

Die nun posthum herausgekommenen und deshalb vielleicht der letzten Feile entbehrenden Aufsätze lassen noch einmal die Trauer um den Verlust dieses glänzenden Schriftstellers lebendig werden. Gundolf sieht scharf und feinspürig alle Schwächen der Romantik mit den Augen des Kritikers, ihr Positives übersieht er oft. Tieck ist doch nicht nur der „feine, leichte, helle und weite Geist" und der proteushafte Anempfinder! Immermann hat er besser verstanden, die Droste bleibt ihm in ihren Tiefen fremd wie Eduard Mörike, so viel Kluges und Richtiges er über beide zu sagen weiß. Deshalb kann man aus den vier Aufsätzen vieles lernen, aber sie bedürfen dringend der Ergänzung und fordern einen gebildeten und zugleich kritischen Leser. W. Schuster.

Mumbauer, Johannes: Die deutsche Dichtung der neuesten Zeit in 2 Bdn. Bd I. Mit 19 Bildertaf. Freiburg: Herder 1931. VIII, 622 S. 12,—; Lw. 16,—.

Diese Darstellung wirkt deshalb so lebendig und ungezwungen, weil Mumbauer sich bewußt frei macht von dem Zwang zünftiger literarhistorischer Gruppierung, weil er nicht nur den ästhetischen, sondern auch den ethischen Wertmaßstab anlegt und aus einer Fülle selbst erarbeiteter Einsichten und eigenen Erlebens die Kraft zu persönlichem Urteil schöpft. Er ist Katholik und verleugnet das nicht; die Weite seines Blickes aber läßt ein ungerechtes Urteil in der Regel nicht zu, auch wenn scharfe Formulierungen manchmal nicht vermieden werden (z. B. gegen Wilhelm Schäfer S. 370). Diese Einseitigkeit ist im Gegenteil ein Reiz des Buches, der feste und klare Standpunkt erlaubt so saubere und treffsichere Analysen wie etwa bei dem Werk von G. Hauptmann (S. 225 ff.), wo Positives und Negatives scharf gesehen wird, oder bei Th. Mann (S. 240 ff.); durchaus einleuchtend auch die Ablehnung Frenssens (S. 615 ff.). Für die Volksbüchereiarbeit wird das Buch dadurch wichtig, daß hier das katholische Schrifttum der Gegenwart, über das bisher wenig Zuverlässiges gesagt wurde, eine ausführliche und aufschlußreiche, keineswegs die Bedeutung ungebührlich überschätzende Darstellung erhält. Es ist nur natürlich, daß die Gleichgestimmtheit der religiösen Überzeugung etwa bei der

Handel-Mazzetti eine besondere Wärme des Tons hervorruft; doch sind auch etwa Agnes Miegel oder Emil Strauß mit gleicher Liebe behandelt. Bezeichnend ist es, daß Mumbauer Menschen wie Dauthendey oder Rilke weniger gerecht wird. — Die ausführlichere Darstellung setzt, nach vorbereitenden Kapiteln, beim Naturalismus ein und wird in diesem Band bis zu Rilke, H. Hesse und Thrasolt geführt. — Das Ganze ist mit Liebe geschrieben, ohne jede schulmeisterliche Trockenheit, mit sorgfältig gewählten Zitaten durchsetzt, an passenden Stellen nicht ohne leichte Ironie. Für größere Volksbüchereien, vor allem bei katholischer Leserschaft, nicht als Nachschlagewerk, sondern zur Lektüre. J. Beer.

Wache, Karl: Der österreichische Roman seit dem Neubarock. Leipzig: Staackmann 1930. 348 S. Geb. 13,—.

Das Buch hält leider nicht, was der Waschzettel verspricht. Die inneren Zusammenhänge wie die gesellschaftlich-kulturellen Bedingungen der Entwicklung des österreichischen Romans von etwa 1890 bis zur Gegenwart sind nicht mitgegeben. Es bleibt im wesentlichen bei einer Aufzählung zahlreicher, allzu zahlreicher Gestalten. Zwar nimmt der Verfasser in einem angehängten Kapitel „Formwille" einen Anlauf, das bei der Darstellung der einzelnen Dichter und Schriftsteller Versäumte wenigstens für die stilistisch-künstlerische Seite nachzuholen und sagt dabei manches Richtige, das entschädigt aber nicht für den Mangel an kritischem Maß, das sonst allenthalben zu vermitteln ist. Man vergleiche nur etwa die Darstellung der Handel-Mazzetti mit der Strobls. So bleibt der Nutzen des Buches auf Orientierungszwecke beschränkt. W. Schuster.

Witkop, Philipp: Goethe. Leben und Werk. Mit 8 Bildnissen. Stuttgart: Cotta 1931. IX, 496 S. Lw. 9,50.

Witkop fordert von einer Goethebiographie, daß sie den Blick des Lesers in „jene Urtiefe" lenke, „daraus Goethes Leben, Dichtung und Naturwissenschaft im gleichen Drang und Wesen hervorquellen" und daß sie „verfolge, wie diese Dreieinheit sich dreifarbig entfaltet und vollendet". Er hat dieser Forderung in einer Form Genüge getan, die sein Buch für die gebildeten Leser unserer Volksbüchereien hervorragend geeignet erscheinen läßt: Die Darstellung ist bei aller Knappheit anschaulich, nirgends durch anspruchsvoll-geistreiche Reflektionen des Verfassers überlastet und trotzdem reich an guten eigenen Formulierungen; eine gründliche Kenntnis der gesamten Goetheschen Welt ist auf Schritt und Tritt zu spüren (vgl. z. B. die Briefzitate), und der Leser wird doch nirgends durch goethe-philologische Ab- und Ausschweifungen gelangweilt. Es ist Witkop sichtlich zustatten gekommen, daß er nicht zu den eigentlichen Goethe-Spezialisten gehört. So reitet er nirgends ein akademisches Steckenpferd, sondern begleitet das ganze Leben und Schaffen Goethes mit gleichbleibender Teilnahme. Mir haben am besten gefallen die Abschnitte über den jungen Goethe, namentlich über die Straßburger Zeit (mit dem Durchbruch seines Landschaftsgefühls), die unverkennbar beflügelt worden sind durch das intime Verständnis Witkops für „Dichtung und Wahrheit". Sehr gut sind auch gerade in ihrer schlichten Kürze die Abschnitte, in denen die Entwicklung von Goethes naturwissenschaftlichem Forschen und Denken dargestellt wird. — Wo uns das Babsche Goethe-Buch zu summarisch, das Ludwigsche zu feuilletonistisch, das Gundolfsche zu schwer erscheint, werden wir künftig mit gutem Gewissen das Witkopsche ausgeben können. Also schon für mittlere Büchereien. E. Ackerknecht.

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Andrée, S. A.: Dem Pol entgegen. Auf Grund der während Andrées Polarexpedition 1897 geführten und 1930 auf Vitö gefundenen Tagebücher S. A. Andrées, N. Strindbergs und K. Fraenkels hrsg. von der Schwedischen Gesellschaft für Anthropologie und Geographie. Mit 122 Abb. u. 5 Ktn. Leipzig: Brockhaus 1930. XIII, 278 S. 11,—; Lw. 13,—.

Mohr, Adrian: 33 Jahre verschollen im Packeis. Die arktische Freiballon-Expedition des Schweden Salomon August Andrée. Von Adrian

Mohr, Carsten Borchgrevink, Tryggve Gran, G. V. E. Svedenborg und Otto Sverdrup. Mit 22 Abb. u. 1 Kte. Leipzig: Grethlein 1930. 160 S. Lw. 5,—.

Der gesamte Verlauf der Ballonexpedition Andrées und seiner beiden Gefährten liegt heute im Zusammenhang vor uns, dank der 1930 die Welt alarmierenden zufälligen Entdeckung der Überreste der Polarforscher durch die „Bratvaag"-Expedition, deren Funde von der dadurch veranlaßten „Isbjörn"-Expedition eines Zeitungsunternehmens noch ansehnlich ergänzt wurden. Die Entdecker selbst berichten uns in dem erstgenannten Werke anschaulich, was sie gefunden und wie sie es gefunden haben. Die Überführung der Reste in die Heimat gestaltete sich an allen Durchfahrtsorten zu einer gewaltigen Trauerkundgebung und Ehrung für die drei tapferen, 33 Jahre lang verschollenen Polarforscher. Das gefundene Material wurde von Fachleuten zu den in diesem Buch vorliegenden Ergebnissen verarbeitet. Den Kern des Ganzen bilden die im Anhang vollständig wiedergegebenen Tagebücher Andrées, die in ihrer schlichten, sicher nur als Grundlage für spätere Veröffentlichungen gedachten Form von packender Unmittelbarkeit sind. Von den Bearbeitern werden die drei Polarforscher kurz biographiert und charakterisiert, dann folgen Beschreibungen über die Vorbereitungen zur Expedition, über den dreitägigen Ballonflug selbst und über die mehr als zweieinhalb Monate währende Treibeiswanderung der drei Männer nach der Landung bis zu ihrem vermutlich infolge von Erschöpfung und Frost verursachten Tode auf der Insel Vitö. Auch die Ausrüstung sowie die luftfahrttechnischen, klimatischen und geographischen Bedingungen der Expedition werden behandelt. Aus dem reichen Bildmaterial müssen besonders die 12 hier veröffentlichten Aufnahmen hervorgehoben werden, die von den Andrée-Leuten selbst gemacht worden sind und nach 33jähriger Lagerung in Eis und Schnee noch durchaus brauchbare, hochinteressante Positive gegeben haben. Alles in allem eines der bedeutendsten Reisewerke der letzten Jahre, das wenigstens jede städtische Bücherei anschaffen sollte. — Das zweite Buch erhält einen gewissen Wert durch die Erinnerungen und Aufsätze von skandinavischen Forschern, die Andrée z. T. noch persönlich gekannt haben, und durch eine kleine, ihrer Zeit vorauseilende Abhandlung Andrées selbst über die kartographische Verwertbarkeit der Ballonphotographie. Die den größeren Raum einnehmenden Ausführungen über Andrées Flug und Wiederauffindung sind im Hauptwerk anschaulicher und gründlicher zu finden, so daß nur große städtische Büchereien Mohrs Buch neben Andrée einstellen werden. E. Holtz (Stettin).

Byrd, Richard Evelyn: Flieger über dem Sechsten Erdteil. Meine Südpolexpedition 1928—30. Gekürzte Übertr. von W. R. Rickmers. Mit 75 Abb. u. 2 Kt. Leipzig: Brockhaus 1931. 279 S. Lw. 12,—.

Nach Amundsen und Scott hat der Amerikaner Byrd als Dritter 1929 den Südpol erreicht, d. h. im Flugzeug überflogen, ohne zu landen, weil das ebene Gebiet unmittelbar um den Pol wenig Interesse für die Forschung bietet. Umso aufschlußreicher war die Landesaufnahme beim Überqueren großer vereister und vergletscherter Gebirgsformationen auf dem Flug zum Pol selbst und bei einigen vorhergehenden, vorbereitenden kürzeren Flügen mit wissenschaftlicher Ausbeute. Nicht minder wertvoll sind die Ergebnisse einer anderen Expeditionsgruppe von Geologen und Kartographen, die auf einer dreimonatigen Schlittenreise zum Königin Maud-Gebirge vorgestoßen sind. Nicht bloß hiervon, auch von dem Plan und dem keimenden Beginn der Expedition, von der Anfahrt auf zwei Schiffen durch das Packeis, von der Überwinterung im Lager auf der Eisbarre an der Walfischbucht des Roßmeeres bis zum glücklichen Ende der Expedition erzählt Byrd in gedrängter fesselnder Form. (Die fachwissenschaftlichen Ergebnisse erscheinen später in amerikanischer Ausgabe für sich.) Der Wert des sympathischen und interessanten Buches wird noch beträchtlich erhöht durch viele Photos, die neben ihrer inhaltlichen und phototechnischen Qualität auch bildmäßig oft überraschend reizvoll sind, so daß diese Neuerscheinung allen städtischen Büchereien nur warm empfohlen werden kann.
E. Holtz (Stettin).

David-Neel, Alexandra: Heilige und Hexer. Glaube und Aberglaube im Lande des Lamaismus. Nach eigenen Erlebnissen in Tibet dargestellt.

Leipzig: Brockhaus 1931. 295 S. Mit 22 Abb. u. 1 Kt. 8,70; Lw. 10,50.

Die Hochschuldozentin, Frau David-Neel, weilte 14 Jahre ununterbrochen in Tibet, beherrscht die dortigen Sprachen, lebte sich in die Religion dieses seltsamen Landes ein, wurde vollkommene Tibeterin, ohne die Schärfe und Klarheit ihrer französischen Geistesart zu verlieren. In ihrem Werke „Arjopa" (11,—; Lw. 13,—) gab sie die Schilderung der ersten Pilgerreise einer weißen Frau nach Lhasa, der verbotenen Stadt des Dalai Lama, die sie unter größten Schwierigkeiten unternahm. Diese Frau, welche selbst einem buddhistischen Mönchsorden angehört, erwarb sich das Vertrauen vieler Lamas und konnte so intimste Einsicht in die Gedanken der tibetanischen Mystiker und Magier gewinnen. — Das vorliegende Buch „Heilige und Hexer" ist nun eine ungemein interessante Darlegung der Gebräuche und Erscheinungen einer geheimnisvollen religiösen Welt. Die Verfasserin überzeugt, daß viele dieser für uns unglaublichen „Wunder" durchaus nicht auf Aberglauben beruhen und sehr wohl der Gegenstand geisteswissenschaftlicher Untersuchungen werden könnten. Was hier Menschen durch geistige Schulung und gedankliche Konzentration vermögen, was an Tatbeständen dieser wundersüchtigen Welt unwiderleglich bleibt, geht für uns Abendländer ins Unglaubliche, wird aber aus einer ganz anderen Seinshaltung verständlich gemacht. — Das leicht faßliche und was den Erfahrungsbereich anlangt wohl noch einzig dastehende Werk über den innerasiatischen Buddhismus wird viele Leser interessieren.

H. Hugelmann (Nürnberg).

Etzdorf, Marga von: Kiek in die Welt. Als deutsche Fliegerin über drei Erdteilen. Geleitwort von Hugo Junkers. Mit 34 Abb. u. 2 Kte. Berlin: Union 1931. 172 S. Lw. 8,50.

Die Verfasserin, halb Dame, halb Sportsmensch, erzählt sehr frisch, ohne freilich je über äußere Daten hinauszukommen, ihren Werdegang als Fliegerin und ihre großen Flüge auf „Kiek in die Welt" nach Konstantinopel, nach den Kanarischen Inseln und über ganz Eurasien hinweg nach Tokio. Besonders diese letzte, im elftägigen Alleinflug zurückgelegte Luftreise über eine 10 000 km-Strecke stellt eine ganz außerordentliche weibliche Fliegerleistung dar, von welcher alle Flugsportinteressenten sicher gerne etwas erfahren würden. Leider übersteigt der Preis den Wert des Buches, so daß nur die heute äußerst dünngesäten, noch etatskräftigen großen Büchereien an seine Einstellung denken können. Auch zeigt das sonst gute Bildmaterial reichlich oft die Verfasserin selbst. E. Holtz (Stettin).

Hall, Fielding H.: Das Lieblingsvolk Buddhas. Die Burmanen und ihr lebendiger Glaube. Aus dem Engl. übers. von Lissy Rademacher. Berlin: Atlantis-Verlag 1931. 327 S. 4,50; geb. 6,50.

Ein englischer Regierungsbeamter, der mehrere Jahre bei der Annexion des Landes (von 1885 bis ca. 1890) in Burma zugebracht hat, erzählt hier von seinen persönlichen Eindrücken und Erinnerungen an die Burmanen, von ihrem Glauben, ihren Gebräuchen und ihren Sitten. Er sagt: „Wenn ich auch nichts weiß, was frühere Schriftsteller nicht schon gewußt haben ... so habe ich trotzdem etwas zu sagen, was sie nicht gesagt haben. Denn sie haben über ihn (Buddha) geschrieben, was sie aus Büchern erfahren haben, wohingegen ich schreiben möchte, was ich von Menschen erfahren habe." „Ich wollte ihre Seelen, nicht ihre Ansichten kennen lernen." „... denn ich bin der Meinung, daß die Religion es ist, die die Herzen der Menschen bewegt, ob sie es nun Religion nennen oder nicht." In lose aneinandergefügten Kapiteln gibt Hall Bilder vom Krieg, von der Regierung, von der burmanischen Auffassung von Verbrechen und Strafe, vom Mönchtum, von Glück und Tod. Und durch alles hindurch geht die wegweisende Lehre des Buddha von Liebe, Mildtätigkeit und Mitleid. Über allem steht das göttliche Gesetz, das ewig gerecht und unantastbar ist, auch da, wo es scheinbar gegen seine Kinder entscheidet, wie z. B. da, wo es sagt: Töten ist Sünde, immer und unter allen Umständen, auch da, wo es gilt, die Heimat gegen den Feind zu verteidigen. — Es handelt sich hier um eine noch rein erhaltene Form des ältesten Buddhismus. Buddha wird als Mensch verehrt, als der große Lehrer und Führer, nicht als ein Gott. Mit großer Liebe hat der Verfasser die Lebensformen dieser orientalischen Menschen beobachtet und geschildert. Zuweilen wirft er einen kleinen Seitenblick

auf die Stellung des Europäers zu seiner Religion, zum Christentum, ohne jedoch eine Kritik auszusprechen. Doch dieser Blick ist sehr vielsagend und oft erschütternd. — Das Buch ist nicht ganz leicht geschrieben. Es kommt für kulturgeschichtlich und weltanschaulich interessierte Leser in Frage, für Leser von Reisebeschreibungen nur insoweit, als sie nicht spannende und abenteuerliche Berichte verlangen. Für größere Büchereien. Annemarie Kossak (Königsberg i. Pr.).

Hives, Frank und Gascoigne Lumley: Ju-Ju. Geschichten von Menschenfressern, Geistern und Götzenbildern in Afrika. Übertr. von F. v. Bothmer. München: Drei-Masken-Verlag 1931. 209 S. Kart. 4,50; Lw. 5,50.

Die vorliegenden Geschichten sind von F. Hives erlebt und von G. Lumley aufgezeichnet worden. Hives hatte als englischer Regierungsbeamter in mehreren Bezirken der vor 25 Jahren noch nicht erschlossenen Kolonie Nigeria besonders die Aufgabe, in möglichst „friedlicher Durchdringung" den Ju-Ju-Kult auszurotten. Der Ju-Ju (von franz. jeu-Spiel) wurde getragen von einer Priesterorganisation, die je nach Gelegenheit durch Orakelsprüche, bestialische Kulthandlungen mit Menschenopferungen und anschließenden kannibalischen Schmausereien, Sklavenhandel und Einrichtung von Bordellen ausgezeichnete Geschäfte machte und zugleich die ganzen von ihr abhängigen Negergebiete terrorisierte. Wie Hives die Täter zu fassen und den Aberglauben zu zerstören suchte, indem er seinen eigenen Ju-Ju dagegen setzte, wird lebendig erzählt, zuweilen mit kaltblütig groteskem Humor, zuweilen aber auch unter Auftischung von Spuk- und Zaubergeschichten, die bei aller sonstigen Nüchternheit des Erzählers die Grenze des Rationalen (und Glaubwürdigen) überschreiten. Für völkerkundlich Interessierte und Abenteuerleser größerer städtischer Büchereien eine durchaus brauchbare Neuerscheinung.

E. Holtz (Stettin).

Kaarsberg, Helge: Mein Sumatrabuch. Berlin: Scherl 1931. 172 S. Geb. 5,—.

Das mit einer Vorrede aus dem Jahre 1923 versehene Buch ist eine Neuauflage des damals im Verlage Schneider erschienenen Werkes, das sich von der vorliegenden Ausgabe nur im Format und im Bilderteil unterscheidet. Der Text besteht aus einer Auswahl von Tagebuchnotizen und Skizzen des schwedischen Schriftstellers, den seine Abenteuerlust in die Weite treibt und der nun seine Eindrücke von Sumatra mit sicherem Strich humorvoll und fesselnd schildert. Den größten Teil des Bandes nimmt eine umfangreiche Erzählung aus dem Leben der Ureinwohner der Insel ein, die mit starkem Einfühlungsvermögen an dem Schicksal einiger Menschen das Leben und die Anschauungen der von europäischer Zivilisation noch wenig berührten Urbevölkerung dem Leser vor Augen führt. Die flotte, spannende Erzählung mit dem bunten exotischen Milieu vertieft den Eindruck der voraufgehenden kürzeren Skizzen, so daß das Buch als aufschlußreicher länderkundlicher Lesestoff schon für mittlere Büchereien in Frage kommt.

W. Eggebrecht (Stettin).

Katz, Richard: Schnaps, Kokain und Camas. Kreuz und quer durch wires Südamerika. Mit 31 Taf. u. 3 Ktn. Berlin: Ullstein 1931. 250 S. 3,50; Lw. 6,—.

Mit der gleichen fixen Auffassungsgabe wie bei seinen früheren Reisen (vgl. B. u. B. 1931, S. 285) hat Katz Peru, Ekuador, Chile, Argentinien und Brasilien durchstreift und seine raschwechselnden kurzen Eindrücke in interessanten und oft witzigen Feuilletons niedergelegt. Kleine Erlebnisse spiegeln im Leben der Weißen, der Indianer und der Mischlinge die politische, kulturelle, wirtschaftliche, rassenmäßige und soziale Struktur der betreffenden Staaten. Katz sieht als Allgemeines „die Auseinandersetzung namentlich zwischen den regierenden Großgrundbesitzern und der überwältigenden Mehrheit der besitzlosen Massen" in sehr harten Konflikten herannahen, zumal „der Puffer des Mittelstandes" in Südamerika fehlt. — Da das Buch mancherlei Aufschlüsse in unterhaltender Form gibt, werden alle städtischen Büchereien es bei seiner leichten Verleihbarkeit gerne einstellen. Der reklamehafte Buchtitel ist eigentlich eine Fehlankündigung, besser deckt schon der Untertitel den Inhalt des Buches. E. Holtz (Stettin).

Muron, Johannes: Himmel über wanderndem Sand. Oasenbriefe. München: Kösel & Pustet 1931. 154 S. Lw. 5,—.

Von Johannes Muron liegt bisher ein Kolumbus-Roman vor (vgl. B. u. B. 1927, S. 186), der künstlerisch nicht unbedeutend ist, aber doch nicht recht den besonderen Ansprüchen der Volksbücherei zu genügen vermag. Jetzt legt der Verfasser, dessen Pseudonym insoweit gelichtet ist, als man erfährt, er sei ein bekannter deutscher Verleger, ein neues viel persönlicheres Buch vor, einen Bericht über eine Reise in die Sahara, die aber nur den Anlaß gibt, von dem Erlebnis eines fremden Landes ausgehend, eine Auseinandersetzung mit den Fragen der Gegenwart zu suchen. Muron vertritt dabei die katholische Position, der (vielleicht fiktive) Kontrahent den „modernen Menschen". So ist ein Buch entstanden, das etwa Hermann Hesses „Aus Indien" gleicht und das sich in erster Linie an den gebildeten Leser wendet und zwar vornehmlich an jenen, dem wie dem Verfasser die Dinge der Wirklichkeit immer wieder Anlaß geben, die alte Frage nach dem Sinn und Ziel unseres Lebens zu stellen. Nur ein solcher Leser wird auch die künstlerische Feinheit der Landschafts- und Menschendarstellung, die nichts mehr von der Krampfigkeit des ersten Buches an sich hat, zu würdigen wissen. K. Schulz (Gera).

Norden, Hermann: Durch Abessinien und Erythräa. Reiseerlebnisse. Mit 50 Abb. u. 1 Kt. Berlin: Scherl 1931. 199 S. Lw. 5,—.

Die flüssig geschriebene und durch zahlreiche nett wiedergegebene Erlebnisse, Anekdoten, Volkssitten und -erzählungen angenehm lesbare Schilderung eines Amerikaners von seiner Vergnügungsreise führt durch das letzte selbständige afrikanische Reich. Norden besucht zunächst die Hauptstadt Addis-Abeba, fährt dann durch das Rote Meer nach Erythräa, dringt durch diese italienische Kolonie von Norden in Abessinien ein und geht dann durch den Süden an den Nil. Das Buch kann allen Büchereien auch für einfachere Leser von Reisebeschreibungen empfohlen werden. M. Thilo (Stolp).

Wegener, Else: Alfred Wegeners letzte Grönlandfahrt. Die Erlebnisse der deutschen Grönlanderexpedition 1930/31, geschildert von seinen Reisegefährten und nach Tagebüchern des Forschers. Unter Mitw. von Fritz Loewe hrsg. Mit 3 Rundbild., 122 Abb. in Kunst- u. Kupfertiefdruck, 11 Ktn., Grundrissen u. Übersichten. Leipzig: Brockhaus 1932. 303 S. 6,70; Lw. 8,—.

Es war Alfred Wegener nicht vergönnt, seine letzte Grönlanderexpedition in die Heimat zurückzuführen. Ihn selbst, den von der Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft ausersehenen Führer, ereilte der weiße Tod auf einer Schlittenfahrt zwischen der auf 3000 Meter Seehöhe in grönländischem Binneneis angelegten Beobachtungs- und Überwinterungsstation „Eismitte" nach der Westküste im Herbst 1930, wahrscheinlich infolge einer durch Überanstrengung eingetretenen Herzschwäche. Die Weiterführung der Expedition wurde dann seinem Bruder übertragen. In dem vorliegenden Buch berichten Wegeners Mitarbeiter und Helfer über die Vorbereitungen und einzelnen Etappen der Fahrt, über die Erledigung der jedem zugeteilten Arbeiten, über die Lösung der wissenschaftlichen Aufgaben und über die Schwierigkeiten, die sich den kühnen Forschern im harten Klima und in den Bodenverhältnissen entgegenstellten. Insbesondere galt es, Eisdickenmessungen des Grönlandeises vorzunehmen. — Die mit wundervollen photographischen Aufnahmen versehenen Aufzeichnungen und Berichte vermitteln ein lebendiges Bild vom Werdegang und der Durchführung der Expedition und von der erhabenen Schönheit der grönländischen Landschaft. Das Buch ist eine wichtige Ergänzung der bisherigen Grönlandliteratur und kann wegen seiner allgemein verständlichen Darstellung allen Volksbüchereien aufs beste empfohlen werden. In rein menschlicher Hinsicht ist es ein hohes Lied auf die Kameradschaft einer auf Leben und Tod unter einem gemeinsamen Ziele vereinigten Gruppe mutiger Männer. H. Horstmann (Gleiwitz).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Die Brehm-Bücher. Berlin: Brehm-Verlag 1931. Je 32 S. Kart. je 1,80.

Neumann, C. W. und K. Stülcken: Libellen.

Mell, R. und G. Eberle, M. Behr u. a.: Der Storch.

Heilborn, A. und O. Sommer: Fleischfressende Pflanzen.

Neumann, C. W. und K. Stülcken: Ein Tagfalter. Der Kohlweißling.

Zander, R. und O. Sommer: Schmarotzende Pflanzen.

Heilborn, A. und P. Unger: Der Frosch.

— —: Der Stichling.

Scheerpeltz, O.: Ameisen.

Meise, W., M. Behr, P. Bernhardt, J. v. Oertzen, R. Zimmermann u. a.: Der Kuckuck.

Litzelmann, E. und G. Eberle, K. Herschel, H. Schurhammer: Heimische Orchideen.

Wachs, H. u. G. Eberle, E. Gerhardt, K. Huck, W. Raschdorf, F. Schensky, P. Weckmann: An deutschen Meeren. 1. Teil: Pflanzen, Wind und Wellen. 2. Teil: Vögel am Meer. 3. Teil: Was finden wir am Strand?

Prochnow, O.: Wolken.

Wenn man an den Lernstoff der ehemaligen „Naturgeschichtsstunde" und an die übliche Darbietungsform in dem dazugehörigen Leitfaden denkt und damit die vorliegenden Hefte des angeführten Werkes vergleicht, dann kann man doch mit Freude feststellen, daß sich die Art und Weise, die lebendige Natur dem Laien näherzubringen, sehr zum Besseren hin gewandelt hat. Da ist zunächst in diesen Brehmbüchern der Grundsatz der Einzelschrift verwirklicht, der einmal die Überfütterung des Leseeifrigen vermeidet, dann jedem Einzelnen erlaubt, sich eine Sonderbücherei seiner Liebhabergebiete zusammenzustellen, und schließlich die Beschaffung auch dem geldlich Schwachen durch ratenweises Hinzukaufen ermöglicht. Als zweites ist die hervorragende Ausstattung mit Lichtbildern zu erwähnen, die, in ganz anderem Maße als das früher möglich war, die Wirklichkeit zu dem Leser sprechen läßt. Sind es doch alles Natururkunden, aus denen das unverfälschte und unübersetzte Leben selbst spricht, was besonders bei solchen Bildern, wie den Kuckucks- und Ameisenaufnahmen von unersetzbarem Wert ist. Und schließlich ist der lebendige Plauderton hervorzuheben, der sich fern aller trockenen Belehrung hält und den Naturfreund für sich gewinnen wird. — Die Volks- und Schulbüchereien sollten diesem entstehenden Werke ihre besondere Aufmerksamkeit widmen. Die Hefte sind auch bestens für Geschenkzwecke und, wie schon oben angedeutet, zum Ausbau der Eigenbüchereien geeignet. C. Barth (Stettin).

Fuhrmann, Ernst: Die Pflanze als Lebewesen. Eine Biographie in 200 Aufn. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1930. 200 S. Lw. 8,50.

Wolff, Paul: Formen des Lebens. Botanische Lichtbildstudien. 120 Naturaufn. mit Vorbemerkung und Hinweisen von Martin Möbius. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche 1931. 127 S. Kart. 3,30. (= Die Blauen Bücher).

Der Baum im Bilde der Landschaft. Erlesene Naturaufn. Ebenda o. J. 48 S. Kart. 1,20. (= Der eiserne Hammer).

Das geheimnisvolle Wesen der Pflanzen, ihre Eigenschaften und Verwandlungsmöglichkeiten während des Wachstums hat Fuhrmann in Photographien festgehalten; jahrelanger Fleiß und ständige sorgfältige Beobachtung waren nötig, um die entscheidenden Augenblicke im Leben der Pflanzen kennen zu lernen und, für jedermann einleuchtend, in der photographischen Aufnahme dokumentarisch festzu-

legen. Nicht auf formale Schönheit kam es hier an (obwohl sie sich häufig aus der Sache selbst heraus einstellt), die Lebensgesetze der Pflanze vielmehr sollten unmißverständlich verdeutlicht werden. Ein höchst lehrreiches Buch, das sich freilich nur dem ernsthaft das Dargebotene Durchprüfenden ganz erschließen kann. — Das neue „Blaue Buch" setzt sich eine vergleichbare Aufgabe. Es faßt sie allerdings weniger elementar, das Wesen der Pflanze wird mehr im Sinne der formbildenden Kraft des Lebens erfaßt. So tritt in den kunstvollen Aufnahmen die eigentliche Schönheit stärker in den Vordergrund (vgl. das frühere Werk von Bloßfeldt: Urformen der Kunst), ohne daß jedoch die tatsächliche Vorlage irgendwie künstlich herausstaffiert würde; nur von dem Mittel der starken Vergrößerung wird ausgiebig Gebrauch gemacht (übrigens unmittelbar, nicht nachträglich vergrößerte Aufnahmen!). Die andeutenden Einzelhinweise des Fachbotanikers leiten zum vollen Verständnis der schönen Bilder geschickt hin (vgl. auch Bartels: Blüte und Frucht im Leben der Bäume, B. u. V. 1931, S. 204). — Während diese beiden Werke auch für die Ausleihe unserer Büchereien durchaus geeignet sind, obwohl sie im wesentlichen Abbildungswerke sind, bedeuten die in dem Bändchen „Der Baum im Bilde der Landschaft" zusammengefaßten herrlichen Aufnahmen unserer einheimischen Bäume eine willkommene Ergänzung unserer Lesesaalpräsenzbibliotheken (vgl. Feucht: Ein Buch von der Schönheit des Baumes; B. u. V. 1930, S. 203). J. Beer.

Kearton, Cherry: Die Insel der fünf Millionen Pinguine. Stuttgart: Engelhorn 1932. 188 S. Ill. 3,—; Lw. 4,80.

Daß der Pinguin schon um seines grotesken Äußeren willen ein bemerkenswerter Vogel ist, weiß jeder Zoobesucher; daß dem drolligen Aussehen ein ebenso merkwürdiges Leben entspricht, erfährt man erst recht eigentlich aus diesem Buche. Der Verfasser hat längere Zeit auf einer menschenleeren Insel an der südafrikanischen Küste verbracht, die alljährlich zweimal von Millionen von Pinguinen als Brutstätte aufgesucht wird, und berichtet nun in überaus fesselnder und erheiternder Weise von seinen Beobachtungen an den Pinguinen. So entsteht nicht nur eine sachlich aufschlußreiche Monographie über die Einzelheiten dieses merkwürdigen Vogellebens, sondern zugleich ein Naturbuch von eigenem Reiz, das auf Interesse bei allen überhaupt nur aufgeschlossenen Lesern rechnen darf. Es ist für die Volksbüchereien weithin geeignet. K. Schulz (Gera).

8. Verschiedenes.

Liek, Erwin: Das Wunder in der Heilkunde. München: Lehmann 1930. 208 S. 3,60; Lw. 5,—.

Ein Arzt und noch dazu ein Chirurg, also ein Mann einer sehr sachlichen und exakten medizinischen Disziplin, schreibt ein Buch über das Wunder in der Heilkunde, in dem der Satz steht: „Ein bißchen zaubern wir alle, der Wald- und Wiesendoktor sowohl wie der große Professor und Geheimrat." Das dürfte allen exakten Wissenschaftlern unter den Medizinern Grund genug sein, um ihn zu verketzern und zu verdammen; aber der unvoreingenommene Leser, der nicht nur durch Heileis-Erfolge und Ähnliches auf den Gedanken gekommen ist, daß etwas an unserer heutigen Schulmedizin nicht stimmen könne, wird ihm umso lieber zuhören. Und so findet er hier einen Arzt, dem nichts so am Herzen liegt, als den eigenen Beruf aus dem Gestrüpp der wissenschaftlichen Analysen, der mit raffiniertesten Apparaten gewonnenen Diagnosen, der nur-operativen und chemisch-pharmazeutischen Therapie herauszuholen und den „Arzt und seine Sendung" (so heißt ein anderes Buch von ihm) wieder zu entdecken, den Arzt, der nur Helfer des Kranken sein will und das viel mehr aus irgend einer Begnadung sein kann als durch hundert raffinierte Mittel und Mittelchen. Und er stellt mit Freude fest, daß dieser Arzt, so wenig er sich zum Anwalt des Kurpfuschertumes macht, gerade Erscheinungen wie Gallspach oder den Wunderheilungen von Lourdes oder den primitivsten Formen der Wunderheilung, dem Besprechen u. a. durchaus gerecht zu werden vermag, ja, daß er versucht, die dort gewonnenen Erkenntnisse (nämlich die Kunst der Menschen-„Behandlung") für die wissenschaftliche Medizin zu retten oder zurückzugewinnen. Ein Buch also, das man um seiner sachlichen, sauberen und menschlich warmen Art willen auch allen Volksbüchereilesern bereithalten sollte,

die auf Fragen dieser Art eine Antwort suchen. Nicht zuletzt soll die Lektüre dieses klugen Buchs auch allen Bildungspflegern nahegelegt sein, weil man aus ihm in sinngemäßer Anwendung auf unser Arbeitsgebiet eins lernen kann: daß auch bei uns das Schwergewicht der Arbeit nicht in raffinierten Methoden und technischen Einrichtungen liegt, sondern in einem rational nicht mehr greifbaren Kontakt zwischen Mensch und Mensch. K. Schulz (Gera).

C. Schöne Literatur.

2. Neuausgaben älterer Werke der erzählenden Literatur.

Christ, Lena: Mathias Bichler. Roman. (2. Aufl.) Weimar: Duncker 1931. 332 S. 3,—; Lw. 4,80.

Der Roman der früh und tragisch verstorbenen Verfasserin, der bei seinem ersten Erscheinen wohl kaum genügend beachtet worden ist, verdient die Neuauflage vollauf. Er gibt eine Darstellung bayrischen Bauerntumes, die ohne Überschätzung neben Thoma gestellt werden darf. In einer kräftigen, leicht altertümlichen und dialektgefärbten Sprache erzählt der Held die Geschichte seines Lebens um die Wende des 18. Jahrhunderts, wie er als Findelkind auf einem bayrischen Bauernhofe aufwuchs, dann aber nach der Pflegeeltern Tod von seinem unruhigen Blut in die Welt getrieben wurde, nach mancherlei Irrfahrt und überraschenden Abenteuern sich zu einem ruhigen Leben als Holzschnitzer durchringt und schließlich einen fröhlichen Lebensabend bei seiner alten Kinderliebe findet. Obwohl so Mathias Bichler kein bäuerlicher Mensch ist, ist die Welt des bayrischen Bauerntumes doch sein Lebensatem, von dem er die Kraft nimmt zu seinen volkstümlichen Schnitzwerken und das auch in seiner Lebensgeschichte vor uns lebendig wird in all seinen Eigenheiten, seinem Brauchtum, seiner katholischen Gebundenheit. Prachtvoll anschaulich sind die mancherlei Menschen des Buches gezeichnet, rasch und fesselnd schreitet die Handlung fort, einfach und doch völlig eigengewachsen ist die Sprache des Buches, das so alle Forderungen erfüllt, die wir an einen Volksroman im besten Wortsinne stellen müssen, und das daher allen Volksbüchereien (gerade auch norddeutschen, weil trotz des Dialektes auch der einfache Leser kaum Schwierigkeiten beim Lesen empfinden wird) empfohlen sei.

K. Schulz (Gera).

Jensen, Johannes V.: Der Gletscher. Ein neuer Mythos vom ersten Menschen. Mit einer Vorgeschichte: Das verlorene Land. Berlin: S. Fischer 1932. 445 S. Lw. 2,85.

J. V. Jensen hat die „lange Reise" der Menschheit in einer monumentalen Bilderfolge schwärmerisch-ironisch — wenn diese scheinbare Begriffsmesallianz erlaubt ist — besungen. (Vgl. die Sammelbesprechung Jg. 1929 d. Z. S. 124 ff.) Die beiden ersten Bilder gibt der Verlag nun in dem vorliegenden Band seiner billigen Ausgaben neu heraus. Und das ist auch vom Standpunkt des Volksbildners aus dankbar zu begrüßen. Denn neben dem orientalischen Mythos von der Kindheit der Menschheit kann dieser nordgermanische wohl bestehen — soweit eben sentimentalische und naive Dichtung überhaupt vergleichbar sind. Jedenfalls ist die Kühnheit bewunderungswürdig, ja namentlich in der Vorgeschichte oft hinreißend, mit der ein moderner Dichter hier in der perspektivischen Verkürzung des Lebensganges von drei nordischen Erzvätern, Fyr, Dreng und Hvidbjörn (bei diesem kommt dann bezeichnenderweise auch der Frau — Vaar heißt sie, zu deutsch Lenz — ihre Stelle zu), das Hinüberwachsen des ersten Menschenvolkes aus dem tropischen Zeitalter Nordeuropas in die Eiszeit und weiter, über die Sintflut des schmelzenden Gletschers, in das neue Erdalter sich abspielen läßt, wie dabei alle die großen Erfindungen der Urmenschheit, bald durch Zufall, bald durch Intuition, bald durch systematische Versuche, zutage treten und wie die religiösen Grundanschauungen, die Sitten und Bräuche sich bilden. Gewiß ist da und dort der Naturwissenschaft Gewalt angetan (das liegt zum Teil schon im Wesen jener Verkürzung), aber dafür wird auch wiederum das naturwissenschaftliche Nachdenken des Lesers aufs stärkste angeregt. Die einzige volksbildnerische Fehlerquelle des Buches könnte sein, daß es, in unserer Zeit der „Aufnordung" um jeden Preis, der nationalen Überheblichkeit Vorschub leistet. Lesern, die in Gefahr sind,

J. V. Jensen so einseitig zu verstehen, sind dann seine „Exotischen Novellen", namentlich das vielsagende Vorwort zu ihnen, zu empfehlen. — Schon für mittlere Büchereien. E. Ackerknecht.

Kromer, Heinrich E.: Gustav Hänfling. Denkwürdigkeiten eines Porzellanmalers. Mit elf Holzschnitten von Frans Masereel. Berlin: Transmare-Verlag 1931. 251 S. 3,—; Lw. 4,80.

„Solche Gerechte werfen keine Laternen ein, aber sie zünden auch keine an und kein Licht geht von ihnen aus." An dieses Wort aus den „Drei Gerechten Kammachern" muß man denken, wenn man die „Denkwürdigkeiten" des kleinen Hausgreuel-Künstlers Gustav Hänfling liest. Denkwürdig ist ihm vor allem, wie er jeweils seine Zeit zu Arbeit und Geldverdienst ausgenutzt hat („Die Zeit hat doch bloß Sinn, wenn man was verdient") und die andern es nicht getan haben, denkwürdig sind ihm auch seine homöopathisch dosierten geselligen Freuden („mit Maß und Ziel", wie er so gerne sagt), seine kitschige literarische Erbauung (z. B. am Trompeter von Säckingen, denn „die Poesie ist immer ein erfrischendes Fußbad für den müden Erdenwanderer") und sein kümmerliches, rationalisiertes Liebesleben. Und das alles ist in einem unübertrefflichen Zeitungsdeutsch fünften Ranges mit Stilblüten und unfreiwilligen Bonmots („Saldo mortale") aufgeschrieben. Auch wer volles Verständnis dafür hat, daß dieser dünnblütige, phantasiearme Webersohn („das schlesische Weberblut hängt mir überall an") mit seinem unterernährten Selbstbewußtsein im Kampf ums Dasein keinen höheren Grad von Lebenskunst erlangen konnte, mag die rechte Teilnahme für ihn erst am Schluß des Buches gewinnen, wo dieser Antipode des Schulmeisterleins Maria Wutz im Vorgefühl des Todes von dem Zweifel angewandelt wird, daß er dreißig kostbare Lebensjahre an allem Wesentlichen vorbeigelebt habe in seiner entgötterten Welt. — Das Büchlein, das um die Zeit des Weltkriegsbeginnes zum ersten Mal erschien und fast unbemerkt blieb, ist jetzt mit Holzschnitten von Masereel geschmückt, die nur den einen Fehler haben, daß sie den Helden wie eine Gestalt aus einer Geschichte von Ch. L. Philippe darstellen, nicht aber wie einen — Gustav Hänfling. — Für Leser, denen „nichts Menschliches fremd ist", auch nicht das Philisterhaft-Kleinmenschliche; also besonders für Volksbibliothekare, die gelegentlich einem Hänfling unter ihren Lesern gerecht werden sollen. E. Ackerknecht.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Bernewitz, Elsa: Die Entrückten. Vier Geschichten vom Tode. München: Langen 1927. 146 S. 3,50; Lw. 6,—.

Vom Leiden und Sterben der Menschen ihrer Heimat in den Revolutionsjahren erzählt eine Baltin in vier schlicht gehaltenen, innerlich bewegten und an die Tiefe rührenden Novellen. Sie malt nicht blutige Greuelszenen aus, sondern schildert die Überwindung der Todesfurcht durch die innige Verbundenheit und Gottesnähe einer Schar Gefangener, das tapfere Ausharren einer Greisin auf ihrem alten Besitz, das langsame Verlöschen eines aus der Heimat Vertriebenen und Einsamen. „Denn der Tod ist das Siegel, das wir unter unser Leben setzen, und ohne Siegel ist das Schriftstück ungültig." — Ein wertvolles Buch, das allen Büchereien für ernstere Leser und zu Vorlesestunden empfohlen sei. M. Thilo (Stolp).

Bergengruen, Werner: Der goldene Griffel. Roman. München: Langen 1931. 297 S. Lw. 4,80.

Der Rechenschaftsbericht eines jungen Menschen, ehemaligen Fahnenjunkers, dessen kümmerliche Kassenbotenexistenz während der Inflationszeit in Berlin in ihm den Plan einer Unterschlagung aufkommen läßt, den er mit einer Art „Leidenschaft des Gedankenspiels, des Berechnungssports" ohne jeden Mitwisser bis ins Letzte vorbereitet und schließlich in die Tat umsetzt. Nach qualvollen Jahren der Flucht quer durch Deutschland, ausgestoßen und ruhelos, obwohl längst nicht mehr verfolgt, reift er langsam zur inneren Überwindung seiner Tat und zu der Erkenntnis, daß alles bar bezahlt werden muß im Leben nach einer grausamen und unerbittlichen Gesetzmäßigkeit. Gründliche psychologische Fundierung der spannenden

Handlung, außerordentlich prägnante Milieuzeichnungen und der eigenwillige Stil, dem noch das Ringen um den Ausdruck anhaftet, machen diese eindringliche, illusionsraubende gedankliche Auseinandersetzung mit der Nachkriegszeit am Beispiel eines durch sie aus der Bahn geworfenen Einzeldaseins zu keiner leichten Lektüre. — Für große Büchereien. Frida Endell (Stettin).

Dunois, Dominique: Illusion der Liebe. Roman. Wien: Speidel 1932. 288 S. Lw. 5,80.

Diese Geschichte einer tragischen Liebe, in deren unlösbaren Zwiespalt zwischen Illusion und Wirklichkeit sich eine Frauenseele unheilvoll verstrickt, ist ein menschliches Dokument von bezwingender Aufrichtigkeit und Herbheit. Die Vorgeschichte berichtet von der frühen Vereinsamung des eigenwilligen, scheuen und ungewöhnlich phantasiebegabten kleinen Mädchens Hortense, die als schwer erziehbar gilt und deren Mutter ihrem so anders gearteten Wesen kein Verständnis entgegenbringt. In ständiger Abwehr gegen die Außenwelt zieht sie sich mehr und mehr in ihre Phantasiewelt zurück und die Wirklichkeit verliert an Gewicht. Nach der für sie entscheidenden Enttäuschung ihrer Jugendliebe geht sie ohne Widerstand durch eine konventionelle Ehe mit einem wohlsituierten und ungeliebten Manne, der im Kriege fällt, und steht als Zweiunddreißigjährige unverhofft mit der jahrelang unterdrückten Beschwingtheit ihrer Seele vor dem ungeheuerlichen Wagnis, den Mann ihrer Liebe nach vierzehn Jahren des Schweigens wiederzusehen. Sie findet einen bemitleidenswerten Kranken, den sie nach mühsam überwundener Enttäuschung als einen ganz Anderen mit mütterlichen Gefühlen neu zu lieben beginnt. Doch in dem Maße, als dieser gesundet und dem Erinnerungsbild ihrer Jugendliebe ähnlicher wird, nimmt die Fremdheit zwischen ihnen zu, bis er ihr schließlich ganz entgleitet und sie mit der schmerzlichen Erkenntnis zurückläßt, „wie wenig Liebe mit Herzensgüte zu schaffen hat". Die starke psychologische Belastung des Romans wird bei der Ausleihe eine Beschränkung mit sich bringen auf solche Leser, die den zarten Verästelungen dieses Kreuzweges der Liebe — vom Standpunkt einer tief ernsten und schwerblütigen Frauennatur aus gesehen — nachzugehen bereit sind. Frida Endell (Stettin).

Fechter, Paul: Das wartende Land. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 491 S. Lw. 7,50.

Es ist eigentlich irreführend, wenn Paul Fechter dies sein neuestes Werk als Roman bezeichnet; denn der selbstbiographische Charakter des Buches ist so stark vorherrschend, daß kein Zweifel bestehen kann über die weitgehende Identität seines Helden Ludwig Drewes mit Paul Fechter selber. Der Vater dieses Ludwig Drewes ist ein Baumeister in Elbing, und in seiner Jugendgeschichte erleben wir ein Stück Entwicklung des deutschen Ostens, das Leben in einer typisch ostdeutschen Mittelstadt, die vor etwa fünfzig Jahren noch ganz beherrscht war von dem tüchtigen, gewerbefleißigen Mittelstand, bis durch die Industrialisierung Deutschlands — in Elbing war die Schichau-Werft der Motor der neuen Zeit — diese alte, patriarchalisch gebundene Welt für immer versinkt. Es ist nun für Fechters Selbstdarstellung charakteristisch, daß man wenig Auffallendes von seiner Jugendentwicklung erzählen kann, er verzichtet ganz darauf, die Alltagserlebnisse seines jungen Helden dichterisch aufzuputzen; dennoch aber liegt über der ganzen Jugend, wie sie hier aus der Erinnerung gesehen wird, der Glanz frohen und dankbaren Gedenkens. So erscheint dies Leben als ganz besonders typisch für den ostdeutschen Menschen, dessen spröde, karge und spätreife Natur dem beweglicheren West- und Süddeutschen undichterisch-nüchtern vorkommen mag, die darum auch nur selten in der Dichtung eine richtige Darstellung findet und die zum Schaden für das gesamtdeutsche Volkstum in ihrer eigentlichen Bedeutung bisher kaum richtig erkannt worden ist. In der Gegenwart zwar richtet sich der Blick des deutschen Volkes wieder nach dem Osten und auf jene bedrohte Provinz: da werden wir gerade aus Fechters Buch lernen können, daß es für den deutschen Osten auf mehr als auf materielle Hilfe ankommt. Dort wartet nicht nur ein Land auf die Hilfe des Volkes und auf neue Menschen, dort warten deutsche Menschen auf ein seelisches „Entgegenkommen" der Brüder im gesicherten Reich. Wer hellhörig zu lesen versteht, der wird den Ruf nach einer solchen „Osthilfe" gerade aus Fechters Buch

immer wieder heraushören, das wir nicht zuletzt deswegen zu den Büchern rechnen, für die sich die deutsche Volksbücherei allerorten einsetzen sollte.

K. Schulz (Gera).

Fönhus, Mikkjel: Die Wildnis braust. Hrsg. von J. Sandmeier. Übertr. aus dem Norweg. von J. Sandmeier und S. Angermann. München: Beck 1928. 259 S. 5,25; geb. 7,—.

Das Leben eines jungen Raubbären — der Todeskampf einer Habichtfamilie — das Schicksal einer jungen Frau, die allein auf einer Berghütte von einem Bären getötet wird, das ist der Inhalt dieser drei Novellen aus dem hohen Norden. Es sind Naturereignisse, selbstverständlich wie das Element, in ihrem harten, notwendigen Kampf von Tier und Tier, von Tier und Mensch. Auch der Mensch ist einbezogen in diesen elementaren Wechsel von Tod und Leben, und sein Wirken darüber hinaus — wie die weihnachtliche Botschaft vom „Frieden auf Erden" und die Stoßgebete der vom grausigen Tod bedrängten Frau — versagt vor den ewigen Gewalten der Erde. Jäger und Wild sind von ähnlichem Stoff: gespannt von Trieb und Kampf. — Die Erzählungen, sachlich und ohne Pathos, selbst vor dem Grausigen, geben doch eindringliche Bilder, wie vom Kampf zwischen Bär und Jäger, dem die Waffe versagt und der hinter einem Kieferstamm sich vor dem gierigen Gegner schützt. — Ein spannendes Buch, vorwiegend für männliche Leser.

V. A. Schmitz (Breslau).

Frank, Leonhard: Von drei Millionen Drei. Roman. Berlin: S. Fischer 1932. 224 S. Lw. 5,—.

„Drei Männer gingen aus der Stadt hinaus, ein Schreiber, ein Schneider und ein Fabrikarbeiter: Von drei Millionen Arbeitslosen drei" — und drei gute alte Bekannte aus der „Räuberbande" und dem „Ochsenfurter Männerquartett". Einander verbunden durch jahrelange „in schwerer und schwerster Not erprobte und erhärtete Freundschaft" begeben sie sich auf die Wanderschaft, zunächst auf die Landstraßen ihrer fränkischen Heimat, dann — durch einen Glückszufall in den Besitz einer Hundertpfundnote gelangt — wandern sie nach Südamerika aus, wo sie vorübergehend Arbeit finden und wo der Schneider zugrundegeht, und landen schließlich auf Umwegen quer durch ganz Deutschland und Berlin noch hoffnungsloser, als sie ausgezogen waren, wieder in Würzburg. — Die mit bewußter Einfachheit in volkstümlichem Tonfall erzählte Geschichte mutet bei aller Realistik fast legendär an — wie ein schönes, tief trauriges Märchen. Der virtuosen Kunst des Verfassers gelangen einige unerbittlich einprägsame Bilder der Trostlosigkeit, auch Gestalten wie der die Drei treu begleitende Hund „Hammelchen" bleiben unvergeßlich. Leider klingt an wenigen Stellen ein Mißton anklägerischer Reportage auf, der nicht hineinpaßt. — Nur für große Büchereien und Leser mit künstlerischer Aufnahmefähigkeit.

Frida Endell (Stettin).

Frank, Wolfgang: Hochseefischer. Roman. Hamburg: Hans Köhler 1932. 171 S. 2,50; Lw. 3,60.

Der Landsmann Gorch Fock mag für den 22jährigen Verfasser dieser sicheren Erstlingsarbeit ein bestimmendes Erlebnis sein. Indessen wirbt er nicht für die Leib und Seele, Mensch und Tier hinraffende Hochseefischerei. Nicht daß sie not, sondern daß sie eine Not sei, schildert er mit guter Sach- und Menschenkenntnis. Erwerbsgier und -zwang treiben zu dem Handwerk, das jährlich sieben von hundert den Wellen opfert. Dies Los erfährt ein junger Student, in dessen todestrotzender Gestalt der Verfasser sich darzustellen scheint. Das „Trotzdem" gibt ihm die Gebärde des Siegers. Als zukünftiger Anwalt oder Richter — man denkt an den jüngst verstorbenen Hermann Popert — will er das Volk, die Ursache seiner Laster und Verfehlungen, aus seiner Arbeit verstehen lernen. „Wo Haß ist, ist auch viel Unrecht; wieviel Unrecht muß hier geschehen sein." Jugendkühne Einsicht, Bekenntnis und Opferwille reihen ihn in die unsichtbar verbundene Schar, die der wenig ältere Gerhard Eschenhagen in seinem Buche „Entscheidung" aufruft. Frank ist frühreif und besonnen — frühreif ist nicht reif — und ihm gelingt, wie unsrer heutigen Jugend, ein halbes Wunder. Sein Buch hat Gleichmaß von der ersten bis zur letzten Seite; Altklugheit tritt nicht aufdringlich hervor. Ein hervorragender Junger spricht zur deutschen Jugend, die aus dem wirklichkeitstreuen, von Humor und Todesmut getragenen Buch der Arbeit zu lernen hat.

W. Bauer (Berlin).

Grieſe, Friedrich: Der Herzog. Biographiſcher Roman. Hamburg: Hanſeatiſche Verlagsanſtalt 1931. 284 S. Lw. 6,50.

Wenn Goethe meint, der hiſtoriſche Roman ſei ein Zerrbild des Romans ſowohl wie der geſchichtlichen Darſtellung, ſo dürfte dieſe Wertung auf Grieſes „dichteriſche Chronik" kaum zutreffen. Es iſt doch in mancher Hinſicht etwas Neues, was Grieſe hier bietet. Es iſt eine Darſtellung, die ſich aufs Engſte an alle die greifbaren Züge der Akten- und Chronik-Überlieferung anſchließt, die dieſe oft wörtlich übernimmt, die daraus aber im Zuſammenhang mit der künſtleriſchen Erfaſſung von Menſchen- und Ortscharakter ein ungemein lebendiges und beſeeltes Ganzes zu geſtalten weiß. Da dieſe Darſtellung in eigenartiger Weiſe die Vorzüge der wiſſenſchaftlichen mit denen der dichteriſchen Schilderung vereinigt, iſt der Eindruck beim Leſer ein ſtarker und nachhaltiger. Allerdings iſt auch der Stoff an ſich geſchichtlich und künſtleriſch wertvoll. Die Hauptperſon der Dichtung iſt der mecklenburgiſche Herzog Karl Leopold, ein ſelbſtherrlicher Mann, der in dem Schwedenkönig Karl XII. ſein Ideal ſieht, eine impoſante Barockfigur mit all der Blutwärme der Zeit, mit Charakterzügen derbſter Art und daneben auch Zügen echter Menſchlichkeit, die ihm die Herzen der Bauern und Kleinbürger gewinnen, die ihn aber auch in Konflikt mit der übermächtigen Ritterſchaft des Landes bringen, einen Konflikt, der dann mit der völligen Niederlage des Herzogs endet. Die kraftvolle Geſtalt ſeines Helden hat nun Grieſe mit all den ſtarken Farben und Perſönlichkeiten der ausgelaſſenen Barockzeit umgeben. Peter d. Gr., der ruſſiſche Zar, deſſen Nichte die Gattin des Herzogs wird, der Preußenkönig, der mit des Herzogs Schweſter verheiratet iſt, dazu die Diplomaten dieſer Fürſten ſowie die hervorragenden Perſönlichkeiten an den Höfen von Wien, Hannover u. a. ſtehen lebendig in dem breiten Gemälde dieſer Zeit, in der das kleine Mecklenburg eine beſonders wichtige Rolle in der Politik der großen Höfe ſpielt. — Das Buch wird ſicher auch über Mecklenburgs Grenzen hinaus dankbare Leſer finden.

G. Kohfeldt (Roſtock).

Hartmann, Wolf Juſtin: Fäuſte! Hirne! Herzen! Roman. München: Langen 1931. 308 S. 4,—; Lw. 5,50.

Ein politiſcher Gegenwartsroman. Zwei Studenten, durch gemeinſame Not zufällig zuſammengeführt, erkennen ſich als Angehörige der feindlichen radikalen Lager, begegnen ſich aber mit menſchlichem Verſtändnis. Einige Bilder zeigen uns ihre perſönlichen Schickſale und führen uns in die Welt ihrer Parteigenoſſen ein. Zwiſchen den Lagern ſtehen ein paar Beſonnene, voran zwei ſpät aus ſibiriſcher Gefangenſchaft Heimgekehrte. Es kommt zum Bürgerkrieg, an dem die radikalen Freunde tätigen Anteil nehmen. Die Reichswehr behauptet nach einem furchtbaren Kampfe gegen beide Parteien das Feld. Der Kommuniſt rettet den verwundeten Hakenkreuzler vor dem Tode des Erſchießens und entgeht dadurch ſelbſt ſeinem Schickſal. — Der Verfaſſer bemüht ſich um Objektivität. Er ſteht offenſichtlich im nationalen Lager, iſt dabei voll ſtärkſter Bedenken gegen die kapitaliſtiſche Wirtſchaftsform und gegen die von Amerika her beſtimmte Entwicklung der Ziviliſation. Er will offenbar davor warnen, den Kampf zwiſchen weſtlichen und öſtlichen Ideen mit beſtem deutſchem Blute auszutragen. Als künſtleriſche Leiſtung iſt der Roman ſchwach. Die Menſchenzeichnung bleibt ganz im Schematiſchen ſtecken. Die Sprache iſt wendig, doch zuchtlos. Auf der Suche nach dem ſtärkſten Ausdruck unterlaufen dem Verfaſſer Überladenheiten und unhaltbare Bilder. Nur große Büchereien ſollten das Buch um ſeiner ſtofflichen Aktualität und ſeiner ernſten Haltung willen einſtellen.

E. W. Saltzwedel (Stettin).

Jelusich, Mirko: Don Juan. Die ſieben Todſünden. Roman. Wien: Speidel 1931. 370 S. Lw. 6,50.

Aus dieſem Don Juan macht der Verfaſſer nicht den Bonvivant und galanten Herzensbrecher, ſondern einen von ſeinem Dämon gehetzten Menſchen. Sein verhängnisvolles „Glück bei Frauen" treibt Don Juan nach der Enttäuſchung durch die erſte Geliebte von Abenteuer zu Abenteuer. Mit Blutſchuld beladen, flüchtet er aus der Heimat an die Brabanter Front. Kummer und Tod verbreitend, reiſt er durch Frankreich, Deutſchland, Italien. In Rom löſt ihm eine geſcheite Kurtiſane das Rätſel ſeiner Ruheloſigkeit, doch folgt er nicht ihrem Rat: „Harret der Frau, die Ihr lieben könnt und die Euch wieder liebt; der bewahrt Euch, Eure Seele

und Euren Leib". Statt dessen erwirbt er sich in seiner Heimatstadt Sevilla eine traurige Berühmtheit und befleckt sich mit allen sieben Todsünden. Einsam und unglücklich in seinem wilden Genußleben, ersehnt er den Tod. Den aber verweigert ihm bei einer visionären Begegnung selbst der „steinerne Gast", das mächtigste seiner Opfer. „Ihr seid so unglücklich, daß ich Euch nicht strafen kann!". Da dämmert dem Rasenden, als er den Frieden eines Klosters brechen will, vor dem Bilde der mater aeterna eine verschollene Kindheitserinnerung herauf. Das Ewig-Weibliche verheißt Erlösung. — Die Darstellung ist farbig und sehr „gekonnt". Aller Routine zum Trotz bleibt jedoch die psychologische Durchführung lückenhaft und am Schlusse unglaubwürdig. Für kleine und mittlere Büchereien auf jeden Fall entbehrlich. E. W. Saltzwedel (Stettin).

Kaiser, Georg: Es ist genug. Roman. Berlin: Transmare-Verlag 1932. 344 S. Geb. 6,50.

Kaiser, nach Diebolds guter Bezeichnung der „Denkspieler" unter den Dramatikern, hat hiermit seinen ersten Roman verfertigt, der inneren Form nach mehr eine Doppelnovelle mit einer künstlich konstruierten Fabel: Ein Mann fingiert nach dem Tode seiner Frau einen Selbstmord und flieht in die Fremde, um sich später der inzwischen herangewachsenen Tochter als dem Ebenbilde der Verstorbenen nähern zu können, nicht als Vater, sondern als Liebender und Geliebter. Das Inzestmotiv kehrt wieder in der eingeschalteten Geschichte, in welcher der freiwillig Verschollene in einen seltsamen Konflikt eines Geschwisterpaares verwickelt wird. So unwahr und ausgedacht das Motiv in der Kaiserschen Konstruktion wirkt, so gesucht und im bösesten Sinne „literarisch" ist das Ganze. Mit dieser papiernen Überflüssigkeit ist es wirklich „genug"; von einem Denkspieler sollte man erwarten, daß er den Luxus solcher Schreibtisch-Räusche auf sein stilles Kämmerlein beschränke. H. Stresau (Berlin-Spandau).

Mann, Klaus: Treffpunkt im Unendlichen. Roman. Berlin: S. Fischer 1932. 367 S. 4,50; Lw. 6,50.

Dieser Roman spielt in einem Kreise von Schauspielerinnen und jungen Literaten, die wesentliche Mittel zu ihrem Unterhalte daher beziehen, daß ihre Freundinnen sich zugleich der zahlungsfähigen Gunst eines älteren Bankiers erfreuen. So führen sie ein verhältnismäßig sorgenfreies Leben in teuren Bars und internationalen Gaststätten, dessen Langeweile, die sich trotz ausgebreiteter geistvoller Gespräche gelegentlich einzustellen pflegt, durch die Sensationen von Rauschgiften und Drogen gewürzt und überwunden wird. Die Dekadence ihrer Geistigkeit, trauriger Nachklang der Neuromantik und des Impressionismus um die Jahrhundertwende, erhält eine Beimischung moderner „Sachlichkeit" durch Kraftworte, die der Grabenjargon der Kriegsgeneration hinterließ, unter denen „kotzen" eine besonders bevorzugte Stelle einnimmt. Das Interesse, das dieses jämmerliche und überflüssige, durch Talentspuren seine Zuchtlosigkeit nur noch betonende Machwerk einflößt, ist soziologischer Art: Das Buch reiht sich ein in die zahlreichen Zeugnisse der Fäulnisprozesse einer Übergangszeit, die zu vermehren ein geachteter Verlag sich freilich scheuen sollte. Für Volksbüchereien ist es selbstverständlich unbrauchbar. W. Schuster.

Manns, Alfred: Der Warphof und das Sumpfmoor. Roman. Gütersloh: Bertelsmann 1931. 246 S. Lw. 4,—.

Der Roman zeichnet das Schicksal eines ostfriesischen Großbauern, der, besessen von dem Erobererdrang seiner Rasse, seine Kraft an dem ihm gehörenden Großmoor versucht, das als eine tote Wüste da liegt und mit seinen alljährigen Opfern an Vieh und zuweilen auch an Menschenleben dem Bauern seit langem ein Dorn im Auge ist. Als der mit ungeheueren Kosten unternommene Plan der Entwässerung scheitert, geht der Bauer daran zugrunde, und erst der Sohn kann das begonnene Werk zu Ende führen. — Behandelt wird das Thema in der Art des üblichen Heimatromans, der höheren künstlerischen Ansprüchen nicht zu genügen vermag. Die Zeichnung des friesischen Menschen dürfte aber doch im allgemeinen getroffen sein. Für einfachere Leser in Stadt und Land. K. Schulz (Gera).

Wenter, Josef: Laikan. Der Roman eines Lachses. München: Kösel & Pustet 1931. 234 S. Lw. 6,50.

Dieser Lachsroman eines bisher noch unbekannten Autors hat gegenüber Fleurons ähnlichem Buch (vgl. B. u. B. 1931, S. 145) den Vorteil einer größeren Ursprünglichkeit voraus, zugleich aber verfügt der Verfasser noch nicht über Fleurons darstellerisches Geschick. So hat er es noch nötig, einige Kapitel seines Lachslebens anthropomorph zu verbrämen und manches Stück novellistisch aufzuzieren, das als schlichte Darstellung wirksamer gewesen wäre. Dennoch ist rühmend hervorzuheben die reiche Kenntnis des Tierlebens und die erzählerische Begabung, die das schwierige Thema im ganzen gesehen durchaus meistert und somit die deutsche Tiergeschichtenliteratur um ein beachtliches Stück bereichert. K. Schulz (Gera).

Kleine Mitteilungen.

Zur Praktikantenausbildung. Wir veröffentlichen nachstehend das Verzeichnis der zur Ausbildung von Praktikanten für den Bibliotheksdienst an volkstümlichen Büchereien zugelassenen Büchereien*).

Preußische: Allenstein: Stadtbücherei und Beratungsstelle — Berlin-Charlottenburg: Stadtbücherei — Berlin-Friedrichshain: Volksbüchereien — Berlin-Köpenick: Stadtbücherei — Berlin-Kreuzberg: Stadtbücherei — Berlin-Lichtenberg: Stadtbücherei — Berlin-Mitte: Stadtbücherei — Berlin-Neukölln: Stadtbücherei — Berlin-Pankow: Stadtbücherei — Berlin-Prenzlauer Berg: Volksbüchereien — Berlin-Reinickendorf: Stadtbücherei — Berlin-Schöneberg: Stadtbücherei — Berlin-Spandau: Stadtbücherei — Berlin-Steglitz: Stadtbücherei — Berlin-Tiergarten: Volksbüchereien — Berlin-Treptow: Stadtbücherei — Berlin-Wedding: Volksbüchereien. — Berlin-Wilmersdorf: Stadtbücherei — Beuthen O.-S.: Stadtbücherei — Bielefeld: Stadtbücherei — Bochum: Stadtbücherei — Bonn: Zentrale des Borromäusvereins — Breslau: Städtische Volksbüchereien und Lesehallen — Düsseldorf: Städt. Volksbüchereien und Lesehallen — Duisburg: Stadtbücherei — Elbing: Stadtbücherei — Erfurt: Städtische Volksbücherei — Essen: Stadtbücherei — Flensburg: Städt. Öffentl. Bücherei — Frankfurt a. M.: Städtische Volksbüchereien — Frankfurt a. O.: Städtische Büchereien — Gleiwitz: Stadtbücherei — Gleiwitz: Verband oberschlesischer Volksbüchereien — Görlitz: Stadtbücherei — Guben: Stadtbücherei — Hagen: Stadtbücherei — Halberstadt: Stadtbücherei — Halle: Städtische Öffentliche Büchereien — Hannover: Stadtbibliothek — Hannover: Volksbüchereien — Harburg-Wilhelmsburg: Stadtbücherei — Hildesheim: Stadtbücherei — Insterburg: Stadtbücherei — Kiel: Stadtbücherei und Lesehalle — Köln: Volksbüchereien und Lesehallen — Königsberg: Städtische Volksbibliotheken — Magdeburg: Stadtbibliothek — Mülheim a. R.: Stadtbücherei — Saarbrücken: Stadtbücherei — Solingen: Stadtbücherei — Stettin: Stadtbücherei — Stolp i. P.: Städtische Volksbücherei — Wuppertal-Elberfeld: Stadtbücherei. — Nichtpreußische: Danzig: Städtische Volksbücherei — Darmstadt: Stadtbücherei — Dessau: Städtische Bücherei und Lesehalle — Lübeck: Öffentliche Bücher- und Lesehallen — Memel: Stadtbücherei.

Stettiner Büchereischule. Die vom preußischen Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung schon am 17. März 1931 bewilligte Büchereischule bei der Stettiner Stadtbücherei soll nun am 1. November eröffnet werden. Sie wird, im Unterschied von der Berliner Schule, nur für den Dienst an Volksbüchereien ausbilden und dabei, wie die Berliner Bibliotheksschule, die Absolvierung der anderthalb Praktikantenjahre voraussetzen. Der Bibliotheksprüfungsausschuß hat der Stettiner Schule zunächst 20 Schüler überwiesen. Ein gedruckter Lehrplan liegt noch nicht vor, wird aber, im Rahmen eines allgemeinen Merkblattes über die Stettiner Schule, im Laufe des Winters erscheinen.

*) Ein Verzeichnis der zur Ausbildung zugelassenen wissenschaftlichen Bibliotheken befindet sich in der „Preußischen Bibliotheksprüfungsordnung" nebst Ausführungsanweisung usw., die gegen Voreinsendung von 0,30 *RM*, evtl. in Briefmarken, von der Stettiner Büchereischule, Stettin, Grüne Schanze 8, zu beziehen ist.

Breslauer bibliothekarische Schulungskurse. Auf Antrag des Breslauer Magistrats hat der preußische Minister für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung am 4. Juni d. J. die Einrichtung eines anderthalbjährigen bibliothekarischen Lehrganges für Anwärter des Volksbüchereidienstes und solche des mittleren Bibliotheksdienstes an wissenschaftlichen Bibliotheken unter der Leitung der beiden städtischen Bibliotheksdirektoren genehmigt und im Sinne des § 1 der Ausführungsanweisung der Preußischen Bibliotheksprüfungsordnung vom 24. 9. 1930 anerkannt. Der Schule werden voraussichtlich sechs Anwärter des Dienstes an volkstümlichen Büchereien und vier für den mittleren Bibliotheksdienst zugewiesen werden.

Zur Frage der privaten Leihbibliotheken. Wie manche Lieferanten von privaten Leihbibliotheken ihre Geschäfte betreiben, beleuchtet kraß das folgende Beispiel, bei dem noch besonders beachtlich ist, daß hier glücklicherweise der Leiter einer Volksbücherei als Gutachter angerufen wurde.

Herr M. hat von der Firma J. 100 Bände geliehen zum Preise von 22,— *RM* pro Monat. Die 100 Bände, die er vorher natürlich nicht gesehen hat, sind aber so beschaffen, daß er nicht einmal die 22,— *RM* Miete, geschweige denn einen eigenen Gewinn herauswirtschaften kann. Er stellt also die Zahlung an die Firma J. ein. Die Firma J. klagt darauf hin auf Vertragserfüllung. Im Laufe des Verfahrens wendet sich Herr M. an den Volksbüchereidirektor seiner Stadt mit der Bitte um ein Gutachten, ob der vereinbarte Mietspreis zum Wert der gelieferten 100 Bände in einem erträglichen Verhältnis steht. Das Gericht weist daraufhin die Klage der Firma J. ab und führt in der Urteilsbegründung u. a. aus: „Das Gutachten des Direktors der Städtischen Volksbücherei in B., welches das Gericht seiner Würdigung des Streitfalles zu grunde gelegt hat und sich voll und ganz zu eigen macht, stellt fest, daß der Bücherleihvertrag nur eine Spekulation auf die Unkenntnis der Menschen sei, und daß die Entleiher vom Kläger geschäftlich übervorteilt seien." Nicht unterschlagen wollen wir auch eine Stelle aus einem Briefe der Firma J.: „. . . . außerdem steht ja nicht in dem Vertrag, was für Bücher wir liefern. Da es sich um eine Mietbücherei, also einen Leihvertrag handelt, kann es doch eigentlich dem Kunden egal sein, was er für Bücher erhält, da diese doch nicht sein Eigentum sind und werden." — Kommentar überflüssig. G. M.

Volksbüchereiarbeit und öffentliche Meinung. Das Septemberheft der „Literatur" wird eröffnet durch einen Aufsatz von Müller-Freienfels „Bücher und ihr Publikum", in dem über eine „Soziographie der Leserkreise" geplaudert wird. Im letzten Abschnitt stellt der Verfasser als Hauptergebnis seiner Betrachtungen fest: „Als Vermittler zwischen Buch und Publikum kommen in Betracht der Verleger, der Sortimenter und der Rezensent. Daneben noch als Gelegenheitsvermittlung die persönliche Empfehlung durch Bekannte. Diese pflegt die wirksamste zu sein, denn hier setzt man persönliche Uninteressiertheit voraus, während den drei genannten Typen berufsmäßiger Vermittler gegenüber oft Mißtrauen besteht." Es wird dann noch ausgeführt, warum dieses Mißtrauen bis zu einem gewissen Grade berechtigt sei. Aber weder hier noch sonst in dem ganzen Aufsatz ist auch nur mit einem Worte der öffentlichen Stellen gedacht, die seit Jahrzehnten als „berufsmäßige Vermittler" tätig sind und deren persönliche (will sagen geschäftliche) Uninteressiertheit doch erst recht außer Frage steht, nämlich der Volksbüchereien. In Nordamerika wäre es gewiß ausgeschlossen, daß ein bekannter Schriftsteller eine solche Plauderei in einer führenden literarischen Zeitschrift erscheinen ließe, ohne der Arbeit der Public Libraries zu gedenken.

Die Volksbücherei, was sie nicht ist und was sie ist. Der Verlag dieser Zeitschrift hat, einer Anregung aus dem Kollegenkreise folgend, Handzettel der im vorigen Heft (S. 173) veröffentlichten Tafel 1 der Flensburger Büchereiausstellung hergestellt. Sie sollen dem an uns herangebrachten Wunsch gemäß dazu dienen, „in zahlreichen Exemplaren in den Gemeinden, die Öffentliche Büchereien besitzen, verbreitet zu werden und Aufklärung besonders über die Gegensätzlichkeit zur privaten Leihbibliothek zu bringen; eine Aufklärung, die umso dringender ist, als die Unwissenheit weitester Kreise über die Eigenart der Volksbüchereiarbeit ja immer noch erschreckend groß ist". Die Zettel kosten je ½ Rpf., bei Abnahme größerer Posten entsprechend weniger.

Die Dorfbücherei

Beilage zur „Bücherei und Bildungspflege"

Schriftleitung: Dr. R. Kock, Schneidemühl, Reichsbankhaus

Eine Auswahl billiger Ausgaben für Dorfbüchereien.

2. Teil.

Löns, Hermann: Lüttjemann und Püttjerinchen. Märchen. Ill. Hannover: Sponholtz 1924. 65 S. Lw. 2,85.

Drei lustige Märchen mit vielen bunten ganzseitigen und Randbildern und großem klarem Druck in Fraktur. Der Märchenton ist gut getroffen. Die Geschichte vom Puck Kraihenfoot wird Kindern, die das Plattdeutsche nicht beherrschen, ohne Hilfe des Lehrers kaum zugänglich sein. Im übrigen wird das Buch Kindern sicher viel Spaß machen. R. Kock.

Baensch, P.: Mein Tierbuch. Vom Leben und Umgang mit allerlei Getier. Gütersloh: Bertelsmann 1930. 114 S. Lw. 2,50.

In schlichter, ganz volkstümlicher Weise erzählt der Verfasser von seinen Erlebnissen und Erkenntnissen im Umgang mit Tieren und bei ihrer Beobachtung in der freien Natur. Viele sonst unscheinbare Vorkommnisse weiß er durch seine plastische Erzählweise sehr lebendig zu gestalten. Das warmherzige Buch, das durch eine Anzahl anspruchsloser in den Text gestreuter Zeichnungen belebt ist, wird dem Tierfreund in angenehmer Unterhaltung über manches ihm bisher Unbekannte die Augen öffnen und zu eigenem Beobachten anregen. Das Buch kommt in erster Linie für einfache, insbesondere jugendliche Leser in Frage. Für anspruchsvolle Leser wird es in der Darstellung zu naiv und vielleicht auch zu kindertümlich sein. R. Kock.

de Haas, Rudolf: Der Pflanzer im Kalundatal. Afrika-Erzählung. Reutlingen: Enßlin & Laiblin. 112 S. Lw. 2,—.

Das Buch erzählt in einfacher, natürlicher Weise von den Erlebnissen eines jungen Weißen im früheren Deutsch-Ostafrika, der dorthin auf die Farm seines Onkels kommt, um später dessen Nachfolger zu werden. Wir erfahren allerlei vom Leben der Pflanzer, von den Erzeugnissen des schönen Landes und erleben allerlei Jagdabenteuer mit. Das Buch, das sich in der Hauptsache an jugendliche Leser, etwa vom 14. Jahre an, wendet, schließt mit dem Weltkrieg und dem Wiederfinden von Onkel und Neffen in indischer Gefangenschaft. R. Kock.

* * *

Byrd, Richard E.: Himmelwärts. Meine Flüge zum Nordpol und über den Atlantik. Leipzig: Brockhaus 1930. 159 S. Lw. 3,15.

Ein ausgezeichnet klar, sachlich-einfach und mit großer Liebe für die Fliegerei geschriebenes Buch. Es redet das Wort dem nicht übertriebenen Sportgeist und der wissenschaftlichen Erkenntnis unerforschter Gebiete. Es ist bei großer Sachlichkeit spannend geschrieben und auch für Nichtfachleute anschaulich und interessant. Die Anschaffung empfiehlt sich für jede Dorfbücherei, die technisch interessierte Leser hat. Das Buch ist bereits für Knaben etwa vom 14. Jahre an geeignet.
Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Wilkins, George Hubert: Eismeerflug. Ill. Leipzig: Brockhaus 1930. 158 S. Lw. 3,15.

Das Buch berichtet in packender Weise von den mühevollen Versuchen und der schließlich geglückten Überquerung des Eismeergebietes von Alaska nach Spitzbergen im Flugzeug. Ein vorzügliches Jugendbuch, das in starker stofflicher Spannung einen Menschen zeigt, der trotz aller anfänglichen Mißerfolge auf das als

richtig erkannte Ziel mit zähem, nie erlahmenden Willen zustrebt und es schließlich auch erreicht. Das Buch gehört in erster Linie in die Hände der für menschliche Großtaten empfänglichen reiferen Jugend, ist aber ebenso gut ausleihbar an erwachsene Leser mit Interesse für Reisebeschreibungen und für Fliegersport.
R. Kock.

Howard, Harvey J.: Zehn Wochen bei chinesischen Banditen. Leipzig: Brockhaus 1930. 159 S. Lw. 3,15.

Das Buch enthält die Erlebnisse eines von chinesischen Räubern verschleppten amerikanischen Arztes und seiner schließlichen Befreiung. Inhaltlich ist das Buch bestimmt fesselnd, aber es ist mit einer echt amerikanischen Nüchternheit und Trockenheit erzählt, daß man es aus diesem Grunde nicht ganz vorbehaltlos jugendlichen und erwachsenen Lesern der Dorfbücherei empfehlen kann.
R. Kock.

Foller, Hermann von: Unter Javas Sonne. Leipzig: Brockhaus 1929. 159 S. Lw. 3,15.

Eine recht empfehlenswerte Darstellung des Lebens auf der holländischen Tropeninsel Java: die unvergleichliche Schönheit der sonnigen Landschaft und des üppigen Pflanzenwuchses, die sorglose und frohe Lebensart der malajischen Eingeborenen, ihre uralte geistige Kultur und ihr gegenwärtiges Dasein, das von der umsichtigen und fortschrittlich gesinnten holländischen Kolonialverwaltung geregelt ist, schildert ein deutscher Ingenieur in den Jahren 1921—23. Das Buch ist schlicht und anschaulich und in erster Linie für erwachsene männliche Leser der Dorfbücherei verwendbar. Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Matthiassen, Therkel: Mit Knud Rasmussen bei den amerikanischen Eskimos. Leipzig: Brockhaus 1928. 158 S. Lw. 3,15.

Bei der in den Jahren 1921—23 unternommenen Forschungsreise hatte der Verfasser die Aufgabe, alle ausgestorbenen Eskimokulturen durch Ausgrabungen zu erforschen. Die Erlebnisse und Ergebnisse dieser Arbeiten sind in vorliegendem reich bebilderten Buche niedergelegt, das seinem Stoffe und seiner Haltung nach nicht für die große Masse der Reisebeschreibungsleser in Frage kommt, sondern ernstere Mitarbeit völkerkundlich interessierter Leser verlangt. Es ist daher kaum ein Buch für die abenteuerhungrige Jugend. R. Kock.

* * *

Grey, Zane: Der letzte der Präriejäger. Bufallo Jones' wunderbare Lebensgeschichte. Berlin: Knaur. 302 S. Lw. 2,85.

Der Untertitel entspricht nicht ganz dem Inhalte des Buches, das lose durch eine Rahmenerzählung zusammengefaßte Begebnisse aus dem Leben Bufallo Jones erzählt. Dieser Bufallo Jones, der „Retter des amerikanischen Bisons", ist mehr ein Heger und Pfleger der Tierwelt der freien amerikanischen Steppe, als ein Jäger. Spannende Berichte von dem Einfangen wilder Pferde, der Mustangs, Begegnungen mit dem Bison und besonders mit dem Puma, dem nordamerikanischen Löwen, bilden den Inhalt des Buches, das kompositionell seine Schwächen hat, seinem packenden, ja bisweilen geradezu aufregenden Inhalte nach (vor allem bei dem Unternehmen, einen Puma lebendig zu fangen) jedoch Liebhabern spannender Tiergeschichten viel Freude bereiten wird. Der reiferen Jugend ist es auch schon zugänglich. R. Kock.

Tierbücher von Ernest Thompson-Seton.

Thompson-Seton ist ein liebevoller Schilderer der Tierwelt seiner nordamerikanischen Heimat. In seinen Geschichten stellt er zumeist das Tier der freien Wildbahn dar in seinem Zusammentreffen mit dem Menschen und gestaltet in reicher spannender und oft abenteuervoller Handlung die sich

daraus entwickelnden Begebenheiten, die in fast allen Fällen trotz der instinktmäßigen Schlauheit des Tieres der freien ungebundenen Wildnis zu seiner Niederlage durch Menschengewalt oder Menschenlist führt. — Für die Dorfbücherei eignen sich von den zahlreichen mit vielen reizenden kleinen Randzeichnungen geschmückten Werke des Verfassers besonders diejenigen, in denen ein spannendes abenteuerreiches äußeres Geschehen die feine psychologische Kleinmalerei überwiegt. Von den billigen Ausgaben gehören daher in erster Linie hierher

Monarch, der Riesenbär. Stuttgart: Franckh. 103 S. Lw. 2,—.
Jochen Bär u. a. Tiergeschichten. Stuttgart: Franckh. 109 S. Lw. 2,80.

ferner die leider nicht illustrierte Auswahlausgabe

Allerlei Tiere. Stuttgart: Franckh. 155 S. Lw. 2,80.

Weniger in Betracht kommt das Buch „Fahnenschwanz", weil hier die psychologische Kleinmalerei sehr breit ausholend und allzu sehr vermenschlicht ist, als daß sie dem bäuerlichen Leser in seiner natürlichen Einstellung zum Tiere etwas geben könnte. R. Kock.

Hansen, Lars: Die weiße Hölle. Zwei Erzählungen. Berlin: Fischer. 1928. 156 S. Lw. 2,50.

Zwei Erzählungen aus dem harten, gefahrreichen Leben der Eismeerfischer und Pelzjäger. Die kunstlose, einfache, packende Handlung ist recht realistisch dargestellt. An empfindsame Gemüter, besonders an Frauen, wird man das Buch deswegen nur mit Vorsicht ausgeben können. Der männlichen Leserschaft, auch schon der reiferen Jugend, wird es sicher zusagen. R. Kock.

Hagenbeck, John George: Mit Indiens fahrendem Volk. Berlin: Scherl 1932. 163 S. Lw. 4,—.

In schlichter anspruchsloser Darstellung berichtet der Verfasser von seinen Erlebnissen mit Mensch und Tier bei der Betreuung und Führung sogenannter „Völkerschauen" (hier also „Indienschauen"), über die Zusammenstellung solcher Indienschauen an Ort und Stelle, über die Schwierigkeiten eines Transportes nach Europa, wo sie den Besuchern der Tierparks und der Zirkusse in ihrer heimatlichen Lebensweise, Tracht usw. vorgeführt werden sollen, über die Eigenarten und Gewohnheiten indischer Völkerstämme, zum Beispiel der Guyaratis, der indischen Zigeuner, über dieses und vieles andere noch von Indiens Menschen und Tieren erfährt der Leser allerlei interessante Dinge. — Man wird es dem liebenswürdigen und um das Wohl seiner exotischen Pfleglinge rührend besorgten Verfasser gerne zugute halten, daß er in erster Linie alle seine Bemühungen bei der Zusammenstellung solcher Völkerschauen auf zirkusmäßige „Attraktionen" richtet und daß es ihm besonders nahe geht, wenn eine solche Attraktion ihm nun einmal aus irgendeinem Grunde verdorben wird. — Man wird für das in recht unterhaltsamem und liebenswertem Plauderton geschriebene Buch, dem eine Anzahl guter bildlicher Darstellungen beigegeben sind, in allen, auch in den kleinsten dörflichen Büchereien gute Verwendung für junge und alte Leser finden. R. Kock.

* *
*

Berend, Alice: Die Reise des Herrn Sebastian Wenzel. Berlin: S. Fischer 1927. 175 S. Lw. 2,50.

Mit einem feinen spöttischen Humor, dem trotz gelegentlicher Spitzen eine gewisse Gemütlichkeit und Behaglichkeit nicht abzusprechen ist, wird hier in Sebastian Wenzel ein eingefleischter Hagestolz, ein typischer Hypochonder, dargestellt, dem

es eine Erbschaft ermöglicht, ganz seinen spießerischen Neigungen, in erster Linie der Erhaltung seiner kostbaren Gesundheit, zu leben. Wenn auch mancher Zug etwas stark aufgetragen ist und ins Groteske übergleitet, so ist es der Verfasserin doch köstlich gelungen, diesen Herrn Sebastian Wenzel greifbar und deutlich vor den Augen der Leser erstehen zu lassen. — Die Lektüre erfordert eine gewisse Lesegewandtheit und die Fähigkeit, mit der an mehr oder minder geistreichen Lebensweisheiten nicht armen Verfasserin etwas spöttisch und ironisch auf das Getriebe dieser spießigen Kleinstadtmenschen herabzuschauen und sich an ihrem Tun und Lassen zu ergötzen. Ältere Menschen werden eine solche Behaglichkeit des Lesens eher aufbringen als jüngere. R. Kock.

* *
*

Escher, G.: Auf vorgeschobener Beobachtung. Aus den Kriegstagebuchblättern eines Artilleristen. Dülmen i. W.: Verlag Laumann 1931. 167 S. Lw. 2,95.

In Tagebuchform gibt hier ein richtiger Frontsoldat, der den Krieg von Anfang bis zum Ende an der Westfront mitgemacht hat, seine Erlebnisse wieder. Ein Teil der Aufzeichnungen ist zwar aus einer gewissen Verärgerung über die verhältnismäßig späte Beförderung zum Offizier geschrieben. Aber im großen und ganzen ersteht aus der Lektüre des Buches vor den Augen der Leser ein aufrechter deutscher Mann und ein tapferer Soldat, der, wenn er auch die Unsinnigkeit des Krieges erkennt, doch mit gleichem Mut und gleicher Treue seine Pflicht weiter erfüllt. Die Schlachtenschilderungen sind teilweise recht lebendig und eindrucksvoll. Das Buch sei besonders jugendlichen Lesern empfohlen, die den Krieg nicht mitgemacht haben, damit sie einen abschreckenden Eindruck von seiner blutigen Wirklichkeit erhalten, die sich ganz anders abgespielt hat, als die von der Jugend mit solcher Begeisterung gelesenen Bücher eines romantischen Kaperkrieges, wie ihn etwa Luckner in seinem „Seeteufel" oder Dohna-Schlodien in seinem Buche „Der Möwe Fahrten und Abenteuer" darstellen. Die Lektüre des Buches setzt allerdings eine gewisse Lesefertigkeit voraus. K. Kock.

Stark, Rudolf: Die Jagdstaffel unsere Heimat. Ein Flieger-Tagebuch aus dem letzten Kriegsjahr. Leipzig: K. F. Koehler 1932. 163 S. Lw. 3,90.

Es gibt nur wenig Kriegserinnerungsbücher deutscher Flieger. Hier ist eins, das mit keckem Griff in tagebuchartigen Aufzeichnungen und in dramatisch bewegter Darstellung ein lebendiges Bild von dem frischen Angriffsgeist und dem Opfermut der deutschen Fliegerwaffe gibt, die trotz zahlenmäßiger Unterlegenheit dem Gegner über war. Der Verfasser war mit Leib und Seele Jagdflieger. Diese Art des Kämpfens Mann gegen Mann, wo allein persönlicher Mut und fliegerisches Können die Entscheidung brachte, lag seiner ritterlichen Natur weit mehr als der alles zermürbende Grabenkrieg, der jede Persönlichkeit fast zur Bedeutungslosigkeit entwertete. „Wir Flieger haben den besten Teil des Krieges zugeteilt bekommen. Wir waren vielen Umständen nicht ausgesetzt, die den anderen zermürbt und zerschlagen haben. Wir hatten noch den ehrlichen Kampf, der wie eine fremde Zeit in dem Aufeinanderprallen der Materialschlachten stand. Und diesen Kampf haben wir geliebt über alles. Und weil wir an diesem Kampfe mit ganzem Herzen hingen, ist auch der Krieg für uns schön geworden. Werte sind für uns erstanden, und wir haben nichts anderes mehr gekannt als den Krieg, und deshalb haben wir im Kriege eine Heimat gefunden." — Ein schönes Kriegsbuch, ein Buch, das allerdings den Krieg, so wie er von der Fliegerwaffe ritterlich auf beiden Seiten geführt wurde, durchaus bejaht. Damit ist auch seine Verwendungsmöglichkeit in der Ausleihe, die sich auch auf die reifere Jugend erstreckt, bestimmt und begrenzt. R. Kock.

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. J. Beer, Frankfurt a. M., Stolzestr. 18/24. Direktion der Städt. Volksbüchereien. — Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei.
Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Büchereí und Bildungspflege

Zeitschrift für die gesamten außerschulmäßigen Bildungsmittel

Jahrgang 12 | 1932 | Heft 5

Das estländische Büchereiwesen der Gegenwart.

Von Dr. H. Weiß (Reval).

Ein Volk, das lange im Schatten gelebt hat, ohne sich seines kulturellen Eigenlebens bewußt zu sein, drängt sich, wenn das Schicksal ihm die Augen öffnet und die Schranken, welche ihm bisher im Wege standen, hinweggeräumt, mit doppelter Kraft zur Erlangung der Güter, deren es bisher nicht teilhaftig werden konnte. — Die Esten haben sich erst in neuester Zeit in die Reihe der Kulturvölker gestellt, und doch besitzen sie heute auf dem Gebiete des Volksbildungswesens Einrichtungen und Normen, zu denen manches ältere Kulturvolk nicht früher gelangt ist. Der Umstand, daß seine Freiheit erst mühsam erkämpft werden mußte, verhalf dem kulturellen Eigenleben zu Wertschätzung und Pflege, insbesondere seit durch die Begründung einer eigenen Staatlichkeit auch die materiellen Voraussetzungen für eine erfolgreiche Kulturentwicklung gegeben waren. Im Rahmen dieser Gesamtentwicklung entstand auch das estländische Volksbüchereiwesen*).

In der Vorkriegszeit war die Büchereientwicklung nicht über einige, wenn auch erfreuliche Ansätze hinweggekommen. Die Gründung der ersten Volksbüchereien fällt in die 60er und 70er Jahre des vorigen Jahrhunderts, in denen sich das geistige Leben der Esten erstmalig stärker zu regen begann. Die bald darauf folgende Russifizierungszeit, welche die kulturellen Einrichtungen der deutschen Oberschicht des Landes zertrümmerte, legte sich auch wie ein Frühlingsreif auf die junge Saat der estnischen Bildungsarbeit, der sie mit der eigensprachlichen Volksschule die wichtigste Voraussetzung nahm. Erst als nach der Revolution von 1905 die Zügel der russischen Herrschaft ein wenig lockerer wurden und wenigstens in den untersten Klassen wieder in der Muttersprache unterrichtet werden durfte, konnte die lange unterbrochene Arbeit mit mehr Aussicht auf Erfolg wieder aufgenommen werden. Die Zahl der Bildungsvereine wuchs zusehends und 1910 besaßen bereits 43 dieser Vereine eigene Büchereien mit einem Gesamtbestand von 13 000 Bänden, die von ihren Mitgliedern kostenlos genutzt werden konnten. 1911 setzte eine energische Büchereibewegung ein, die sich vorwiegend um die bei der Gesellschaft „Noor Eesti" (Jung Estland) begründete Büchereiabteilung gruppierte. Durch die Herausgabe von Anleitungen, Zusammenstellung von Bücherlisten, sowie durch den Verlag eigener Schriften suchte diese Abteilung die Entwicklung des Volksbüchereiwesens zu fördern, Hand in Hand mit einer sich über das ganze Land erstreckenden Propaganda durch Versammlungen und Vorträge.

*) Für die geographischen und nationalpolitischen Voraussetzungen vgl. den Abschnitt „Finnland" in: E. Ackerknecht, Skandinavisches Büchereiwesen, Stettin 1932, wo in mancher Beziehung ähnliche Verhältnisse geschildert werden.

Daß aber auch jetzt von einer völligen Bewegungsfreiheit noch nicht die Rede sein konnte, zeigte sich u. a. deutlich bei Begründung der Revaler Stadtbibliothek im Jahre 1907, für die durch die russische Regierungsbehörde eine Reihe von einengenden Bestimmungen getroffen wurde. So wurde Jugendlichen die Benutzung völlig untersagt, zur Ausleihe durften nur Bücher gelangen, von denen zwei Exemplare vorhanden waren und ähnliches mehr. Trotzdem wurden die Verhältnisse im allgemeinen besser und die Voraussetzungen für eine gedeihliche Weiterentwicklung schienen nicht schlecht, als 1914 der Beginn des Weltkrieges, in dessen Verlauf auch Estland zum Kriegsschauplatz werden sollte, die aussichtsvolle Arbeit jäh unterbrach.

Die Folge des Krieges war eine völlige Umgestaltung der politischen und sozialen Verhältnisse in Estland. Durch die Begründung eines selbständigen estnischen Nationalstaats im Jahre 1918, erschloß sich der Bildungsarbeit eine Fülle neuer Aufgaben, darunter auch die Neuregelung des Büchereiwesens.

Eine wie große kulturelle Bedeutung gerade der Schöpfung eines geordneten Büchereiwesens beigemessen wurde, zeigt der Umstand, daß bereits 1919, also unmittelbar nach Erlangung der Selbständigkeit, die Frage der Schaffung eines staatlichen Büchereinetzes zur Erörterung gelangte. 1921 wurde durch die Schulämter der Landkreisverwaltungen ein Plan ausgearbeitet, der im ganzen die Begründung von 405 Büchereien vorsah, von den inzwischen bereits 271 als private Vereinsbüchereien ins Leben getreten waren. Bis Ende 1922 wuchs die Zahl der Büchereien auf 447. Als Wunschziel war die Begründung einer Volksbücherei in jedem Volksschulbezirk ins Auge gefaßt. Wichtig für die weitere Entwicklung wurde das Jahr 1923, in welchem zwei Organisationen ins Leben gerufen wurden, die sich in Zukunft als bedeutsame Förderer des Büchereiwesens betätigen sollten — der Bildungsverband (Haridusliit) und die Vereinigung estnischer Bibliothekare. Dem Bildungsverband fiel die wichtige Aufgabe zu, die freie Bildungsarbeit der verschiedenen Vereine organisatorisch zusammenzufassen und entsprechend den vorhandenen Erfordernissen zu gestalten. Im ersten Taumel der neuerrungenen Freiheit war die Gründung neuer Vereine zum Teil völlig planlos erfolgt, an vielen Stellen entstanden nebeneinander mehrere Organisationen mit gleichen Zielsetzungen, die sich gegenseitig den Rang abzulaufen suchten. Diese Übelstände konnten nur durch eine einflußreiche Zentralorganisation, wie sie der Bildungsverband darstellt, wirksam bekämpft werden. Der Verband nahm einen raschen Aufstieg; Ende 1924 gehörten ihm 30, Ende 1931 bereits 457 Bildungsvereine an, darunter 76 Vereine, die sich im besonderen den Unterhalt von Büchereien zur Aufgabe gestellt haben. Durch Anstellung von Büchereiinstruktoren, Veranstaltung von Kursen für die Büchereileiter, durch Herausgabe von Listen empfehlenswerter Bücher sucht der Verband seinen Verpflichtungen gegenüber den Büchereien nachzukommen. Die Zeitschrift des Verbandes „Vabahariduštöö" (Freie Bildungsarbeit) bringt regelmäßige Berichte über den Fortgang der Büchereiarbeit.

Für die Vereinigung estnischer Bibliothekare standen naturgemäß Fragen der Berufsausbildung im Vordergrund der Verhandlungen. Es fehlte

den mit einem Mal so zahlreich ins Leben getretenen Büchereien an beruflich vorgebildetem Personal. Abgesehen von den wissenschaftlichen Bibliotheken und den größeren Stadtbüchereien gab es nirgends bibliothekarisch qualifizierte Hilfskräfte. Da die Enge der Verhältnisse und die Armut des Landes vorläufig die Anstellung vollamtlich angestellter Büchereileiter nur in einzelnen Fällen gestatten, galt es vor allen Dingen kurze Schulungskurse für die nebenamtlichen Büchereileiter zu ermöglichen. Derartige Kurse haben auf Initiative des Bildungsverbandes und der Vereinigung estnischer Bibliothekare mehrfach mit Erfolg stattgefunden, wobei die erforderlichen Mittel in der Regel durch das Bildungsministerium zur Verfügung gestellt wurden, das auch selbständig von sich aus Lehrgänge veranstaltete. Um auch auf diesem Gebiet zu einer größeren Vereinheitlichung zu gelangen, geht das Bestreben dahin, die Ausbildungsarbeit bei der Vereinigung estnischer Bibliothekare zu konzentrieren, wobei die erforderlichen Mittel vom Staat zur Verfügung gestellt werden sollen. Als Abschluß der Lehrgänge ist ein Examen vor einer staatlichen Prüfungskommission vorgesehen. — Auch die Vereinigung estnischer Bibliothekare besitzt in der Zeitschrift „Raamatukogu" (Die Bibliothek) ein eigenes Organ.

Der mit der Begründung des estländischen Freistaats einsetzende Neubau des Büchereiwesens hatte sich von vornherein der Förderung durch den Staat zu erfreuen, jedoch entbehrte diese staatliche Fürsorge fester gesetzlicher Grundlagen und trug daher einen mehr oder weniger zufälligen Charakter. In dieser Beziehung trat eine entscheidende Wandlung ein, als die estländische Staatsversammlung im Jahre 1924 das Gesetz über die öffentlichen Büchereien erließ. Mit diesem Gesetz gelangte Estland, früher als mancher Nachbarstaat (z. B. Finnland) und nur sechs Jahre nach der eigenen Staatswerdung, zu einer Regelung seines Büchereiwesens, eine Tatsache, die wohl mit Recht als bedeutsam bezeichnet werden darf.

Nach dem estländischen Büchereigesetz sind Begründer und Unterhalter der öffentlichen Büchereien die Stadt- und Landgemeinden, die in ihren Etat die dazu erforderlichen Summen einzustellen haben. Zwecks Anschaffung von Büchern hat jede Gemeinde wenigstens 2 Cent pro Kopf der Bevölkerung aufzubringen. Der Staat wird verpflichtet, der Gemeinde für ihre Büchereien eine mindestens ebenso große Summe zur Verfügung zu stellen, wie sie die Gemeinde im vorhergehenden Jahr aufgebracht hat, wobei jedoch einer Bücherei nicht mehr als 200,— Kr. bewilligt werden dürfen. Die Zuschüsse des Staates dienen nur zur Anschaffung von Büchern. Das Netz der öffentlichen Büchereien wird in den Städten vom Magistrat, auf dem Lande durch die Kreisverwaltungen und für die völkischen Minderheiten durch deren Kulturverwaltungen festgesetzt. Den Kommunen steht das Recht zu, auch an Privatbüchereien, falls diese die gesetzlichen Vorschriften erfüllen, die Aufgaben und Rechte öffentlicher Büchereien zu übertragen. Die Verwaltung der einzelnen Bücherei steht dem Büchereileiter zu, dessen Tätigkeit von einem mindestens dreigliedrigen Büchereirat überwacht wird.

Die Bestimmungen des Gesetzes wurden 1927 durch eine Verordnung des Bildungsministeriums erläutert und ergänzt. Diese Verordnung sieht

u. a. für die Katalogisierung ein System von 10 Abteilungen vor, das jedoch mit der Dezimalklassifikation (im engeren Sinne) nichts zu tun hat.

Das Büchereigesetz bedeutet unumstritten einen großen Schritt vorwärts auf dem Wege einer gedeihlichen Büchereientwicklung. Der von der eigenen Initiative abhängige Anspruch auf staatliche Unterstützung bildet einen wirksamen Ansporn für die Städte und Landgemeinden. Die nachstehenden Zahlen zeigen deutlich, wie die Gründung von Büchereien durch das Gesetz beschleunigt wurde. Es bestanden an öffentlichen Volksbüchereien: 1923: 477; 1924: 518. Nach Inkrafttreten des Büchereigesetzes wuchs die Zahl bis 1926 auf 598 Büchereien mit 220 Zweigstellen. 1931 waren es (ohne Zweigstellen) 640. Davon entfielen 600 auf die Landgemeinden, 31 auf die Städte und 9 auf die deutsche Kulturselbstverwaltung. Die Gesamtleserzahl der estnischen Volksbüchereien betrug 1930/31 in den Städten 24 112, auf dem Lande 69 522; die Zahl der ausgeliehenen Bände 703 947 bzw. 634 175. Der Bücherbestand betrug bei den ländlichen Büchereien 360 805, bei den städtischen 154 468 Bände. Auf den Kopf der Bevölkerung entfallen auf dem Lande 0,8, in den Städten 2,10 Bände. Eine Sonderstellung nimmt die Revaler städtische Zentralbücherei ein, der auch vom Büchereigesetz ein bevorrechteter Platz eingeräumt worden ist. Sie erhält eine staatliche Unterstützung von 3 Cent pro Kopf der Bevölkerung Revals, außerdem ein Pflichtexemplar. Ferner muß die Staatsbibliothek*) ihr laut Gesetz sämtliche Bücher übergeben, die von den Behörden nicht unmittelbar genutzt werden. Die Revaler Zentralbücherei hat, seitdem sie nach dem Kriege in neue zweckentsprechende Räume übergeführt wurde, einen außerordentlichen Aufschwung genommen. 1921 wurden von ihr 92 380 Bände ausgeliehen, 1931 waren es bereits 417 733 bei einem Bestande von 61 948 Bänden. Weniger günstig als sie stehen in bezug auf die staatliche Unterstützung die Büchereien der übrigen Städte da, weil für sie die vom Gesetz für die staatliche Subvention festgesetzte Höchstnorm von 200 Kr. gültig ist.

Im Budgetjahr 1930/31 waren von seiten der Kommunalbehörden zum Unterhalt der Büchereien 142 859,20 Kr. vorgesehen, davon 82 055,45 Kr. für wirtschaftliche Ausgaben und 60 803,75 Kr. zur Neuanschaffung von Büchern. Der Staat stellte im gleichen Jahr 51 706,86 Kr. für das Volksbüchereiwesen zur Verfügung. Bei einer Gesamtsumme von 194 566,06 Kr. und einer Einwohnerzahl von 1 114 747 entfallen hierbei auf den Kopf der Bevölkerung ungefähr 16,5 Cent (etwa 18 Pf.).

Unter den öffentlichen Büchereien bilden die Vereins- und Privatbüchereien durchaus die Mehrzahl. 1928/29 standen 422 private 164 kommunalen gegenüber und dieses Verhältnis hat sich auch späterhin nicht wesentlich verändert. Während in den Städten die kommunalen Büchereien mit größerem Erfolge arbeiten als die privaten, liegen die Dinge auf dem Lande umgekehrt. Es scheint, daß auf dem Lande die Büchereien der Bildungsvereine, dank dem Umstande, daß diese durch ihre sonstige Tätigkeit eine engere Verbindung mit der Bevölkerung herstellen, eine

*) Die Estländische Staatsbibliothek ist eine Behördenbibliothek, zu der das breite Publikum keinen Zutritt hat.

größere Anziehungskraft auf die Leser ausüben als die kommunalen Büchereien.

Seit 1930 besteht beim Bildungs- und Sozialministerium eine Bücherei-kommission, deren Hauptaufgabe die Förderung wertvollen Schrifttums und seine Verbreitung durch die öffentlichen Büchereien ist. Ihre Pflicht erfüllt diese Kommission durch Herausgabe von Listen empfehlenswerter Bücher. Sie setzt damit eine Arbeit fort, die vor ihr bereits vom Bildungsverband („Haridusliit") aufgenommen worden war. Bei dem verhältnismäßig noch geringen Umfang der estnischen Literatur bereitet die Bücherauswahl für den Bibliothekar in mancher Hinsicht Schwierigkeiten. Die städtischen Büchereien sind infolge der differenzierteren Ansprüche der Leser, besonders in bezug auf die belehrende Literatur, in weitem Maße auf fremdsprachige Bücher angewiesen. Hierbei kommt dem deutschen Buch eine wachsende Bedeutung zu. So wurden z. B. in der Revaler Zentralbücherei im Jahres-mittel 1916/1920: 2573, 1926/30: 44 976 deutsche Bücher ausgeliehen. 1931 stieg die Zahl bei 238 000 estnischen Entleihungen bereits auf 74 693. Noch steht das russische Buch mit 95 095 Ausleihungen im Jahr 1931 an erster Stelle unter den fremdsprachigen, doch wird es voraussichtlich bald vom deutschen überflügelt werden, dessen Inanspruchnahme in weit stärke-rem Maße wächst. Hierbei spielt die Tatsache eine wesentliche Rolle, daß die deutsche Sprache in fast allen estnischen Schulen als erste Fremdsprache gelehrt wird, wogegen die Kenntnis des Russischen immer mehr zurückgeht.

Es sei an dieser Stelle noch ein kurzer Blick auf die Entwicklung des deutschen Büchereiwesens in Estland geworfen. Vor dem Kriege, als die Deutschen noch politisch und sozial die führende Schicht im Lande bildeten, verfügten sie in den Städten, in denen sie geschlossen siedelten, über eine Reihe leistungsfähiger Büchereien. Besonders seit der Begrün-dung der Deutschen Vereine in Estland und Livland in den Jahren 1905/06 wurde zielbewußte Büchereiarbeit geleistet, es wurden auch bereits die ersten Versuche unternommen, durch Begründung von Wanderbüchereien die auf dem Lande zerstreut siedelnden Deutschen mit hochwertigem Lesestoff zu versorgen. Alledem bereitete der Krieg ein jähes Ende. Die deutschen Vereine wurden geschlossen, der Gebrauch der deutschen Sprache unter schwere Strafen gestellt. Die dem Kriege folgenden Umwälzungen brachen dann endgültig die bisherige Vormachtstellung des Deutschtums. Aber ge-rade die schweren Einbußen auf wirtschaftlichem und politischem Gebiet, die zeitweilig den Fortbestand des deutschen Bevölkerungsteils in Estland überhaupt in Frage zu stellen schienen, hatten eine bewußtere Hinwendung zu den kulturellen Werten und den ihnen innewohnenden volkserhaltenden Kräften zur Folge. Im Deutschen Kulturamt, welches, 1925 beim Verbande deutscher Vereine ins Leben gerufen, noch im gleichen Jahr der Deutschen Kulturselbstverwaltung, der neubegründeten öffentlich-rechtlichen Spitzen-organisation des estländischen Deutschtums, eingegliedert wurde, entstand eine neue Zentralstelle für die sich außerhalb der Schulen abspielende Bil-dungsarbeit. Von hier aus wurde auch der Wiederaufbau des Bücherei-wesens energisch in Angriff genommen. Es war für die Erfüllung dieser Aufgaben von großer Bedeutung, daß in der Person von Fräulein Dr. E. Rall (z. Zt. in Schneidemühl) eine in Deutschland geschulte Volks-

bibliothekarin zur Verfügung stand, die es vermochte, die Büchereiarbeit von vornherein in die richtigen Bahnen zu lenken. Zuerst galt es die noch erhaltenen Reste der früheren Büchereien zu sammeln und neu zu organisieren. Die Grundlage hierfür bildete das staatliche Büchereigesetz. Auf Beschluß der Kulturverwaltung wurde ein eigenes deutsches öffentliches Büchereinetz geschaffen, das z. Zt. 9 deutsche Volksbüchereien mit zusammen 11 934 Bänden umfaßt. Als Beratungsstelle wurde beim Kulturamt eine Büchereizentrale begründet, von der aus die Büchereien im Laufe der Jahre auf ein einheitliches System umgestellt wurden. — Die Art der deutschen Siedlung bringt es mit sich, daß auch heute acht von den öffentlichen Büchereien in den Städten und nur eine in einer Landgemeinde bestehen. Dabei ist jedoch gerade die Betreuung des ländlichen Deutschtums, das bei der durch die Bodenenteignung verursachten allgemeinen Verarmung kulturell aufs schwerste bedroht ist, von besonderer Wichtigkeit. Diesem Umstande Rechnung tragend, wurde 1925 beim Kulturamt eine Wanderbücherei ins Leben gerufen, die bald den größten Zuspruch fand. 1926 wurden rund 3000, 1928 rund 7000, 1931 rund 9000 Bände entliehen.

Bei einem Gesamtbestande von noch nicht 3000 Bänden gelangten 1931 9327 Bände zur Ausgabe. Bei vorsichtiger Berechnung kann man annehmen, daß die Zahl der tatsächlichen Leser mehr als das Doppelte beträgt; mithin sind die 3000 Bände der Wanderbücherei 1931 faktisch rund 20 000 mal entliehen worden. Eine intensivere Ausnutzung des Bestandes läßt sich nicht denken, und infolgedessen wurde auch der Büchermangel zu einer chronischen Erscheinung. An Paketen gelangten 1931 782 zur Versendung gegenüber 620 im Vorjahr. 1932 wird die Zahl voraussichtlich auf 1000 anwachsen. Diese verhältnismäßig sehr große Zahl erklärt sich durch den Umstand, daß die Wanderbücherei, bei der sehr zerstreuten Siedlung der Deutschen auf dem Lande, in vielen Fällen mit den einzelnen Lesern ohne Mittelstelle verkehrt.

Neben den angeführten öffentlichen Büchereien gibt es noch eine Reihe von Vereinsbüchereien, die dem deutschen Büchereinetz nicht angeschlossen sind, jedoch in engem Kontakt mit der Büchereizentrale arbeiten. Die größte unter ihnen ist die Bücherei des Estländischen Deutschen Frauenverbandes in Reval mit einem Bestande von rund 7000 Bänden und 5647 Entleihungen im Jahre 1931.

Wenn wir zum Schluß noch einen kurzen Blick auf die Zukunftsaussichten des estländischen Büchereiwesens werfen wollen, so werden wir vor allen Dingen feststellen müssen, daß das Büchereigesetz und seine Ausführungsbestimmungen bei allen guten Seiten doch auch beträchtliche Mängel enthalten, die mit der Zeit beseitigt werden müßten. So entsprechen z. B. die den Leitern der Büchereien in bezug auf Buchführung und ähnliches auferlegten Pflichten in vielen Fällen nicht dem Umfang und der Leistungsfähigkeit der einzelnen Büchereien, um so mehr als auch die Frage der den Volksbibliothekaren zu zahlenden Gehälter noch völlig ungeklärt ist. Der wichtigste Einwand scheint aber der, daß die durch das Gesetz vorgesehene finanzielle Belastung in wirtschaftlichen Notzeiten, wie wir sie eben durchleben, die Kräfte des Staates und der Kommunen zu übersteigen droht.

Schon hat der Staat mit einer Verminderung der für das Büchereiwesen verwandten Mittel begonnen, und es kann keinem Zweifel unterliegen, daß die wirtschaftlich viel stärker geschwächten Gemeinden seinem Beispiel folgen werden. Damit ist eine wichtige Seite des Gesetzes — die wirtschaftliche — faktisch bereits teilweise außer Kraft gesetzt, und das bedeutet eine große Gefahr für die Zukunft. Hat der Abbröckelungsprozeß einmal begonnen, so gibt es keinerlei Garantien dafür, daß er sich nicht auch auf die übrigen Teile des Gesetzes erstreckt und damit alles Errungene wieder in Frage stellt. Es gilt also, entweder im Rahmen des Gesetzes oder außerhalb desselben, Bestimmungen zu treffen, die das Büchereiwesen vor einem derartigen Abbröckelungsprozeß sichern. Ist die Überzeugung von der Bedeutung des Büchereiwesens, als eines der wichtigsten Faktoren in der gesamten Volksbildungsarbeit, heute noch so lebendig wie in der Zeit des Aufbaus — und wir haben keinen Grund, daran zu zweifeln — so müssen sich Mittel und Wege finden lassen, das begonnene Werk durch die Not der Gegenwart hindurch einer lichteren Zukunft entgegenzuführen.

Das Pestalozzihaus in Zürich.

Das Pestalozzihaus in Zürich wurde in der Zeit vom Winter 1930 bis zum Frühsommer 1932 durch das Bauwesen I der Stadt Zürich nach Entwurf und unter Leitung des städtischen Hochbauamtes erstellt. Seine Entstehungsgeschichte ist kurz folgende: Als die Pestalozzi-Gesellschaft Zürich, Verein für Volksbildung und Volkswohlfahrt, sich 1896 anläßlich des 150. Geburtstages Pestalozzis bildete, erblickte sie ihre Hauptaufgaben in der Schaffung und Förderung einer öffentlichen Bibliothek und öffentlicher Lesesäle. Die Zahl der Lesesäle ist seither auf zehn angewachsen, die Bibliothek — die einzige Volksbücherei Zürichs — umfaßt eine Hauptstelle und vier Filialen. Die Betriebsmittel für diese beiden wichtigsten Institutionen, sowie für die übrigen Unternehmungen der Pestalozzi-Gesellschaft (Volkskonzerte, Vorträge, Sonntagabendfeiern) fließen zusammen aus regelmäßigen städtischen und kantonalen Subventionen, Beiträgen der Gesellschaft und Zuwendungen Privater, außerdem wird in der Bücherei eine kleine Leihgebühr erhoben. Die Hauptstelle der Bücherei mit einem Bestand von rund 23 000 Bänden war während vieler Jahre in gänzlich unzureichenden Räumlichkeiten in einem alten, feuergefährlichen und schlecht heizbaren Haus untergebracht, das aus städtebaulichen Gründen in absehbarer Zeit niedergerissen werden soll. Auch die Räume des Hauptlesesaales und der Gesellschaftsverwaltung vermochten einigermaßen neuzeitlichen Anforderungen nicht mehr zu genügen. Die räumliche Trennung von Bücherei und Hauptlesesaal stellte sich einer ersprießlichen Zusammenarbeit hemmend entgegen: Der Lesesaal wurde fast nur von Zeitungslesern besucht, und die Lektüre eines von der Bücherei entliehenen Buches an Ort und Stelle war bei den dortigen Raumverhältnissen unmöglich. Alle diese Gründe und vor allem die Entwicklung der Bücherei aus dem ursprünglichen Unternehmen mehr charitativen Charakters zu einem wichtigen bildungspfleglichen Faktor im Leben der Stadt, drängten schließlich dazu, für die Pestalozzi-Gesellschaft als Zentrum ihrer Tätigkeit durch die Stadt ein ihren Bedürfnissen und ihrer Bedeutung entsprechendes Gebäude zu schaffen. Als Baustelle wurde eine städtische Liegenschaft im Stadtzentrum ausersehen. Die Vorlage begegnete dem vollen Verständnis der Behörden. Da in Zürich auch die Annahme oder Verwerfung von Projekten für öffentliche Bauten vom Volksentscheid abhängt, wurde die Vorlage am 13. Juli 1930 — zum Glück in einer Zeit, in der die allgemeine wirtschaftliche Lage noch nicht so drückend war — zur Gemeindeabstimmung gebracht und mit großem Mehr angenommen. Der von der Gemeinde bewilligte Kredit für die gesamte Bauanlage beläuft sich auf 782 500 Fr., wovon 412 500 Fr. auf die von der Pestalozzi-Gesellschaft gemieteten Gebäudeteile entfallen. Als Mieterin hatte diese für das bewegliche Mo-

biliar und ihre besonderen Einrichtungen selbst aufzukommen, doch bewilligte ihr die Stadt hierzu einen einmaligen Beitrag von 25 000 Fr., so daß also die Leistungen der Stadt zugunsten der Pestalozzi-Gesellschaft insgesamt 437 500 Fr. betragen.

In dem auf die Abstimmung folgenden Winter wurden die Bauarbeiten begonnen, und im Juni 1932 konnte die Pestalozzi-Gesellschaft (als Mieterin der Stadt) ihren Einzug in das neue Gebäude halten. Der Lesesaal wurde am 4. Juli eröffnet, die Bücherei am 29. August, nachdem das Haus vorher der Öffentlichkeit zur Besichtigung zugänglich gewesen war. Die Bestände der Bücherei waren vorher in jeder Hinsicht gründlich gesäubert und weitgehend erneuert und ergänzt und ein neuer Katalog „Schöne Literatur" fertiggestellt worden.

Wie schon sein Name besagt, dient das neue Haus in erster Linie der Pestalozzi-Gesellschaft, jedoch sind im Erdgeschoß (Figur 1) ein Geräteraum der städtischen Feuerwehr und ein Lokal für öffentliche Versteigerungen (Gantlokal) untergebracht. Da die Eingänge getrennt sind, stören die verschiedenen Betriebe einander gar nicht.

Im ersten Obergeschoß (Figur 2) liegen die Lesesäle mit einer besonderen Kleiderablage. Der große, hauptsächlich von Zeitungslesern besuchte Saal hat rund 150 Sitzplätze und läßt sich dank seiner praktischen Möblierung (zusammenklappbare Tische, die weggestellt werden können) leicht in einen Vortragssaal verwandeln. Rechts vom Eingang steht ein neuartiges, raumsparendes Zeitungsgestell, auf dem hundert Tageszeitungen samt Haltern gedrängt und trotzdem übersichtlich aufbewahrt werden können. Das Lesezimmer mit Oberlicht, das die aus Nachschlagewerken und Büchern belehrenden Inhalts, sowie einer kleinen Auswahl Schöner Literatur zusammengestellte Handbücherei beherbergt, wurde den Bauplänen erst später eingefügt, da die behördliche Bewilligung zur Überbauung auch dieses Teils des Areals erst nachträglich erteilt wurde. Es hat den Nachteil, daß es sich vom Platze des Aufsichtsbeamten aus nicht überblicken läßt. Erst nach längerer Benutzung wird sich ergeben, ob eine entsprechende Änderung vorgenommen werden muß. Getrennt von den Lesesälen enthält dasselbe Geschoß zwei der Gesellschaftsverwaltung dienende Büros, ein Archiv und rückwärts in ruhiger Lage ein Sitzungszimmer.

Das zweite Obergeschoß (Figur 3) enthält die Bücherei. Über dem großen Lesesaal liegt die Bücherausgabe (siehe Abbildung) mit den Magazinen. Die Abbildung zeigt rechts im Warteraum den Tisch, auf dem die Kataloge zur Einsicht für die Benutzer aufliegen, links hinter der Theke den (anstelle eines veralteten, auf mechanischem Suchen von Buchnummern beruhenden Ausleihesystems) neu eingeführten Buchkartenapparat (in der Beschriftung von Figur 3 irrtümlich als „Katalog" bezeichnet), dahinter die ersten Gestelle des Bücherspeichers. Mit dem Warteraum direkt verbunden ist ein Katalogzimmer, in welchem zum Gebrauch der Leser die gesamten Bestände alphabetisch und sachlich in Zettelkatalogen verzeichnet sind. Daran schließen sich zwei kleinere Arbeitsräume für Büchereibeamte an, sodann das mit praktischen, eingebauten Wandgestellen ausgestattete Büro der Büchereileitung, und — nach rückwärts — ein weiterer geräumiger Arbeitsraum, in dem hauptsächlich Katalogisierungsarbeiten ausgeführt werden. Man kann von diesem Raum aus über die Flachdächer des ersten Obergeschosses unmittelbar in das Büchermagazin gelangen, was allerdings nur im Sommer einen praktischen Nutzen bietet.

Den großen Raum des dritten Obergeschosses (Figur 4) nimmt ein weiteres Büchermagazin ein, das vorläufig noch als Reserve dient. Darin hat die Wanderbücherei Platz gefunden, welche einige städtische Jugendgruppen verschiedenster Richtung (sozialistische und kommunistische Jugend, Wandervogel, Freizeitheim, Konfirmandenvereinigungen) mit Lesestoff versorgt und deren weiterer Ausbau mit zu den nächsten Aufgaben unserer Bücherei gehört. An das große Magazin schließen sich ein kleinerer Vorratsraum und weiter die Buchbinderei an, in welcher durch den Hausbuchbinder alle Reparaturen ausgeführt werden. Sie wurde anläßlich des Einzuges in das neue Lokal mit verschiedenen neuen Maschinen ausgestattet, die sich im alten Gebäude wegen Raummangels nicht unterbringen ließen.

Im Dachgeschoß (Figur 5) befindet sich außer der freundlichen und geräumigen Hauswartswohnung die „Kreisstelle Zürich" der „Schweizerischen Volksbibliothek" (Landeswanderbücherei), die den über den Büchermagazinen gelegenen

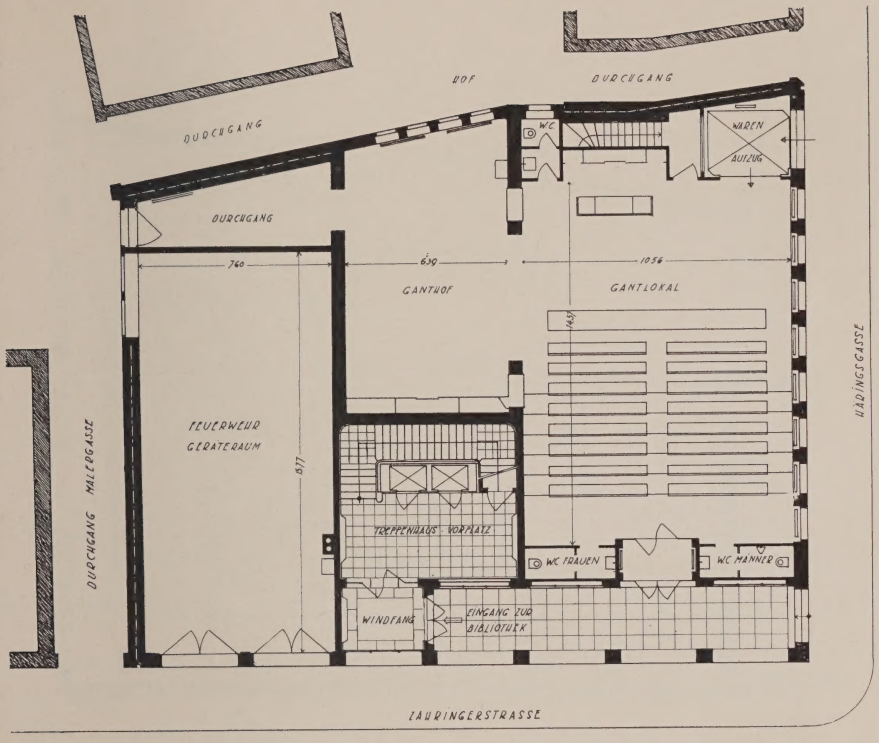


Fig. 1 (Erdgeschoß).

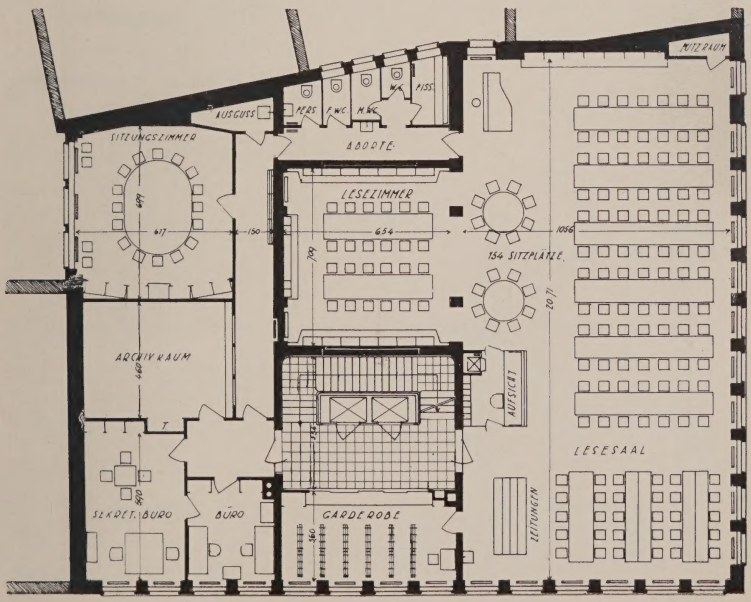


Fig. 2 (I. Obergeschoß).

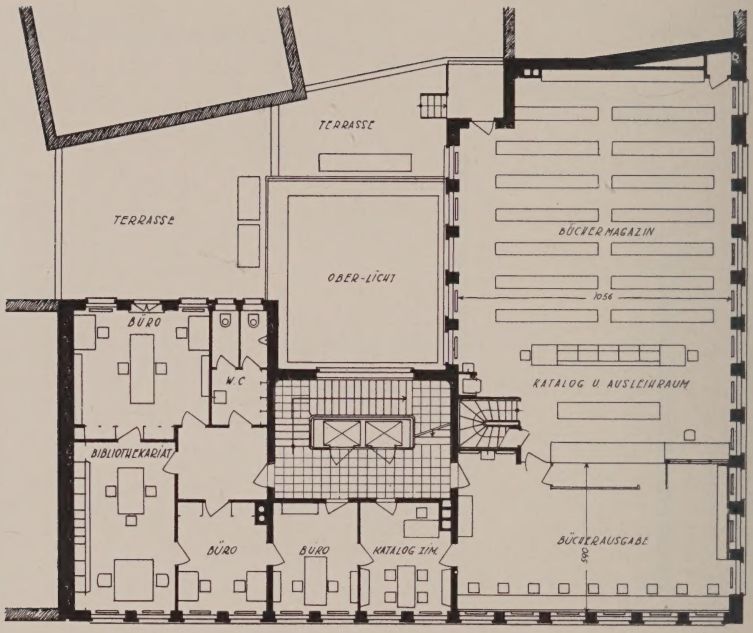


Fig. 3 (2. Obergeschoß).

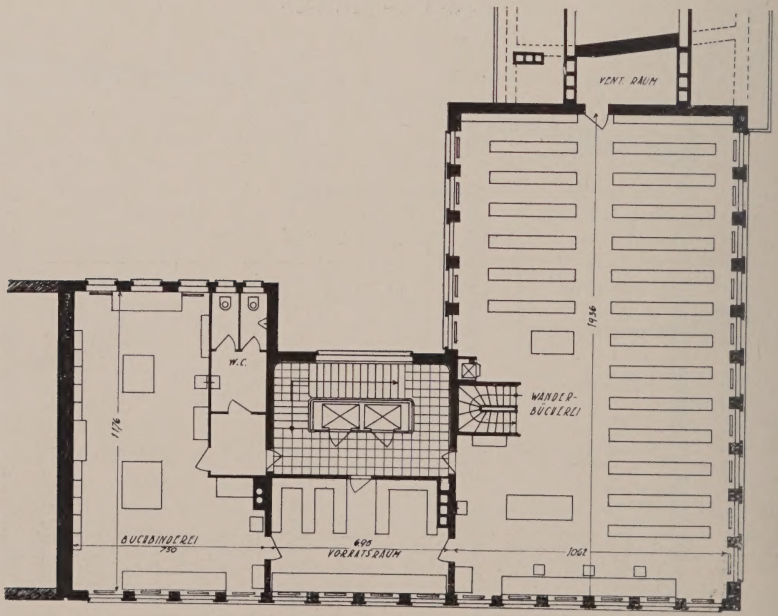


Fig. 4 (3. Obergeschoß).

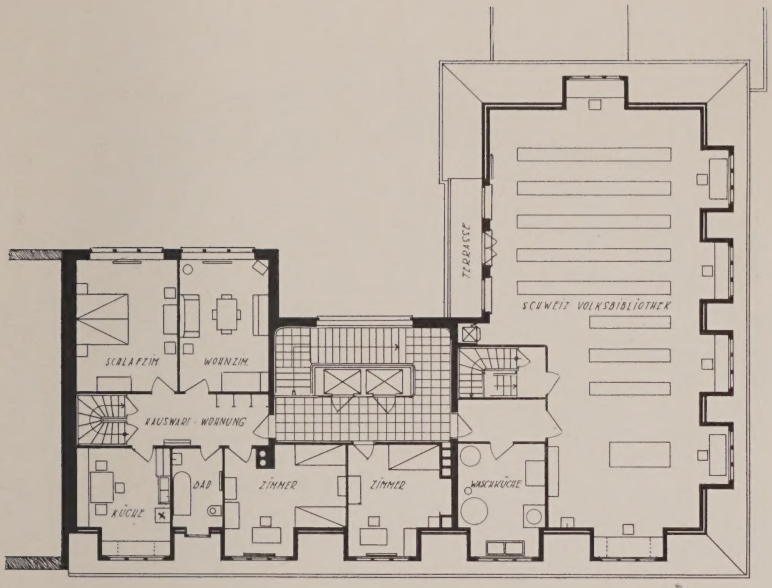


Fig. 5 (Dachgeschoß).

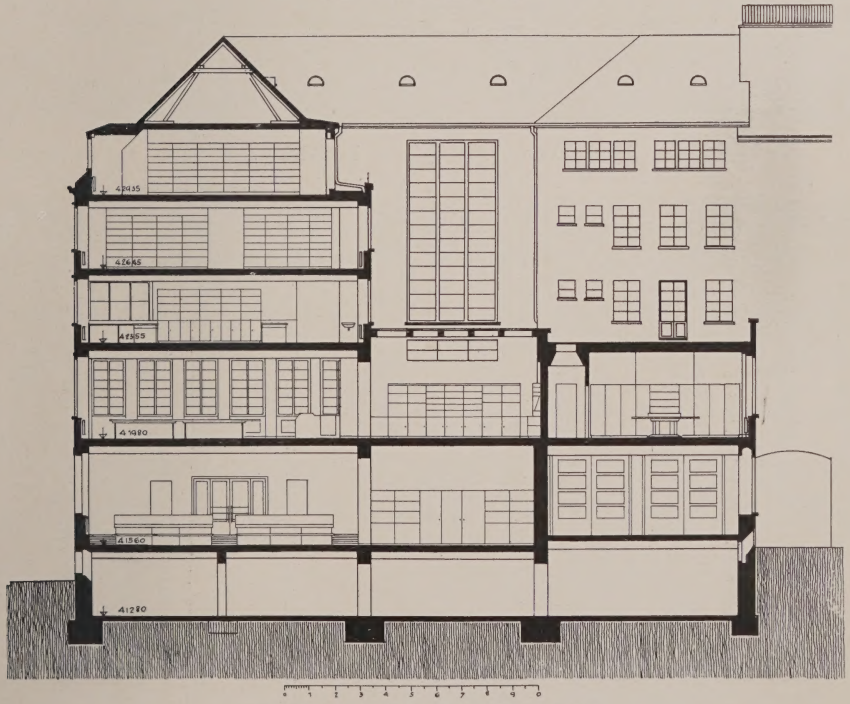


Fig. 6 (Querschnitt mit Rückansicht).

Fig. 7 (Das Pestalozzihaus in Zürich).

Fig. 8 (Warteraum mit Katalogtisch, Blick gegen die Bücherausgabe).

Raum als Untermieterin der Pestalozzi-Gesellschaft einnimmt. Auch dieser Raum ist als Reserve für die Bücherei bei späterer Vergrößerung derselben gedacht. Da er aber vorläufig noch nicht zu diesem Zweck gebraucht wird, wurde er von der Pestalozzi-Gesellschaft weiter vermietet, erfreulicherweise eben an die „Schweizerische Volksbibliothek", so daß nun diese beiden Unternehmungen, die — allerdings voneinander unabhängig — gleiche Ziele verfolgen, auch räumlich beisammen liegen.

Die Einrichtung von zwei Personenaufzügen ist vor allem für die vielen alten Leser zu begrüßen, für welche die zwei langen Treppen zur Ausleihe eine ungewöhnliche Anstrengung bedeuten würden. Vom ersten Obergeschoß bis zum Dachgeschoß ermöglicht ein Bücheraufzug den raschen Transport von Büchern innerhalb des Hauses. Er soll auch dazu dienen, die Ausleihe von Büchern der Bücherei an Lesesaalbesucher zu erleichtern.

Das Gebäude wird vom Keller aus durch eine Zentralheizungsanlage mit Gasfeuerung geheizt. Jedes Stockwerk hat fließendes kaltes und warmes Wasser. Waschgelegenheiten für das Publikum befinden sich bei den Eingangstüren von Lesesaal und Bücherausgabe. Eine Ventilationsanlage sorgt für gute Lüftung des Lesesaals und der Bücherausgabe. Das Telephon ist für internen und externen Verkehr kombiniert.

Das Äußere des Gebäudes ist einfach und sachlich und fügt sich unaufdringlich in seine Umgebung. Eine kleine Vorhalle ist mit drei Schaufenstern ausgestattet, von denen zwei der Pestalozzi-Gesellschaft zur Bekanntgabe ihrer Mitteilungen und für Bücherauslagen zur Verfügung stehen. Das dritte ist an einen Buchhändler vermietet.

Die Innenausstattung des Hauses ist durchweg zweckmäßig und hübsch, die Räume sind in ruhigen freundlichen Farben gehalten und wirken durch ihre Schlichtheit sympathisch. Lesesaal und Ausleihe wurden ganz neu möbliert, in Büros und Magazinen wurden teilweise gebrauchte, aber entsprechend aufgefrischte und gestrichene Möbel verwendet.

Ein großer Vorzug des Pestalozzihauses ist seine zentrale Lage, zugleich in nächster Nähe der Zentralbibliothek (Stadt- und Universitätsbibliothek), mit der es durch teilweise Personalunion und Zuweisung von Lesern von einer Bibliothek an die andere in engen Beziehungen steht.

Das Pestalozzihaus ist das erste Gebäude auf Schweizerboden, das eigens für eine Volksbücherei erstellt wurde. Die befriedigende Lösung der Baufrage verdanken wir vor allem dem großzügigen Eingehen der Bauleitung auf die Wünsche und ihrem Verständnis für die Bedürfnisse der Pestalozzi-Gesellschaft. Der Bezug des Pestalozzihauses bildet einen wichtigen Markstein in der Geschichte des zürcherischen Volksbildungswesens. Wir sind uns aber klar bewußt, nun nicht an einem Ziel, sondern an einem Anfang zu stehen. Der große Besuch der Lesesäle und eine bereits einsetzende Zunahme in der Zahl der Büchereibenutzer berechtigen uns in Anbetracht der allen Neuerungen recht konservativ gegenüberstehenden Bevölkerung zu der Annahme, auf einem guten Wege zu sein. Die nächsten Jahre werden den Aufgabenkreis der Bücherei durch die Eingemeindung mehrerer Vororte wohl beträchtlich erweitern. Der Plan zur Schaffung einer besonderen Jugendbücherei mit Kinderlesehalle mußte im jetzigen Moment hinter die anderen dringenden Bedürfnisse zurücktreten. Vorläufig behelfen wir uns so, daß die Kinder ihre Bücher zwar in der allgemeinen Bücherei holen, aber an bestimmten Tagen, wo sie gesondert abgefertigt und beraten werden. Hoffentlich ist die Zeit, in der wir uns auch mit diesen Aufgaben intensiver beschäftigen können, nicht mehr allzufern. Jedenfalls glauben wir, in der Errichtung des Pestalozzihauses ein erfreuliches Anzeichen dafür erblicken zu dürfen, daß auch die Schweiz im Begriffe ist, dem Volksbücherei-wesen eine seiner großen Bedeutung angemessene Stellung zu schaffen.

Gertrud v. Waldkirch (Zürich).

Zur Frage der Freihand.

Die Freihandbücherei nimmt in der Erörterung unserer Zeit allmählich einen immer breiteren Raum ein. Manche Büchereien gehen versuchsweise zu einer Teilfreihand oder zu einer Freihand in Zweigstellen über. Mannigfach ist das Für und Wider, das man zu dieser Einrichtung hört.

Die bisher gründlichste Erörterung aller mit der Freihand zusammenhängenden Fragen dürfte sich in Ackerknechts Schrift über das skandinavische Büchereiwesen finden. Das Buch hat selbstverständlich bei unsern nordischen Nachbarn sehr viel Beachtung gefunden, wobei man sich vor allem mit der Erörterung der Freihand auseinandersetzt. Unter den Äußerungen, die zu Ackerknechts kritischen Betrachtungen vorliegen, dürfte die wertvollste die des schwedischen Büchereikonsulenten Knut Tynell sein, die sich in Heft 4 des laufenden Jahrgangs von „Biblioteksbladet" (S. 137—145) befindet. Seine Ausführungen haben auch für uns großes Interesse, und es sei deshalb gestattet, die wichtigste Stelle zu zitieren:

„Der Unterschied in der Methode [zwischen Freihand und Schrankenausleihe] hängt ohne Zweifel zusammen mit einer gewissen Unterschiedlichkeit hinsichtlich der Art, wie man die Aufgabe des Bibliothekars ansieht. Das Programm der deutschen Büchereiarbeit wird von Ackerknecht so charakterisiert: daß der deutsche Bibliothekar sich in ganz besonderem Maße verpflichtet fühle „zu geistiger Führerschaft, nicht nur zu sachverständiger Auskunft und betrieblicher Büchervermittlung". Auch der skandinavische Bibliothekar möchte seine Aufgabe nicht auf die genannten formalen Gebiete beschränkt sehen. Auf der andern Seite würde er sie aber auch nicht so charakterisieren wie Ackerknecht. Was er in erster Linie bieten möchte, ist, wenn man ein Schlagwort von einem andern Gebiet hier benützen will, „Hilfe zur Selbsthilfe". Der Unterschied kann vielleicht auch so formuliert werden, daß der deutsche Bibliothekar erheblich größeres Vertrauen als der nordische zu der Befähigung des Bibliothekars hat, in allen verschiedenen Fällen unmittelbare Literaturhinweise zu geben, die wirklich dem persönlichen Sonderbedürfnis entsprechen, während der skandinavische Bibliothekar erheblich mehr Zutrauen als sein deutscher Kollege zu der Möglichkeit hat, daß der einzelne Leser ganz langsam mit Hilfe des Bibliothekars so vertraut mit den Hilfsmitteln der Bücherei werde, daß er sich selber im Bücherbestand zurechtfindet.

Und es ist kein Zufall, daß die zeitgemäße Bücherei, nicht nur in Schweden sondern auch in vielen andern Ländern, die Sache in dieser Weise betrachtet. Im Gegenteil, wir haben eine vollkommene Parallele in den neueren Ideen auf dem Gebiete der Erziehung. Zuerst begann die Reform auf den Universitäten durch die stärkere Ausnützung der Seminarübungen. Nun aber ist man dahin gelangt, daß bereits die Schule es zu einem sehr frühen Zeitpunkt als Hauptaufgabe ansieht, die Kinder zur Selbsttätigkeit mit Hilfe des Buches zu führen. An den Volksschulen wird verschiedenenorts allerhand hierin geleistet, und in den oberen Klassen der höheren Schulen wird die Forderung im Prinzip sehr hoch gespannt, wenn man auch noch nicht ganz klar über die Methoden ist. Ganz dem gleichen Gedankengang begegnet man in der neuzeitlichen Volksbildungsarbeit außerhalb der Büchereien. In Schweden wird tüchtige Arbeit nach den gleichen Grundsätzen in den „Studienkreisen" [Arbeitsgemeinschaften um ein Buch] geleistet. Es sind nicht weniger als ein halbes Hunderttausend, vor allem jüngerer Menschen, die jedes Jahr an dieser Arbeit teilnehmen. Um diese Zahl recht beurteilen zu können, muß man sich vor Augen halten, daß jede Jahresklasse des Alters, an das sich die Studienkreisbewegung vor allem wendet, im ganzen nicht ganz 100 000 Personen umfaßt. Man begreift dann, daß selbst, wenn nur eine Minderheit der Mitglieder dieser Studienkreise dahin gelangt, daß sie reif wird, auf eigene Hand Studien zu treiben, diese Bewegung eine nicht geringe Rolle für die breiteren Massen spielt auf dem Gebiet, von dem hier die Rede ist.

Die Bücherei zieht nun die Konsequenzen aus der Betrachtungsart, welche die Schule und die freie Volksbildungsarbeit anstellen. Der Erwachsene kann selber wählen, ob er einen Rat von dem Diensthabenden annehmen will oder ob er auf eigene Hand sich das Buch auszusuchen und den Plan für sein Studium selber aufzustellen wünscht. Im ersten Fall steht ihm der Bibliothekar zur Verfügung mit allen gewünschten Aufschlüssen. Im andern Fall bietet die Freihand in hohem Grad günstige Möglichkeiten für den Leser, sich selber zurechtzufinden."

Mit diesen Überlegungen zielt Tynell in die Mitte des Problems Freihand, nämlich auf die Frage nach ihrer pädagogischen Begründung. Will man im Ernst

Einwände gegen die Freihand erheben, so muß diese Behauptung der tieferen pädagogischen Fundierung, welche man zwischen den Zeilen herauslesen kann — vor allem in den Hinweisen auf die modernen Parallelbestrebungen in der Schule und im Volksbildungswesen — entkräftet werden.

„Hilfe zur Selbsthilfe" scheint Tynell der Kern der Freihandmethode zu sein. Dieser Satz soll im folgenden näher untersucht werden und zwar in drei Richtungen: 1. Wie ist es mit dem Grundsatz „Hilfe zur Selbsthilfe" in der Pädagogik überhaupt bestellt? 2. Ist dieser Grundsatz durch die Freihand im Büchereiwesen verwirklicht, wird er durch die Schrankenausleihe bei Seite geschoben? 3. Sind für das Büchereiwesen pädagogische Grundsätze überhaupt allein maßgebend?

Zur 1. Frage.

Die Formulierung „Hilfe zur Selbsthilfe" dürfte nicht besonders glücklich und eindeutig klar sein*). Alle Pädagogik ist doch wohl letzten Endes „Hilfe zur Selbsthilfe", und neuere pädagogische Bestrebungen kann man älteren gegenüber nicht scharf durch diesen Grundsatz kennzeichnen. Was gemeint ist, dürfte durch Kants Abhandlung „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?" (1784) deutlicher ausgesprochen sein. Die kleine Schrift beginnt mit dem Satz: „Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner (selbstverschuldeten) Unmündigkeit". Sie wendet sich dann vornehmlich gegen die Bevormundung und führt als Analogiebeweis, wie solche Befreiung durchzuführen sei, das Gehenlernen an: „Sie würden durch einigemal Fallen wohl endlich gehen lernen". Dies scheint mir der Kern der von Tynell angeführten, modernen pädagogischen Versuche: das Ruhig-einmal-fallen-lassen oder auf die Freihandarbeit angewandt: das größere Vertrauen des Bibliothekars zum Leser und zu seiner Selbständigkeit. Ähnliches habe ich selber vor Jahren in dieser Zeitschrift bei Besprechung nordischen Büchereiwesens ausgesprochen (Jg. 6, S. 189) und habe es auch in meiner Besprechung von Ackerknechts neuem Buch im laufenden Jahrgang (S. 121) herauszuheben gesucht. Wer je mit nordischen Bibliothekaren hierüber gesprochen hat, weiß auch, daß sie immer in der deutschen Schrankenausleihe einen Rest von Bevormundung sehen oder gar einen Rest des Polizeistaates.

Wie ist es nun mit diesem pädagogischen Grundsatz, daß man ein Kind nur gehen lassen solle, damit es das Gehen lerne, oder daß man sich schon einmal ins Wasser stürzen müsse, wenn man schwimmen lernen will; sapere aude, wie Kant in seiner Abhandlung sagt? Es fällt sicher keiner Mutter ein, das neugeborene Kind sofort auf die Beine zu stellen, damit es nun gehe, und keinem Schwimmlehrer, einen Lernenden sofort ins Wasser zu werfen, damit er nun schwimme. Erst nach gehöriger Vorbereitung versucht man es mit der Selbständigkeit des Kindes oder Zöglings. Damit aber zeigt sich, daß wir es hier mit einer Frage des Fingerspitzengefühls zu tun haben, nicht aber mit einer klaren Scheidung alter und neuer Pädagogik, die sich durch eine Wendung wie „Hilfe zur Selbsthilfe" begrifflich erfassen ließe.

Zur 2. Frage.

Wie ist es nun mit der Anwendung des Grundsatzes „Hilfe zur Selbsthilfe" bei der Freihand bestellt? Wird durch sie die Vorbereitung zur Selbsttätigkeit gewährleistet? Ist die Hilfe, die ja auch nach diesem Schlagwort nicht überflüssig wird, bei ihr gut gewahrt?

*) Es sei mir gestattet, selbst ein Wort zu dieser Formulierung zu sagen. Ich habe in den letzten Jahren, vor allem aus Anlaß meines Nachdenkens über die Aktivität und Passivität des Volksbibliothekars bei der Ausleihe, häufig bei Lehrgängen und in Vorträgen eine grundsätzliche Formulierung gegeben, die der Tynellschen auf den ersten Blick vollkommen parallel erscheint, die sich aber gerade in ihrem Bestreben, die pädagogische Antinomie des „Führens und Wachsenlassens" (Litt) stärker hervorzuheben, bezeichnend von ihr unterscheidet. Ich pflege zu sagen: „Der Volksbibliothekar darf — namentlich bei der Ausleihe — nie vergessen, daß er nur Helfer bei der Selbstbildung des Lesers sein kann; aber er darf freilich auch nicht vergessen, daß er Helfer bei der Selbstbildung sein soll. Wenn er beide Gesichtspunkte immer im Auge behält, wird er im einzelnen Falle die rechte Mitte zwischen Zurückhaltung und aktiver Hilfsbereitschaft, zwischen Unmaßgeblichkeit und Verantwortung finden." E. Ackerknecht.

Betrachten wir die Beweisführung Tynells genauer. Er deutet auf Parallelbestrebungen in der modernen Pädagogik hin, schließt aber diesen Hinweis mit folgendem Satz: „Man begreift . . ., daß selbst, wenn nur eine Minderheit der Mitglieder dieser Studienkreise dahin gelangt, daß sie reif wird, auf eigene Hand Studien zu treiben, diese Bewegung eine nicht geringe Rolle . . . spielt auf dem Gebiet, von dem hier die Rede ist". Damit hat sich Tynell die Beweisführung unmerklich verschoben. Er deutet nämlich nun nicht mehr auf Parallelbestrebungen in der Volksbildung hin, sondern auf vorhergehende Maßnahmen, welche eigentlich erst die Freihand ganz fruchtbar machen. Die Hilfe zur Selbsthilfe hat sich sozusagen aufgesplittert: die Hilfe liegt in den Studienkreisen und ähnlichen Maßnahmen, die Selbsthilfe in der Freihand.

Diese unbemerkte Verschiebung in der Beweisführung ist nicht zufällig. Sie dürfte darauf beruhen, daß Tynell ein überaus gewissenhafter Büchereimann ist, der sich genau bewußt ist, daß die Freihand, so wie sie jetzt fast allenthalben gehandhabt wird, pädagogisch durchaus nicht einwandfrei ist. Er sieht daher alle die Maßnahmen, die man treffen müßte, um sie zu verbessern, ständig vor sich als ein Idealbild der Freihand, (das leider noch nicht verwirklicht ist). Für dies Idealbild der Freihand sind alle Vorbereitungsmaßnahmen dann Parallelbestrebungen geworden, und die Freihand selber hat eine ganze Anzahl methodischer Hilfsmittel gezeitigt, die sie dann den Grundsatz zur Selbsthilfe verwirklichen lassen.

Es verhält sich ja auch nicht etwa so, daß die Freihand selber keine Möglichkeiten der Hilfe biete. (Ackerknecht hat in seinen Erörterungen alle diese pädagogischen Möglichkeiten der Freihand genau besprochen.) Und es scheint als wolle man diese Möglichkeiten — vielleicht angeregt durch die Flensburger Zusammenkunft (vgl. Jg. 1931 d. Z. S. 336) — künftig in der skandinavischen Büchereipraxis schärfer ins Auge fassen. So hat man in der Stockholmer Stadtbücherei mit bestem Erfolge begonnen, nachmittags zwei „zweite Bibliothekare" zur Beratung in die Ausleiheräume zu stellen. So wird in einem Aufsatz des Kalundborger Büchereiassistenten Elberling über „Die manuelle Ausleihearbeit. Kann sie von der führenden getrennt werden?" im laufenden Jahrgang von Bogens Verden (S. 125ff.), der ein feines Gefühl für die Grenzen der Arbeitsteilung verrät, nachdrücklich auf die pädagogische Fraglichkeit der jetzigen Freihand aufmerksam gemacht und auf Abhilfe gesonnen.

Werfen wir von hier aus den Blick auf Deutschland. Bei uns ist die Lage ganz anders. Wir stehen an vielen Orten vor der Frage, ob die Freihand einzuführen ist oder nicht. Da scheint es uns von der allergrößten Bedeutung, daß man sich vorher auf die schwierigen pädagogischen Fragen besinnt, die mit ihr verbunden sind. Es müssen möglichst viele Hemmungen eingeschaltet werden, ehe man mit der Einführung beginnt. Denn es ist ein überaus folgenreicher Schritt, den man hier unternehmen will. Es droht in unserer Zeit nur zu sehr die Gefahr, daß man neue Einrichtungen trifft, um für fortschrittlich zu gelten. Mit der Freihand im besonderen ist es so, daß sie den Nachbarn zwingt, mitzumachen, wenn sie an einer Stelle eingeführt wird; denn die meisten Nichtfachleute sind — namentlich, wenn sie moderne Leihbibliotheken benutzt haben — genau so wie mancher nordische Kollege dazu geneigt, den Widerstand gegen die Einrichtung für Hinterwäldlertum zu nehmen, für etwas dünkelhafte Bevormundung. Jeder, der also die Einführung erwägt, prüfe gründlich die Kritik Ackerknechts. Sie wird ihm unter anderm auch zeigen, daß eine wirklich pädagogisch einwandfreie Freihand eine sehr kostspielige Sache ist.

Es wäre nun noch zu untersuchen, ob in der Freihand in größerem Maße die Selbsthilfe verwirklicht ist als in der Schrankenausleihe. Wie ist es mit dem Leser, der als Idealfall gelten soll, der sich selber ganz zu helfen weiß. Ist die Freihand das tiefe Meer, in dem es zu schwimmen gilt, während die Schrankenausleihe das flache Nichtschwimmerbassin bleibt? Wenn dem so wäre, wie kommt es dann, daß dort, wo dies Schwimmenkönnen immer schon Wirklichkeit war — bei den Benutzern der wissenschaftlichen Bibliotheken — nie daran gedacht wurde, ihnen das freie Meer, die Freihand, zu gewähren? Hier sieht man, daß die Schranke durchaus nicht an und für sich schon Bevormundung bedeutet. Der Leser kann seine Selbständigkeit genau so gut vor der Schranke dokumentieren wie der Freihand gegenüber.

Zur 3. Frage.

Es ist kein Zufall, daß der pädagogische Grundsatz der „Hilfe zur Selbsthilfe" von Kant so klar ausgesprochen wird bei der Erörterung der Frage: „Was ist Aufklärung?" Wir haben inzwischen gegenüber der Aufklärungszeit sicherlich manchen Rückschritt gemacht, wir haben aber gleichzeitig deutlicher sehen gelernt, daß seelische Fragen auch noch etwas anderes sind als Fragen der Verstandesbildung. Besonders wir Bibliothekare haben immer wieder Anlaß, uns auf die übrigen Seiten der seelischen Wirklichkeit zu besinnen; besteht doch der größte Teil unseres Verkehrs mit den Lesern in der Vermittlung eines Bücherbestandes, der sich nicht zuerst an den Verstand wendet. Eine große Gefahr ist es daher, wenn man unbedenklich pädagogische Grundsätze der Schule auf die Bücherei anwendet. Dies ist sicherlich eine der größten Gefahren, die gegenwärtig der deutschen Büchereiarbeit drohen. Man kann sich daher nicht genug darauf besinnen, daß Bildungsfragen nicht anders durch den Verstand „gelöst" werden können, als daß man zu Antinomien kommt. Man versuche es nur und wird immer wieder erleben, daß Für und Wider, wenn man die Untersuchung nur genügend weit führt, am Ende unversöhnlich gegeneinanderstehen. Möchte daher das deutsche Büchereiwesen immer tiefer zu der Einsicht kommen, die Ackerknecht schon vor Jahren ausgesprochen hat: daß Büchereifragen ihrem innersten Wesen nach nicht so sehr der Pädagogik (im engeren Sinn) verwandt sind als vielmehr der Seelsorge! Das Wort wird manchem vielleicht nicht passen, es soll in ihm aber nur ausgesprochen werden, daß bei der Bildung eines Menschen äußerste Behutsamkeit am Orte ist. Wenn man das vor Augen hat, wird auch die Frage der Freihand ein anderes Gesicht bekommen. Es handelt sich bei der Hilfsstellung des Beratens nicht darum, den Leser nach einem Plan von Buch zu Buch zu führen — das alles kann man lernen —, sondern darum, als Mensch mit einem Menschen zu sprechen. Daß dies ein Ideal ist, braucht niemand hervorzuheben, daß seine Verwirklichung selten ist, ebenso wenig. Aber es immer wieder als Ideal vor uns zu sehen, sollten wir nicht müde werden, auch nicht, wenn von der Einführung der Freihand gesprochen wird.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Bericht über einen Arbeitskreis 1929–1932.

Die „Gruppe junger Volksbibliothekare" entstand 1929, in einer Periode lebhafter Aufbautätigkeit und freizügiger Entwicklung innerhalb des deutschen Volksbüchereiwesens. Der begründete Optimismus dieser Zeit, neue Aufgaben und das Suchen nach neuen Wegen fanden im Kreise einen ihrer Niederschläge. Zweifellos waren die Antriebe und Voraussetzungen für diese Gründung, die sich wohl erstmalig in der Geschichte des Berufes als bewußt generationsmäßiges Gebilde ausgab, nicht einheitlich. Neben unbestimmten, an die Jugendbewegung anklingenden Neigungen zur Gemeinschaftsbildung gab es klare, formulierte Bestrebungen zur Überwindung des Richtungsstreites nicht auf dem Wege hoher Büchereipolitik, sondern aus einer bestimmten, später zu charakterisierenden Haltung im Erleben der Berufsarbeit selbst. Ihre erste praktische Aufgabe sahen diejenigen, die aus dem mehr oder weniger zufälligen Standort ihrer Ausbildung die „Richtung" mitbrachten, im Aufsuchen einer wechselseitigen Verbindung nach „drüben". Weiterhin erforderten grundsätzliche Fragen der freien Volksbildung, die Probleme von Bildung, volksbibliothekarischer Berufsarbeit und Weltanschauung, eine Gelegenheit zu kritischer, unbefangener Betrachtung.

Diese verschiedenartigen Bestrebungen verbanden sich in der teils bewußten, teils instinktiven Einsicht, daß die vorhandenen Formen des volksbibliothekarischen Berufslebens: Verbände, Zeitschriften, örtliche Arbeitsgemeinschaften, Ausbildungszentren usw. praktisch nicht zureichten gegenüber einer Aufgabe von zentraler Bedeutung, nämlich der Herausbildung eines geistig, pädagogisch und sozial erfüllten Berufstypus und seiner Durchsetzung innerhalb des Berufsganzen. Nicht als ob diese Aufgabe im übrigen als solche übersehen wurde. An örtlich begrenzten Lösungen mangelte es nicht. Aber im ganzen gesehen wurde sie in den Kämpfen um die äußere Organisation an die Peripherie der Arbeit gedrängt, den Ausbil-

dungskommissionen überlassen und damit ihre Realisierung in die Zukunft verschoben. Für den Augenblick drohte dem Volksbibliothekar, besonders dem, der nach der Ausbildung in die praktische Arbeit hineinwuchs, die Gefahr der Vereinzelung in seinem Arbeitsmilieu. Die Gründung des Kreises bedeutete eine Erkenntnis dieser Gefahr und eine Selbsthilfe. Er empfand sich weniger als eine Loslösung vom Überkommenen, so sehr auch dieses Moment in einzelnen Fragen zur Geltung drängte, sondern in erster Linie als eine Selbsterziehungsgemeinschaft zu einer wesentlichen Berufsauffassung, als eine, aus seiner Lage und Zusammensetzung bedingte, experimentierende Art, den oben gezeichneten Nöten beizukommen.

Der volksbibliothekarische Beruf verführt seinen Träger leicht und immer wieder dazu, ins Fachlich-Formale abzugleiten. Das bedeutet die Umgehung einer ihm innewohnenden Problematik, aber auch den Verzicht auf jede Tiefenwirkung. Wenn wirklich der Beruf eine inhaltlich-pädagogische Aufgabe hat, wenn er sozialen Aktivismus, Bindung und Standort im geistigen Bereich, persönlichen Einsatz und Vitalität erfordert, dann gilt es, dafür in den Trägern des Berufes die subjektiven Voraussetzungen wach zu halten und fortwährend neu aufzubauen. Der Kreis unternahm es, für sich diese Arbeit zu leisten. Dazu wurde instinktiv der „Abbau der Öffentlichkeit" vorgenommen. Freiheit und Ursprünglichkeit der Äußerung verlangten einen intimen, von aller Organisation unbeschwerten Rahmen, eine Lebensform, um deren willen man manches Mißverständnis von Außenstehenden in Kauf nehmen mußte.

In seiner weiteren Entwicklung zeigt sich der Kreis nichts weniger als uniform. Er entdeckt immer mehr die sachlichen Gegensätze in sich und erlebt die Spannungen und Gefahren, denen spontane Gebilde seiner Art unvermeidlich ausgesetzt sind. Seine gegenständliche Problematik führte ihn mit einer gewissen Zwangsläufigkeit auf die Frage nach der Funktion des Weltanschaulichen in der Bildungsarbeit.

Die Art, wie im Kreis gearbeitet wurde: Referat, Diskussion, persönliche Stellungnahme auf kleinen Tagungen, die Zusammensetzung aus verschiedenen weltanschaulichen Lagern, schuf einen gewissen Vorrat an konkreter Erfahrung zu diesem Thema. Das Wesen des Weltanschaulichen überhaupt, seine Scheidung von persönlichen Meinungen, Zufälligkeiten und Vorurteilen, die Tatsache des letzthin weltanschaulichen Charakters unserer Arbeit, sofern sie intensiv geleistet wird, die Notwendigkeit ihrer Befreiung vom Persönlich-Zufälligen, alle diese Fragen sind gewiß nicht neu, doch gewannen sie Bedeutung und Unmittelbarkeit in der gemeinsamen Erarbeitung. Noch weniger ging man auf eigene Lösungen aus, suchte vielmehr die Zwiespältigkeit der beruflichen Lage aus der Gegenwartslage überhaupt immer neu zu begreifen.

Mit dieser Tendenz: unsere besondere fachliche Situation allgemein-inhaltlich zu fassen, wurde für die Halberstädter Tagung 1931 das Problem der Weltanschauungen in den Mittelpunkt gerückt.

So praktisch selbstverständlich es auch jedem einzelnen im Kreis ist, daß sich der Beruf und seine theoretischen Positionen nicht den organisierten Weltanschauungen ausliefern können, so entschloß sich der Kreis in Halberstadt doch, gewissermaßen den äußersten Gefahrenpunkt aufzusuchen, indem er sich als Berufsgemeinschaft den Weltanschauungen direkt stellte. Die Objekte der gewohnten Betrachtungsweise wurden aus ihrer „Gebundenheit" gelöst, sie konnten ihre Totalität entfalten und von sich aus die freie Volksbildung analysieren und in ihr Weltbild positiv oder negativ einordnen.

In der protestantischen Anschauung, wie sie in Halberstadt vertreten wurde, rangiert die freie Volksbildung an einer wenig ausschlaggebenden Stelle des Diesseits gegenüber dem unendlichen Reich der übernatürlichen Werte. Es ergeben sich noch keine akuten Widersprüche. Ebensowenig vom biologisch-volklichen Konservativismus her. Der Katholik, für den das Ewige seine irdische Verkörperung in der Kirche findet, meldet schon konkrete Forderungen und Beschwerden an in den Fragen der seelischen Betreuung und der geistigen Auflockerung. Der Marxismus umreißt die Klassenlage der Gegenwart, begreift die freie Volksbildung in ihrer Abhängigkeit als gesellschaftliches Instrument und ordnet ihre Theorie der bürgerlichen Ideologie zu. Die materialistische wie die religiösen Anschauungen greifen in ihrem Bildungsziel über die Theorie und Praxis der freien Volksbildung so ent-

scheidend hinaus bzw. verengern sie so wesentlich, daß die Frage auftauchen muß: Kann ein derartig Gebundener überhaupt in ihr arbeiten? Verträgt sein Totalitätsbewußtsein die Einordnung in einen weiteren, mehr als formalen Rahmen? Gegenfrage: Bedeutet nicht jeder derartige Rahmen, jedes „Übergreifende", eine neue und je nach der Perspektive mehr oder weniger eindeutig bestimmbare „Gebundenheit"?

Die Formel der pädagogischen Autonomie, der schützende Damm gegenüber jenen die freie Volksbildung unterminierenden Ansprüchen, begegnet ähnlichen Einwänden: dem Vorwurf des abstrakten Formalismus und des letzthin liberal-individualistischen Weltbildes, dem Zweifel an ihrer sozialpädagogischen Tauglichkeit. Trotzdem gelang es ihr, gerade gegenüber der radikalen Form, in der die Weltanschauungen sich präsentierten, und in der fast künstlichen Überspannung, die den Problemen der Tagung durch die Abstraktion von der Praxis anhaftete, im ganzen sich als pädagogische Kategorie und unserer Arbeit notwendig zugeordnete Verhaltensweise durchzusetzen, wenn sie auch nicht allgemein als ihr zentraler Bezirk betrachtet wurde; diesen letzteren war man geneigt inhaltlichen Problemen einzuräumen.

Dieser Kurs auf die Inhalte, auf die tatsächlichen, im sozialen Bereich wirksamen gegensätzlichen Entscheidungen unserer Zeit, mag als das Bestimmungsmoment für eine Generation von Volksbibliothekaren und als Substanz ihrer sozialpädagogischen Arbeit selbst gelten. Dabei wird gerade die Radikalisierung, die jenen Inhalten heute anhaftet und ihre sozialpädagogische Auswertung zu erschweren scheint, mit bejaht. Daß die Gegensätze sich heute in mannigfachen Verbindungen und Machtgruppierungen, aber mit unerbittlicher Schärfe und Ausschließlichkeit entgegentreten, daß der Raum zwischen den Lagern (nicht nur den politischen) zusehends an Umfang und Bedeutung verliert, das kann man übersehen, beklagen, zu mildern suchen. Man kann die Spannungen erleiden und fruchtbar machen. Man kann darüber hinaus gerade diese Situation total und von innen her erfassen und aktivieren. Für das letztere entscheidet sich der Kreis.

Die Halberstädter Formel: Bejahung der Radikalisierung, nicht im Sinne eines bornierten Draufgängertums, sondern als eines sinnvollen und geschichtlich notwendigen Prozesses, mußte von vielen, denen die Atmosphäre des Kreises nicht geläufig ist, mißverstanden werden. Sie ist nicht als leichtfertige Kapitulation des Berufes vor den andringenden Mächten der Gegenwart zustande gekommen. Sie ist auch nicht prinzipiell neu, sondern verlegt nur den Schwerpunkt der Berufsarbeit so, wie die Vitalität, das Zeiterlebnis und die Selbstverständigung einer neu hinzutretenden beruflichen Generation es erfordern. R. Keller (Berlin).

Amerikanischer Büchereigeist.

Vieles an der pädagogischen Haltung des amerikanischen Büchereiwesens berührt den deutschen Betrachter, besonders in der Fachliteratur, zunächst so fremd, daß er in Gefahr gerät, die amerikanische Büchereiarbeit im ganzen als bloßen Zivilisationsbetrieb abzutun und dabei vor allem auch einen hohen ethischen Wert zu übersehen, dessen sich die amerikanischen Kollegen mit berechtigtem Stolze bewußt sind, nämlich den „Library Spirit". Daß dieser „Büchereigeist" in seinem innersten Wesen eigentlich eine echte Büchereibegeisterung ist, dafür bietet die neuere amerikanische Fachliteratur vielleicht kein für den deutschen Leser anschaulicheres Beispiel als die Aufsatzsammlung von John Cotta Dana: „Libraries". Adresses and Essays. Sie ist 1916 erschienen. Wenn wir zur Zeit nicht so übel daran wären in Deutschland, daß wir unsere eigenen Fachwerke nicht mehr oder nur noch unter sehr großen persönlichen Opfern drucken lassen könnten, müßte man dieses nach Form und Inhalt restlos charakteristische Dokument amerikanischen Büchereigeistes, zum mindesten in Auswahl, übersetzen und den deutschen Kollegen vorlegen. (Beiläufig: Wie hätten wir gerade auch durch Darbietung solchen Materials die deutsche öffentliche Meinung über den Wert der Büchereiarbeit fördern können, wenn nicht fast alle fachliterarischen Kräfte durch den internen Richtungsstreit, namentlich während des Jahrzehnts nach dem Welt-

kriege, gebunden gewesen wären!) So seien hier wenigstens die 27 Titel der Ansprachen und Aufsätze mitgeteilt sowie der Schlußabschnitt des ersten Stückes.

Das Buch bringt in zeitlicher Reihe folgende Stücke: Höre auch die andere Seite! — Das Publikum und seine Public Library. — Der Mangel an guten Buchbesprechungen. — Einer Bibliothekarin Berufsbegeisterung. — Was wir lesen. — Bücherei-Probleme. — Der Platz einer Public Library im Leben einer Großstadt. — Das Anwachsen des Lesestoffs. — Bloße Worte. — Romanleser und Büchereien. — Was die Leute lesen. — Wie man eine Bücherei bekannt macht. — Was Staat und gemeindliche Büchereiverbände zur Förderung von Bücherei-Interessen tun können. — Vielseitiges Interesse; wie die Bücherei es fördert. — Vorahnung, oder was wir im Büchereiwesen künftig zu erwarten haben. — Geschichtenerzählen in Büchereien. — Was die moderne Bücherei tut. — Die Dorfkirche und die Bücherei. — Frauen in der Büchereiarbeit. — Zweigbüchereien in Schulhäusern. — Verhältnis einer Bücherei zu ihrer Stadt. — Wie die Public Library die Kenntnis städtischer Angelegenheiten in der Öffentlichkeit fördert. — Wie man die Bücherei zu einem Hilfsmittel für das Geschäftsleben macht. — Büchereikunde (Librariology). [Gedanken und praktische Ratschläge für die Eigenbücherei]. — Die Entwicklung der Spezialbüchereien. — Das gesetzmäßige Wirkungsfeld der Stadtbücherei. — Was wird weiter?

Ehe ich nun noch die Textprobe bringe, möchte ich das Nötigste über den Verfasser sagen. John Cotton Dana ist 1856 geboren und 1929 gestorben, war erst Jurist, dann Feldmesser, dann wieder Jurist (Mitglied des New Yorker Gerichtshofes). Erst 1889 ging er in den Beruf über, für den er recht eigentlich geboren war: Er wurde Bibliothekar an der Public Library von Denver, 1898 Bibliothekar an der City Library Association in Springfield und 1902 Leiter der Free Public Library in Newark. Diese entwickelte er zu einem der fortschrittlichsten Institute der Union. Besonders hat seine Schaffung einer „Geschäftsbücherei" (The Business Man's Library) im Jahre 1904 (vgl. den Aufsatz von Adolf Jürgens in Jg. 4 d. Z. S. 227ff.) Schule gemacht. Wie sehr aber Danas Büchereiarbeit auch schon vor seiner Ernennung zum Chef der Newarker Bücherei als Pionierleistung — namentlich auch in der Einführung der Freihand und der Kinderabteilung — empfunden wurde, geht aus der Tatsache hervor, daß er 1895 und 1896 zum Präsidenten der A. L. A. (American Library Association) gewählt wurde. Eben als solcher hat er, bei der Jahrestagung 1896 in Cleveland, die Ansprache unter dem bezeichnenden Titel „Höret die andere Seite!" gehalten, deren Schlußabschnitt folgendermaßen lautet:

„Gib vor allem Acht auf deine persönliche Entwicklung. Verschaffe dir Berührung mit der Welt. Lasse dich von niemand hinstellen als lebendiges Beispiel für die verengende Wirkung des Umgangs mit zuviel Büchern.

Sei sozial. Spiele eine Rolle in deiner Gemeinde; wenn nicht im großen, so doch im kleinen. Sei nicht überheblich und reserviert. Bedenke, wer der Allgemeinheit gegenüber die Miene eines Weisen trägt, der ist niemals weise.

Sprich frei heraus über Angelegenheiten der Büchereiverwaltung, und vor allem, heutzutage, über Büchereibau. Unlängst sind Millionen Dollar in diesem Lande für Büchereigebäude ausgegeben worden, und doch haben wir noch kein halbes Dutzend im Lande, die uns nicht zur Schande gereichen. Wenn wir tatenlos daneben gestanden haben und nicht unsere Meinung, unsere Kenntnis, unsere Erfahrung dem Kuratorium und dem Architekten fühlbar gemacht haben, dann ist unser die Schmach und wir sind die, welche am meisten darunter leiden. Überzeuge die Architekten und ihre Verbände, örtliche und nationale, die uns außer Acht lassen — weil sie wissen, daß sie es unserer Inkonsequenz wegen können — daß sie klug daran tun und nichts von ihrer Würde einbüßen, wenn sie den Berufsbibliothekar um Rat fragen über das Gebäude, das er verwalten soll. Ich sage, überzeuge sie; besser würde ich sagen, zwinge sie. Es wird leicht sein, sie zu zwingen, wenn du Bedeutung in der Welt gewonnen hast. Gerade jetzt ist es an der Zeit, eine Verhandlung mit ihnen anzubahnen. Du kannst sogleich den Anfang machen und freundliche und hilfreiche Beziehungen mit dem American Institute of Architects anknüpfen; aber du mußt bitten, nicht verlangen.

Mache die A.L.A. und ihre Ziele bekannt. Hilf, ihren Wirkungskreis zu

erweitern. Unterstütze eifrig Maßnahmen, die sie in der Öffentlichkeit bekannter machen wollen. Interessiere dein Kuratorium für sie. Interessiere deine Freunde, deine Gönner und Vorgesetzten für sie. Sei willig und bereit, deinen Teil am Werke mitzutun; es ist alljährlich Arbeit ohne Ende notwendig, um sie wirklich lebendig und in gutem Ansehen in der öffentlichen Meinung zu erhalten. Richte die Aufmerksamkeit deines Kuratoriums auf den Unterschied zwischen der wesentlichen Bücherei, wie sie die A.L.A. vertritt, und jenen Büchersammlungen, die nicht leben und nicht sterben können und noch allzusehr Gewohnheit sind. Erwäge den Unterschied zwischen der Bücherei, wie sie sein könnte, und der, wie sie ist. Wenn die Ursachen für diesen Gegensatz bei dir liegen, sieh ihnen frei und mutig ins Gesicht und strebe danach, sie zu beseitigen.

Vergiß nicht die neuerdings eingerichtete Büchereiabteilung der National Educational Association. Sie verpflichtet dich nicht, und sie gibt dir Anlaß, ein noch regeres Interesse als bisher an der Einführung von Büchern und Büchereimethoden in die Schularbeit zu nehmen und dich mehr denn jemals vorher mit der üblichen Lektüre der Lehrer und ihrer Schüler zu beschäftigen. Mache den Lehrern klar, welchen Wert deine Bücherei für sie hat. Überzeuge sie, wenn du kannst, daß sie, um hochwertige Berufsarbeit leisten zu können, gute Bücher gründlich kennen und tüchtig benutzen müssen.

Sieh zu, daß die Buch- und Zeitungsmänner deines Wohnortes mit dir eins sind in dem Bestreben, Kenntnis von dem rechten Gebrauch von Büchern zu verbreiten, und in der Ermutigung des Publikums zum Eigenbesitz von Büchern. Wenn du in Kontakt mit dem Buchhändler und dem Verleger der Großstadt kommst, tu was du kannst, um sie zu überzeugen, daß es nicht nur der Allgemeinheit zum Wohle gereicht, wenn sie sich dem Werke dieser Gesellschaft von Bibliothekaren anschließen, sondern daß es ebenso sehr ihrer eignen Sache dient.

Karge nicht mit herzlicher Anerkennung denen gegenüber, die zu Beginn der Büchereiwissenschaft in den ersten Reihen gestanden und die Lasten getragen haben, die uns, die wir folgen, den Weg geebnet haben. Wenn ein Bibliothekar oder eine Bibliothekarin eine große Stadtbücherei, vielleicht gegen Widerstände mancher Art, hervorragend erfolgreich macht, solltest du nicht ihm oder ihr billigerweise dann und wann ein Wort schreiben, das ihm sagt, daß wenigstens du voll reger Teilnahme seine tüchtige Arbeit verfolgst und selbst dadurch ermutigt und inspiriert wirst? Den tüchtigen Männern, die ihre Zeit und Kraft opferten, um gewisse Züge der Büchereiarbeit zu vervollkommnen, magst du wohl, außerhalb des eigentlichen Berufes, einen Liebesdienst erweisen, wie ihn Worte der Anerkennung ausdrücken.

Interessiere die Bücherliebhaber deiner Gemeinde an deiner Arbeit, die Büchersammler und Bücherwürmer, die Studenten auf eigene Hand (private students), die Büffler und Mitternachtsarbeiter. Pflege Beziehungen zu den Literaturlehrern der Colleges und Schulen deiner Nachbarschaft. Erkläre ihnen und ebenso den gewöhnlichen Lesern, wenn immer es angeht, die Schwierigkeiten und Möglichkeiten deines Berufes, deine Eroberungen auf dem Gebiete der Klassifikation und des Katalogisierens, deine Fortschritte in der Bibliographie, die Fortschritte in der allgemeinen Büchereiverwaltung während der letzten Jahre. Bedenke, daß alle diese Dinge sogar besser in einer kleinen Gemeinde ausgeführt werden können, in der Dorfbücherei von einigen hundert Bänden, als in der großen Bücherei der großen Stadt.

Beachte die Frauenklubs, Kunstvereinigungen, historische und naturwissenschaftliche Gesellschaften. Vergiß nicht die Privatschulen. In der kleinen Stadt widerum kannst du ohne Schwierigkeit das Wohlwollen der Orts-Zeitung gewinnen. Du kannst häufig dem Herausgeber behilflich sein bei seiner Arbeit und ihn veranlassen, dagegen dir zu helfen. Die Pastoren deiner Stadt tragen gewiß Sorge um die Lektüre ihrer Jugendlichen und werden sich dir bei jedem vernünftigen Bestreben, diese zu vermehren und zu verbessern, anschließen. Den Sonntagsschulbüchereien deiner Nachbarschaft sind deine Vorschläge willkommen, wenn du dich ihnen in der rechten Weise näherst. Die Y.M.C.A. (Young Men's Christian Association) und Y.W.C.A. (Young Women's Chri-

stian Association) werden gerne Rat und Beistand von dir annehmen bei der Verwaltung ihrer Büchereien und Leseräume.

Niemand ist so arm, daß er nicht andern abgeben könnte; und wenige Büchereien sind so klein, daß sie nicht soviel Bücher und Zeitschriften erübrigen könnten, um eine kleine Bücherei zusammenzustellen, die, in eine noch kleinere Gemeinde verschickt, dort gute Dienste leisten könnte.

Nehmen die Geschäftsleute, die praktisch tätigen Leute, jene, die uns ernähren und kleiden und befördern, die in den letzten paar Jahrzehnten die große Verfeinerung von leiblichen Genüssen für jedermann geschaffen haben, nehmen diese Leute tätiges Interesse an deiner Bücherei? Fragen sie etwas nach dir und deiner Meinung? Wenn nicht, liegt die Schuld bei ihnen? Liegt es daran, daß sie protzig und unangenehm, materiell und weltlich sind; oder kommt es daher, daß du, der weise Bibliothekar, nicht verstehst, deine erzieherischen Kräfte dem Leben, wie es heute ist, anzupassen? Unsere Arbeit steht erst im Anfang, solange wir nicht enge Fühlungnahme mit den Geschäftsleuten haben.

Bedenke, daß du in dem Maße, wie du in der kleineren oder großen Stadt, in der du lebst, deine Einflußsphäre erweiterst, an Ansehen und Bedeutung gewinnst, um ebensoviel die Würde und Wirksamkeit des ganzen Berufes förderst. Wenn in einer Stadt deiner Nachbarschaft eine Bücherei ist, die in ihrem ganzen Betrieb nicht das ist, was sie sein sollte, die nichts ist als ein staubiger Stoß bedruckter Seiten oder eine Ruhestätte eines Haufens billiger Romane, so liegt die Schuld zum Teil auch bei dir und du bist's, der dadurch viel verliert. Wenn ein Bewohner jener Stadt, der mit Büchereiangelegenheiten nicht vertraut ist — und das sind die meisten — von dir sprechen hört, als von einem „Bibliothekar", stellt er sich dich vor als einen Menschen, verwandt dem bibliothekarischen Heiden, welcher versäumt, die Bücherei seiner Vaterstadt ordentlich zu verwalten, die einzige Bücherei, die er kennt und nach der er deine Arbeit bewerten kann. Der ist ein „Bibliothekar"; du bist ein „Bibliothekar"; wir tragen die Livree unserer Mitarbeiter ebenso gut wie unsere eigne.

Bewahre diese Gedanken in deinem Sinn und du wirst sehen, wie wesentlich es ist, daß unser Beruf den Stand erreiche, den wir ihm wünschen, daß es jedwedem zur Ehre gereiche, unseren Namen zu tragen, daß jede kleinste Bücherei eine wirksame Erziehungsmaschine (an effective educational machine) und jedergeringste Bibliothekar ein tätiger, begeisterter, kluger Arbeiter sei.

Sieh zu, daß deine Bücherei dem Publikum deiner Gemeinde interessant ist, dem Publikum, dem sie gehört, dem Publikum, das sie erhält. Schlage deinem Publikum nichts ab, was das Buchgeschäft ihm bietet. Mache deine Bücherei mindestens so anziehend wie das anziehendste Detailgeschäft in deiner Gemeinde. Halte deine Augen offen für die Billigkeit von Büchern heutzutage und für die Unwichtigkeit eines gelegentlichen Buchverlustes, selbst für die kleine Bücherei; und halte sie offen für die Notwendigkeit, deine vorgesetzte Behörde in ständigem Kontakt mit den Büchern selbst zu halten.

Erinnere dich stets, daß Besteuerung Zwang bedeutet; daß Besteuerung Verwaltung bedeutet; daß Verwaltung unter Menschen von heute Politik bedeutet; daß eine Einrichtung letzten Endes womöglich die aufgewendeten Mittel nicht rechtfertigt, daß eine freie öffentliche Bücherei etwas anderes sein kann als ein hilfreiches Ding. Sieh darum umso sorgfältiger zu, daß deine eigne öffentliche Bücherei wenigstens rationell verwaltet werde und der Öffentlichkeit förderlich und dienlich sei." E. Ackerknecht.

Bücherschau.

A Sammelbesprechungen.

Charles Ferdinand Ramuz (geb. 1878)

Von den Dichtungen des französischen Schweizers Charles Ferdinand Ramuz sind sieben Romane und einige Novellen, die in dem Jahrzehnt von 1917—1927 erschienen, ins Deutsche übersetzt worden. Sie erzählen aus dem Leben der Waadt-

länder Bauern und der Fischer am Genfer See. Nicht immer sind diese Bücher Romane im gewöhnlichen Sinn, zuweilen bestehen sie aus einzelnen Bildern ohne fortlaufende Handlung, die sich dann doch zu einem einheitlichen Gemälde zusammenschließen. Und auch da, wo eine abgeschlossene Romanhandlung gestaltet wird, liegt der Sinn der Dichtung nicht in den Einzelschicksalen, die in ihr zur Darstellung gelangen. Es gibt in diesen Romanen keinen Helden. Immer handelt es sich um ein Gesamterlebnis, um das, was einer ganzen Gemeinde widerfährt, sei es Segen oder Untergang. In allen Schicksalen wirkt sich, mehr oder weniger deutlich sichtbar, eine höhere, übermenschliche und übersinnliche Macht aus. Sie kann sich verkörpern in den Naturgewalten; aber sie nimmt auch menschliche Gestalt an. Die Gestalten, die als Träger übernatürlicher Kräfte auftreten, scheinen Menschen zu sein wie die andern, und doch sind sie von den andern durch eine unsichtbare Schranke getrennt, gelöst von jeder menschlichen Bindung, aber in geheimem Zusammenhang mit dem Leben der Natur. Der religiöse Sinn der Dichtung Ramuz' wird auch erkennbar in dem Maßstab, mit dem hier die Taten der Menschen gemessen werden. Es sind keine Verbrechen im Sinn menschlicher Gerechtigkeit, die mit dem Verderben der Schuldigen und Unschuldigen gesühnt werden, sondern die Auflehnung gegen den geheimen und unbegreiflichen Willen höherer Mächte.

So ist der Mensch bei Ramuz nicht um seiner selbst willen da, er ist ein Teil der Natur, von der er sein Dasein nicht trennen kann. Er steht, heißt es von einem der Weinbauern, „die Hände fest am Holm seines Karstes, unter der Sonne, der Erde zugewandt, er selbst ein Teil jener Erde, wo der Geist allein leben, das Gewissen allein sich halten kann". Das Leben des Menschen empfängt seinen Sinn aus dem großen Ganzen, dem es eingegliedert ist und dessen Gesetzen es gehorcht: „sie verharrten in Schweigen vor dieser Ordnung, die aus aller Zeit her besteht, vor der großen gefügten Ordnung des Ganzen, der Ordnung des Baumes unter das Gras, des Grases unter den Baum, der Felsen über das Gras, und der Schneefelder und Firnen über die Felsen".

Ramuz' Menschen schweigen; was für einen Sinn hätte es, vor diesen Dingen zu reden? Und wovon sollten sie sprechen? Was im Herzen des Einzelnen vorgeht, ist von zu geringem Gewicht, als daß man dafür Worte finden könnte. Es gibt in diesen Romanen kaum einen Dialog. Wenn einmal einem die Zunge gelöst wird, so verkündet er, was allen gemeinsam widerfahren, gemeinsames Erlebnis geworden ist. Der Lebensinhalt dieser Menschen aber ist ihre Arbeit, das tägliche stille und bescheidene Schaffen an dem kleinen Stück Erde, das ihnen anvertraut ist. Es macht sie zu Mitarbeitern am Werk der Natur, am Aufbau der Berge, es verbindet sie untereinander, auch wenn sie sich, jeder auf seiner eigenen Staffel werkend, gegenseitig nicht sehen können. Dies steht denn auch im Mittelpunkt der dichterischen Darstellung: das Tagewerk der Weinbauern, Sennen und Fischer und das stille und mächtige Walten der Natur. Beides ist in einer Sprache von stärkster Eigenart gestaltet, die mit der Grundgesinnung, von der die Dichtungen getragen sind, in engstem Zusammenhang steht. Nur aus der Ehrfurcht vor dem täglichen Werk der Hände, nur aus dem hingegebenen Schauen auf die Natur entspringt die ungewöhnliche, geradezu faszinierende Anschaulichkeit und Eindringlichkeit, mit der Menschen und Dinge hingestellt sind. Fast nüchtern, mit überscharfem, messendem Blick ist die Landschaft gesehen, die übereinander gestaffelten Felder, Weinberge und Almen, die Buchten des Sees, in den der Berg einschneidet, die Grate und Zinken, die in den Himmel ragen. Jede Bewegung wird sichtbar gemacht; es gibt bei Ramuz überhaupt nichts, was man nicht sieht. Farbig und plastisch zugleich ist jedes Bild, das der Dichter malt. Die Natur wird oft veranschaulicht durch ein Bild aus dem täglichen Arbeitsleben: der Himmel sieht aus wie frisch verzinnt, der Berg schimmert durch Scheiben herrlich gereinigter Luft, ein ausgetrockneter See gleicht einem gesprungenen Teller. So kommt die enge Verflochtenheit von Mensch und Natur auch in der sprachlichen Form unmittelbar zum Ausdruck.

Die einzelnen Werke des Dichters werden in der Reihenfolge besprochen, in der ihre Anschaffung wünschenswert erscheint. Um ein vollständiges Bild seiner künstlerischen Persönlichkeit zu gewinnen, sind sie eigentlich alle notwendig, und

schon die mittlere Bücherei sollte auf keins verzichten. Die kleinere mag sich, je nach ihrer Leistungsfähigkeit, mit den zuerst genannten begnügen.

Das große Grauen in den Bergen. Roman. Deutsch von Werner Joh. Guggenheim. Stuttgart: Union. 283 S. Lw. 6,50.

Auf einer kleinen Alp hoch im Gebirge wächst gutes Gras, und die armen Bauern im Tal könnten dort eine stattliche Herde versorgen. Aber vor langen Jahren sind dort oben Mensch und Tier von schwerem Unheil betroffen worden, und die Alten in der Gemeinde warnen davor, noch einmal hinaufzugehen. Doch die Jüngeren lachen der alten Märchen, der Ammann verpachtet die Alp und fünf Männer ziehen mit dem Vieh hinauf. Viele Stunden steigt man hinauf, und schwer legt sich die Stille und Einsamkeit auf die Menschen in der kleinen, an den Fels gelehnten Hütte. Von wilder Angst gepackt, stürzt der kleine Sennbub ins Dorf hinunter, in schwerer Krankheit fiebernd. Nach wenigen Tagen bricht unter den Tieren auf der Alp die Seuche aus. Ein Tier nach dem andern geht zugrunde, nachts hört man die erkrankten wild umherrennen, und am Morgen liegen sie verendend am Boden. Angst und dumpfe Verzweiflung befällt die Menschen, sie sperren nachts die Tür zu vor dem Bösen, aber fast scheint es, als sei er in einen von ihnen gefahren, habe die Gestalt des heimtückischen und selbstsüchtigen Clou angenommen. Der junge Joseph, den es hinunterzieht zu seiner Braut, umgeht auf Felswegen, die nur Jäger kennen, den von Posten bewachten Zugang zum Dorf, aber er findet Victorine tot. Sie hat heimlich den verbotenen Weg gehen wollen und ist abgestürzt. Verzweifelt wandert er zurück, denselben Weg, im dichten Nebel, und die Einsamkeit verschlingt ihn. Im Dorf bricht die Empörung gegen den Ammann los, der schuld ist an dem Unglück. Gewiß, er hat nach menschlicher Berechnung zum Nutzen der Gemeinde gehandelt, aber er hat sich an einen Stärkeren gewagt, hat nicht auf die Stimme derer gehört, die wissen, daß man den Bergen nicht trotzen darf. Und plötzlich hört man in wilder Hast Tiere und Menschen von der Alp jagen, hinter ihnen den geschwollenen Bergstrom, und Seuche und Zerstörung brechen herein über das Dorf, das gegen die unangreifbare Ordnung gefrevelt hat. „Und niemals mehr, seit jener Zeit, hat man dort oben den Klang der Herdenglocken vernommen; denn das Gebirg hat seinen eigenen Willen, denn das Gebirg hat seinen eigenen Plan."

Sonderung der Rassen. Roman. Deutsch von Werner Joh. Guggenheim. Stuttgart: Union. 279 S. Lw. 6,—.

Das Auge muß lange an dem Berghang emporwandern, bis es über Dörfer, Gärten, Wiesen, Wälder und Weiden hinaufgelangt zu den Felsen und Firnen, so hoch ist die Wand, die die Menschen auf der Südseite, die kleinen, dunkelhaarigen, die inmitten ihres reichen und fruchtbaren Landes in ärmlichen Hütten hausen, trennt von den großen, blonden, die auf des Berges Nordseite in stattlichen und gepflegten Häusern wohnen. Nur im Sommer, wenn der Schnee geschmolzen ist, kann man über den Paß gelangen. Die von der Nordseite haben Sehnsucht nach dem reichen Land, und manchmal gibt es kleine Grenzstreitigkeiten, aber der Berg trennt sie, jedem ist sein Platz zugewiesen. Doch einem der Sennbauern von der Südseite gefällt das große blonde Mädchen, das manchmal zur Paßhöhe hinaufsteigt. Und als sie am Ende des Sommers ins Tal ziehen, führt er sie trotz der Warnung der Gefährten mit Gewalt mit sich hinunter. Jetzt liegt Schnee auf der Höhe, und sie lebt als eine Fremde im Dorf, sie, die andre Kleider trägt, eine andre Sprache spricht und einen andern Glauben hat. Firmin wirbt um sie mit scheuer Zartheit, er löst sich aus der Ordnung, in die er hineingeboren ist, er verleugnet seine Mutter, sein Land, seinen Glauben, um das Herz der Fremden zu gewinnen. Sie aber harrt still auf Botschaft aus ihrer Heimat, die ihr der Händler, der den weiten Weg um den Berg herum wandert, bringt. Während sie Firmin in täuschende Hoffnung wiegt, spinnt sie an der Rache, und als im Sommer der Schnee schmilzt, kommen sie von drüben herüber, der Bräutigam des Mädchens mit den Gefährten. Sie läßt die Heustadel anzünden, von denen der Wind die Flammen ins Dorf trägt, und Firmin wird getötet. Er hat sich aufgelehnt gegen das ewige Gesetz der Natur, er hat ein eigenes Schicksal haben wollen, wo doch der Einzelne nur in der für ihn bestimmten Gemeinschaft leben kann, so trifft ihn die Vernichtung, und seinen Frevel büßt mit ihm das ganze Dorf. — Nebenbei sei

noch bemerkt, daß das Buch nichts mit dem heute beliebt gewordenen Rassenfanatismus zu tun hat. Wenn hier „der Wille des Gebirges" die Menschen auch nach Körperbau und Haarfarbe trennt, so ist doch mit dieser Verschiedenheit in keiner Weise irgend ein Werturteil verbunden.

Die Schönheit auf Erden. Roman. Deutsch von Werner Joh. Guggenheim. Stuttgart: Union 1931. 289 S. 3,80; Lw. 6,—.

„Wo könnte die Schönheit Raum finden bei den Menschen, und wie fände sie einen Platz unter ihnen?" In ein Fischerdorf am Genfer See kommt Julia, die Nichte des Gastwirts Milliquet, dessen Bruder auf Cuba gestorben ist. Ihre fremdartige Schönheit lenkt alle Augen auf sich, und viele Gäste strömen dem Gasthaus zu. Sie aber bleibt still und verschlossen, nur die Musik, die aus der Handorgel eines armen buckligen Arbeiters hervorquillt, vermag sie zu fesseln. Streit und Eifersucht treiben sie aus dem Haus des Oheims, und sie flüchtet in die Hütte des alten Fischers Rouge unten am Strand. Er und sein Knecht umgeben sie mit zarter Fürsorge, sie fährt mit ihnen auf den See und flickt die Netze. Von ihrer Schönheit leuchten alle Dinge: Wasser, Gebirge, Himmel, das Flüssige und das Feste, und zwischen allen Dingen ist ein großes Verstehen: „es gibt für die Schönheit Raum unter uns". Aber die jungen Burschen des Dorfes stellen Julia nach, und der alte Rouge, der sie als Kind annehmen will, hat Mühe, sie zu bewachen. Stundenlang liegt der junge Moritz oben auf dem hohen Bachufer und schaut auf Rouges Hütte hinunter, während die kleine Emilie, die von Kind an mit ihm versprochen war, mit erloschenem Herzen im Dorf umhergeht. Aber Julias Herz ist von keiner Regung der Liebe oder der Dankbarkeit berührt worden, scheu und fremd und an niemand gebunden hat sie unter den Menschen gelebt. Jetzt, als der Sommer zu Ende geht, wendet die Schönheit sich ab, und das Licht auf dem See und den Bergen erlischt. Auf einem großen Fest des Dorfes tanzt Julia noch einmal, dann bricht ein Gewitter herein, und zwischen zwei Blitzen ist sie mit dem Buckligen verschwunden. Rouges Hütte, von einem Rachsüchtigen angezündet, geht in Flammen auf. Auf die Dauer findet die Schönheit keinen Raum unter den Menschen, kurze Zeit nur weilt sie bei ihnen, beglückend und zerstörend, und den, der sie an sich ziehen will, läßt sie beraubt und niedergeschmettert zurück.

Ein Dichter kam und ging. Roman. Deutsch von Albert Baur. Zürich: Orell Füßli 1926. 196 S. Pp. 3,60; Lw. 4,80.

Ein Mann mit einer großen weißen Hutte, einem Tragkorb, in dem er Körbe aus geschälten Weidenzweigen trägt, kommt in ein kleines Weinbauerndorf am Genfer See. Seine Hutte erleuchtet das winterliche Land. Auf einem Platz zwischen zwei Platanen richtet er sich ein, und während er die Zweige zu Körben flicht, sprechen seine Hände eine taktfeste, schnelle Sprache. Er geht von Haus zu Haus mit seiner Ware, und überallhin leuchten die weißen Zweige. Das ganze Weinland, das über dem See an dem Berghang hin in Staffeln sich hinaufzieht, erschließt sich vor ihm. „Er faßt die Dinge der Welt mit den Augen an, ordnet sie, wie neugeschaffen sehen sie aus, sind die nämlichen und doch wieder ganz anders". Der Frühling kommt, und unter dem leisen belebenden Einfluß, der von dem stillen Mann mit den flinken Händen ausgeht, wächst den Menschen der Mut und die Freude am Schaffen, und so schreitet die Arbeit an den Weinbergen fort, vom Hacken und Düngen der Erde zum Blätteln, zum Besprengen mit blauer Farbe und zuletzt zur Ernte. Er ist ein Dichter, „er schafft an seinen Körben, schafft auch das Land neu in Worten und in Bildern, reiht eine Zeile an die andre, wie ein Mann, der Verse oder Prosa schreibt". Er öffnet dem alten Bovard das Herz und den Mund, so daß sich ihm, zu seiner eigenen Verwunderung, die Worte wie von selbst auf die Lippen drängen, die Zeugnis ablegen von der Schönheit des Landes, von dem Glück der harten Arbeit und von dem demütig-stolzen Wissen um die Macht, die jeden an seinen Platz gestellt hat. Auf dem großen Fest, das die Erfüllung ihrer Hoffnungen feiert, wird ihnen allen das Gefühl ihres Verbundenseins im Schaffen zum erhebenden Erlebnis, und das Glück der beiden Liebenden, die sich nach Streit und Entfremdung auf dem Fest wieder zusammenfinden, fügt sich als ein schöner Akkord in die allgemeine Harmonie ein. Der Dichter aber, der sein Werk erfüllt sieht, geht still davon, und seine Hutte leuchtet durch die Nacht.

Das Regiment des Bösen. Roman. Deutsch von Emil Wiedmer. Zürich: Orell Füßli 1925. 247 S. Lw. 4,80.

Dieser Roman ist das Gegenstück des vorher besprochenen: offenbart sich dort die gute und freundliche Macht in dem stillen Wirken der Natur und der Menschen an der Erde, so hier die böse und verderbliche in Erregung und Kampf der menschlichen Leidenschaften. Auch hier zieht ein fremder Handwerker ins Dorf, aber der Schuhmacher Branchu ist nicht still und anspruchslos wie jener Korber; er richtet sich gleich eine prächtige Werkstatt ein, er liefert für wenig Geld die beste Arbeit. Er ist gesprächig und sucht mit aller Welt Freundschaft zu schließen. Wie sollte nicht jeder sich über den tüchtigen Meister freuen und sich gern von ihm bewirten lassen? Nur einer im Dorf, ein armer Sonderling, warnt vor ihm; aber man hört nicht auf ihn. Bald stellen sich die Zeichen ein: Unglücksfälle, Krankheiten bei Menschen und Tieren, Unfriede und Streit in den Häusern und böse Gedanken in den Herzen. Branchu aber wird als Wundertäter, ja als wiedergekehrter Christus gepriesen. Der arme Luc, der ihn als bösen Geist erkennt, stirbt an den Mißhandlungen der Verblendeten. Erst als die junge Heloise in der Seligkeit ihrer Mutterhoffnung von einem Blick Branchus getroffen wird, so daß sie in Krämpfen zu Boden stürzt und ihren Knaben tot zur Welt bringt, beginnen ihnen die Augen aufzugehen. Aber nun zeigt er seine Macht; er entweicht den Fesseln, die sie um ihn gelegt haben, zieht mit seinen Freunden ins Wirtshaus, und alle, die sich zu ihm bekennen, führen hier ein Leben im Überfluß. Über die andern brechen schreckliche Krankheiten herein, die Erde trocknet aus und spendet keine Nahrung mehr. In feierlicher Prozession ziehen sie hinauf zum Kalvarienberg, aber ihr Gebet dringt nicht zum Himmel. Der Übermut der andern, die immer mehr werden, entweiht das Gotteshaus. Da kommt die Rettung: Marie, die mit ihrer Mutter hoch hinauf in die Einsamkeit geflüchtet war, kommt, um ihren Vater zu suchen. Vor ihr versagt Branchus Kraft; als sie das Kreuz schlägt, versinkt er unter einem Donnerschlag mit all seinen Anhängern. Die Glocken klingen von selbst, die Wiesen blühen wieder, und der Friede kehrt zurück. — Wie in Gotthelfs Schwarzer Spinne, an die der Roman deutlich erinnert, ist es keine moralische sondern eine religiöse Schuld, die mit schweren Heimsuchungen gebüßt wird. Dort wird der Pakt mit dem Teufel geschlossen, Ramuz' Bauern freveln dadurch, daß sie den bösen Geist nicht erkennen; alle üblen Taten, die geschehen, sind davon erst die Folge. Und die Erlösung kann nur kommen durch das Kind, das dem Dunstkreis des Bösen entzogen war.

Es geschehen Zeichen. Roman. Deutsch von Albert Baur. Zürich: Orell Füßli 1925. 241 S. Lw. 4,80.

In den heißen Sommertagen am Beginn des Krieges zieht ein Sektierer in einem Dorf am See umher und verkauft Schriften, die den bevorstehenden Weltuntergang verkünden. Lächelnd oder empört weisen die meisten ihn ab, und doch spürt man allmählich in dem gleichmäßigen Frieden des dörflichen Alltags die Zeichen: häufiger als sonst zerreißt der Trommelschlag eines Totengeleits die Stille, und gerade die Jüngsten und Kräftigsten sind es, die vom Schicksal ereilt werden, die Schrecken des Krieges drohen an der Grenze, die Not steigt in den bescheidenen Häusern, und in der neugegründeten Glasfabrik, die selbst schon ein Höllenpfuhl ist, bricht ein Aufruhr aus. Und auch das Leid des Einzelnen, die Sorge um das sterbenskranke Kind, der bohrende Schmerz um den Gatten, der nach wenigen Monaten gemeinsamen Glückes starb, werden zum Zeichen des nahenden Verhängnisses. Lastend und erstickend legt sich die Hitze auf Land und Menschen, immer unheilverkündender tönen die Worte der Apokalypse in das Getriebe des Dorflebens. Nur die Liebenden suchen einander, unbekümmert um das heraufziehende Verderben. Zuletzt bricht es los, ein Gewitter, unter dem die Häuser wanken, die so fest im Boden wurzeln, unter dem der Tag schwarz wird wie die Nacht. Und alle erleben sie das Ende, in Zittern und Widerstreben, Vater, Mutter und Kinder, in Freude die einsam klagende Frau, in frommer Erwartung die Gläubigen. Nur die beiden, die unter dem Schutz des Unwetters sich treffen, wissen nur von sich und ihrer Liebe. Das Gewitter zieht ab, der Tag kehrt zurück, das Leben geht wieder seinen gewöhnlichen Schritt. — In den locker aneinander gefügten Bildern, die durch das apokalyptische Erlebnis des ganzen Dorfes zusammengehalten werden, wird die

enge Gemeinschaft zwischen Mensch und Natur wie zwischen den Menschen untereinander und das Wirken des Übersinnlichen mitten im Alltag zu lebendiger Anschaulichkeit gebracht.

Die Wandlung der Marie Grin. Roman. Deutsch von Werner Joh. Guggenheim. Stuttgart: Union 1930. 227 S. 3,80; Lw. 6,—.

Zuerst könnte es scheinen, als handle es sich in diesem Roman um ein individuelles Schicksal. Stärker als sonst wird hier zunächst der Blick auf seelische, rein menschliche Konflikte gerichtet. Auch der Titel deutet in diese Richtung, aber er lautet im Original La Guérison des maladies (Die Heilung der Krankheiten) und zeigt, daß auch hier ein Gesamtschicksal gestaltet werden soll. Und tatsächlich wird auch in dem Leben des armen und häßlichen Mädchens von Anfang an die hinter den Dingen wirkende Macht spürbar. Marie hört eine Stimme, der sie folgen muß, als sie sich zum ersten Mal über den betrunkenen, verkommenen Vater beugt; Himmel und Erde sind voller Süße und Schönheit und öffnen ihr das Herz, als sie dem Mann begegnet, der um sie wirbt, weil er fühlt, daß sie ihn retten könne, der das Tor zum Glück vor ihr aufschließt und auf ihrem Gesicht die Schönheit aufblühen läßt. Aber es kann nur ein kurzer Traum sein, dem hilflosen Vater gegenüber fühlt sie, daß sie schon gebunden ist. Nicht eine menschliche Liebe siegt über die andere, sondern sie folgt dem Weg, der ihr bestimmt ist. Die Leiche des Freundes holt man aus dem See, und während Marie mit Fieber und Seelenqual ringt und der alte Grin wie ein welkes Blatt im Winde umherirrt, bewegen sich beide, ohne es zu ahnen, aufeinander zu. Gewandelt durch das große Opfer, wirkt sie an ihm die erste Wandlung: er wird von der Gewalt seiner Triebe befreit. Die erlösende Kraft, die er in ihr spürt, verkündet er den andern, und nun kommen sie zu ihr, unfreiwillig fast, gezogen und gezwungen, und sehen auf ihrem armen Gesicht eine neue Schönheit, das Strahlen des Herzens. Sie hat sich von ihrem Ich gelöst, ihre Lebenskraft strömt hinüber in die andern. Die Kranken kommen, und Marie nimmt ihre Krankheiten auf sich: sie wird gelähmt, sie verliert die Sprache, sie erblindet, und doch geht immer noch belebende Kraft von ihr aus. Sie küßt die Dirne, die ihren Geliebten verlockte und nimmt ihr das Brandmal von der Wange. Als man sie schließlich ins Spital bringt, weicht von Allen Lebensmut und Kraft, das Land erstarrt, die Reben erkranken. Ein Unwetter droht über das Dorf hereinzubrechen, doch plötzlich wird der Himmel wieder hell, der See glänzt, die Männer greifen zu Hacke und Spaten, und die Frauen singen ein Danklied. In dem Augenblick, als Marie im Spital ihr Leben aushaucht, ist sie zu den Ihren zurückgekehrt. — Es ist eine Legende christlichen Geistes, doch jeden kirchlichen Charakters entkleidet, ganz mit des Dichters eigenen Mitteln gestaltet, die das Wunder aus dem Menschlichen heraus glaubhaft machen. Doch wird hier vielleicht erst der mit Ramuz vertraute Leser sich von ihm führen lassen.

Die Sühne im Feuer. Gedichte und Novellen. Deutsch von Albert Baur. Zürich: Orell Füßli 1925. 198 S. Lw. 4,80.

Dieser Auswahlband, von dem Übersetzer mit einer kurzen Einführung in Ramuz' Schaffen versehen, enthält einige Gedichte, Bilder aus dem dörflichen Leben, und 12 Novellen, die der gleichen Welt entstammen wie die Romane. Auch sie sind von stärkster Eindringlichkeit, zum Teil wirken sie wie Studien zu den größeren Werken. Manche von ihnen sind noch früher entstanden, und es läßt sich an ihnen die Herausbildung von Ramuz' dichterischem Stil beobachten. Um das Wesentliche seiner Dichtung zu erfassen, sind sie neben den Romanen nicht unbedingt notwendig, andererseits aber sind sie sehr geeignet, die Bekanntschaft mit ihm zu vermitteln.

Leicht und allgemein zugänglich wird Ramuz wahrscheinlich niemals sein. Schon die Eigenart seiner Darstellung erfordert bereitwillige und vertiefte Lektüre, und auch der Weltanschauungsgrund seiner Dichtung wird nicht jedem verständlich sein. Auch sind manche seiner Romane, zum Beispiel „Ein Dichter kam und ging", eins seiner schönsten und für sein Wesen bezeichnendsten Werke, arm an Handlung und Spannung und finden aus diesem Grunde nicht ohne weiteres geneigte Leser. Trotzdem sollte die öffentliche Bücherei für ihn werben; vielleicht ist es möglich, ihn in Zusammenhang mit Hamsun, dem er in der Grundgesinnung in gewissem Grade verwandt ist, der Leserschaft nahezubringen. Meta Corssen (Lübeck).

B. Wissenschaftliche Literatur.

1. Religion, Philosophie, Erziehung.

Arbeiterbildung und Volkshochschule in der Industriestadt. Erfahrungen aus der Volksbildungsarbeit der Stadt Leipzig. Hrsg. von Paul Hermberg und Wolfgang Seiferth. (Schriften der Statistischen Zentralstelle für die deutschen Volkshochschulen. I.) Breslau: Neuer Breslauer Verlag 1932. 163 S. Brosch. 4,50.

Anknüpfend an eine frühere Schrift von H. Heller „Freie Volksbildungsarbeit. Grundsätzliches und Praktisches vom Volksbildungsamt der Stadt Leipzig" wird hier ein Rechenschaftsbericht über die Leipziger Volkshochschularbeit in den Jahren 1924—28 gegeben. In einer größeren Zahl von Beiträgen — teils Untersuchungen grundsätzlicher Art, teils Berichten aus der Praxis — werden Aufbau, Zielsetzung, Arbeitsmethoden und Erfahrungen der dortigen Volkshochschule in ihren vielfältigen Formen (Abendvolkshochschule, Volkshochschulheime und Heimvolkshochschule) unter dem Gesichtspunkt geschildert, „das Bild von Volkshochschule und Arbeiterbildung in der Industriestadt ... festzuhalten". Da aber zur Zeichnung dieses Bildes nur die besonderen Leipziger Erfahrungen benutzt werden und daher das Bild auch, wie zugegeben wird, von stark persönlicher Färbung ist und die Arbeiterbildung nur dargestellt wird, soweit sie in der Volkshochschule Leipzig verwirklicht wird, ist der allgemein gehaltene umfassende Titel nicht zutreffend, ja irreführend. Wie sehr man aber Allgemeingültigkeit für die eigene Einstellung glaubt beanspruchen zu müssen, erhellt aus der offen ausgesprochenen Überzeugung: „Wir sehen das Problem der Arbeiterbildung richtig". Der größere Teil der Volksbildner wird jedoch nicht mit den Verfassern der Auffassung sein, daß für die Volkshochschule in der Großstadt nur eine Schicht (die proletarische) richtungbestimmend sein müsse und daß „neutral" sein heiße: „sich grundsätzlich auf den Standpunkt der Volksschicht stellen, der die Bildungsarbeit gilt." Diese Neigung, aus der Leipziger Praxis heraus Doktrinen aufzustellen, zeigt sich auch im Einzelnen, so beispielsweise in der aus der Veränderung der Zusammensetzung der Leipziger Hörerschaft gezogenen Schlußfolgerung auf allgemeine Entwicklungstendenzen der Volkshochschule (die kürzlich erfolgten zahlenmäßigen Veröffentlichungen anderer Volkshochschulen — z. B. Jena, Berlin — und auch die Stettiner Statistiken sind gegenläufig, lassen also andere Schlüsse zu). Nicht weniger charakteristisch ist auch der Beitrag „Volkshochschule und Volksbücherei", der rein theoretisch die Gründe für die in Leipzig noch nicht verwirklichte Zusammenarbeit beider Einrichtungen untersucht und sie in der „Divergenz" der Benutzerschaft und der ungleichmäßigen Gewichtsverteilung gefunden zu haben glaubt, aber keineswegs auf die fruchtbaren Verbindungsmöglichkeiten eingeht, wie sie anderweitig beispielhaft längst entwickelt sind. So kann die Schrift für den Volksbildungspraktiker zwar einen Einblick in eine örtliche und vielfältige, wenn auch einseitige Arbeit geben, sie bedeutet aber keinen grundlegenden Beitrag zu dem Problem „Arbeiterbildung und Volkshochschule in der Industriestadt". A. Beeskow (Stettin).

Bürgel, B. H.: Die Weltanschauung des modernen Menschen. Berlin: Ullstein 1932. 215 S. Lw. 4,50.

Für alle, die mit den Erkenntnissen einer neuzeitlichen Wissenschaft nicht Schritt halten können und die nun, überstürzt und verwirrt von dem aus allen Forschungsgebieten andringenden Neuen, den Faden verlieren müßten, will Bürgel in diesem Buch eine zusammenfassende Schau der gegenwärtigen Wissenslage darbieten. Er gibt, was man einschränkend zu der Fassung des Buchtitels sagen muß, eine Weltanschauung, die von der Grundlage der Naturwissenschaft aufbaut. Im größten Teil des Buches wird dieses naturwissenschaftliche Weltbild selbst ausgebreitet und das Weltall im Großen und im Kleinsten (der Atomwelten), im Werden der Gestirne, der Erde und des Menschen dargestellt, wobei Bürgel sich durchaus nicht scheut, den Finger auf alle Stellen zu legen, wo wir, ehrlich gesagt, noch nichts

wissen. Er schließt mit einem Ausblick auf den Sinn des Lebens, den er in der weiteren Höherentwicklung des Menschengeschlechtes sieht, wobei er unterstellt, daß eine solche bisher stattgefunden habe. Die ungemein bildkräftige Sprache Bürgels, der es versteht, Dinge der Wissenschaft auch dem gefühlsmäßigen Erleben nahezubringen, wird auch diesem neuen Buch viele Anhänger werben, obgleich er auf den Kern seiner Aufgabe nur recht kurz eingeht. Es ist deshalb für Büchereien aller Art als Ergänzung zu anderen Weltanschauungsbüchern zu empfehlen und wird besonders an Leser auszugeben sein, die sich von der Unhaltbarkeit materialistischer Grundauffassung überzeugen könnten. C. Barth (Stettin).

Carus, C. G.: Vorlesungen über Psychologie gehalten im Winter 1829/30 zu Dresden. Mit Einf. u. Anm. hrsg. von E. Michaelis. Erlenbach-Zürich: Rotapfel-Verlag 1931. 460 S. 10,80; Lw. 12,50.

In den letzten Jahren ist man auf den verschiedensten Gebieten auf Carus aufmerksam geworden, was in erster Linie das Verdienst von Klages ist. Im letzten Jahr sind nun abermals zwei Bücher von ihm erschienen, sein herrliches Goethebuch in einer 2. Neuausgabe (vgl. B. u. B. 1932, S. 206 f.) und das vorliegende Buch. — Der Schutzumschlag meldet, daß dieses Werk eine „Grundlegung der Seelenkunde, die unserer Zeit helfen kann", sei. Das muß mit jedem Wort bestätigt werden. Wie ist es möglich, daß ein hundertjähriges Buch die Grundlegung einer Wissenschaft bringen kann, von der man im allgemeinen annimmt, sie sei überhaupt erst seitdem entstanden? — Nur dadurch, daß der Verfasser mit außerordentlicher Feinheit und Zartheit aber auch Gründlichkeit allen metaphysischen Fragen nachgeht, denen die Psychologie einerseits verhaftet ist, andererseits in ihrer modernen Gestaltung vielfach völlig ausgewichen ist. Es seien hier nur die Fragen genannt: Körper und Seele, Wesen von Gedächtnis und Gewohnheit, Gesundheit und Krankheit der Seele, Schlaf usw. An der Sorgfalt des Carusschen Denkens wird einem klar, wie sehr das Niveau der Wissenschaft auf diesem Gebiet gesunken ist; besonders bemerkenswert ist dabei die behutsame Handhabung der Analogien, die sich als überaus tragfähig erweisen. Michaelis ist ein gewissenhafter, kenntnisreicher und klarblickender Herausgeber, der durch seine Kommentierung vor allem die Freudsche Psychoanalyse und die Klagessche Seelenlehre in den Lichtkreis der Carusschen Gedanken zieht und ihre Unzulänglichkeit erscheinen läßt. Es muß dabei ausgesprochen werden, daß das Verdienst von Klages um Carus sehr geschmälert wird durch die willkürliche Form, in der er die Psyche herausgegeben hat. — Ein Buch nur für sehr geschulte und ausdauernde Leser, denen es größten Gewinn bringen wird. J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Diesel, Eugen: Völkerschicksal und Technik. Stuttgart: Cotta 1930. 138 S. Geb. 2,—.

Die Technik und im besonderen das Maschinenpaar Kraft-Arbeitsmaschine sind dabei, alle menschlichen Verhältnisse umzugestalten und ein „Überreich" zu schaffen, dessen Eigenleben sich kein Volk auf die Dauer entziehen kann. Das Werk schildert die älteren Zustände und Schicksale mit ihren Bindungen an eine „Ehrfurchtsmitte", welche die Völker und Gruppen zusammenhielt. Im Gegensatz dazu macht sich bei den neueren Zuständen eine zunehmende Auflösung und Sprengung der alten Gemeinschaftsbereiche bemerkbar zugunsten jenes Überreiches, das bisher jedoch noch keine der neuen notwendigen Bindungen entwickeln konnte. Die Aufgabe, der Wert und die Gefahren der Technik werden beleuchtet und die Möglichkeiten einer zukünftigen technischen Entwicklung im Hinblick auf die menschlichen Verhältnisse entworfen, wobei der Verfasser als Gegner des weitverbreiteten Fortschrittstaumels auftritt, der das Heil in einer möglichst schnellen und maßlosen Steigerung der technischen Leistungen sieht. — Die vorurteilslose, vielseitige Betrachtungsart gibt im Verein mit dem ausgeglichenen und scharf kennzeichnenden Sprachstil dem Leser viel Anregung und Genuß; die verhältnismäßig begriffliche und beispielarme Behandlungsform jedoch fordert einen in solchen Fragen bereits geschulten Leser. Für größere Volksbüchereien und die Lehrerbüchereien technischer Anstalten geeignet.
C. Barth (Stettin).

Eddington, A. S.: Das Weltbild der Physik und ein Versuch seiner philosophischen Deutung. Braunschweig: Vieweg 1931. 356 S. Lw. 12,80.

Das Buch unternimmt es, den gebildeten aber nicht fachmännischen Leser weitgehend in die Geheimnisse der neuzeitlichsten Physik, die Relativitäts- und Quantentheorie vor allem, einzuführen und deren Einfluß auf die erkenntniskritische Philosophie darzulegen. Es erreicht dieses Ziel, ohne jemals Rechnungen zu verwenden und ohne die allgemeinverständliche Form zu verlassen. Dem an herkömmliche Begriffe gewöhnten Leser wird dabei oft zumute sein, wie dem Mann in der Geschichte von Laßwitz, dem der Teufel alle Charakterfehler herauszieht und von dem nur eine Art hohle Blase übrigbleibt; sanft aber sicher entwindet ihm der Verfasser einen Gedankenhaltepunkt nach dem andern, bis vor seinem geistigen Auge alles zu schwimmen scheint und er am Ende auch noch glauben würde, daß er seine eigene optische Täuschung sei. Die Erkenntnis der physikalischen Welt als einer Schattenwelt und die Hinfälligkeit strenger Kausalität eröffnen lichtreiche Ausblicke auf die Frage der Willensfreiheit und überhaupt auf das seelische Gebiet von der Physik her. — Das mit glänzender Darstellungskunst geschriebene Werk fordert einen denkbegabten und konzentrationsfähigen Leser. Es kommt für größere Büchereien in Betracht. C. Barth (Stettin).

Eschenhagen, Gerhard: Entscheidung. Bekenntnis eines jungen Deutschen. Berlin-Steglitz: Hendriock 1931. 245 S. Lw. 6,—.

Ein Buch voll großen Glaubens an die einzigartige Sendung des deutschen Volkes. Die ersten Kapitel handeln von der „kosmischen Erkrankung" der Welt und unserer Aufgabe, aus dem Wahrheitsgeist des Ostens und dem Wirklichkeitsgeist des Westens die Synthese zu schaffen. „Urchristus" soll Führer bei dieser „Menschwerdung" sein. In weiteren Kapiteln wird dann visionär das Bild der „Nation" heraufbeschworen, die als Vorkämpferin eines „dritten Reiches" auf Erden das organisch gefügte, nur an gemeinsamen Zielen schaffende Volk gewaltlos verwirklicht. Sein starkes Verantwortungsbewußtsein so wie die Verfechtung hoher Postulate einerseits und die sprachliche Formung andererseits nehmen für den Verfasser ein. Aber — im Grunde erneuert er nur den alten Glauben an das tausendjährige Reich! Für Volksbüchereien entbehrlich. E. W. Saltzwedel (Stettin).

Flitner, Wilhelm: Laienbildung. 2. Aufl. Langensalza: Beltz 1931. 74 S. Kart. 1,25. (= Kleine Pädagogische Texte H. 1.)

So problematisch im einzelnen sie sein mag, ist doch diese — wie man wohl getrost sagen kann — schönste Schrift unserer Volksbildungsbewegung nach dem Kriege nicht vergangen, sondern stellt mit ihrer Frage nach dem Verhältnis der höheren Geistigkeit zum werktätigen Leben das auch noch heute entscheidende und nicht gelöste Problem aller Volksbildung. Der Text ist gegenüber der ersten Auflage unwesentlich geändert, angehängt ist eine kurze Darlegung der ursprünglich geplanten Fortsetzung, welche das pädagogische Problem der Beziehung zwischen Laien und Ämtern untersuchen sollte. Namentlich unserem beruflichen Nachwuchs wird diese nicht schwer verständliche und in die Theorie der Volksbildung zentral einführende Schrift, die in der Hand jedes Volksbildners sein sollte, gute Dienste tun. R. Joerden (Frankfurt a. M.).

Giese, F.: Bildungsideale im Maschinenzeitalter. Halle: Marhold 1931. 247 S. Brosch. 9,60.

Das Werk bildet den in sich abgeschlossenen Teil des zehnbändigen „Handbuches der Arbeitswissenschaft", dessen 7. Band die Arbeitspädagogik in vier Teilen behandelt; das vorliegende Buch stellt den ersten dieser Teile dar. — In ungemein vielseitiger Weise baut es seine Gedankengänge auf und gründet sie auf einem sehr breit angelegten Unterbau. Der Verfasser klärt zuerst das Erscheinungsbild des heutigen Kulturfeldes, als dessen Schwerpunkt er die Wertung der Arbeit sieht, und untersucht dann die Beziehungen der neuzeitlichen Pädagogik zu diesem Felde. Aus diesen Vorbereitungen entwickelt sich der dritte Hauptfragenkreis, der die Aufstellung der pädagogischen Ziele enthält. Das vierte Hauptstück, das der Verfasser

„Wege zum Ich" nennt, bespricht die eigentlichen Mittel der Persönlichkeitsbildung im Sinne eines „Hinausführens des Menschen aus der Zone der Alltagsnützlichkeit". — Das Buch ist für den begrifflich Ungeschulten schwer zu verarbeiten, ist aber in hohem Maße geeignet, den Blick für weitverzweigte Zusammenhänge zu schärfen. — Größere Volksbüchereien werden das Buch für geübte und begrifflich eingestellte Leser beschaffen. C. Barth (Stettin).

Glockmeier, G. und W. R. Lindner: Wissenschaftskunde der Geistes- und Wirtschaftswissenschaften. Mit zahlr. Diagrammen u. Tab. Leipzig: Lindner 1932. 232 S. Kart. 4,80.

Das Buch versucht, einen Abriß der Geistes- und Wirtschaftswissenschaften derart zu geben, daß kurz eine Erklärung des Arbeitsgebietes und der vornehmlichsten Arbeitsmethoden dieser Wissenschaften erfolgt und darauf eine Angabe der wichtigsten Literatur. Ein solches Buch wäre zur ersten Orientierung und zur Grundlage für Übungen in der Wissenschaftskunde (etwa auch in den Bibliothekarschulen) sehr nützlich. Leider sind die Mängel des vorliegenden Werkes allzu zahlreich. Ich führe einige hier an: Beim Fiktionalismus fehlt der grundlegende Unterschied zwischen Hypothese und Fiktion. — Die Erklärung des Spiritualismus: „Alles Existierende ist seinem Grundbestand nach psychisch" ist zum mindesten mißverständlich. — O. Flake bei den neueren Philosophen anzugeben ist höchst überflüssig, dafür fehlen Klages, Heidegger, Jaspers, Nic. Hartmann u. a. — Es fehlen gerade die neueren Einleitungen in die Philosophie. Mit Paulsen, Jerusalem, Külpe und W. Wundt ist es nicht getan. Ähnlich ist es bei den Literaturangaben zu den philosophischen Einzeldisziplinen. — Von der Individualpsychologie ist nur die eine Seite betont, das soziale Moment ist nicht berücksichtigt. — Bei den großen Pädagogen fehlt Pestalozzi, der ganz unbekannt zu sein scheint! — Man könnte diese Liste beliebig verlängern. Um brauchbar zu werden, bedarf das Buch einer gründlichen Neubearbeitung. W. Schuster.

Halfter, Fritz: Friedrich Fröbel. Der Werdegang eines Menschheitserziehers. Halle: Niemeyer 1931. XI, 774 S. Brosch. 25,—.

—: Fröbel im Lichte Goethes. Gestaltung seiner Erziehungsideen aus Natur und „gegenständlichem Denken". Weimar: Böhlau 1932. 116 S. Lw. 2,85.

Die große Biographie wird von allen an Fröbel interessierten Menschen dankbar begrüßt werden. Sie spürt mit liebender Treue allen Lebenswegen Fröbels und allen sie bestimmenden Einflüssen nach, bis in die intimsten Einzelheiten. Allerdings wäre eine zusammengerafftere Darstellung für die Wirkung auf „eine weitere Öffentlichkeit gebildeter Menschen", für die das Werk gedacht ist, geeigneter gewesen. Aber diese Ausführlichkeit gab jedenfalls die Möglichkeit, weitgehend aus Fröbels teils noch unbekannten Schriften zu zitieren. — Das zweite Buch bringt in acht in sich geschlossenen Abschnitten den Versuch, „lebensvoll gestaltet" Fröbels Hauptideen über den Kindergarten und die Verwandtheit seines Denkens mit Goethe aufzuzeigen. Der bei der Beschäftigung mit Fröbel nicht leicht vermeidbaren Gefahr, die Rationalität gegenüber dem Gefühl zu kurz kommen zu lassen, ist dieses Buch nicht immer entgangen, und die große Aufgabe, einmal systematisch die hinter den befremdlichen Worten Fröbels liegenden, unerhört modernen Erziehungsgedanken herauszugraben, ist trotz der überreichen Fröbelliteratur immer noch zu leisten. R. Joerden (Frankfurt a. M.).

Klages, Ludwig: Goethe als Seelenforscher. Leipzig: J. A. Barth 1932. 95 S. Kart. 3,60.

In seiner Aufsatzsammlung „Mensch und Erde" hat Klages zum ersten Mal (und zwar in den 1917 niedergeschriebenen „Bemerkungen über die Schranken des Goetheschen Menschen") einem weiteren Leserkreise seine Meinung darüber mitgeteilt, worin die besondere Haltung der Goetheschen Weisheit bestehe. In der vorliegenden Schrift finden wir einen neuen Querschnitt durch das Goethesche

Menschentum, dem man wohl anmerkt, wie sehr sich die Klagessche Lehre in den letzten 15 Jahren entfaltet, differenziert hat. Den hier angestellten Versuch „die Hinterlassenschaft des großen Weisen auf ihren Gehalt an verbindlicher Seelenkunde durchzuprüfen", hat er gegliedert in eine einleitende Betrachtung über „Goethes geistesgeschichtliche Stellung" (aus der ich namentlich die Stelle über den von Goethe „ebenso hartnäckig als liebenswürdig mißverstandenen" Spinoza erwähne) und vier Kapitel, in denen er Goethe als „Erscheinungsforscher", als „Entdecker des Unbewußten", als „Denker des Bildnertums" und als „Charakterologen" betrachtet. Allen vier Kapiteln liegt zugrunde die äußerst fruchtbare These von der androgynen Spannung seines Wesens, von dem Widerstreit zwischen seinem „reizbaren Wirklichkeitsgefühl" und seinem „rastlosen Tatsachensinn", zwischen dem Erzengel und dem Mephisto in seiner Brust. In den beiden ersten Kapiteln zeigt Klages, daß es jenes weibliche, intuitive, passive, makrokosmische Vermögen war, kraft dessen Goethe der erste Erscheinungsforscher, d. h. aber der erste Wesensforscher und Lebenswissenschaftler der Neuzeit, wurde und zu jenem „echten Unbewußten" durchdringen konnte, das nicht ein „Bewußtseinsdifferential" sondern „der gar nicht bewußtseinsfähige Nährboden des Bewußtseins" ist. In den beiden letzten Kapiteln wird dargelegt, inwiefern das andere, männliche, zergliedernde, aktive, mikrokosmische Vermögen nötig war, damit Goethe der kritische Zuchtmeister des jedem produktiven Menschen eingeborenen selbstformerischen Dranges, im Sinne der Erziehung zu rücksichtsvoller Haltung, werden konnte. Aus dem Anmerkungsteil sei schließlich noch der wegweisende Exkurs über Goethes Farbenlehre (Farbigkeit der Welt als Erscheinung, als Ereignis einerseits und Farbe als Eigenschaft der Dinge andererseits) erwähnt. — Für größere Büchereien, die das Buch namentlich allen Lesern von „Mensch und Erde", also allen, die in die Gedankenwelt von Klages einzudringen im Begriffe sind, empfehlen sollten. E. Ackerknecht.

Kommerell, Max: Jugend ohne Goethe. Frankfurt a. M.: Klostermann 1931. 37 S. 2,50.

Dieser geistreiche, in der Art Gundolfs (der gemeinsame Ahne George ist zu spüren) stilisierte Vortrag will, anknüpfend an die Jugendbewegung, die drei Hauptgegensätze zwischen Goethe und der heutigen Jugend herausheben — Goethes „Geselligkeit", der heutigen Jugend „Verneinung der Gesellschaft"; seine „Naturinnigkeit", ihre „Naturferne" (trotz der vorübergehenden „Naturflucht"); seine „Unmittelbarkeit", ihre „Gehobenheit" —, um dann daraus die pädagogische Folgerung zu ziehen, der Erzieher „werde willig und sogar gehalten sein, die Verlegenheit der Besten vor Goethe aus der Zeit und dem Wesen der Jugend herleitend anzuerkennen, nicht aber verzichten auf Gegenwirkung"; er werde „gerade um das dichterische Erlebnis", das wir mit dem Wort Sage andeuten, „hervorzurufen, den Abstand von Goethe auf keine Weise aufheben oder verkleinern", aber er werde „den Schüler lehren, Goethe um des Gegensatzes willen zu ehren". — Die kleine Schrift wirkt auf den für diese gepflegte Diktion empfänglichen Leser als ein überzeugendes Nein auf die vom Verfasser aufgeworfene Frage: „Ist es nötig, ist es erlaubt, daß ein wichtiger Teil der Jugend seine Lebenseinheit mit dem Verlust Goethes bezahle?" — Für größere Büchereien als Hinführung zu Gundolfs Goethebuch. E. Ackerknecht.

Künkel, Fritz: Die Arbeit am Charakter. Die neuere Psychotherapie in ihrer Anwendung auf Erziehung, Selbsterziehung und seelische Hilfeleistung. 2. Bearbeitung. Schwerin: Bahn 1931. 167 S. 4,30; geb. 5,85.

—: Grundzüge der politischen Charakterkunde. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1931. 118 S. Brosch. 4,80.

—: Charakter, Wachstum und Erziehung. Leipzig: Hirzel 1931. 199 S. 6,—; geb. 8,—.

Daß Künkels „Arbeit am Charakter" bereits in 14. Auflage vorliegt, ist ein erfreuliches Zeichen der Zeit. Wenn ein Buch, das so strenge und männliche Forderungen an den Leser stellt, so verbreitet ist, dann beweist das, wie tief das Verständnis doch dafür sein muß, daß unserer Zeit größere Selbstzucht not tut. Es

ist nicht Zucht etwa um der Zucht willen, die Künkel fordert. Sie soll ebenso wie der geforderte Lebensmut nur „Geburtshelfer" sein, damit das schöpferische Leben in uns frei werde. Die Überlegenheit der Individualpsychologie, von der Künkel herkommt, über Freuds Psychoanalyse, aber wohl ebenso sehr über die Charakterkunde eines Klages, dürfte in diesem religiösen Kern der Lehre beschlossen sein, den man nicht anders denn als Gotteskindschaft bezeichnen kann. In den drei Kapiteln des Buches: Erziehung, Selbsterziehung, Hilfeleistung offenbart sich diese Welt- und Lebensoffenheit des Autors oft fast hinreißend. Man wünscht diesem Buch wie dem unten besprochenen von Tietjens „Desuggestion" (in dem Begriff begegnen sie einander) größte Verbreitung. — Von den Grundbegriffen der Individualpsychologie her — Entwicklung des Menschen aus einem wirhaften Urzustand über den ichhaften Individualismus zu reifender Wirhaftigkeit — durchleuchtet Künkel das politische Geschehen der Vergangenheit und Gegenwart, indem er besonders untersucht, wie die Gesellschaft den Menschen modelt und wie der Mensch die Gesellschaft formt, wobei besonders die Gefahren der Erstarrung für beide und die Bedeutung der Krisenzustände hervorgehoben werden. Die Arbeit, die von tiefem Glauben an den Sieg des Lebendigen getragen wird, sollte allen politisch interessierten Lesern nahegebracht werden, damit eine tiefere Auffassung vom politischen Leben, tieferes Verständnis für den Andersdenkenden und für Sachlichkeit sich verbreite. — In einem größeren sechsbändigen Werke sucht Künkel die Summe seiner bisherigen psychotherapeutischen Erfahrungen zu ziehen. Hiervon ist bereits früher erschienen: „Einführung in die Charakterkunde" und „Vitale Dialektik". Jeder dieser Bände ist in sich geschlossen und entwickelt daher am Anfang immer kurz die Grundbegriffe. Hieran schließt sich im vorliegenden Bande als 2. und 3. Teil die Einreifung und Ausreifung, wobei gegenüber dem ersten, oben besprochenen Buche die umfänglichere Besprechung des Cäsarentyps willkommen ist, da dieser in unserer Zeit vielleicht die unheimlichste Rolle spielt. Der Schlußteil „Folgerungen" wird auch dem Bibliothekar sehr zu statten kommen, da er ihm weitere Klarheit über seine Berufsaufgabe im Verhältnis zur Erziehungsarbeit der Schule, zur allgemeinen Bildungsarbeit am Erwachsenen zu bringen vermag. Mittlere Büchereien werden dies Werk nach der „Arbeit am Charakter" einstellen.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Litt, Theodor: Führen oder Wachsenlassen. Eine Erörterung des pädagogischen Grundproblems. 3. Aufl. mit einem Anhang: Das Wesen des pädagogischen Denkens. Leipzig: Teubner 1931. 148 S. 4,—; Lw. 5,20.

Diese grundlegende Schrift, die jeder Pädagoge und Volksbildner sich zu eigen gemacht haben sollte, ist von uns schon im 8. Jahrgang S. 32 gewürdigt worden. Sie erscheint nunmehr um einen zuerst in den Kantstudien 1921 veröffentlichten Aufsatz vermehrt. Er behandelt die Frage nach dem wissenschaftlichen Charakter der Pädagogik, indem er diese zunächst gegen die Kunst, alsdann gegen die Technik abgrenzt. Und er findet, daß das pädagogische Denken dem geistigen Verfahren aller „angewandten Wissenschaft", als welche die Scheidung von Theorie und Praxis voraussetzt, nicht entspreche. Erzieherisches Denken greife vielmehr mit seinen tiefsten Wurzeln unter diesen Gegensatz hinab, weil der ihr zu Grunde liegende Sachverhalt eine unlösbare Wechselbeziehung von Seinserfassung und Sollensbestimmung aufweise. — Hierdurch klären und lösen sich auch manche Differenzen innerhalb der Volksbildung. Der in philosophischen Gedankengängen weniger geübte Leser wird freilich wie an die ganze Schrift so auch an diesen Aufsatz ein ernstes Studium setzen müssen.

W. Schuster.

Löwenkampf, Gerhard: Bauernschulung. Bildungsprobleme des Bauernstandes. Berlin: Parey 1930. 95 S. Brosch. 5,—. (= Deutsches Bauerntum. Hrsg. von der Vereinigung der Deutschen Bauernvereine, H. 5.)

Nach einer Darlegung der „volkspolitischen Bedeutung des deutschen Bauernstandes" begründet der Verfasser mit einer Argumentation, die auch die unsere ist, die Notwendigkeit der Bauernbildungsarbeit, legt dann die konkrete Situation der gegenwärtigen Bildungsmöglichkeiten für den Bauernstand (Landschule, Fort-

bildungsschule, landwirtschaftliche Winterschulen, Fachschulen usw.) dar und widmet schließlich den Hauptteil der Schrift der von der bäuerlichen Standesorganisation betriebenen Bildungsarbeit, insbesondere der Bauernvolkshochschule, soweit sie ihm als von der im Titel genannten Vereinigung betriebene Bildungseinrichtung bekannt ist. Als eine vor allem referierende Arbeit bringt die Schrift ganz interessantes Material, aber keine wesentlich neuen Gedanken, vermeidet sogar — wie wir meinen: aus taktischen Gründen — eine ernsthafte Auseinandersetzung über die Frage, ob denn die ständisch gerichtete Bauernhochschule etwa vorzuziehen sei der spezifisch religiös-konfessionell gerichteten in der Art der Hermannsburger Volkshochschulen. Trotzdem könnten wir das Buch schon als Arbeitsmaterial gelten lassen, nähme der Verfasser nicht zu der freien Volksbildung eine Stellung ein, die nicht unwidersprochen bleiben darf. Er glaubt sie nämlich mit dem einen lapidaren Satz abtun zu können: „Die ganze Hilflosigkeit und Erfolglosigkeit der sogenannten freien Volksbildung liegt in dem Mangel eines festen Richtpunktes, von dem aus sich alle bildnerische Arbeit orientieren muß." Diesen Satz zu beweisen, findet er nicht nötig, weil er von den gedachten Lesern dieses Buches vermutlich unbewiesen geglaubt wird. Immerhin sollte man, ehe man solche Sätze ausspricht, z. B. über des bäuerliche Büchereiwesen so gut orientiert sein, daß man nicht als einzige Bemerkung darüber den Satz vom Stapel läßt: „Öffentliche, von den Kommunalverbänden eingerichtete Leihbibliotheken findet man auf dem Lande höchst selten." Zum andern dürfen wir wohl das aussprechen: Die freie Volksbildung hat auf dem Gebiete der Bauernvolkshochschule nicht aus dem Grunde keine besonderen Leistungen aufzuweisen, weil sie an dieser Aufgabe pädagogisch versagen würde, sondern weil bei den politischen Machtverhältnissen die Mittel zur Erhaltung einer „freien" Bauernhochschule weder vom Staat noch von irgendwelchen Organisationen zu bekommen sind, und schließlich weil jeder derartige Versuch von den bestehenden politischen oder ständischen Gruppen schon im Entstehen sabotiert werden würde, nicht aus sachlichen, sondern wiederum aus taktischen Gründen! Für diese Behauptung mit Beweisen aufzuwarten, dürfte wohl kaum nötig sein, denn der Verfasser dieser Schrift dürfte über die hier angedeutete Situation nicht minder gut unterrichtet sein als wir selber! K. Schulz (Gera).

Lüddecke, Theodor: Meisterung der Maschinenwelt. Menschentum und Möglichkeit. Leipzig: List 1931. XVI, 295 S. Lw. 9,50.

Im Gegensatz zu den Büchern der Fried (vgl. B. u. B. 1932, S. 218 f. und 271) und Friedländer-Prechtl (vgl. B. u. B. 1932, S. 219) und ihrer innerökonomischen Betrachtungsweise wirft dieses Werk Fragen auf, die unsere Krise tiefer an der Wurzel fassen. Problem sind nicht mehr die äußeren Realitäten Wirtschaft und Technik, sondern das Menschentum selbst, das diese Realitäten trägt und von ihnen selbst wie von der damit Hand in Hand gehenden Gestaltung des ganzen heutigen Lebens auf das schwerste geschädigt wird. Von Nietzsches weit vorausschauender Kulturkritik und von Spenglers Sicht geistes- und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge aus ergibt sich eine scharfe Auseinandersetzung mit unserem technisierten, großstädtischen, naturentfremdeten und nervös überhasteten Leben wie mit der dahinter stehenden Geistigkeit des Liberalismus, des Technizismus, der klassischen Nationalökonomie usw. Aber Lüddecke verfällt bei aller Kritik nicht einem pessimistischen Fatalismus, wie ihn Spenglers neuestes Buch „Der Mensch und die Technik" (vgl. B. u. B. 1932, S. 44 f.) wieder zeigt. Er glaubt vielmehr an die Zukunft und fordert Reform unseres Bildungswesens, Überwindung von Individualismus und Liberalismus, Eindämmung des fortschreitenden Industrialisierungsprozesses, Autarkisierung der Wirtschaft, Neuverwurzelung des Menschen im Heimatboden, um die Unmittelbarkeit unserer Lebensbeziehungen wiederzugewinnen, den Klassenkampf zu überwinden und die Heranbildung echter Führerpersönlichkeiten zu ermöglichen. — Das endgültige Urteil über das inhaltreiche Werk läßt sich erst nach dem Erscheinen der angekündigten weiteren Bände aussprechen. Ansatzpunkte für eine Kritik dürften sich schon bei wirtschaftspolitischen Forderungen wie Wirtschaftsautarkie ergeben. Auch muß offen gelassen werden, ob nicht der dem Ganzen zugrunde liegende Vitalismus, der offenbar vom amerikanischen Vorbild stark beeinflußt ist, Gefahr läuft, sich im nationalistisch-völkischen Sinne zu verengen. Man wird fragen, ob von diesem Standpunkt aus überhaupt zu unserer

Zeit schon das letzte Wort gesagt werden kann, so sehr man im übrigen der Meinung sein muß, daß eine vitale Aufartung des heutigen Menschen eine der wichtigsten Voraussetzungen für die Erneuerung unseres geistigen und kulturellen Lebens und darüber hinaus der wirtschaftlichen und sozialen Verhältnisse ist. Der neue Gesichtswinkel, der sich in dem lebendig und anregend geschriebenen Buche auftut, läßt trotzdem jetzt schon die Anschaffung des ersten Bandes für aufgeschlossene Leser unserer Volksbüchereien empfehlenswert erscheinen. Unter den ungezählten Äußerungen zu unserer gegenwärtigen Lage gibt es sicher einen der bedeutsamsten Beiträge. J. Peters (Düsseldorf).

Lufft, Hermann: Kulturformung durch Technik und Wirtschaft. Stuttgart: Cotta 1930. 170 S. Geb. 2,—.

Ist Technik kulturfördernd oder kulturfeindlich? Diese Frage wurde schon von manchen Seiten aus angegriffen und mit mehr oder weniger (meistens mit weniger) tiefschürfenden Hilfsmitteln zu lösen versucht. Das vorliegende Werk überrascht durch die Fülle seiner Fragestellungen und durch vielseitige Behandlungsart dieses oftmals recht einseitig und flach gesehenen Streitgebietes. Der Verfasser holt trotz der knappen und gedrängten Vortragsform weit aus und sucht fast alle Bindeglieder zwischen der technischen Zivilisation und den angrenzenden Kultur- und Naturkreisen auf, um die Streitfrage restlos packen zu können. Und dennoch: Dieser Lösungsversuch ist nicht tief genug verwurzelt im Boden des außermenschlich Unparteilichen, wie dies bei einem Unterfangen sein müßte, das sich an Dinge wie an die nicht nur geist-, sondern auch durchaus lebensgebundene Erscheinung der menschlichen Kultur heranwagt. Eine Untersuchungsweise, die sich des geistig-logischen Mittels allein bedient, trägt von vornherein einen Wertmaßstab in sich. Sie breitet darum immer nur die von Anfang an in unentwickelter Form hineingebrachten Grundansichten aus, verzweigt und verknüpft sie, während sie glaubt, das unbekannte Ziel der Untersuchung zu erarbeiten. Das genügt, um den im übrigen in sich streng folgerichtigen Untersuchungen die Grenzen zu ziehen; dieser Fundamentstein ist wie einige andere nicht weiter verankert, damit greift das Ganze grundsätzlich nicht auf das Reich des Wirklich-Seelischen über, das bei Lebenszusammenhängen nicht außer Acht gelassen werden kann. — Das Werk ist überaus anregend und in seiner vielfältigen Betrachtungsweise von hohem Reiz. Es kommt nur für fortgeschrittene Leser in Frage, die an eigenes Denken gewöhnt sind. Für größere Büchereien. C. Barth (Stettin).

Patzschke, Wilhelm: Der Anfang der Bildung. Eine historisch-systematische Studie zur Theorie der Volksschule I. Langensalza: Beltz 1932. 184 S. 6,—. (= Göttinger Studien zur Pädagogik, hrsg. von H. Nohl, H. 18.)

Bei aller Beschränkung auf die Volksschule wird in dieser äußerst gründlichen und mit starker selbständiger Sprache geschriebenen Abhandlung ein die ganze Volksbildungsarbeit angehendes Problem untersucht. Der Verfasser sieht das Problem des „Anfangs" in dreifacher Weise: zunächst als das Wechselverhältnis zwischen empirischer und höherer Wirklichkeit, als Aufbau der Bildung „von unten", dem umgekehrt ein „Wiederuntertauchen der Kultur in das aller Kultur vorgelagerte kulturlose Leben" entsprechen müsse. Das zweite ist dann die Stellung der Religion, welche in Orientierung an Luther entwickelt wird als Neuanfang nach dem Erlebnis des Zusammenbruchs aller menschlichen Kräfte, woraus folgt, daß „am Anfang die Gesinnung des Volkes für ein kultiviertes Dasein stehen muß, ehe es durch die Religion seine Begrenzung erfährt". Der dritte Problemkreis betrifft die Frage nach der richtigen volksmäßigen Art der Erhebung in ein geistiges Dasein, das Problem der Elementarbildung im weitesten Sinne verstanden, und damit das Kernproblem der Volksschule. Und von allen drei Seiten ergibt sich weiter die Frage nach der „geistigen Eingliederung des arbeitenden Volkes in die nationale Bildungsgemeinschaft". Nach der Art der Göttinger Schule wird diese Problemverflochtenheit historisch verfolgt, um so objektive systematische Einsichten zu erreichen. Zur Verdeutlichung wird der Ausgang bei Platos Ständetheorie ge-

nommen, aber das eigentliche Drama spielt sich dann in zwei ineinander greifenden Akten ab: Katholizismus und Luther, Aufklärung und Pestalozzi. Ein zweiter Teil, der in Verfolgung Diesterwegs die Gestalt der Volksschule zeichnen soll, ist in Aussicht gestellt, und bei der Bedeutung, die das Buch für alle am Volksbildungswerk beteiligten Menschen hat, bleibt nur zu wünschen, daß das Versprechen bald eingelöst werden könne. R. Joerden (Frankfurt a. M.).

Rolland, Romain: Stirb und werde. Zum hundertsten Todestag Goethes. Stuttgart: Engelhorn 1932. 43 S. 0,80.

Dieses dichterisch beschwingte und doch von „Rhetorik" freie, erstaunlich goethekundige Bekenntnis verdient nicht nur deshalb gelesen zu werden, weil Rolland hier sagt, was er „Goethe schuldet"; sondern es ist auch abgesehen davon ein nach Form und Inhalt hochwertiger Beitrag zur Erschließung goetheschen Wesens aus dem Lebensgefühl unserer Zeit heraus. Gerade der Goethe des „Stirb und Werde", der Verehrer der „Umgestaltung", dessen Daseinspyramide daher auch wie ein Werk der Natur selbst anmutet, gerade dieser Lebensgläubige, der die „keimende Harmonie" seines Wesens gegen die dämonischen Mächte seiner Leidenschaftlichkeit geschützt hat und doch voll Mut und Härte alles Abgelebte dem Flammentod zu überantworten bereit war, gerade er (Rolland sagt, er wisse wohl, daß es auch „andere Goethe gibt") hat unserer Zeit des schmerzvollen Übergangs am meisten zu sagen. Als der wichtigste Teil des Büchleins erscheint mir die vorzügliche Auseinandersetzung Rollands mit Goethes grundsätzlichem Verhältnis zu seiner Zeit und ihren politischen Ereignissen, insbesondere zur Revolution und zu den Befreiungskriegen. Ein deutscher Goethekenner hätte diesen Fragenkomplex nicht mit tieferem Verständnis und feinerem Takt erörtern können.— Für größere Büchereien. E. Ackerknecht.

Tietjens, E.: Die Desuggestion. Ihre Bedeutung und Auswertung: Gesundheit, Erfolg, Glück. Berlin: Elsner 1928. 301 S. 7,—; geb. 8,50.

Neben dem zur Zeit so außerordentlich bevorzugten Werke von Künkel: Arbeit am Charakter (s. o.) verdient dies Buch von Tietjens nachdrückliche Hervorhebung, ist es doch viel origineller und tiefsinniger. Unter Desuggestion versteht der Verfasser die Auflösung der halbbewußten oder ganz verdrängten Fehlvorstellungen im hellen Lichte des Bewußtseins. Dies gründet er auf eine sorgfältig biologisch unterbaute Psychologie des Lusttriebs und verknüpft es mit einer vornehmen menschlichen Ethik der Liebe. Das außerordentlich klare und scharfsinnige Buch darf beanspruchen, zu den entscheidenden unserer Zeit zu gehören. Es sollte in keiner Bücherei fehlen, wo überhaupt eine psychologische Abteilung ist. Wenn es auch vom Leser Mitarbeit fordert, so ist es doch wie wenige geeignet, in echtes Philosophieren einzuführen. J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

2. Geschichte, Kulturgeschichte, Biographie.

Andreas, Willy: Deutschland vor der Reformation. Eine Zeitenwende. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1932. 644 S. Lw. 14,—.

Das Werk ist das (bisher ungeschriebene und daher dringend erwünschte) deutsche Gegenstück zu Jakob Burckhardts Kultur der Renaissance in Italien und Huizingas Schilderung der burgundisch-französischen Kultur des 15. Jahrhunderts („Herbst des Mittelalters"). Ich kenne kein Werk, das deutsches Leben einer bestimmten Epoche in solcher Anschaulichkeit und Wahrheit zeichnet, wie dieses. In ungemein stoffreichen und doch lebendig gestalteten Kapiteln wird Kirche und Volksreligiosität, Staat, Gesellschaft und Wirtschaft, Geistesleben und Kunst, kurzum die Kultur in allen ihren Auswirkungen, an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit dargestellt und, ohne die Dinge jemals bestimmten Theorien zu Liebe gewaltsam zu pressen, gerade in ihrer Übergangsstimmung sehr feinsinnig abgetönt. Alle Einzeleinwände verstummen gegenüber dieser großen Leistung, die in bewußter Abkehr von der Spezialforschung der letzten Jahrzehnte (aber auf ihrem Boden) den

erfolgreichen Versuch macht, wieder „Geschichtsschreibung im eigentlichen Sinne des Wortes" zu geben. Bei der Bedeutung der behandelten Epoche für die Entstehung der modernen Kultur und ihrer inneren Verwandtschaft mit unserer eigenen Übergangszeit hat das Buch fast aktuelle Bedeutung. Andreas wendet sich daher nicht nur an den Fachhistoriker, sondern an den Geschichtsfreund überhaupt. Um ihm den Zugang zu dem Buche leicht zu machen, hat er auf Anmerkungen (bis auf wenige Notizen im Anhang) völlig verzichtet und sich einer einfachen klaren Sprache befleißigt. G. Franz (Marburg).

Beumelburg, Werner: Bismarck gründet das Reich. Oldenburg: Stalling 1932. 458 S. Kart. 4,50; Lw. 5,80.

Das Buch ist von Anfang bis zum Ende fesselnd geschrieben, nicht so sehr um der Geschichte als vielmehr um der Politik willen, als wäre Beumelburg so etwas wie bismarckscher Unterstaatssekretär und fühlte sich gedrungen, einen Rechenschaftsbericht preußisch-deutscher Staatskunst von 1848 bis 1871 zum Lobe des Meisters zu geben, nicht ohne die Nutzanwendung auf heutige Politik zu ziehen. Wie man sich zu diesen Bilanzen stellen will, muß dem Urteil des Einzelnen überlassen bleiben. Jedenfalls wird man dem Verfasser ehrlichen Willen zur Erkenntnis der Wahrheit und ein heißes Bemühen um nationale Würde und Selbstbesinnung einräumen müssen und um der Gesinnung des Buches willen die Anschaffung empfehlen. M. Schaefer (Solingen).

Kühlmann, Richard von: Gedanken über Deutschland. Leipzig: List 1931. 293 S. 7,50; Lw. 10,—.

Der Außenminister des Friedens von Brest-Litowsk will hier darlegen, „wie ein Deutscher von heute die Lage seines Landes, die Lage der Welt ... sieht" „welche Mittel uns helfen können, aus dem Elend herauszukommen". Klüger und sympathisch in seiner Gelassenheit ist das, was er über die Entstehung der Katastrophe, über Sinn und Ursachen des Weltkrieges sagt. Wegen dieser Kapitel, wie auch wegen einiger über gegenwärtige Außenpolitik möchte man das Buch empfehlen. Aber vieles andere, besonders seine flach optimistischen Ansichten über die Wirtschaftskrise, bleiben konventioneller Durchschnitt. Und wozu das obligate Kapitel über Goethe?! — Der heutige Etatschwund gestattet auch großen Büchereien nicht mehr, für derlei halbwegs brauchbare Dinge Geld auszugeben.
K. Kossow (Flensburg).

Oppenheim, Max Freiherr von: Der Tell Halaf. Eine neue Kultur im ältesten Mesopotamien. Mit 131 Abb. Leipzig: Brockhaus 1931. 275 S. 12,—; Lw. 14,—.

Die bedeutenden Ausgrabungen Oppenheims, um die Jahrhundertwende begonnen und erst 1929 sichergestellt, haben das Interesse nicht bloß der Wissenschaft, sondern schon weiterer Kreise auf sich gezogen. Und mit Recht, denn hier ist planvollem Unternehmungsgeist und ausdauernden Bemühungen ein ganz außerordentlicher Fund zugefallen, der unsere lückenhafte Kenntnis von den frühen Kulturen sehr bereichern wird. Im oberen Mesopotamien ist eine neue „subaräische" Kultur aus dem 3. und sogar 4. Jahrtausend v. Chr. freigelegt, die mit ihren Freiplastiken und skulptierten Platten sich neben den stärksten Kunsteindrücken behaupten kann, die wir aus dem Orient kennen. Das Verdienst des Buches liegt nicht allein in einer besonnenen und faßlichen Darstellung der Funde nach ihrer kulturgeschichtlichen, stilkritischen und technischen Seite, sondern fast ebenso in dem archäologischen Forschungsbericht mit all seinen Schwierigkeiten und besonderen, oft abenteuerlichen Umständen, der zumindestens auch einfacheren Lesern zugänglich ist und vielleicht den Antrieb gibt, den Ergebnissen selbst näher zu treten. — Das reiche, oft verblüffende Bildmaterial sei ausdrücklich hervorgehoben.
K. Berger (Berlin-Lichtenberg).

Stegemann, Hermann: Deutschland und Europa. Eine geschichtliche Schau und ein politischer Ausblick. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1932. 448 S. Lw. 9,60.

Stegemann selbst betrachtet dies Buch als den Abschluß seines großen historisch-politischen Lebenswerkes, das mit der „Geschichte des Krieges" einsetzte und durch den „Kampf um den Rhein" und „Das Trugbild von Versailles" fortgesetzt wurde. Es ist die Grundlegung für die früheren Arbeiten, die von einem spezielleren Thema aus stets schon um das gleiche Problem kreisten. In seltener Eindringlichkeit schildert Stegemann, mit den frühesten Zeiten einsetzend, die außenpolitische Entwicklung Deutschlands, seine Stellung im europäischen Raum und seine Auseinandersetzung mit ihm. Bei der zentralen Lage Deutschlands weitet sich das Werk fast zu einer politischen Geschichte Europas (ein Buch, das es noch nicht gibt). Wie in seinen früheren Werken gibt Stegemann auch hier stets den Blick auf die Gegenwart frei und ist zu fruchtbaren Vergleichen bereit, um aus dem Gang der Geschichte auf die Zukunft zu schließen. Man mag manchmal über seine Prophezeiungen anderer Ansicht sein, mag im Einzelnen die Linien, die er zeichnet, zu konstruiert finden, und über die Möglichkeit historischer Gesetze skeptischer denken: im ganzen hat Stegemann als ein ebenso kundiger Historiker wie erfahrener Politiker ein ganz vortreffliches historisch-politisches Bildungswerk geschaffen, das vor allem auch durch die Ehrlichkeit und Sauberkeit, mit der hier ein Mann spricht, der durch seine Lebensarbeit Deutschland und Europa zugleich verhaftet ist, aus dem politischen Schrifttum unserer Zeit herausragt. G. Franz (Marburg).

Alexander von Rußland: Einst war ich ein Großfürst. Leipzig: List 1932. 341 S. Lw. 6,80.

Großfürst Alexander war ein Vetter Alexanders III., aber gleichaltriger Freund und Schwager des letzten Zaren, im Kriege Chef der russischen Luftstreitkräfte. Er lebt heute als hoher Sechziger in New York. Seine Erinnerungen sind viel kultivierter und menschlich sympathischer, als der Titel vermuten läßt. Es sind packende Stellen von hoher gesammelter Schilderungskraft darin: Episoden aus der strengen militärischen Erziehung im Statthalterpalast des Vaters in Tiflis, erschütternd die Ermordung Alexanders II., die der Fünfzehnjährige miterlebte, die Krönung Alexanders III. mit ihrem sakralen Pomp, lebensvolle Charakterskizzen des hilflosen letzten Zaren und der Großfürstenschar, der Petersburger Wirrwarr von 1904—1905, auch einzelne Situationen aus dem Weltkrieg, so die letzte Begegnung mit der Zarin, die Abdankung des Zaren usw. Streckenweise wieder überwiegt der räsonierende Vortrag einseitiger und unklarer politischer Besserwisserei. — Im ganzen eines der wertvolleren zeitgeschichtlichen Erinnerungswerke, das äußerst interessante Einblicke in das Leben der Romanows gibt, dies verhängnisumdüsterte Dasein mit seiner Erstarrung und inneren Zersetzung. Mindestens mittelstädtische, vielleicht schon größere Kleinstadtbüchereien dürfen mit starkem und berechtigtem Zuspruch für das Buch rechnen. K. Kossow (Flensburg).

Almquist, E.: Große Biologen. Mit 23 Bildn. München: J. F. Lehmann 1931. 143 S. Lw. 8,—.

Der schwedische Gelehrte führt mit dieser Arbeit das seinerzeit hier (Jg. 1930, S. 205) besprochene Werk von Lenard „Große Naturforscher" in bezug auf die Erforschung des Lebens weiter. Von William Harvey, dem Entdecker des Blutkreislaufes, bis zu H. de Vries, der die Mutationslehre begründete, läßt er eine Reihe von 19 Biologen am geistigen Auge vorüberziehen, wobei er weniger ihre äußeren Lebensumstände als vielmehr den Kern ihrer Lehre und deren Verhältnis zum wachsenden Baum der Wissenschaft in den Mittelpunkt der Betrachtung rückt. Er beschließt seine Rundschau mit der Würdigung des Aristoteles als dem Begründer einer wissenschaftlichen Forschungsweise und schließt daran die nähere Erläuterung der Forderungen von Francis Bacon und J. Stuart Mill, die sich auf den Weg wissenschaftlicher Wahrheitsfindung beziehen. Das Schlußwort hält der zu stark betonten Verbalkultur der jetzigen Zeit den Spiegel vor und verlangt stär-

kere Beachtung der beobachteten Tatsache gegen irgendwie erwünschte oder geförderte Lehrgebäude. — Das in jeder Weise gediegene Werk beansprucht einen naturwissenschaftlich vorgebildeten Leser mit ziemlich ausgesprochener Denkbereitschaft und kommt nur für größere Büchereien in Betracht. C. Barth (Stettin).

Bismarcks großes Spiel. Die geheimen Tagebücher Ludwig Bambergers, hrsg. von Ernst Feder. Frankfurt a. M.: Societätsverlag 1932. 554 S. Lw. 12,50.

Bamberger war während der Reichsgründung einer der wichtigsten Ratgeber Bismarcks in finanz- und währungspolitischen Fragen und einer der Führer der Nationalliberalen. Nach Bismarcks Wendung zum Schutzzoll 1879 schloß er sich der Linksopposition an, wurde einer der schärfsten Kritiker des Kanzlers und der vertraute Ratgeber des Kronprinzen und späteren Kaisers Friedrich III. In der Aufdeckung der wichtigen Rolle, die dadurch Bamberger in den 99 Tagen gespielt hat, liegt die sensationelle Bedeutung der Tagebücher. Umfangreicher und auch historisch wichtiger sind wohl noch die Abschnitte über die Reichsgründung. Das Packendste jedoch scheint mir die Wandlung des Bismarckbildes zu sein. Aus einem Bewunderer der Bismarckischen Außenpolitik entwickelt sich Bamberger zu einem fanatischen und (bei aller menschlichen Achtung) doch immer verständnisloseren Gegner der Bismarckischen Innenpolitik. Gerade weil er vielleicht der reinste Vertreter des politischen Freisinns und des wirtschaftlichen Liberalismus gewesen ist, hat diese Wandlung typische Bedeutung für weite Schichten des deutschen Bürgertums. Sie erhellt die Kluft, die sich immer mehr zwischen dem Kanzler und dem Stand, der die Reichsgründung vor allem getragen hat, entwickelte. So sind diese Tagebücher, die nicht für den Druck bestimmt waren und „unverkürzt und unverstümmelt" wiedergegeben werden, eine der intimsten Quellen zur Geschichte des Kaiserreiches. Da Bamberger überdies ein gewandter und feinsinniger Plauderer ist, verlocken sie zur Lektüre. Nur ist zu bedenken, daß sie keine objektive Darstellung der Zeit geben und geben wollen, daß sie, für sich genommen, ein noch schieferes Bild geben als das übliche heroische Klischee der Reichsgründung und vor allem Bismarcks.
G. Franz (Marburg).

Schöpferische Freundschaft. Hrsg. von Hans Kern. Jena: Diederichs 1932. 206 S. 3,80; Lw. 5,80.

Die von verschiedenen Verfassern geschriebenen fünf Essays dieses Buches behandeln die Freundschaftspaare Friedrich d. Gr.-Voltaire, Goethe-Schiller, Tieck-Wackenroder, Wagner-Nietzsche, van Gogh-Gauguin. Das Eigene dieser „schöpferischen" Freundschaften sehen die Verfasser darin, daß sie nicht allein auf gleiche Gesinnung und Art, sondern im wesentlichen auch auf starke Gegensätze in Charakter und Denkweise gegründet sind. Gerade in dieser Gegensatz-Spannung scheint ihnen das Fördernde dieser Freundschaften zu liegen. Klar bewußt ist sich Nietzsche des Segens eines solchen Gegensatzes, selbst wenn dieser sich zu offener Feindschaft steigert. Er nennt deshalb Wagner den größten Wohltäter seines Lebens, denn er weiß, daß er einen großen Feind brauchte und daß er an der gegensätzlichen Weltanschauung die eigene um so kräftiger entwickeln konnte. Ähnlich liegen auch die Verhältnisse bei den übrigen Freundschaftspaaren, die ebenfalls Zeiten geheimer und offener Feindschaft erlebten. Nachdenkliche Leser werden durch die Lektüre dieses Freundschaftsbuches ihre Kenntnis der menschlichen Seele erweitern und vertiefen können. G. Kohfeldt (Rostock).

Goethe und Goethestätten. 88 Bilder. Eingel. von R. Pechel. Zürich: Füßli 1932. 16 S. Text u. 56 Bildseiten. Geb. 2,40. (= Schaubücher Bd 32.)

Die vorliegende Auswahl berücksichtigt vor allem Porträts von Goethe selbst (unter Vermeidung der bekanntesten), von seinen Angehörigen und von Frauen, die in seinem Leben eine Rolle gespielt haben (dagegen fehlen die Freunde), sowie Abbildungen von Schauplätzen des Goetheschen Lebens. Die Wiedergaben sind nicht alle gut (z. B. ist die feine Porträtzeichnung Goethes von seiner Schwester erbärmlich vergröbert), die Bilderläuterungen sind z. T. recht primitiv. Die schwierige

Aufgabe, in einer Einleitung von drei Druckseiten Wesentliches über die Gesamterscheinung Goethes zu sagen, hat Pechel stilistisch wenig glücklich gelöst. Alles in allem: Selbst die kleine Bücherei sollte, anstatt 2,40 RM für dieses magere Bändchen auszugeben, den Gedächtnisband „Goethe und seine Welt" (s. S. 208 f. d. Jg.) für 4,50 RM erwerben. Das ist viel sparsamer. E. Ackerknecht.

Houben, H. H.: Der polizeiwidrige Goethe. Mit 14 Abb. Berlin: Grote 1932. VII, 197 S. u. 8 Taf. Brosch. 3,80.

Houben, der sich hinter den Kulissen des öffentlichen Literaturbetriebes der Goethezeit (einschl. des darauf folgenden Menschenalters) besonders gut auskennt, berichtet hier in zwangloser Folge von dem sozusagen polizeilichen Schicksal Goethescher Werke, beginnend mit der Verfolgung des „Werther" als Schund- und Schmutzschrift bis zur „Reinigung" des Faust. Am interessantesten dürfte für die meisten Leser sein, was Houben über die Unterdrückung des „Egmont" auf den Berliner Theatern durch Friedrich Wilhelm III. und überhaupt über dessen Goethehaß zu erzählen weiß. Houben beschränkt sich jedoch nicht darauf, Goethe als Objekt der Zensur darzustellen, sondern er gibt auch einen Überblick über Goethes eigene Mitwirkung bei der Zensur. Die Kritik, die er dabei an dem Eintreten Goethes für einen „Preß-Despotismus" übt, ist durchaus nicht blind für die zeitgeschichtliche Bedingtheit des Goetheschen Standpunktes. Wer nicht etwa von vornherein der Meinung ist, Goethe sei unfehlbar gewesen, wird daher gerade diesen kritischen Beitrag zu seiner Charakteristik mit Interesse begrüßen. Daß die Darstellung durchweg lebendig und anschaulich, oft sogar recht witzig und unterhaltsam ist und daß ein reicher kulturgeschichtlicher Hintergrund den sämtlichen Zeitbildern eine gewisse Fülle gibt, versteht sich bei Houben von selbst. Übrigens ist das Buch über sein goethebiographisches Thema hinaus ein höchst eindrucksvoller und lehrreicher, in gewissem Sinne auch tröstlicher Beitrag zur Geschichte der menschlichen Dummheit und Kleinherzigkeit. — Schon für mittlere Büchereien.
E. Ackerknecht.

Lindsey, Ben B. u. Rube Borough: Das gefährliche Leben. Aus dem Amerikan. übers. von Rudolf Nutt. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1931. 304 S. Lw. 7,—.

Das „gefährliche Leben" ist nicht nur „historischer Hintergrund" zu Lindseys früheren Werken, sondern Selbstverteidigung und Rechtfertigung seiner gesamten Arbeit. Der autobiographische Teil, der im wesentlichen die weltanschaulichen und politischen Strömungen der Umwelt und die kampferfüllten Jahre bis zum Jugendrichter aufzeigt, mündet in einer teils theoretisch betrachtenden, teils anekdotenhaft erzählenden Darlegung seiner Ziele und Methoden am Jugendgerichtshof, die „Revolution der modernen Jugend" inhaltlich ergänzend und vielfach wiederholend. Erst das Programm eventueller gesetzlicher Grundlagen der „Institution für menschliche Beziehungen" leitet unvermittelt ein bis dahin vermiedenes Thema ein: Im „Epilog" wendet sich Lindsey mit einer scharfen Erklärung und zusammenfassenden Definition des Begriffes der Kameradschaftsehe an den Bischof, der ihn im Dezember 1930 aus der New Yorker Kathedrale vertrieben hatte; er schildert diesen Aufruhr und die anschließenden Katastrophen (Amtsenthebung usw.) mit schonungsloser Deutlichkeit. Er greift die päpstliche Encyklika an, durch systematisches Aufdecken von „Ungereimtheiten", durch den Vorwurf reaktionärer Heuchelei. Das alles mit unerbittlicher Logik und kühler Überlegenheit, zugleich mit einer leisen Gedämpftheit, die sich nicht nur aus diplomatischer Haltung, sondern aus einer zutiefst noch vorhandenen Bindung an die Kirche seiner Kindheit erklärt. Es ist verständlich, daß Lindsey das umstrittene Thema, das der unmittelbare Anlaß zu seinem Sturze wurde, nicht mehr propagandistisch, sondern nur noch zu seiner Verteidigung auswertet. Die Polemik am Schlusse dieser sachlichen, von menschlicher Größe zeugenden Darstellung bleibt seine einzige Waffe. Er führt sie als ein schwer Geschlagener und immer noch „Verpflichteter", dessen Glaube, daß sein tragisches Schicksal „tragisch für Amerika" sei, reinsten Motiven entspringt. — Bei der Anschaffungsfrage ist zu bedenken, daß der inzwischen nachlassende Sturm der Leserschaft auf die „Kameradschaftsehe" durch dieses Buch wieder aufleben wird.
Irmgard Irmler (Frankfurt a. M.).

Rheinhardt, E. A.: Josephine. Eine Lebensgeschichte. Berlin: S. Fischer 1932. 387 S. Kart. 7,—; Lw. 8,50.

Die auf breiter historischer Grundlage erzählte Lebensgeschichte Josephines ist zugleich eine Geschichte des Menschen Napoleon. Wir hören von Josephines exotischer Herkunft, ihrer kurzen trostlosen Ehe mit dem General Beauharnais, lernen ihr spielerisches Wesen und ihre Verschwendungssucht kennen. Rein äußerliche Motive bestimmen sie zur Eheschließung mit Napoleon, dessen Person oder dessen Taten sie, immer zur Untreue neigend, kaum ein ernsthaftes Interesse entgegenbringt. Gegen seine Familie, die sie um ihres Charakters, vor allem aber um ihres Alters und ihrer Unfruchtbarkeit willen ablehnt, liegt sie in ständigem Kampfe. In späteren Jahren wachsen bei Josephine dann Liebe und Eifersucht in dem Maße, wie die anfangs so heftige Glut ihres Gatten sich abkühlt, um einer herrischen Besitzergeste Platz zu machen. — Dur die Verarbeitung zahlreicher Quellen ist eine fesselnde kulturgeschichtliche und psychologische Studie entstanden. Zeitgenössische Porträts und Faksimiledrucke bereichern den Band. Einschränkend muß jedoch auf den ein wenig gespreizten Stil des Verfassers hingewiesen werden. — Für große Büchereien. E. W. Saltzwedel (Stettin).

Sigerist, Henry E.: Große Ärzte, eine Geschichte der Heilkunde in Lebensbildern. Mit 68 Bildern. München: J. F. Lehmann 1932. 310 S. 8,—; geb. 10,—.

Eine ausgezeichnete Sammlung von Lebensbildern großer Ärzte aus der Feder des bekannten Leipziger Medizinhistorikers, nach des Autors eigenen Worten dem praktischen Arzt gewidmet und in erster Linie für ihn geschrieben. Dementsprechend setzt die Darstellung eine nicht unerhebliche Sachkenntnis und einen reichen Schatz von fachlichen Fremdworten beim Leser voraus. Für größere Volksbüchereien.
H. Meyer (Frankfurt a. M.).

Trenker, Luis: Kameraden der Berge. Berlin: Rowohlt 1932. Ill. 200 S. 4,80; Lw. 5,80.

Das Buch wäre sympathischer, wenn es etwas mehr dem Titel entspräche und etwas weniger in selbstgefälliger Ichform erzählte, mögen die Erlebnisse noch so spannend und interessant sein. Erst im letzten Kapitel werden die Arbeitsgenossen aus Statisten zu Selbstspielern. Vorher erzählt Trenker sein Leben als das des bekannten Filmschauspielers, Regisseurs und Bergsteigers von frühen Jugendtagen an. Durcheinander lesen wir von (frisch erzählten) heiteren und ernsten Bergsteigererlebnissen, erschütternden Szenen aus dem Alpenkrieg, von Arktis-Filmexpedition und schwerer Arbeit an Hochgebirgsfilmen. Blaß bleiben die Eindrücke einer Filmreise nach Kalifornien. Das Meiste ist im Ton eines Skihüttenabends recht unterhaltsam erzählt, oft durch das Stoffliche ergreifend. Die Schilderung der Landschaft ist nicht immer frei von Klischee, am lebendigsten wird sie in den Tagebuchnotizen der Arktisexpedition. Sehr geschickt ist der abrißartige Werdegang eines Films in Daten und Ziffern. Die Photographien sind ausgezeichnet — nur zu viel Selbstbildnisse. — Hauptsächlich für alle sportlich und alpinistisch Interessierte größerer Büchereien und für reifere Jugendliche. B. Berger (Freiburg i. B.).

Unger, Hellmuth: Helfer der Menschheit. Lebensroman Robert Kochs. Leipzig: Verlag der Buchhandlung des Verbandes der Ärzte Deutschlands 1929. 350 S. Lw. 6,80.

Es handelt sich um einen leichtfaßlich geschriebenen biographischen Roman, der Robert Kochs Leben und Wirken zum Gegenstand hat. Die bescheidene, selbstkritische, andere Ergebnisse neidlos anerkennende Forscherpersönlichkeit ist in all ihren mühevollen Arbeiten, ihren Zweifeln und ihren Erfolgen recht glücklich herausgearbeitet. Es fehlt in seinem Lebensbilde weder das junge Glück und die spätere Enttäuschung seiner ersten Ehe noch die Griesgrämigkeit und das Aufbrausen des alten Meisters. Der Leser erlebt die Entdeckung des Milzbrandbazillus in Wollstein, wo Koch Kreisphysikus war, die Breslauer Zeit, später die Entdeckung des Tuberkelbazillus in Berlin, des Choleraerregers in Ägypten und Indien und auch (ganz kurz) die letzten Expeditionen in anschaulicher und sachlich richtiger Schilde-

rung. Man fühlt Kochs Persönlichkeit in der Sachlichkeit und Strenge seiner Schreibweise, in der menschlichen Größe, die dem Gegner den Glauben läßt, den richtigen Bazillus gefunden zu haben, als dieser Gegner an seiner Laboratoriumsinfektion stirbt. — Ein kurzer Hinweis auf benutzte Quellen ist im Anhang genannt. — Das Buch ist gediegen ausgestattet und durch seinen großen Druck besonders angenehm zu lesen. Es ist für alle Büchereien geeignet.

H. Meyer (Frankfurt a. M.).

Zweig, Stefan: Die Heilung durch den Geist. Mesmer. Mary Baker — Eddy. Freud. Leipzig: Insel-Verlag 1931. 445 S. Lw. 8,—.

Den drei hier vorgetragenen Lebensläufen und Heilprinzipien ist Eines gemeinsam: der Grundsatz der geistig-seelischen Selbsthilfe, des Selbstwiderstandes des inneren Organismus gegen die Krankheit, der „Heilung durch den Geist". Eben auf den Gesundheitswillen im Menschen gründet Mesmer, „unbedankt das ewige (!) Schicksal des Zu-früh-gekommenen auf sich nehmend", seine Lehre vom animalischen Magnetismus, d. h. von der „schöpferisch aufstrebenden Seelenkraft" und des Willenskontaktes von Mensch zu Mensch. Und die Christian Science der Baker-Eddy — das groteske Zwischenspiel des Buches — erwartet Heilung von religiös monomaner Glaubensbesessenheit. Während die Leistung Freuds, dieses „Genies der Nüchternheit", wie Zweig ihn pathetisch nennt, in der tiefenpsychologischen Erforschung des unbewußten Anteils im idividuellen Seelenleben liegt. Bei Freud hat Zweig am glücklichsten das Biographische und Heilkundliche durcheinander gemischt. Der Stil, mit dem er es getan, ist nicht ganz so miserabel und gespreizt, wie man das zuletzt von dem Verfasser gewöhnt war (vgl. B. u. B. 1931, S. 131). Immerhin sind das Beste wieder die Zitate und die interessanten Materialien, deretwegen große Büchereien das Buch bereithalten mögen.

H. W. Herrmann (Halle-Saale).

3. Staat, Politik, Wirtschaft.

Richter, Lutz: Grundverhältnisse des Arbeitsrechts. Einführende Darstellung des gesamten Arbeitsrechts. Berlin: Hobbing 1928. 152 S. Kart. 4,—; Lw. 5,—.

Wie der Verfasser im Vorwort sagt, haben ihn Erfahrungen im freien Volksbildungswesen und im akademischen Unterricht veranlaßt, dieses Buch zu schreiben. Bisher ist die Materie des Arbeitsrechtes in dreifacher Art bearbeitet worden: in rein wissenschaftlichen Büchern; dann in Büchern, die vorzugsweise für die Praxis des Rechtsvertreters an Arbeitsgerichten geschrieben worden sind; und zum dritten in Büchern, die zumeist von den Organisationen der Arbeitnehmer als Informationsquelle für ihre Mitglieder herausgebracht worden sind. Das vorliegende Buch gehört in keine dieser drei Gruppen. Der Verfasser vermeidet rein theoretische Erörterungen. Er sucht das Wesen des Arbeitsrechtes und seine heutige Gestalt durch eine Gliederung nach Grundverhältnissen zu entwickeln und verständlich zu machen. Um diese Gliederung erfassen zu können, muß sich der Leser von der bisherigen juristischen und politischen Auffassung des Arbeitsrechtes freimachen. Hierzu verhelfen ihm die in den Text eingefügten, klar erläuterten Skizzen und die Hinweise auf die entsprechenden Gesetzesbestimmungen. — Schon die mittlere Volksbücherei kann das Buch verwerten, wenn der Bibliothekar den Leser auf seinen besonderen Charakter hinweist.

G. Reinhold (Stettin).

4. Sprach- und Literaturkunde, Theater.

Literarischer Jahresbericht des Dürerbundes und der deutschen Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen. 20. Jg. Langensalza: Beltz 1931. 142 S. Für Büchereien durch die Zentralstelle 2,—.

Eckart-Ratgeber. Ein Führer durch das Schrifttum der Gegenwart. 6. Jg. Berlin: Eckart-Verlag 1931. 206 S. 3,80.

Über die Anlage dieser Führer und ihre grundsätzliche Einstellung ist hier mehrfach berichtet worden (zuletzt Jg. 1931, S. 133 f.), sie gehören zum unentbehr-

lichen Rüstzeug des Volksbibliothekars. Der erstere ist der viel umfassendere, läßt aber immer noch manche wichtige Neuerscheinungen vermissen, und bringt gelegentlich dafür noch Überflüssiges, ist aber wohl seinem Ideal doch ein beträchtliches Stück näher gekommen. Dringend erwünscht wäre es, der Rassenlehre, diesem gefährlichen Religionsersatz, in einem der Referate einen besonderen Unterabschnitt zu widmen. In dem Referat über „Sozialismus und Arbeiterbewegung" wünschte man eine größere Aufgeschlossenheit für die Richtungen, die der besonderen Auffassung des Referenten nicht gleichlaufend sind. — Der Eckart-Ratgeber kann für unsere Zwecke nur zusätzlich herangezogen werden (dann oft allerdings mit großem Nutzen), weil sein Standpunkt und seine Auswahl einseitig durch die protestantisch-religiöse Auffassung bedingt sind. In manchen Abschnitten (so „Bildende Kunst") scheint die Auswahl etwas zufällig. Sollte nicht auch manches aus der soziologischen, gesellschaftswissenschaftlichen und philosophischen Literatur für die protestantische Stellungnahme wichtiger sein als die immer noch, auch für den Frommen, überreichlich vertretene theologische Literatur, die nur den Pfarrer interessiert?

W. Schuster.

Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen: Heinrich Wittenwilers Ring, hrsg. von E. Wießner (= Realistik des Mittelalters Bd 3); Die deutsche Barockkomödie, hrsg. von W. Flemming (= Barockdrama Bd 4); Aus dem Zeitalter der Reformation und Gegenreformation, hrsg. von M. Beyer-Fröhlich (= Deutsche Selbstzeugnisse Bd 5); Durch Aufklärung zur wahren Menschlichkeit, hrsg. von E. Ermatinger (= Klassik Bd 2); Gegenwart und Altertum, bearb. von W. Muschg (= Klassik Bd II); der Rokoko-Goethe, hrsg. von H. Kindermann (= Irrationalismus Bd 2); Kunstanschauung der Frühromantik, hrsg. von A. Müller (= Romantik Bd 3); Der österreichische Vormärz 1816—1847, hrsg. von O. Rommel und Im neuen Reich 1871—1914, bearb. von H. Adolf (= Politische Dichtung Bd 4 u. Bd 7). Sämtl. Leipzig: Reclam 1931. Je 7,50; Lw. 9,—.

Unter den neuen Bänden des großen Sammelwerkes gibt Wittenwilers Ring ein Kulturbild des Dorflebens im Spätmittelalter voll drastischer Realistik, dem sich dann die Barockkomödien des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig, von Gryphius, Christian Weise und Christian Reuter würdig anschließen: ein kräftiger Zweig deutschen Formtriebes, der leider so selten (im Simplicissimus und ein paar Mal bei Goethe) vollgültige Früchte brachte. — Die Reihe der Selbstzeugnisse bringt diesmal Proben aus des St. Galleners Johansen Keßler Chronik „Sabbata" (mit einer hübschen Lutherbegegnung), der Chronik des Hildesheimers Johann Oldecop, der als Student zu Luthers Füßen saß, aber ihn von Haß verzerrt sieht und allerlei Schauermärchen über ihn aufzutischen weiß, Frömmigkeitszeugnisse des Herzogs Albrecht von Preußen und des seltsamen getauften Juden Stephan Isaac, Stücke aus Balthasar Sibenhars Curriculum vitae, aus den Schriften des Sebastian Schertlin von Burtenbach, des Bartolomäus Sastrow Lebenslauf und anderes mehr. Mit ungeheurer Eindringlichkeit steigt der Geist dieser Zeit vor uns auf, in der Europa zum letzten Male eine Einheit ist, wie wir sie nicht mehr kennen, und in der diese Einheit zerfällt: Reformation, Bartholomäusnacht und vieles andere spricht mit fast unheimlicher Lebendigkeit aus diesen Blättern. — Bei der schönen Einleitung Ermatingers zu dem Bande „Durch Aufklärung zur wahren Menschlichkeit", der Lessings Nathan und Erziehung des Menschengeschlechtes sowie drei Stücke von Herder enthält, bedauert man, daß Ermatinger noch nicht Leisegangs Buch „Lessings Weltanschauung" benutzt hat. Er hätte den Quellpunkt von Lessings Religion dann schärfer und tiefer erfassen können. — Eine wirkliche Bereicherung bedeutet die Einführung von Muschg in „Gegenwart und Altertum" durch seine Deutung des Griechenerlebnisses der deutschen Klassik als „die letzte große Station der europäischen Sehnsucht nach dem verlorenen Mythus", dem alle Schöpfer des 19. Jahrhunderts bis zu Nietzsche verbunden waren. Der Band enthält Kants „Zum ewigen Frieden", Stücke aus

Herder, Wilhelm von Humboldt und Goethe. — Rechtzeitig zur Hundertjahrfeier erschien der Rokoko-Goethe, von Kindermann sorgfältig eingeleitet, der sich von einer besseren Durchforschung der im Rokoko liegenden Wurzeln des deutschen Irrationalismus der „Deutschen Bewegung" noch neue Erkenntnisse verspricht. Aber auch abgesehen von solchen gelehrten Hoffnungen bleibt diese frühe Jugend mit dem reizvollen Spiel zwischen der überkommenen, zierlich altklugen Form und dem ersten Regen des vulkanischen Temperaments uns teuer. — In der „Kunstanschauung der Frühromantik" werden vielleicht heute die in manchem wieder zeitnahen, geschickt gewählten Stücke aus Schellings Ästhetik besonders fesseln. — Die reiche Beute aus der politischen Dichtung des österreichischen Vormärz und der Zeit von 1871—1914 enthält im ganzen mehr historisch Interessantes als poetisch Wertvolles. Schon deshalb wäre es vielleicht erwünscht gewesen, häufiger von der Einlage von Prosaabschnitten Gebrauch zu machen. — Im ganzen wieder eine kaum auszuschöpfende Fülle für den kultur- und literarhistorisch interessierten Leser, der die Zeit zur Versenkung in diese Schätze der Vergangenheit einer bösen Gegenwart abzuringen vermag. W. Schuster.

Pohl, Gerhart: Vormarsch ins 20. Jahrhundert. Zerfall und Neubau der europäischen Gesellschaft im Spiegel der Literatur. Leipzig: Lindner 1931. 160 S. Kart. 3,80.

Diese Aufsätze des Herausgebers der sozialistischen „Neuen Bücherschau" „erheben keinen Anspruch auf systematische Erschöpfung ihres Themas, vielmehr bemühen sie sich um die Manifestation einer bestimmten Literaturbetrachtung, die dem Autor geeignet erscheint, an der Liquidierung der geistigen Ratlosigkeit dieser Tage mitzuwirken". Die Art jener Literaturbetrachtung soll durch Lessing und Mehring bestimmt sein, deren Methode Pohl sich zum Vorbild nimmt, weil durch sie die Dichtung nicht vom ästhetischen, sondern vom soziologischen Standpunkt, vom (bürgerlichen oder sozialistischen) „Klassenbewußtsein" interpretiert sei. Dementsprechend sieht Pohl in Balzac und Zola, dem antiklerikalen Eça de Queiroz, in Hamsun, den deutschen Naturalisten und auch im Frühwerk Kerrs und H. Manns die „Wegbereiter einer neuen Gesellschaft". Ein zweiter Teil handelt über die zeitgenössische, vor allem die sozialistische Literatur, in der „die Lohnparole sich zur Weltanschauung ausweitet". Dabei ist es charakteristisch, daß Pohl in Übereinstimmung mit Trotzki die Möglichkeit einer „proletarischen Kultur" und „proletarischen Dichtung" in Abrede stellt und nur die schriftstellerischen Impulse anerkennt, die auf eine kommende sozialistische Kultur hinweisen. Und zwar bejaht er alle diese Impulse in den Werken von Brecht, Renn, Döblin, Seghers, Türk usw. — bis zum Tat-Kreis hin, ebenso wie das Werk K. Muths oder auch E. Jüngers die bedingte Anerkennung Pohls findet. Diese Eigenwilligkeit deutet den Unterschied an, der dies Buch von der marxistisch radikaleren Schrift Brentanos „Kapitalismus und schöne Literatur" trennt. Trotzdem wird auch derjenige, der Pohls weltanschauliche Voraussetzungen und Einzelergebnisse ablehnen muß, ihrer kritischen Schärfe, ihrem Stil und Verantwortungsbewußtsein die Achtung nicht versagen. — Für kritische Leser großstädtischer Büchereien.

W. Herrmann (Halle a. S.).

Stechе, Th.: Die deutsche Rechtschreibung. Stillstand oder Verbesserung. Breslau: Hirt 1932. 144 S. Brosch. 3,75.

Daß die deutsche Rechtschreibung ein Schmerzenskind nicht nur von Lehrern und Schülern ist, sondern durch ihre zahllosen Willkürlichkeiten es verhindert, daß die größere Mehrzahl der Deutschen sie beherrschen kann, ist wohl allgemein bekannt. An Änderungsvorschlägen, und manchmal recht umstürzenden, hat es ebenfalls nicht gefehlt. Es muß daher begrüßt werden, daß ein erfahrener Fachmann einmal den ganzen Fragenkreis mit allen Nebenverzweigungen gründlich beleuchtet, wie das in vorliegendem Werk geschieht. Der Verfasser redet einer gemäßigten Änderung das Wort, bei der das Verhältnis von den jetzigen Nachteilen zu den Umstellungsschwierigkeiten die Grenzen bestimmt. Er legt den Hauptwert darauf, daß ein übersichtliches, möglichst ausnahmsloses Regelwerk geschaffen wird, das auch die an sich notwendigen Opfer bestimmter Berufsstände (z. B. Wörterbuch-

Verleger) möglichst gering hält. — Das in jeder Weise aus gediegener Kenntnis schöpfende Werk ist in seiner vielseitigen Betrachtung der Fragen von hohem Wert. Größere Volksbüchereien und alle Lehrerbüchereien werden gut tun, es einzustellen.
C. Barth (Stettin).

Wachter, R.: Stilpflege in Beispielen. Mit 74 Zeichn. Leipzig: Brandstetter 1931. 70 S. Brosch. 2,50.

Der Verfasser ist mit Recht der Meinung, daß man die Kunde vom Ausdrucksgehalt des Wortes schon früh an den Schüler herantragen soll. Man wird überzeugt sein dürfen, daß so mancher Schüler, der bei den Wüstenspaziergängen durch die Grammatik mißmutig hinterdreintrottete, an solchen grünenden Oasen der Sprache auflebt und mit innerer Freude mitarbeitet. Der Verfasser legt gleich einen fertigen methodischen Lehrgang vor, dem man ansieht, daß er in wirklicher Klassenarbeit entstanden und abgestimmt worden ist. Mit dem Bedeutungsgehalt des Eigenschaftswortes beginnen die Übungen, beschäftigen sich mit dem Zeit- und Hauptwort, behandeln die gefühlsbetonte Darstellung sowie die Umwandlungen der Redeform und wenden sich schließlich den Aufgaben der Stilkunde zu, die größere Ausdrucksgebilde umfassen. — Die lebendige, in jedem Einzelstück überaus frische Darstellungsform macht zusammen mit der Treffsicherheit in der Auswahl der Beispiele und der geschickten Methodik das Buch zu einer ungemein genußreichen Anregungsquelle für jeden Lehrenden, darüber hinaus für jeden Menschen, dem feinfühlige Sprachbehandlung ein Bedürfnis ist. C. Barth (Stettin).

Wiese, Benno von: Politische Dichtung Deutschlands. Berlin: Junker & Dünnhaupt 1931. 129 S. 5,50.

Politische Dichtung in dem hier gemeinten Sinne will „auf Grund dichterischer Mittel in das politische Leben selber hineinwirken und die soziale Wirklichkeit verändern". Dieser aktive Wille steht ihr durchaus voran, sie ist ein Erzeugnis bestimmter geschichtlicher Lagen und in ihrer Reichweite durch diese begrenzt. Sie spricht im Namen einer Gruppe zu einer Gruppe. — Nach grundsätzlichen Erörterungen über das Wesen der politischen Dichtung werden in einzelnen Kapiteln die Auswirkung der französischen Revolution im deutschen Geistesleben, die Wirkungen der Krisis des Revolutionsgedankens, der religiöse Patriotismus der Freiheitskriege und seine revolutionäre Umdeutung in der „Burschenschaft", die politische Dichtung der deutschen bürgerlichen Revolution von 1830—1850, die Entwicklung zur sozialen Dichtung von 1850—1890 und endlich die politische Dichtung der letzten Jahrzehnte von 1890—1930 untersucht. Den Volksbibliothekar werden vor allen Dingen die letzten beiden Abschnitte interessieren, die zum Teil ganz neue Einblicke in die jüngste Literatur eröffnen. Sehr schön etwa die Deutung des Impressionismus (die politische Bedeutung des neuromantischen Zuges, die diesem parallel geht, scheint leider übersehen): im ganzen ein Buch, dessen Studium dringend zu empfehlen ist und das ähnlich wie Otto Westphals „Feinde Bismarcks. Geistige Grundlagen der deutschen Opposition von 1848—1918" (1930, vgl. B. u. B. 1931, S. 191) der literaturgeschichtlichen Betrachtung neue Antriebe gibt.
W. Schuster.

5. Bildende Kunst, Musik, Lichtspiel.

Einstein, Alfred: Beispielsammlung zur Musikgeschichte. 4., wesentlich erw. Aufl. Leipzig: Teubner 1930. IV, 152 S. 3,—, geb. 4,—.

Diese Musterssammlung, gleichzeitig Beispielband zu Einsteins trefflicher kleiner „Geschichte der Musik" (3. Aufl. 1927), vermittelt, den Zeitraum von der primitiven und der antiken Musik bis zu Haydn umspannend, dem nicht fachlich Geschulten eine Anschauung der wichtigsten alten vorklassischen Kunstformen und Ausdrucksmittel, soweit sie nicht mehr oder in nur noch beschränktem Maße der lebendigen Aufführung unterliegen (Antiphone, Sequenz, Motetus, Ballata, Chanson, Madrigal, Ricercar, Kantate, Concerto grosso u. a.), in vierzig sorgsam zusammengestellten typischen Beispielen, unter Wahrung absoluter Treue und Deutlichkeit in der Wiedergabe; so wird u. a. die klavierpartiturmäßige Zusammen-

ziehung auf zwei Systeme — wie sie z. B. Johannes Wolf in seinem Beispielband „Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit" (1926) bevorzugt — möglichst vermieden. Jedem Beispiel sind knappe gemeinverständlich gehaltene Erläuterungen und Quellennachweise beigegeben. Die vierte Auflage ist beträchtlich erweitert (die erste Auflage hatte 87 Seiten! Die erste bis dritte Auflage zog die rückwärtige Grenze beim 13. Jahrhundert und erschien unter dem Titel „Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte" in der Sammlung „Aus Natur und Geisteswelt"). — Eine ausgezeichnete Ergänzung zu jeder Geschichte der älteren Musik; auch für pädagogische Zwecke, z. B. musikalische Arbeitsgemeinschaften, verwendbar.

K. Th. Bayer (Berlin).

Handbuch der Musikerziehung. Hrsg. von Ernst Bücken. Potsdam: Athenaion 1931. 448 S. Lw. 20,—.

In neun zum Teil umfangreichen Beiträgen namhafter (vorwiegend Kölner) Musikpädagogen wird der Problemkreis der im letzten Jahrzehnt völlig neu gestalteten und zum Angelpunkt der pädagogischen Erneuerungsbewegung gewordenen Musikerziehung abgeschritten, von ihrer geschichtlichen Entwicklung (die Walter Kühn unter vielfach neuen, die Belange der Unterrichtspraxis besonders im Auge haltenden Gesichtspunkten und mit dem Hauptton auf den letzten 150 Jahren behandelt) über die Musikerziehung in der Volksschule (von Kaspar Roeseling), der höheren Schule (von Paul Mies), der Musikhochschule (Walter Braunfels) und der Universität (Ernst Bücken) bis zu mehr speziellen Erziehungs- und Unterrichtsfragen („Psychologie und Musikerziehung" von Richard Wicke; „Einzelunterricht-Arbeitsgemeinschaften" von Heinrich Lemacher; „Die rhythmische Gymnastik in der Schule" von E. Joseph Müller; „Die Musikerziehung in Gesangschören" von Roeseling). Durchweg werden nicht nur die Gegenwartsfragen und Zukunftsaufgaben der Einzelgebiete behandelt, es wird auch ihrer Eingliederung in die Ganzheit der Kulturpädagogik von allen Mitarbeitern gebührende Beachtung geschenkt, den brennenden Fragen der pädagogischen Gesamtlage Rechnung getragen (Ablehnung der rationalen Formen, Erlebnisbetonung, Berücksichtigung der psychologischen Grundlagen der erzieherischen Arbeit, Weckung der schöpferischen Phantasiekräfte, Verständlichmachung geistig-seelischer Strukturen und Typen u. s. f.). Reiche Musikbeispiele, Literaturangaben und Gesamtregister. Sind auch die einzelnen Beiträge im Wert recht ungleich (am geglücktesten erscheinen die Arbeiten von Kühn, Mies, Bücken, Braunfels, am wenigsten befriedigend die von Lemacher und Roeseling) und ist auch manches Gebiet nicht genügend berücksichtigt (z. B. der Privatmusikunterricht), so ist doch das Ganze ein eindringliches Dokument für die Führerstellung, die die Musikerziehung heute in der Pädagogik einnimmt; zugleich stellt es eine willkommene Ergänzung dar zu dem vom gleichen Herausgeber betreuten „Handbuch der Musikwissenschaft" desselben Verlages. Für jede größere Bücherei erwünscht. K. Th. Bayer (Berlin).

Jerchel, Heinrich: Malerei der Romantik. Mit 48 Bildtaf. München: J. F. Lehmann 1932. 14 S., 48 Taf. Kart. 3,80 (= Volksbücher deutscher Kunst Bd 3.)

Wolf, Georg Jacob: Verlorene Werke deutscher romantischer Malerei. München: F. Bruckmann 1931. 95 S. Ill. Kart. 3,80.

Das Interesse gerade an der Malerei der Romantik ist, bedingt durch die Entwicklung der Malerei unserer Tage, neu erwacht. Beiden gemeinsam ist die ehrfürchtige Rückwendung auf die tiefsten Gehalte unserer Bildung und zugleich der sehnliche Wunsch, sie neu zu verwirklichen. Jerchel hat, in gegebener Beschränkung, die beiden größten Künstler der Zeit, die Norddeutschen Runge und Friedrich, vorangestellt, ihnen den Kreis der Maler der Lukasgilde in Rom folgen lassen und führt im Ausklang bis zu den Idyllikern, Waldmüller, Richter und Schwind. Eine bezeichnende Auswahl ihrer Werke wird wiedergegeben, neben der vorherrschenden Landschaft ist besonderes Gewicht auf die Porträtzeichnung gelegt. (Selbstbildnisse von Runge und Friedrich, die klaren Zeichnungen Fohrs usw.) — Stand Jerchel dem ganzen Stoff freischaltend gegenüber, so beschränkte sich Wolf streng auf die Werke, die in der Ausstellung des Münchener Glaspalastes 1931

einem Brande zum Opfer fielen (ein Verlust wie er gleichgroß die deutsche Kunst selten betroffen hat). Diese Ausstellung bevorzugte absichtlich unbekanntere Bilder und solche, die historisch eine eigentümliche Bedeutung hatten. So begegnet hier manches Bild, das dem Laien nicht unmittelbar verständlich ist. Der Kreis ist an sich derselbe, wie im vorgenannten Buch, erweitert durch stärkere Berücksichtigung kleinerer Meister. Es ist ein großes Verdienst, daß das unrettbar Verlorene in dieser Publikation durch eine allgemeinverständliche, sachverständige Beschreibung auch einem breiteren Kreise in der Reproduktion aufbewahrt ist. Ein vollständiges Verzeichnis der vernichteten Werke ist angefügt. — Für große und, je nach Umständen, das erstgenannte Buch auch für mittlere Büchereien (vgl. auch B. u. B. 1928, S. 249). J. Beer.

Deutsche Lande, deutsche Kunst. Hrsg. von Burkhard Meier. Aufgen. von der Staatl. Bildstelle. Berlin: Deutscher Kunstverlag.

Fuglsang, Fritz: Schleswig. 1931. 68 S. 2,—; geb. 2,95.

Heuer, Reinhold: Thorn. 1931. 39, 48 S. 3,—; geb. 3,90.

Hoeltge, Georg: Hannover. 1931. 107 S. 3,60; geb. 4,50.

Meier, Paul Jonas: Braunschweig. 2. verb. Aufl. 1931. 120 S. 3,60; geb. 4,50.

Thulin, Oskar: Die Lutherstadt Wittenberg und Torgau. 1932. 46, 80 S. 3,60; geb. 4,50.

Zimmermann, Walther: Das Land an der Saar. 1931. 96 S. 3,—; geb. 3,90.

Die bereits mehrfach ausgesprochene positive Bewertung dieser topographisch-kunstgeschichtlichen Monographienreihe (vgl. zuletzt B. u. B. 1931, S. 137 f.) kann auch für die neu erschienenen Bände voll aufrecht erhalten werden. Dabei muß besonders betont werden, daß durch die starke Herabsetzung der Preise ihre Beschaffung für die Büchereien wesentlich erleichtert ist. — Wiederum sind gerade die Grenzgebiete vorzugsweise berücksichtigt: Die Bände über Schleswig, Thorn und das Saargebiet sind Entdeckungsfahrten in ganz unerschlossene Gebiete und vermitteln neben einer Kenntnis der Kunstdenkmäler eine klare Vorstellung der spezifischen landschaftlichen Reize. P. J. Meier stellt den einzigartigen Reichtum Braunschweigs an Kirchen- und Profankunst vorwiegend des Mittelalters und der Renaissance in schöner Geschlossenheit dar, die dem Zauber des Gegenstandes angemessen ist. Für Wittenberg und Torgau sind die kulturgeschichtlichen Momente in den Vordergrund gerückt. Das Werk über Braunschweig wird jede größere Bücherei schon seiner rein kunstgeschichtlichen Bedeutung wegen besitzen müssen; daneben sollten die Bände über Schleswig, Thorn und das Saargebiet nicht nur in den Büchereien des betreffenden Gebiets, sondern gerade auch anderwärts zur tieferen Kenntnis der Grenzlande beitragen; das Buch über Hannover hat dagegen nur lokales Interesse. J. Beer.

Paula Modersohn-Becker. Ein Buch der Freundschaft. Hrsg. von Robert Hetsch. Mit 75 Abb. Berlin: Rembrandt-Verlag 1932. 110 S. Hlw. 6,50. (= Die Zeichner des Volkes Bd 4.)

Dieses Buch enthält, nach dem „Requiem für eine Freundin" von Rainer Maria Rilke, Erinnerungen an die große Malerin und Lebenskünstlerin, wie Menschen, die ihr nahestanden, ihr Mann, ihre Schwester, Freunde und Freundinnen sie aufgezeichnet haben. Sie fügen dem Bilde, das wir aus ihren Briefen und Tagebuchblättern kennen, manchen bezeichnenden Zug heiterer und ernster Art hinzu, teils schlicht berichtend, teils in etwas gewollt-übersteigerter Form. Die künstlerische Bedeutung Paula Modersohn-Beckers ist früher von Gustav Pauli zusammenhängend gewürdigt worden; die in diesem Buch enthaltenen Aufsätze von Hetsch und Waldmann suchen vor allem das eigentümlich Deutsche ihrer Kunst und die Leistung der Zeichnerin zu begreifen. Am wichtigsten aber sind die zahlreichen Reproduktionen von Gemälden und Zeichnungen, doppelt willkommen,

weil die Ausgabe der Briefe und Tagebuchblätter heute nicht einmal mehr die 8 Reproduktionen der ersten Auflagen enthält. So menschlich ergreifend schon das Wort der Malerin ist, ihr Wesen spricht sich doch ganz erst in ihren Bildern aus. — Für größere Büchereien. J. Beer.

Müller, C. Theodor: Meister gotischer Plastik. Mit 48 Bildtaf. München: J. F. Lehmann 1932. 18 S., 48 Taf. Kart. 3,80. (= Volksbücher deutscher Kunst Bd 1.)

Pinder, Wilhelm: Der Bamberger Dom in 45 Bildern. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche o. J. 48 S. Kart. 1,20. (= Der eiserne Hammer.)

Stange, Alfred: Altdeutsche Malerei. Mit 48 Bildtaf. München: J. F. Lehmann 1932. 16 S., 48 Taf. Kart. 3,80. (= Volksbücher deutscher Kunst Bd 2.)

Bruhns, Leo: Aus alten Bildern. Zeugnisse deutschen Wesens. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche 1932. 111 S. Kart. 2,40. (= Die Blauen Bücher.)

Müller versteht hier unter gotischer Plastik ausschließlich die Plastik des 15. und des angehenden 16. Jahrhunderts; so vermittelt sein Buch also eine lebendige Vorstellung von Meistern wie Syrlin, Pacher, Riemenschneider, Stoß, um einige Namen zu nennen. Der Süden Deutschlands ist etwas einseitig bevorzugt, aus dem Norden ist nur Bernt Notke berücksichtigt. Für diesen engeren Kreis eine vorzügliche Auswahl höchst eindrucksvoller Wiedergaben, also für größere Büchereien eine willkommene Ergänzung zu dem Blauen Buch „Deutsche Plastik des Mittelalters", das umfassender ist und zunächst vorhanden sein sollte (vgl. B. u. B. 1928, S. 246 f.). — Die sehr preiswerte Publikation über den Bamberger Dom ermöglicht es jetzt auch den kleineren Büchereien, einen vollgültigen Begriff zu geben von diesem Bauwerk, das „durch Macht der Geschichte und der Form eines unserer ehrwürdigsten Heiligtümer" ist, wie Pinder sich ausdrückt, der als den besonderen künstlerischen Reiz die „Begegnung eines älteren architektonischen Grundcharakters mit jüngerer Plastik" hervorhebt (vgl. Kölner Dom B. u. B. 1928, S. 244 f.). — Das Gebiet der altdeutschen Malerei ist für das allgemeine Verständnis merkwürdigerweise noch kaum erschlossen. Das Werk von Glaser wendet sich vorwiegend an den Fachgelehrten, die lang zurückliegende Publikation von Heidrich hat, so verdienstlich sie ist, schlechte Reproduktionen. Hier füllt Stange eine fühlbare Lücke und entledigt sich seiner Aufgabe in einer feinfühligen Einführung, in der er auf die der altdeutschen Malerei eigene Schönheit in der Ausdeutung der Bildinhalte hinweist, und in geschickter Hervorhebung des Wesentlichen auf das beste. Hier kommen Norden (Meister Bertram, Meister Francke) und Süden (Moser bis Pacher) gleicherweise zur Geltung. — Noch näher an den tiefsten Gehalt dieser Bilderwelt werden wir von Bruhns geführt, der die Bilder im ganzen und dann in kleinen und kleinsten Ausschnitten vorführt und so das echte und starke Gefühl dieser Zeit als Mahnung und Halt in unsere rauhe Gegenwart stellt. Große Büchereien sollten beide Bände nebeneinander einstellen; auch im Lesesaal. Die Preise der Blauen Bücher sind übrigens auf 1,80 und 2,40 herabgesetzt.
J. Beer.

Wickenhagen, Ernst: Geschichte der Kunst. Bearb. von Hermann Uhde-Bernays. Mit 16 farb. Kunstbeilagen und 303 Abb. 18. Aufl. Berlin: Neff 1932. 367 S. Lw. 5,50.

Hamann, Richard: Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart. 1110 Abb., 12 farb. Taf. Berlin: Knaur 1933. 968 S. Lw. 4,80.

Das Buch von Wickenhagen ist bei der Neuauflage trotz Überarbeitung und Fortführung bis zur Gegenwart nicht lebendiger geworden: es bleibt eine trockene Aufzählung von Namen, Daten, Tatsachen; nähere Charakterisierungen bleiben im Schlagwort stecken. So ist das Buch für die Volksbücherei durchaus entbehrlich. —

Leider bringt auch das erstaunlich billige Werk von Hamann — der Preis ist kein Druckfehler! — nicht die Kunstgeschichte, wie wir sie für unsere Arbeit wünschen möchten, da der Text, alles andere als unselbständig-referierend, eine ganz persönlich durchgeformte Darstellung der Kunstentwicklung bietet, aber in der Diktion an tausend Stellen so typisch kunstwissenschaftlich ist, daß der Laie den Kern der Ausführungen häufig nicht erfassen wird; dabei wird eine durchaus subjektive Wertung und historische Beurteilung stillschweigend zur Norm erhoben. Eine Freude und eine große Bereicherung sind die mit großem Verständnis ausgewählten und vorzüglich klaren Reproduktionen, die dem reichen Photographienschatz des Marburger kunsthistorischen Instituts entstammen und, im Gegensatz zu Wickenhagen, das weniger Bekannte und trotzdem Bedeutende ebenso sprechen lassen wie die Meisterwerke, die zum eisernen Bestand einer populären Kunstgeschichte gehören. Trotz der angedeuteten Mängel wird die größere Bücherei bei etwas vorgebildeten Lesern diese Hamannsche Darstellung mit Nutzen verwenden können. Sie sollte auch in Lesesälen die überholten trockenen kleineren Darstellungen verdrängen; den Woermann und den Dehio kann sie natürlich nicht ersetzen. J. Beer.

6. Länder- und Völkerkunde, Reisebeschreibungen.

Fels, Edwin: Das Weltmeer in seiner wirtschafts- und verkehrsgeographischen Bedeutung. Mit 10 Abb. im Text. Leipzig: Quelle & Meyer 1932. 151 S. Lw. 1,80. (= Wissenschaft und Bildung Bd 273.)

Das allgemeinverständlich geschriebene Buch will auf geographischer Grundlage zeigen, welche Reichtümer der Ozean für die Wirtschaft birgt, wie Küste und Meer geistige und ideelle Anregungen bieten, den Blick weiten, den Körper stählen und wie das Meer als Hauptträger des Welthandels und Weltverkehrs die „Quelle der Völkergröße" ist und auch für die Weltgeltung des deutschen Volkes viel zu bedeuten hat. Es werden zunächst die natürlichen Grundlagen der Wirtschaft des Meeres und Seeverkehrs dargelegt, sodann die Wirtschaft des Meeres, der Seeverkehr und schließlich der Einfluß von Wirtschaft und Verkehr auf das Meer. Den einzelnen Abschnitten sind kurze Literaturnachweise zum weiteren Studium vorangestellt. Das Buch ist geeignet, weltwirtschaftliches Denken zu unterbauen und zu vertiefen. H. Horstmann (Gleiwitz).

Hielscher, Kurt: Dänemark, Schweden, Norwegen. Landschaft, Baukunst, Volksleben. Leipzig: Brockhaus 1932. Getr. Pag. Lw. 24,—. Einzeln je Lw. 8,60.

Ist dies Parallelunternehmen zum Orbis terrarum gerechtfertigt? Das frühere Buch „Skandinavien" des Verlages Wasmuth ist mit Hilfe der Landestouristen- und Verkehrsorganisationen zusammengestellt, kann daher betr. der Auswahl der Bilder kaum besser sein, was sich auch darin verrät, daß Hielscher sehr oft die gleichen Motive in seinen Bildern bringt. Seine Aufnahmen sind dann fast immer die besseren. Das soll offen zugegeben werden. Dennoch scheint es nicht notwendig, diese nordischen Völker abermals nur mit Touristenaugen zu betrachten. Wir brauchen Bücher, die tiefer in das Wesen von Land und Leuten hineinführen. In ihrem Vorwort zu Norwegen wird das von Sigrid Undset besonders betont: Die Augen der Vergnügungsreisenden sehen alles zu rosenfarbig. Sie sagt am Schluß: „Wir sind stolz auf unsere Feldsteinwälle", und es ist bezeichnend, daß sich im ganzen Buch kein Bild eines solchen Feldsteinwalls findet. Die Baukunst hätte etwas zurücktreten können. Statt dessen hätte man typischere Landschaftsbilder gewünscht: Dänemark mit einem Föhrdebild, einem Bild der jütischen Heide, einem Sturmbild der Nordsee etwa und nicht gestellte Fischer um ein Rettungsboot. Schweden erscheint zu lieblich, die Birke ist zu sehr bevorzugt. Wo sind die schweigenden Seen in dunklen ernsten Nadelwäldern? Wo ist der typische Unterschied von Ost- und Westland in Norwegen? Gibt es keine Flugzeuge, um solche Bilder noch besser zu vermitteln? (Man vgl. etwa das herrliche Werk von Creuzberg: Kultur im Spiegel der Landschaft.) Und schließlich Volksleben: wo findet man das heutige Volk bei seiner Arbeit? Einige gestellte Aufnahmen aus Freilichtmuseen und Trachtenbilder sind da ungenügender Ersatz. So bietet das Buch im wesentlichen

künstlerischen Genuß, der allerdings beträchtlich ist. — Büchereien, die bisher den Skandinavienband des Orbis terrarum noch nicht hatten, tun gut, statt dessen diesen Band anzuschaffen, wenn sie die Absicht haben, sich diese Bilderbände zuzulegen.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Borchers, Philipp: Berge und Gletscher in Pamir. Mit Beiträgen von E. Allwein, R. Finsterwalder, W. Lentz, E. Schneider und K. Wien hrsg. unter Mitwirkung des Dtsch. u. Österr. Alpenvereins. Mit 8 Taf. in Kupfertiefdruck, 103 Bild. auf Kunstdrucktaf. und 2 Kte. Stuttgart: Strecker & Schröder 1931. 259 S. Lw. 12,—.

Ein so großes Unternehmen wie die Deutsch-Russische Alai-Pamir-Expedition 1928, deren deutsche Abteilung Rickmers leitete, wird sich notwendig immer verzweigen in mehrere einzelne Forschergruppen mit speziellen Aufgaben. Daher hat Borchers mit Recht seine und seiner nächsten Gefährten Reiseeindrücke und allgemeinen Forschungsergebnisse zu diesem besonderen Buch vereinigt. Nach dem Bericht über die Anreise Leningrad-Moskau quer durch Rußland nach Zentralasien füllen hauptsächlich bergsteigerische und landeskundliche Erlebnisse im Hochgebirge des Pamirgebietes den Raum des Buches. Interessante Aufnahmen und Karten, Worterklärungen landesüblicher Namen und Ausdrücke und ein Register ergänzen den Text. Die Anschaffung kommt in erster Linie für Alpinisten und Geographen, also für Studien- und größere Volksbüchereien in Frage. E. Holtz (Stettin).

Fräßle, Joseph: Negerpsyche im Urwald am Lohali. Beobachtungen und Erfahrungen. Mit 21 Bildern. Freiburg: Herder 1926. 189 S. Geb. 4,80.

Der Afrika-Missionar Fräßle (vgl. auch B. u. B. 1931, S. 473) veröffentlicht in dem vorliegenden Band die Erfahrungen seiner 15jährigen Arbeit am oberen Kongo. Man kann dies Werk als Ergänzung seines ersten Buches „Meiner Urwaldneger Denken und Handeln" ansehen, das hauptsächlich Missionserlebnisse umfaßt. Jetzt behandelt er die ursprüngliche Volksseele der Urwaldneger im Innern des Landes, die unberührt von europäischem Einfluß nur noch strichweise zu finden ist. Fräßle zeigt, wie sich das Seelenleben der Neger in ihrer Religion, in ihren weisheitvollen Sprichwörtern, in ihrem Eigentumsbegriff, ihren Ehegesetzen und andern Rechtsbestimmungen ausdrückt. Eine gründliche, praktisch erworbene Kenntnis der Verhältnisse und Lebensbedingungen scheinen ihn zu seiner bitteren und heftigen Kritik an der Art, wie Missionierung von Europa aus angesehen und behandelt wird, zu berechtigen. Im Schlußkapitel gibt er praktisch erprobte Vorschläge, wie manche Fehler bei der Organisation der Missionsstationen vermieden und Vieles besser gemacht werden könnte, wenn die in die Kolonien Hinausgehenden sachlich besser orientiert und freier von europäischer Überheblichkeit wären. „Daß die Menschen dort eine andere Hautfarbe haben, das weiß er (der Europäer), sieht er auch bald, daß aber in dieser schwarzen Welt anders gedacht wird als in seiner Heimat, das fällt ihm nicht ein." Der Schwarze fragt: „Weshalb sind die Europäer in unser Land gekommen, uns zu quälen, da wir ihnen doch nichts zuleid getan haben?" „Daß die Europäer in unser Land einbrechen und sagen: Wir haben euern Boden gesehen, deshalb gehört er jetzt uns — das beweist doch zur Genüge, daß sie keine Rechtsbegriffe haben. Eindringlinge sind sie, große Diebe und Räuber, Väter der Ungerechtigkeit, Schützer des Unrechts." Fräßle schreibt in erster Linie für Missionskandidaten, aber darüber hinaus hofft er, daß seine praktischen Erfahrungen auch Religionsforschern, Psychologen, Ethnographen und allen denen, die für Mission und fremde Völker Interesse haben, dienen möchten.

Annemarie Kossak (Königsberg i. Pr.).

Hamilton, Cicely: Eine Engländerin entdeckt Deutschland. Stuttgart: Engelhorn 1932. 277 S. Lw. 6,—.

Die Schauspielerin und Schriftstellerin Cicely Hamilton kennt Deutschland bereits aus der Vorkriegszeit, sie ist also in der günstigen Lage, Vergleiche aus eigener Kenntnis anzustellen. Der Vergleich fällt im ganzen zu Gunsten des Nach-

kriegsgeschlechts aus, zumal die Verfasserin unser Land und Volk nicht aus der Vogelschau des Bädeker-Reisenden oder des Diplomaten, sondern einfach mit den Augen des Wanderers „entdeckte". Der angelsächsische Tatsachensinn bewährt sich hier aufs Beste. So entstand ein durchaus unphilosophisches Buch, und die Schilderungen erscheinen uns vertraut und sympathisch, weil die Hamilton ein besonderes Interesse für diejenigen Erscheinungen bekundet, in welchen ihrer Ansicht nach die Lebensenergien des Nachkriegsdeutschen sich am kräftigsten ausdrücken: Sport, Jugendbewegung (auf die sie besonders ausführlich eingeht), der heutige Werkstudent, das moderne Bauen, die politischen Wehrbünde. Was der Engländerin besonders auffällt, ist der „Kult der Schlichtheit", wie uns etwa die proletarisierte Haltung des heutigen Rußland auffallen mag. Mit Interesse ermißt man daran den Abstand (oder auch den Vorsprung?) des heutigen Deutschland von seinen westlichen Nachbarn. Gerade solche Vergleichswerte wirken sehr aufschlußreich. Mit Takt vermeidet die Verfasserin politische Urteile, offenbar aus dem Gefühl heraus, sich in diese Dinge nicht hineinmischen zu wollen. So wertet sie z. B. das Anwachsen der nationalsozialistischen Bewegung lediglich als Energieäußerung, aber nicht als politische Strömung. Das verständige und auch unterhaltsame Buch ist allen größeren und auch schon mittleren Büchereien durchaus zu empfehlen. H. Stresau (Berlin-Spandau).

Hauser, Heinrich: Feldwege nach Chicago. Berlin: S. Fischer 1931. 267 S. Kart. 4,50; Lw. 5,50.

Unvoreingenommen, erfüllt von einer naiven Entdeckerfreude, bereist der Verfasser das Zentrum der Vereinigten Staaten. In einem altersschwachen Fordwagen und auf den ganz und gar unmodernen Dampfern des Mississippi bewältigt er die lange Reise vom Süden nach dem Norden. Bei Kapitänen und Kahnschiffern ist er zu Gast, besucht in Chicago mit dem „König der Landstreicher" die Unterwelt, besichtigt die berüchtigten Schlachthäuser und später in Detroit die Fordfabriken. Bewundernd und schaudernd erlebt er die großartige Häßlichkeit Amerikas. Die Fülle der Eindrücke wird in sehr farbigen Bildern und einer oft drastischen Sprache wiedergegeben. Für alle Büchereien. E. W. Saltzwedel (Stettin).

Helfritz, Hans: Chicago der Wüste. Mit 97 Tiefdruckbildern — Aufnahmen des Verfassers. Berlin: Hobbing 1932. 176 S. Lw. 6,80.

Zu den noch völlig von europäischen Einflüssen unberührten Gebieten Arabiens gehört das Land Hadramaut. Von Wüsten umschlossen liegt es schwer erreichbar im Süden der Halbinsel und ist von wilden Beduinenstämmen bewohnt. Die zahlreichen uralten Städte in den fruchtbaren Teilen des Landes werden von arabischem Uradel beherrscht. Eine seltsame Kultur gibt Zeugnis von vieltausendjähriger Vergangenheit. Der Verfasser hat 1931 dieses Gebiet mit einem befreundeten Arzt unter dem Schutz vornehmer Landesherrn bereist und berichtet nun von seinen Eindrücken. Einfach und klar, ohne Sucht nach Wirkung und Erregung, wird das Merkwürdige dieser Reise erzählt und manches völkerkundliche Problem lebendig gemacht. Vor allem sind es die mächtigen vielstöckigen Bauten der befestigten Städte und Schlösser, die uns in Wort und Bild nahegebracht werden. Die ganz ausgezeichneten Tiefdruckbilder nehmen über die Hälfte des Buches ein und machen es für kulturkundlich interessierte Leser wertvoll. Schon mittleren Büchereien zu empfehlen. H. Hugelmann (Nürnberg).

Huber, Armin O.: Bei roten und weißen Abenteurern in Kanada. Mit 8 Bildern nach Pastellzeichn. des Verf. u. 1 Kartenskizze. Stuttgart: Strecker & Schröder 1932. 179 S. 3,60; Lw. 4,80.

Der Verfasser setzt in diesem Band die Schilderung seiner Wildnisabenteuer fort (vgl. B. u. B. 1931, S. 447). Im ganzen wird hier mit mehr Geschick und derselben Offenheit wie im früheren Kanadabuch das Treiben in den nördlichen Jagdgebieten anschaulich ausgebreitet. — Als spannendes anspruchsloses Abenteurerbuch kann es für einfache Leser eingestellt werden.

H. Hugelmann (Nürnberg).

7. Naturwissenschaft, Technik.

Berg, Bengt: Meine Jagd nach dem Einhorn. Mit 60 Bildertaf. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1933. 188 S. Lw. 6,50.

Dieser Bengt Berg ist ein toller Kerl: Er hat aus Indien nicht nur die phantastischen Bilder von den „Lämmergeiern im Himalaja" (vgl. B. u. B. 1932, S. 60) mitgebracht, sondern er, den wir bisher vorwiegend als Vogelfreund und Vogelforscher kennen, ist mit der Kamera auch dem Großwilde des indischen Dschungels zu Leibe gerückt, mit einer Furchtlosigkeit und Verschlagenheit, die in Erstaunen setzt. Das Ergebnis sind Bilder — vor allem vom „Einhorn", dem riesigen indischen Nashorn, einem Urtier, das nur noch in wenigen Exemplaren lebt und das, nebenbei gesagt, 3000 Kilo wiegt, ferner vom Gaurstier, von Tiger, Panther, Wasserbüffel, Riesenechse und Elefant — so unmittelbar packend, daß sie alles in den Schatten stellen, was bisher auf dem Gebiete der Tierphotographie geleistet wurde; Bilder, die von den vorbeihuschenden Eindrücken des Kinos bei weitem nicht ersetzt werden können (obwohl dort natürlich etwas anderes, die Bewegung, zum Ausdruck kommt, die von der Phantasie aber auch in diese Bilder leicht hineingedacht werden kann). — Berg berichtet, nach einer etwas ermüdenden Einleitung über Beginn und Ziel der Reise, temperamentvoll von seiner Kamerajagd; er nimmt uns mit hinein in den Dschungel, er setzt uns vor sich auf den Reitelefanten und dann geht es los: Plötzlich sind wir mitten drin in der fremden Welt, wir sehen die tausend Schwierigkeiten, die zu überwinden sind, die tausend Listen, die aufgewandt werden müssen, um den scheuen Tieren nahe zu kommen. Und wir sind ebenso froh wie Bengt Berg selbst über die herrliche Bilderbeute. — Für alle Büchereien. J. Beer.

Drevermann, F.: Meere der Urzeit. Mit 103 Abb. Berlin: Springer 1932. 174 S. Lw. 4,80. (= Verständliche Wissenschaft Bd 16.)

Das Buch bringt einen gedrängten aber klar und übersichtlich gehaltenen Abriß der Entstehung unserer Ablagerungsgesteine, wobei besonders auch der Weg der Forschung dem Leser aufgezeigt wird. Im ersten Teil des Werkchens werden die Vorgänge im Meer erörtert, die durch Einschwemmungen, Pflanzen- und Tierleben zu den verschiedenen Absätzen am Meeresboden führen, und ihre besonderen Bedingungen aufgezeigt. Der zweite Teil bringt darauf gestützt die vermutliche Geschichte der Meere, wie sie sich aus den Leitversteinerungen der einzelnen Schichten vom Erdaltertum bis zur Jetztzeit dem heutigen wissenschaftlichen Blick darbietet. Ein letzter Teil beschließt die gesamte Schau und behandelt die Spuren der urzeitlichen Meere in der Heimat. — Das Werk zeichnet sich besonders im einführenden Teil durch eine ungezwungene, formgewandte Sprache aus und bildet durch seinen wohlabgewogenen klaren Aufbau einen trefflichen Führer durch jenes Teilgebiet der Geologie. Es wird in großen und kleinen Büchereien für Leser, die schon einige naturwissenschaftliche Vorkenntnisse besitzen, eine notwendige Ergänzung bilden. C. Barth (Stettin).

Ficker, H. v.: Wetter und Wetterentwicklung. Mit 42 Abb. u. 11 Ktn. Berlin: Springer 1931. 140 S. Lw. 4,80. (= Verständliche Wissenschaft Bd 15.)

Das Bändchen führt in ausgezeichneter Weise in die heutige Wetterkunde ein. In klarem Aufbau vom Leichten zum Schweren wird der Leser mit den Gesetzlichkeiten des Luftdruckes und der Luftfeuchtigkeit, der Windentstehung und dem Einfluß der Erddrehung dabei, mit Wolkenbildung, Föhnentstehung und den Wirbelerscheinungen der barometrischen Tiefs und Hochs vertraut gemacht und wird ihm schließlich die Bedeutung der neueren Frontentheorie erläutert. Abschließend werden eine Reihe von Beispielen gebracht, die besonders kennzeichnende Wetterlagen unserer europäischen Länder zeigen und dazu die Gedankengänge der kurzfristigen Wettervorhersage entwickeln. Das in jeder Hinsicht erfreuliche und gediegene Werk wird allen Büchereien willkommen sein. C. Barth (Stettin).

Gebhardt, M.: Goethe als Physiker. Ein Weg zum unbekannten Goethe. Mit 3 Farbtaf., 4 Kunstdrucktaf. u. 16 Textfig. Berlin: Grote 1932. 163 S. 4,20; kart. 5,20; Lw. 5,80.

Daß Goethe mit Hingebung Naturforscher war, ist bekannt, daß er nach eigenen Worten seinen naturwissenschaftlichen Arbeiten mehr Bedeutung beimaß, als seinen Dramen, ahnen die meisten, die sich ihm von der literarischen Seite aus nähern, in den wenigsten Fällen. Der Verfasser stellt Goethes Wirken als Physiker in Form einer Übersicht dar, die alle seine hierhergehörigen Arbeitsgebiete abgrenzt, die Forschungsweise Goethes schildert und seine Ergebnisse am gesicherten Bestand neuzeitlichen Wissens mißt. Im Mittelpunkt steht natürlich die Farbenlehre, und es ist erfreulich zu sehen, daß der Verfasser der erscheinungswissenschaftlichen Einstellung Goethes gerecht wird, ohne sich dadurch die klare Würdigung abbiegen zu lassen, wie dies bei der verschwommenen Bewunderungsseligkeit mancher kunstgewerblichen Kreise heute leider festgestellt werden muß. Daß der physikalische Teil der Goetheschen Farbenlehre leider ein Irrweg war, sollte nicht zu nutzlosen Protesten, sondern zu einer vertieften Beschäftigung damit anregen, wozu dies Werk, das außerdem noch die meteorologischen und sonstigen physikalischen Arbeiten Goethes einbezieht, eine treffliche Stütze bildet. Ein kleiner Fehler sei noch angemerkt: Auch Farben größter Reinheit ergeben im Kreiselversuch nie Weiß, sondern immer ein mittleres Grau, weil eine anteilige aber keine zuzählende Farbmischung vorliegt. — Das Werk eignet sich für größere Volksbüchereien und vor allem für die Lehrerbüchereien allgemeinbildender Schulen. C. Barth (Stettin).

Hopf, L.: Relativitätstheorie. Mit 30 Abb. Berlin: Springer 1931. 148 S. Lw. 4,80. (= Verständliche Wissenschaft Bd 14.)

Die Relativitätstheorie gehört zu den wenigen Wissensgebieten, die durch anschauliche Vermittlung nicht leichter verständlich werden, sondern stets mit der Stofflichkeit der gewählten Gleichnisse einen Kampf auszufechten haben; demzufolge finden sie ihre leichteste Vermittlung im mathematischen Gewande, das wieder nicht zur volkstümlichen Darstellung paßt. Das vorliegende Werk wird dieser Schwierigkeit in denkbar weitem Maße Herr und packt die Aufgabe an einem ganz anderen als dem üblichen Zipfel an. Es stellt zuerst allgemein das elektromagnetische dem mechanischen Weltbild gegenüber, um die gewohnten Erfahrungsvorurteile des mechanistischen Denkens auszujäten, und baut dann folgerichtig Schritt für Schritt die Grundgedanken der Theorie mit ausnehmend geschickter Methodik auf. — Für gründliche und fleißige Leser mittlerer und größerer Büchereien, die mit den Grundbegriffen des physikalischen Denkens schon gut vertraut sind.
C. Barth (Stettin).

Bachem, E.: Die Praxis des Leistungs-Segelfliegens. Mit 54 Abb. Berlin: Volckmann 1932. 85 S. Kart. 2,80.

Das Heft erscheint als Nr. 18 der schon mehrfach hier besprochenen Sammlung „Flugzeugbau und Luftfahrt" und bringt, von sachkundiger Hand geschrieben, einen gedrängten und klaren Überblick über die Grundlagen, Verfahren und Hilfsmittel des neuzeitlichsten Segelfluges. Die verschiedenen Startmöglichkeiten, auch mit Hilfe von Winden, Motorrädern und Kraftfahrzeugen, werden behandelt, das Kurvenfliegen und die Ausnützung der Aufwinde auseinandergesetzt und schließlich wird noch den Instrumenten sowie den Start- und Transportwagen ein Abschnitt gewidmet. Ein Anhang gibt eine Übersicht über die jetzt geltenden Vorschriften und Gesetze und zeigt die erste Hilfe bei Unglücksfällen. — Das ganz aus der Betriebserfahrung entstandene Werkchen wird mit seinem gediegenen Inhalt und den klaren, Unwesentliches weglassenden Abbildungen allen von dem Flugwesen gefesselten Lesern kleiner und großer Büchereien wertvolle Hilfen und Ergänzungen geben. C. Barth (Stettin).

Schütt, K.: Einführung in die Physik des Fliegens. Mit 87 Abb. Berlin: Volckmann 1931. 125 S. Kart. 4,—.

In genau folgerechtem Aufbau behandelt das Buch die mechanischen Kräfteverhältnisse am bewegten Flugzeug. Nachdem das Wesen des Luftwiderstandes

untersucht ist, werden die Kräfte am gebogenen Tragflügelprofil geklärt, dieselben Überlegungen auf das Leitwerk angewandt und schließlich noch dem Motor und der Luftschraube einige Worte gewidmet. Ein kurzer Überblick über die verschiedenen Flugarten in bezug auf ihr Kräftegleichgewicht schließt das Werk ab. — Die Überlegungen sind in zwei durch den Druckgrad unterschiedenen Stufen für Anfänger und etwas Fortgeschrittenere durchgeführt und werden durch eine ganze Reihe von leicht anzustellenden Versuchen vorbereitet und durch Rechenbeispiele gestützt. Das Gebotene ist ein wirklich lebendiges Wissen, das sehr klar und übersichtlich vorgetragen wird. — Für mittlere und größere Volks- und Schülerbüchereien, die es an geweckte Leser mit etwa Mittelschulreife ausgeben mögen. Gleicherweise auch als Unterrichtsbuch für Lehrer- und Vereinsbüchereien geeignet.

C. Barth (Stettin).

8. Verschiedenes.

Arnett, L. D. and Ethel T. Arnett: Readings in Library Methods. New York: Stechert & Co. 1931. 547 S. [3,50 $] 14,—.

Kein streng systematisch aufgebautes Lehr- oder Handbuch, sondern eine Zusammenstellung von nicht weniger als 141 Aufsätzen oder Auszügen als solchen, die zum größten Teile bereits in amerikanischen und anderen Fachorganen erschienen sind, sämtlich in englischer Sprache. Das anregende und vielseitige Buch ist in erster Linie als Einführung für amerikanische Bibliotheksschüler gedacht, aber auch deutsche Leser werden mit Interesse von dem Gebotenen Kenntnis nehmen. Wenn auch das Meiste amerikanisches Bibliothekswesen betrifft, so fehlt es doch auch nicht an kurzen orientierenden Artikeln über das wissenschaftliche und volkstümliche Büchereiwesen anderer Länder, wobei Deutschland durch die dem Zentralblatt für Bibliothekswesen entnommenen Aufsätze von A. Jürgens über das Volksbüchereiwesen und von A. Krüß über die Preußische Staatsbibliothek vertreten ist. Von besonderem Interesse ist der Abschnitt über den amerikanischen Bibliotheksbau. Leider fehlen hier wie sonst Pläne und Abbildungen, auch ein Register wäre am Platze gewesen.

G. Fritz.

Brentano, Bernhard v.: Der Beginn der Barbarei in Deutschland. Berlin: Rowohlt 1932. 218 S. Kart. 4,80.

Eine Reihe von Aufsätzen und Reportagen über Nachkriegskapitalismus, das Grubenunglück zu Asdorf, über die Landwirtschaft, die Hungerlöhne im Ruhrgebiet, über Rationalisierung und Politik, die Lage der Tertilarbeiter, die famose „Dinta", Wahlen und anderes. Vieles sehr Wissenswerte gemischt mit einem politisch einseitigen Raisonnement, vergeblich bemüht, unter dem Zwange der Doktrin die einzelnen Farbenflecke zum umfassenden Gemälde zu ordnen. Zweifellos besitzt das Buch eine starke aufrüttelnde Wirkung, indem es eine Anzahl übler Mißstände geißelt. Es hat aber zwei große Fehler. Der eine beruht darin, daß sich Brentano von seiner kommunistischen Doktrin aus die Sache zu leicht macht. Es ist fast belustigend zu sehen, wie der Sachlichkeit über alles betonende Verfasser sich jedes Beweises entschlägt, wenn er kopfüber sich in seine Heilslehre rettet. Ferner konnten ihm im Tatsächlichen Unrichtigkeiten nachgewiesen werden. So ist das Buch leider für uns nicht verwendbar.

W. Schuster.

Kloß, A.: Geschichte der Breslauer Volksbüchereien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Volksbüchereiwesens und zur Heimatkunde Breslaus. Gegeben anläßlich des 60jährigen Bestehens der Breslauer Volksbüchereien als städtischer Anstalten. Breslau: Neuer Breslauer Verlag 1932. 50 S.

Diese Monographie bietet sehr instruktives Anschauungsmaterial für die allgemeiner gehaltenen Ausführungen Buchwalds (vgl. B. u. B. 1932 S. 1 ff. und S. 81 ff.), und sie ist wichtig als ein mit Akribie und zugleich mit dem Blick für das Wesentliche dargestellter „Lebenslauf" einer typischen deutschen Volksbücherei ältester Tradition. Bezeichnend für die Breslauer Volksbücherei ist die Tatsache,

daß sie von vornherein „unter der Protektion des Magistrats" stand, schon bei ihrer privater Initiative zu dankenden Gründung 1846. Es muß leider als Ausnahme gelten, daß schon im Jahre 1847 eine Stadtverordneten-Versammlung eine so verständnisvolle Begründung eines Subventionsbeschlusses findet wie hier: „Die über Erwartung starke Benutzung der erwähnten Anstalt . . . liefert den sprechendsten Beweis, daß sie einem wirklichen Zeitbedürfnis Genüge leistet und von den Beteiligten als ein geeignetes Mittel zu ihrer geistigen Fortbildung betrachtet wird. Ein solches Unternehmen aus den öffentlichen Mitteln der Stadt zu fördern, hielt die Versammlung für gerechtfertigt." Über die Leserschaft dieser frühesten Bücherei sind lebendige und bezeichnende Mitteilungen erhalten, auch über die Prinzipien des Bestandsaufbaus. („Manche wünschten auch Gespenster-, Räuber- und Banditengeschichten, doch mußte dieses Verlangen unerfüllt bleiben, da die Volksbibliothek solche Ware nicht führt". — Besonders zu beachten auch „. . . . die Berücksichtigung der Leserinteressen und der bildungspflegliche (!) Wille, der Vielleserei durch Hinweis auf Werke der Belehrung zu steuern". — Weitere Proben sollen gelegentlich als Lesefrüchte gebracht werden.) Nach der Zeit der ersten Blüte, in der ganz modern anmutende Gedanken gefaßt und teilweise verwirklicht werden („Zentral-Volksbibliothek", „Vorleseanstalten", Jugendbücherei) folgt ein starker Rückgang in den 60er Jahren. Eine neue private Stiftung veranlaßt die Stadtverwaltung 1872 zu definitiver Übernahme der Volksbüchereien und zu einer durchgreifenden Reform und Erweiterung. Die Bücherhallenbewegung der 90er Jahre befördert einen weiteren Aufschwung. Schon 1893 empfiehlt Wetekamp die Anstellung „gebildeter Damen" (1896: Bestimmungen über Annahme und Ausbildung von Hospitanten!), führt in den Folgejahren die Buchkarte teilweise ein und fordert erneut die Umorganisation in eine Zentralbibliothek und mehrere Zweigbibliotheken; er schafft daneben Lesehallen. Der sehr starke Andrang führt schon 1904 zu der Feststellung: „. . . natürlich war da von einer zweckmäßigen Abfertigung, von einer erzieherischen Tätigkeit der Bibliothekare nicht mehr die Rede"; schwindelhafte Höhe erreicht die Ausleiheziffer während des Krieges (1916: 1 217 263 ausgeliehene Bände). Die nachfolgenden Nöte der Inflationszeit führen die Institute nahe an völligen Ruin. Da setzt im Jahre 1927 mit der Übernahme der Direktorialgeschäfte durch den Kollegen Moering der neue Aufschwung ein, der bekannt ist, in zahlreichen Publikationen seinen Niederschlag gefunden hat (vgl. die Kataloge „Charaktere und Schicksale" 1927; „Deutsche Erzähler" 1928; Jugendschriften 1928; „Erleben und Geschehen" 1930 und die „Blätter der Städtischen Volksbüchereien Breslau", die jetzt im 5. Jahrgang stehen) und der hoffentlich nicht durch die materiellen Schwierigkeiten unserer Tage ein frühes Ende findet.

J. Beer.

Moering, Ernst: Die Sendung der Volksbühne. Gedanken über Grundlagen und Ziele unserer Arbeit. Berlin: Volksbühnenverlag o. J. 48 S. Brosch. 1,—.

Moering, der neben seiner Tätigkeit als Direktor der Breslauer Stadtbücherei einer der eifrigsten Vorkämpfer der Volksbühnenbewegung ist, geht in seiner Schrift davon aus, daß sich die Entscheidungen der Menschen- und Menschheitsgeschichte im Geiste vollziehen und daß es für ein Menschenleben und einen Zeitabschnitt immer auf die geistige Haltung ankommt. In diesem Kampf spielt das Theater auch heute noch eine entscheidende Rolle. Diese Tatsache kann nicht dadurch erschüttert werden, daß sich der Theaterbetrieb der Gegenwart sehr häufig fern von allem Geistigen abspielt. Wohl aber erwächst dem Vertreter der Volksbühnenbewegung in einer solchen Zeit wie der Gegenwart die Pflicht, sich immer wieder auf die geistigen Grundlagen seiner Arbeit zu besinnen. Nur so wird er der Gefahr entgehen, sich am Theaterbetrieb genügen zu lassen. Mit Recht stellt Moering darum in seiner Schrift die Ausführungen über das Theater voran. Er zeigt es als Stätte des Erlebens und als Stätte des Erkennens und stellt knapp und klar die Voraussetzungen heraus, unter denen allein das Theater diese doppelte Wirkung erreicht. Als Aufgabe der Volksbühne bezeichnet er die Verbilligung des Theaterbesuchs und vor allem die Notwendigkeit, auf den Spielplan des Theaters Einfluß zu gewinnen. Den Wesensunterschied zwischen der Volksbühne und dem Bühnenvolksbund umreißt Moering mit erfreulicher Deutlichkeit. Im letzten Teil

geht er auf das Verhältnis der Volksbühne zur Volksbildung ein. Moering glaubt der Volksbühne eine zentrale Stellung innerhalb der Erwachsenenbildung zuweisen zu müssen. Die Aufstellung einer solchen „Rangordnung" ist m. E. für die Gemeinschaftsarbeit der verschiedenen Zweige der Volksbildung nicht notwendig. Zudem ist sie nicht ungefährlich, denn sie könnte dazu verführen, die einzelnen Zweige der Volksbildungsarbeit gegeneinander auszuspielen. Von diesem Einwand gegen die Ausführungen Moerings abgesehen ist seine Schrift auf alle Fälle eine wertvolle Bereicherung der Literatur über die Volksbühnenbewegung.

E. Sielaff (Stettin).

C. Schöne Literatur.

3. Neuerscheinungen der erzählenden Literatur.

Benrath, Henry: Ball auf Schloß Kobolnow. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1932. 298 S. Lw. 5,25.

Der Verfasser, ein rheinischer Schriftsteller, der einige Wochen im Winter bei Freunden auf ostpreußischen Gütern weilt, erzählt amüsant und geistreich seine Erlebnisse als Festarrangeur eines Balles der Baronin von Lagosch auf Schloß Kobolnow, zu dem die verschiedenartigsten Vertreter der Aristokratie des Landes als Gäste geladen sind. Ein in diesen Kreisen ungewöhnlicher und daher umso wirkungsvollerer Karnevalsscherz enthüllt die unwissend dabei Mitspielenden in aufschlußreicher und oft sehr komischer Weise. So entsteht eine farben- und nuancenreiche Darstellung einer unwiderruflich absterbenden Gesellschaftsschicht, der es mit wenigen Ausnahmen an Kraft und Einsicht mangelt, „sich den Forderungen der veränderten Zeit anzupassen", und so „vielleicht eine mitbestimmende Kraft in der Formung neuer sozialer Zustände" zu werden. Neben liebevollen Milieuschilderungen der Welt des östlichen Landadels aus der Feder eines vorurteilsfreien und weltoffenen westdeutschen Menschen, neben klugen kulturkritischen Gesprächen über unsere Zeit der Umschichtung, neben dem zarten Reiz dichterischer Schönheiten liegt der Hauptwert des Buches in der menschenwürdigen Gesinnung, der es lediglich auf den inneren Adel ankommt, dessen Träger in allen Volksschichten zu finden sind. — Für gebildete Leser aller Büchereien. Frida Endell (Stettin).

Boie, Margarete: Dammbau. Sylter Roman aus der Gegenwart. Stuttgart: Steinkopf 1930. 340 S. Lw. 6,—.

Wer die Geschichte des „Hindenburgdamms nach Sylt" von Rudolf Schmidt (Sammlung „Meereskunde", Berlin: Mittler 1928, Heft 180) und damit die statistische Quelle dieses Schlußromans der Sylter Reihe (vgl. B. u. B. 1931, S. 292) kennt, erfährt durch Margarete Boie vom Kampf und Leben, die hinter den Zahlen und Namen stehen. (Die Personennamen sind von ihr geändert.) Anders als der Festlanddeutsche sah der Sylter Bauer im Damm ein Teufelswerk, durch das sein insulares Eigenleben überrannt werden mußte. Im Dammbaupastor Eschels hat die Verfasserin einen Erben des großen Cornsen gezeichnet, das treue Abbild eines Friesen, der seinen starren Landsleuten in Morsum auch eine geistige Brücke in die neue Zeit bauen will. Wie Sylt den Damm nach Deutschland, so wird Deutschland seinen Damm nach Europa bauen und ihn wünschen müssen, wenn es die unaufhaltsamen Ereignisse meistern will. Dies Buch der Arbeit fordert zum Vergleich mit Kellermanns „Tunnel" auf, vor dem es sich durch seine gesunde Spannung und Wirklichkeit auszeichnet. In volksbildungspfleglicher Hinsicht dient es dem Verständnis der deutschen Stämme für einander und ihrem Fortschreiten zu einer höheren Einheit. Daher ist der Roman auch süddeutschen Büchereien zu empfehlen.

W. Bauer (Berlin).

Boie, Margarete: Sylter Treue. Zwei Sagen von der Insel Sylt. Stuttgart: Steinkopf 1932. 80 S. 1,—.

Margarete Boie kehrt zur Sage von Sylt zurück, von der sie bei der Gestaltung dieses Inselschicksals ausging. In ihrer abgeklärten, mehr äußerlich historischen als subjektiv psychologischen Kunst läßt sie den Blick des heutigen Menschen in die Ur-

zeit gleiten und führt aus unsrer lüstern-hysterischen modernen Unterhaltungslektüre wieder zur schlichten echten Epik, die seit Vernichtung der strengen dichterischen Form im 9. Jahrhundert nur noch den seltenen großen Dichtern vorbehalten blieb. Die beiden Sagen vom Riesen Bo und der treuen Ose gehen teils hart, teils lind aus, entsprechend ihrer Zugehörigkeit zum Altertum und Mittelalter und verbinden lebendig und voll Erinnerung Natur und Kultur, Heidentum und Christentum, das Einzelne und das Ganze. — Für jeden der Bildung erschließbaren jungen und alten Leser. W. Bauer (Berlin).

Brehm, Bruno: Apis und Este. Ein Franz-Ferdinand-Roman. München: R. Piper 1931. 556 S. 4,—; Lw. 6,40.

Dieser historische Roman ist zugleich ein politischer Roman nicht im Sinne einer politischen Tendenz, sondern indem er das Schicksalhafte, politisch Entscheidende eines großen historischen Geschehens gestaltet. Das Thema des Buches ist der tragische Untergang der habsburgischen Monarchie, dargestellt an dem Schicksal des Erzherzog-Thronfolgers Franz Ferdinand von Österreich-Este, der letzten bedeutenden Gestalt des Habsburgerhauses. Estes Gegenspieler, der das selbstherrliche Slawentum und sein Streben nach einem großen Balkanreich verkörpert, ist der serbische Oberst Dragutin Dimitrijewitsch, genannt Apis, der 1903 als Haupt der Offiziersverschwörer den letzten König aus der österreichfreundlichen Dynastie der Obrenowitsch ermordet, dann als Führer der „Schwarzen Hand" unermüdlich an der Unterhöhlung Österreichs arbeitet, um schließlich diesem verhaßten Staat durch die Ermordung Franz Ferdinands, dessen Mörder er nach Serajewo sendet, den entscheidenden, in seinen Folgen tödlichen Stoß zu versetzen. — Das Buch ist außerordentlich spannend zu lesen. Ohne Verzerrung durch Haß oder Ressentiment sind die beiden Welten, in denen das Geschehen spielt, dargestellt, die höfisch-barocke Welt des alten monarchischen Österreich mit seinen aus der Zeit des heiligen römischen Reiches stammenden Traditionen und die unterirdische Welt des serbischen Verschwörertums, in der Freiheitswille und echte Leidenschaft mit Brutalität, Machtgier und Fanatismus um den Vorrang streiten. — Für alle Büchereien und für jeden an historisch-politischen Stoffen interessierten Leser.
E. Müller (Berlin-Spandau).

Britting, Georg: Lebenslauf eines dicken Mannes, der Hamlet hieß. Roman. München: Langen/Müller 1932. 260 S. Lw. 5,50.

Man legt dieses Buch wiederholt aus der Hand, um es schließlich doch zu Ende zu lesen, weil manche Einzelschönheit in dichterischer Schau und Sprache uns mit anderem versöhnt. Die bisherige positive Kritik ging einer Sinndeutung mit der Begründung aus dem Wege, daß es sich hier um ein reines Kunstwerk handele; da Britting aber für diesen „Lebenslauf" den Hamlet Shakespeares beschwört, so muß gefragt werden, ob er dessen pathologische Gehemmtheit mit der Tatsache der körperlichen Schwerfälligkeit seines 3-Zentner-Hamlet persiflieren will? Man kann mancherlei an Scherz, Satire und tieferer Bedeutung hineingeheimnissen; jedenfalls sieht Britting in Hamlet, dem Leser und dem Leben selbst nur willige Objekte seiner romantischen Dichterlaune. Beachtlich die völlige Überwindung jedes billigen Historizismus. Anerkennung dem Verlag, der in unseren Tagen der Zeitreportage solch Werk herausbringt. Es ist geschrieben für literarische Feinköstler; damit sind schon die Grenzen seiner Verwendbarkeit in der Ausleihe angedeutet.
H. Hazel (Stettin).

Brod, Max: Stefan Rott oder Das Jahr der Entscheidung. Roman. Wien: Zsolnay 1931. 590 S. 5,—; Lw. 6,80.

Hier hat uns Max Brod einen wertvollen psychologischen Roman gegeben. Er erzählt von einem 17jährigen Gymnasiasten, der drei Monate vor Ausbruch des Weltkrieges seine erste Liebe mit all ihren Freuden und Schmerzen erlebt. Aber dieser Stefan Rott ist eine Denkernatur, und so vermag ihn das Liebeserlebnis nicht ganz auszufüllen; weit darüber hinaus beschäftigen ihn religiöse Ideen und soziale Probleme, deren Behandlung dem Autor Gelegenheit gibt, die anarchistische Bewegung, die Prag zu jener Zeit unterwühlte, höchst lebendig zu schildern. Auch sie wird aber von dem furchtbaren Weltbrand überrascht, der mit Ende Juli 1914

über die Menschheit hereinbricht und zahllosen Einzelschicksalen gleich dem Stefan Rotts eine unvermutete Wendung gibt. So gewinnt der Roman dokumentarische Bedeutung und versöhnt den anspruchsvollen Leser mit dem Verfasser der „Frau, nach der man sich sehnt". A. Barth (Wien).

Bronsart, Barbara Katharina von: Die Herrin. Ein Landroman aus harter Zeit. München: Langen/Müller 1933. 343 S. Lw. 4,80.

Dies Kriegsbuch berichtet von einer ostelbischen Gutsherrin, die neben der Sorge für ihre vier Kinder anstelle ihres im Felde stehenden Mannes die Leitung des großen Besitzes unter den immer schwieriger werdenden Verhältnissen von 1914 bis 1918 übernimmt. Diese im guten Sinne sehr standesbewußte Adlige und Offizierstochter kämpft verzweifelt bis zuletzt um ihren Glauben an den Sieg eines Deutschland, das sie langsam auseinanderfallen sieht, um einen Glauben, der sie befähigt, oft leidenschaftlich, übereifrig und sogar mit Härte alles durchzusetzen und zu erfüllen, was das Vaterland von ihr fordert. Die tausend Kämpfe und Schwierigkeiten im Kleinen, die Verständnislosigkeit der weniger verantwortungsbewußten Verwandten und Standesgenossen, die wachsenden Differenzen mit den „Leuten" sind offenbar selbst erlebt. Daraus mag es sich erklären, daß manche soziale Probleme, die übrigens immer nur gestreift werden, und z. B. auch Lage und Benehmen der „Städter", etwas einseitig gesehen sind. — Die Geschichte ist leicht faßlich erzählt und geeignet für Leser, die für das Milieu Verständnis haben.
Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Dennstedt, Severa: Wege zum Ich. Roman. Berlin: Warneck 1931. 436 S. Lw. 6,50.

Die Verfasserin wählt die Ichform und das Nebeneinander von Gegenwarts- und Vergangenheitsaufzeichnung, um die Entwicklung eines Mannes vom lebensverneinenden Grübler zum freudigen Bejaher und Helfer zu schildern. Zu Beginn der Beichte steht der Entschluß, sich das Leben zu nehmen, das schwer auf dem jungen Lehrer lastet, vor allem drückt die Last einer Kindheit, die zwischen tiefster Frömmigkeit und feindlichem, quälendem Verhältnis zur fremden Mutter hin und her gerissen ist. Auch Studienzeit und Lehrtätigkeit führen ihn trotz einiger glücklicher Erlebnisse nur tiefer in Mutlosigkeit und Verzweiflung. Ein Kind und ein gütiger alter Mann ziehen den Widerstrebenden unmerklich ins Leben zurück, bis ihm schließlich der Sinn des Lebens im Dasein für andere Menschen aufgeht. In der Betonung von Gemütswerten, in der Vermittlung seelischer Vorgänge und religiöser Erlebnisse rückt dieses Erstlingswerk in die Nähe der Schieberschen Erzählungen, doch liegt es mit seiner breit ausladenden Frömmigkeit und über der Wirklichkeit schwebenden Feinsinnigkeit dichter an der Grenze des Erträglichen. Die Verwendung in Büchereien bleibt auf Frauen beschränkt, die selbst noch in dieser Art von Frömmigkeit wurzeln. Hedda Guradze (Hamburg).

Duun, Olav: Olsoyburschen. Roman. Aus dem Norweg. von J. Sandmeier und S. Angermann. Berlin: Br. Cassirer 1930. 253 S. Lw. 5,—.

Auf einer einsamen Schäreninsel eine Mutter mit vier Jungen; deren Heranwachsen, Leben, Lieben und Sterben vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Schlichtes Erzählen ohne schwieriges Knotenschlingen in der Fabel. Die Kindheit frisch und rauhbeinig, an Kivis „Sieben Brüder" erinnernd, die nicht zufällig erwähnt werden. Es folgt die Manneszeit, drei Brüder lieben nacheinander die gleiche Frau. Der zweite folgt dem ältesten als Gatte nach dessen Tode, dem jüngsten, Sebulon, stirbt sie vorher weg. Auf der Darstellung des Charakters dieser Johanna und der des Sebulon liegt in der zweiten Hälfte des Buches der Nachdruck. In Sebulon kämpft Dunkles und Helles miteinander, er überwindet schließlich die Dämonen in seiner Brust kurz vor seinem frühen Ende. Ehrlichkeit, Wahrhaftigkeit bis zur Skrupelhaftigkeit gibt den herben Charakteren die nordische Eigenart, die auch zu uns überzeugend spricht. Die reine Luft von Meer und Fels, die über diesen Menschen steht, gibt dem Buch einen Zauber, der nicht leicht vergessen wird. — Der kürzere Roman ist geeignet, als Hinleitung zu den Juwikingern zu dienen. J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Ehrhart-Dachau, O.: Das sterbende Moor. München: Drei-Masken-Verlag 1930. 152 S. Lw. 4,50.

Eine Geschichte von der unaufhaltsam vordringenden Zivilisation, die ein schönes urwüchsiges Stück Natur vernichtet. Handlung und Aufbau entsprechen dem Roman „Der Graf auf Egerup" von Fleuron. Hier wie dort ein Graf alten Geschlechtes, der sein Naturreservat mit aller Liebe gegen eine verständnislose Umwelt zu halten trachtet, dabei seinen ergebenen Jäger durch den Hauptwilderer verliert, der jedoch später vom Schicksal vernichtet wird. Schließlich fällt hier wie dort das wunderbare Naturgebiet restlos der wirtschaftlichen Verwertung zum Opfer, wird verwüstet und verödet, um als langweiliges Kartoffelgelände dem Übrigen zugeschlagen zu werden. — Der Verfasser ist von Liebe und Verständnis für den unersetzlichen Wert eigenwüchsigen Naturlebens erfüllt und versteht es auch, den in farbig gesehenen Schilderungen und geschickt malenden Bildern Ausdruck zu geben, verfällt jedoch öfter in süßliche Wendungen, wie überhaupt das Ganze an gelegentlichen Stimmungsbrüchen leidet. — Das Buch ist darum dort entbehrlich, wo „Der Graf auf Egerup" eingestellt ist (in der Darstellung der Tiere zeigen sich sehr starke Anlehnungen auch an andere Werke Fleurons). Sonst ist es für naturverbundene Leser auf künstlerisch bescheidener Reifestufe verwendbar.

C. Barth (Stettin).

Glaeser, Ernst: Das Gut im Elsaß. Ein Roman. Berlin: Kiepenheuer 1932. 288 S. Lw. 4,80.

Ein wohlhabender junger Frankfurter, der es sich ohne Einbußen an Behaglichkeit und Luxus leisten kann, Kommunist zu sein, macht eine Autotour nach dem Elsaß, besucht einen elsässischen Freund, der früher an Frankreichs Weltmission fanatisch glaubend nun enttäuscht und innerlich zerbrochen ist, und wird außerdem durch ein Liebeserlebnis mit einer schönen Französin beschenkt. Er genießt die Schönheiten der Landschaft und die Tafelfreuden erlesener Diners in vollen Zügen und plaudert geistreich und angeregt bei viel gutem Wein über die elsässische Frage, um sich, wenn die Sache kritisch wird, jedesmal mit einem Saltomortale in seinen kommunistischen Zukunftsglauben zu retten, auch dort, wo dieser ohne Zweifel gar nicht hingehört. Das Ganze ist in einem sehr fließenden, weichen und melodischen Stil erzählt, der zeigt, daß der Autor zugelernt hat, und der irgendwie zu der Landschaft paßt, die er überschwenglich preist. Leider haben böse Kritiker festgestellt, daß an diesen so glatt eingehenden Landschaften vieles nicht stimmt: Blumen blühen und Früchte reifen wie im Paradiese, ohne Rücksicht auf die Jahreszeit zu nehmen, unpassend zu gleicher Zeit. Und so stimmt es denn überall in diesem Buche nicht, das sich bei schärferem Zusehen als eine schimmernde Seifenblase erweist. — Mag ein Deutscher politisch denken wie er will: der Turm des Straßburger Münsters und Grünewalds großes Altarbild stehen in unseren Herzen tief verschlossen in einer Kammer, die wir nicht ohne Schmerzen öffnen können. Es ist uns peinlich, allzu schreibgewandte Skribenten an diesen heiligen Gegenständen herumfingern zu sehen. Und die Kommunisten werden an diesem feinschmeckerischen Adepten auch keine reine Freude haben.

W. Schuster.

Hanselmann, Heinrich: Jakobli. Aus einem Büblein werden zwei. / Jakob. Sein Er und sein Ich. Romane. Erlenbach-Zürich: Rotapfel-Verlag 1931. 389, 317 S. Je 5,60; Lw. je 6,80.

Jakob Himmelberger aus dem Stickerdorf Gutgrund erzählt seine Kindheit und Jugend. Die Eltern, ein leicht trunksüchtiger, treuherziger Mann, der gern die ungesunde Stickerarbeit mit dem Stalldienst bei seinem Arbeitgeber tauscht, und eine herrische überstrebsame Frau, suchen jeder auf seine Art das einzige Kind zu erziehen mit dem Erfolg, daß der sehr sensible Junge, viel und klug beobachtend, Neigungen und Schwächen seiner Mitmenschen früh erkennen und benutzen lernt. So kommt Jakob zu einem sonderbaren Doppelleben. Mit Geschick und oft bitterer Selbstüberwindung schauspielert er jedem den braven Jakob vor, den der Betreffende zu sehen wünscht. In seinem Innern aber hegt er einen zweiten unternehmungslustigen phantasievollen Giacomo mit heimlichen Freuden und Leidenschaften. Die einzige Vertraute seines Kinderlebens, dessen Spaltung ihm selbst bewußt wird, ist die Magd Kathrin, die mit ihrer mütterlichen Wärme ihn niemals

enttäuscht, bis törichte Eifersucht der Mutter ihm diese Zuflucht nimmt. Je älter er wird, nunmehr unbesänftigt von der Freundin, um so absonderlicher werden seine Streiche. Als durch die gewagteste seiner genau vorbereiteten Nachtspukvorspiegelungen der schlimmste Übeltäter des Dorfes zum Selbstmord getrieben wird, erkennt Jakob die wachsende Gefahr seines Doppellebens. Der Eintritt in den Militärdienst bringt ihm die Befreiung. — Das eigenartige Buch des Schweizer Psychiaters ist künstlerisch anfechtbar. Seine Bedeutung liegt in der eingehenden Betrachtung und Würdigung kindlichen Seelenlebens, in der Kritik einseitiger Erziehungsmethoden und in der vorzüglichen, ebenso offenen wie mitfühlenden Charakterisierung aller Personen. Selbsterlebtes und Erfundenes gewährleisten in glücklicher Mischung bei erzieherisch interessierten Lesern, also in erster Linie Eltern und Lehrern, einen tiefen Eindruck. Elisabeth Joerden (Frankfurt a. M.).

Hausmann, Manfred: Abel mit der Mundharmonika. Roman. Berlin: S. Fischer 1932. 282 S. 3,—; Lw. 5,—.

Christian Addicksen, genannt Jumbo, unternimmt mit seinem Schulfreunde Peter Gildemeister auf dem väterlichen Segelboot „Scharhörn" eine Schwarzfahrt weserabwärts ins Wattenmeer, die sich zu einer aufregenden und ereignisreichen Reise auswächst, denn das unberechenbare Element spült ihnen zwei Schiffbrüchige an Bord, die eine ganz ungewohnte Luft, eine Atmosphäre von Empfindungen, Erschütterungen, Leiden und Seligsein mit sich bringen. Abel, der kleine empfindsame Junge mit dem weichen Herzen und der Lebensangst ist mit seinem Paddelboot gekentert und rettet nichts als sich und seine Mundharmonika auf die „Scharhörn". Und Corinna Storm, die man unter wirklich großer Gefahr bei Nacht und Sturm von einer fremden Yacht herüberholen muß, sie bringt eine wahre Welle von schmerzvoller junger Liebe, von unerhörter Abenteuerlichkeit und unerwarteter Anmut mit, einer Anmut, die in Abels Seele, oder besser, auf seiner Mundharmonika zarten Widerhall findet. — Wenn auch des Mädchens Erzählung von ihrer halsbrecherischen Ballonfahrt mit Gewitterstürmen und Sturz ins Meer — wie bei Hausmann so häufig — zu viel des Sensationellen und Spannenden hat: man muß sie als ein Symbol einer jungen, himmelstürmenden Liebe begreifen, man muß sich aber daneben freuen können an dem wirklich prächtigen, derben und drolligen Humor, der diesem ganzen kleinen Roman seine Bewegtheit gibt. Das aber wird für die meisten, auch schon einfacheren Leser bestimmend sein, welche dieses wunderhübsch erzählte, leichte und liebenswürdige Buch in die Hand nehmen. Die sehr wohlgelungene Bildausstattung, der Schiffsplan am Schluß des Bandes und das seemännische Fachwörterbuch erleichtern das Hineindenken in diese Welt. Ein Buch, das die Volksbücherei wie wenige brauchen kann. E. Guttmann (Breslau).

Hergesheimer, Josef: Die drei schwarzen Pennys. Roman. Deutsch von Hermynia zur Mühlen. Berlin: Rowohlt 1931. 383 S. 6,—; Lw. 8,—.

Die Geschichte einer amerikanischen Familie von Eisen-Industriellen wird in drei in sich abgeschlossenen Episoden dargestellt, von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Das noch patriarchalisch-handwerkliche Geschlecht der ersten Episode findet robuste, instinktsichere Männer vor, voller Eroberungslust und Pioniergeist. Hundert Jahre später, auf dem Höhepunkt der Entfaltung, begegnet uns bereits ein Mann von jener äußerlich noch gefestigten Haltung, die den Abstieg vorausfühlt: Symptom dafür ist ein gesellschaftlicher Skandal, der nur mit Mühe überwunden wird. Der Letzte des Geschlechts, ein Ästhet hochentwickelter Kultur inmitten der ihm fremdartigen modernen Umgebung, ist der Held der dritten und inhaltlich wie künstlerisch bedeutendsten Episode, zu der die voraufgehenden eigentlich nur die Vorgeschichte bieten. Der letzte Penny ist zum Aristokraten geworden. Hier wird die von seinen sozialkritischen Landsleuten Sinclair, Dreiser und Lewis gänzlich abweichende künstlerische wie menschliche Haltung Hergesheimers besonders deutlich: die Vorliebe für die ältere geistige und gesellschaftliche Kultur Europas und der Neuengland-Staaten Nordamerikas. Wie bei Thornton Wilder etwa kommt hier das andere, uns unbekanntere Amerika zum Ausdruck, das kennen

zu lernen für den Kenner amerikanischen Schrifttums sich wohl lohnt. Leider wird die Lektüre durch die recht nachlässige Übertragung beeinträchtigt. Unter dieser Einschränkung sei das Buch um seiner stofflichen Eigentümlichkeit willen größeren Büchereien empfohlen. H. Stresau (Berlin-Spandau).

Huxley, Aldous: Kontrapunkt des Lebens. Roman. Aus dem Engl. von H. E. Herlitschka. Leipzig: Insel-Verlag 1930. 646 S. Lw. 9,50.

Der Satiriker Huxley zergliedert den Typus des egoistischen Gesellschaftsmenschen bis in die letzten Verästelungen. „Crome Yellow" bot das geschlossenste Beispiel hierfür. Sein neuer Roman ist breiter angelegt. Die Vielheit parallel laufender Handlungen weitet sich zu einem Querschnitt durch das intellektuelle England von heute. Einzelschicksale werden im Wechsel gestreift. Aus der Menge der Akteure ragen heraus: der Romancier Philip Quarles, Walter, ein junger Ästhet, der Anarchist Illidge und der Salonjournalist Burlap. Die Gestalt Burlaps ist eine vollendete Literatenkarikatur, die an aggressiver Schärfe alles Ähnliche bei Huxley übertrifft. Eine Liebesgeschichte hält das lockere Episodengefüge des Romans zusammen. Walter lebt mit Majorie, die ihren Mann um seinetwillen verlassen hat. Er verfällt dem erotischen Zauber der gefühlskalten Lucy. Einem geträumten Glücke nachjagend macht er sich und Majorie unglücklich. — Der Roman zeigt enge Verwandtschaft mit den „Falschmünzern" von Gide. Das Untergründige der Gideschen Moralpsychologie wird allerdings nicht spürbar. Als Dialektiker indessen stellt Huxley den Franzosen in den Schatten. — Der anspruchsvolle Leser sollte Gelegenheit haben, sich mit diesem ungewöhnlich interessanten Buche bekannt zu machen. Die Übersetzung ist mustergültig. R. Ruseler (Berlin).

Huxley, Aldous: Zwei oder drei Grazien. Ein kleiner Roman. Übertr. von H. E. Herlitschka. Leipzig: Insel-Verlag 1931. 204 S. 4,50; Lw. 6,—.

Das Bedeutsame dieses feinsinnigsten der jüngeren Kultur-Pessimisten Englands liegt in der klugen Verfalls-Psychologie, die in früheren Romanen wie „Parallelen der Liebe" (vgl. B. u. B. Jg. 10, S. 147) und „Kontrapunkt des Lebens" (s. o.) ausführliche Bilder der englischen Aristokraten- und Intellektuellenschicht entwarf: Übersättigung mit Kultur, vollendete Skepsis und eine Haltung, die zwischen wirklicher Vornehmheit und grotesker Verzerrung schwankt. Huxley selbst, in Stil und Stoffkenntnis sehr kultiviert, ist diesen seinen Geschöpfen mit der Liebe des Künstlers zugetan, die im Grunde eine sozialkritische Einsicht bereithält, am deutlichsten vielleicht in diesem kleinen Roman von den „Zwei oder drei Grazien", der das Schicksal einer jungen modernen Frau schildert, „das leere Dasein einer Frau, die nicht ohne Hilfen leben kann". Aus dem platten Einerlei einer Alltagsehe mit einem pedantischen Manne stürzt Grazia Peddley in geistige und erotische Abenteuer, in denen sie sich verwandeln möchte; die zwei oder drei Grazien, die sie mit dilettantischem Ernste spielt, sind die wechselnden Abbilder eines Schicksals, das immer wieder auf einem toten Punkte anlangt. Diese Frau vermag nicht das zu verwirklichen, was sie im Grunde ist: ein einfaches und unkompliziertes Wesen. Über der Geschichte liegt ein melancholisch graziöser Humor, von wärmerer Menschlichkeit als in den großen Romanen, gegenüber denen dieser den Vorzug einer einfacheren und geschlosseneren Handlung besitzt. Für größere Büchereien.
H. Stresau (Berlin-Spandau).

Istrati, Panait: Freundschaft oder ein Tabakladen. Frankfurt a. M.: Ruetten & Loening 1932. 194 S. 3,—; Lw. 4,80.

Auch die fünf Novellen dieses Bandes gehören in den Geschichtenkreis des Adrian Zograffi. Sie bestätigen die Vorstellung, die wir von Istrati aus seinen anderen Werken besitzen, durchaus; wieder werden Szenen aus Istratis jugendlichen Wanderjahren mit aller Farbigkeit und Hingabe an die Wunder und Schrecken des Lebens berichtet, wieder begegnen wir Istrati in Braila, in Konstanza, in Alexandria, in Kairo, in Athen; wieder ist Männerfreundschaft zwischen Vagabunden des Lebens das Thema, die selbstverständliche Verbundenheit in dem gemeinsamen schicksalhaften Drang, die ganze Tiefe und Weite des Lebens trotz

aller Widerstände auszukosten. Erregende Gedankenträume umspielen auch hier die locker gefügte und trotzdem dramatische Handlung; sie führen die Ruhelosen blitzartig zu Erkenntnissen wie der Feststellung: „Schönheit liegt in unserem Innern, von der Liebe genährt. Draußen ist die große Gleichgültigkeit." — Für größere Büchereien; sehr geeignet zum Vorlesen. J. Beer.

Kellermann, Bernhard: Die Stadt Anatol. Roman. Berlin: S. Fischer 1932. 489 S. 4,25; Lw. 6,80.

In der rumänischen Stadt Anatol entdeckt der junge Ingenieur Jaques Gregor Petroleumvorkommen. Im Augenblick entsteht in der sonst so verschlafenen Stadt eine ungeheuere Erregung. Im Handumdrehen werden Menschen reich oder arm, werden Männer zu Wüstlingen und Mördern und Frauen zu Dirnen. Gesellschaften werden gegründet und verkrachen, Bauern werden über Nacht Millionäre und vermögende Adelige werden zu Bankrotteuren, Ölquellen brennen und Menschen bringen sich um. Das alles in einem tollen Wirbel, aus dem eine völlig andere Stadt Anatol hervorsteigt. Leider gelingt es dem Verfasser nicht, in Ebenen vorzustoßen, in denen Ereignisse und Schicksale — persönliche wie allgemeine — wichtig werden. Die Stadt und das Öl und die Menschen bleiben daher Requisiten für einen Unterhaltungsroman, der nicht einmal durch besonderen Spannungsreichtum für sich einnimmt. Volksbüchereien werden daher auf dieses Buch verzichten können. G. Maiwald (Breslau).

Kossak, Zofja: Die Walstatt von Liegnitz. Historischer Roman. Deutsche Übertragung von Otto Forst-Battaglia. München: Kösel & Pustet 1931. 333 S. Lw. 7,—.

Die Walstatt von Liegnitz war 1241, dank dem Opfertod eines Ritterheeres unter dem jungen schlesischen Herzog Heinrich und durch höhere Fügung, ein Riegel für die gelbe Gefahr. So ist die Erinnerung daran eine rechtzeitige Mahnung an das unwachsame, haßverstrickte Europa, an das deutsche und polnische Blut, das, obwohl wie Feuer und Wasser, den Mongolen gegenüber seine nähere Verwandtschaft schützen müsse. Forst-Battaglia hat den kulturhistorischen Roman mit wissenschaftlichem Eifer überarbeitet und aus dem Polnischen in ein nicht immer erfreuliches Deutsch übertragen. Er fügt ihm eine lange Abhandlung an, in der er der ausgedehnten (aber leider unverarbeiteten) Quellenkenntnis der Verfasserin gerecht wird und nur in dem gewaltsamen Vergleich mit Homer die Mittelmäßigkeit der Zofja Kossak verkennt. Ihr Temperament ist größer als ihr Intellekt. Doch wegen seiner Stoffülle und seiner zeitlichen Bedeutsamkeit ist zur Einstellung des Buches zu raten. W. Bauer (Berlin).

Kühlmann, Richard von: Der Kettenträger. Deutsches Leben um 1930. Roman. Berlin: S. Fischer 1932. 302 S. 4,50; Lw. 6,50.

Man nimmt dieses Buch mit Interesse in die Hand, einmal weil sein Verfasser der bekannte Diplomat des kaiserlichen Deutschlands ist, der den Frieden von Brest-Litowsk abschloß, zum zweiten, weil hier eine reizvolle Aufgabe gestellt ist, nämlich zu zeigen, wie der Adel sich den veränderten Zeitverhältnissen gegenüber verhält. — Kühlmanns „Kettenträger" ist ein deutscher Standesherr, der erleben muß, wie sein vielhundertjähriger Besitz in dem allgemeinen wirtschaftlichen Niedergang unter den Hammer kommt, nach inneren Kämpfen aber erkennen lernt, daß dieses Erbe nur eine Kettenlast der Tradition war, von der befreit er dem Gesetz der eigenen Persönlichkeit folgen und als „neuer Mensch in neue Welt mitratend und mitbauend treten kann". Aber der Sprung des Verfassers vom Diplomaten zum deutschen Dichter ist mißglückt. Personen und Handlungsführung erinnern zuweilen an Courths-Mahler, bei dem feudalen Requisit stand Ballestrem Pate. Die allzureichlich eingestreuten Gespräche über Kunst und Literatur, die die hohe Kultur jener Kreise bezeugen sollen (ein Justizrat hält ein Barock-Kolleg), wirken als peinlicher Bildungsausweis des Verfassers. Ein stellenweise unmöglicher Stil und grobe Sprachschludrigkeiten verstärken bei dem Leser den Eindruck, daß der Verfasser seiner literarischen Aufgabe nicht gewachsen ist. Die zweifellos ernste

erzieherische Absicht Kühlmanns, seinen Standesgenossen ein Beispiel tätiger Einordnung in die deutsche Gemeinschaft zu geben, vermag die offenbaren Mängel des Romans nicht aufzuwiegen. Wer dem Thema an sich Interesse entgegenbringt, stelle einstweilen den allerdings auch nicht vollgelungenen „Roman vom sterbenden Adel" von Hanns Johst ein: „So gehen sie hin". Im übrigen warten wir auf eine angemessene Darstellung dieses Vorwurfs, der für einen echten Dichter große Möglichkeiten in sich birgt. H. Hazel (Stettin).

Kuhnert, A. Artur: Die Männer von St. Kilda. Roman. Leipzig: Reclam 1931. 257 S. Geb. 4,80.

St. Kilda ist eine winzige Insel im Atlantischen Ozean, westlich der Hebriden, auf der nur etwa 30 Menschen leben, dreizehn Männer. Das kleine Gemeinwesen löst sich langsam auf durch Schuld und Schweigen und dadurch bewirkte Trübung des Rechtsinstinktes, durch den Gegensatz der Generationen, durch Seuche unter den Schafen, durch besondere Ungunst der Witterung und daherrührendes untätiges Zuschauen. Selbst ein letztes Aufraffen der Männer zur Arbeit unter der Führung des jungen Mac Leod kann die Auflösung nicht verhindern; die Einwohner räumen am Ende alle die Heimat. Dem Autor scheint nicht so sehr vorgeschwebt zu haben, ein Sinnbild zu geben, als vielmehr die Eigenart jener wortkargen und langsamen, fast ganz von der Welt abgeschlossenen Menschen lebendig werden zu lassen. Das ist ihm nicht völlig gelungen, da sein Stil zu hart die Manier streift. Immerhin bleibt der Versuch beachtenswert und hinterläßt, wenn man ihn als Sinnbild auf sich wirken läßt, auf den Leser einigen Eindruck.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Lothe, Sjur: Millionen im Netz. Aus dem Norweg. von Per Schwenzen. Berlin: Universitas 1931. 207 S. 3,80; Lw. 4,80.

Im Mittelpunkt des Romans steht ein junger Norweger, der sich aus großer Armut durch kaufmännische Tüchtigkeit zum Leiter einer großen Handelsfirma emporarbeitet, wobei er durch die Konjunkturlage zur Zeit des Weltkrieges überaus begünstigt wird. Ein tieferes Erlebnis, Auflaufen eines Schiffes auf eine Mine, wobei er fast ums Leben kommt, bringt ihn zur Besinnung. Doch ist das Menschliche in dem Buch sehr mager, vortrefflich hingegen das Bild von dem ökonomischen Tun und Treiben des neutralen Auslandes während des Weltkrieges, von der skrupellosen Geldjägerei, die damals alle in ihren Bann zog.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Mazo de la Roche: Die Brüder und ihre Frauen. Ein Roman um Jalna. Übertr. von Lulu v. Strauß und Torney. Jena: Diederichs 1932. 348 S. 4,—; Lw. 5,80.

Der Roman um Jalna, ein Gut in Kanada, ist die Geschichte einer eingewanderten englischen Familie, die dort in drei Generationen zusammen lebt. Der beherrschende Mittelpunkt ist die 99jährige schon etwas senile aber herrschsüchtige und unverwüstliche Großmutter. Ein merkwürdig starkes Familiengefühl, ein Zusammenhalten, das gegen Außenstehende leicht feindlich wirkt, kennzeichnet diese so verschiedenen, im Grunde einfachen natürlichen Menschen; und die Frauen der Brüder, der Enkel, bleiben immer zuerst fremd und werden dann doch irgendwie aufgesogen von dem Stamm der Whiteoaks, dieser starken Familie, die kräftig ißt, sich gern heftig streitet und ebenso gern ihrem „Häuptling" unterordnet, dem Herrn von Jalna, dem Ältesten der Enkel. Mit viel Humor sind die Familiensituationen (die Einführung der Schwiegertöchter, der allsonntägliche Kirchgang, die großen reichlichen Essen im patriarchalischen Familienkreise) und die Einzelpersonen mit ihren Seltsamkeiten dargestellt. Ein amüsanter, zuweilen etwas schwerfließender Unterhaltungsroman, für nicht ganz undifferenzierte Leser.

Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Nabl, Franz: Kindernovelle. Tübingen: Wunderlich 1932. 136 S. 1,80; Lw. 3,60.

In dieser scheinbar schlicht erzählten und doch mit dem ganzen Ernst künstlerischen Verantwortungsgefühls in der kleinsten sprachlichen Wendung dargestellten

Kindergeschichte ist es Nabl geglückt, die Tiefe und Eigenart kindlichen Erlebens in feinsinniger Einfühlung mit dem Lebensraum der Erwachsenen zu verbinden. Die Handlung konzentriert sich auf die Darstellung einer herzlichen Kameradschaft zwischen einem etwa 15jährigen Jungen und einem etwas jüngeren Mädchen, die ihre Ferien in einem österreichischen Gebirgsdorf verbringen. Die Freundschaft wird zerstört durch das Dazwischentreten einer Frau, von der der Knabe in triebhaft-dunkler Neigung gefangen genommen wird. So kommt es zum tragischen Schluß. Trotz der Schwermut, die über diesem Geschehen liegt, das aus hellster Sonne des Lebens in den Schatten des Todes gleitet, gewinnt Nabl daraus die Kraft, diese Kinderfreundschaft „als wunderbares, beruhigendes Erlebnis" zu empfinden, wiederzugewinnen „die fast begrabene Hoffnung auf die Erneuerung unserer Welt und ihrer Menschheit". — Mit dieser Novelle hat der Dichter Nabl schon vor Jahren in einem Vorleseabend die Großstadtleserschaft einer Volksbücherei im nördlichen Berlin in seinen Bann gezogen — erst jetzt ist sie gedruckt und wird in jeder deutschen Volksbücherei die Wärme ihres Gefühls und die hohe sittliche Verantwortung wirken lassen können, die ihr eigen ist. J. Beer.

Neumann, Alfred: Narrenspiegel. Roman. Berlin: Propyläen-Verlag 1932. 410 S. 3,50; Lw. 4,80.

Historische Romane erfreuen sich heute wieder einer auffallenden Beliebtheit. Besonders solche, die eine Persönlichkeit von eigner starker Charakterprägung zu ihrem Helden wählen, wie Bismarck, Paracelsus, Pestalozzi, Beethoven, Herzog Karl Leopold von Mecklenburg, um nur einige wenige zu nennen. Neumann stellt den aus den Tagebüchern Hans von Schweinichens gut bekannten Liegnitzer Herzog Heinrich in den Mittelpunkt seines Romans, eine Art Falstaff-Natur, von dessen Sauf- und Pumpfahrten sein Begleiter Schweinichen so anschaulich und gewissenhaft Bericht erstattet. Der körperlich und geistig ungewöhnlich massive fürstliche Vertreter der späteren Reformationszeit tritt dem Leser in dieser Dichtung in geradezu handgreiflicher Wirklichkeit entgegen. Von einer beispiellosen Leistungsfähigkeit im Saufen und Schlemmen, von größter Rücksichtslosigkeit im Betteln und Erpressen von Geldern bei Untertanen und Standesgenossen, von narrenhafter Phantasterei und Arroganz im Plänemachen, bei dem ihm Feldherrnruhm und Königsthrone sicher zu sein scheinen, brutal, protzenhaft und überheblich, ist er doch wieder in nüchternen Stunden von diplomatischer Gewandtheit und überraschend scharfblickend und witzig — kurz ein Narr und doch ein Stück von einem Genie! Neumann hat alle diese Züge zu einem einheitlichen Ganzen zusammengefaßt. So wirkt die Gestalt wie aus einem Guß. Und es ist ein Vergnügen, diesem vollsaftigen Original auf all seinen Lust- und Irrfahrten an der Hand des Dichters zu folgen, der eine prächtige humorvolle Schilderung an die andere reiht. Als wahre Kabinettstücke solcher Szenen-Schilderung hebe ich hier nur heraus: Die Fahrt nach Polen, die die Königskrone bringen soll, die aber mit einer Reihe schlimmster Saufgelage, derber Possenreißereien und peinlicher Verhöhnungen des dicken Herzogs endet; das Lager in Augsburg mit dem Anpumpungsbesuch und dem reizvollen Gesprächsduell zwischen dem pomphaften Herzog und dem ihm an Schlauheit gewachsenen, an Macht überlegenen Fugger, weiter der theaterhafte herzogliche Kriegszug gegen den Kaiser, der sich aber durchaus hinter der Front abspielt u. a. bis zu der Absetzung des Schlemmer-Fürsten, der während seiner Regierung „Land und Untertanen aufgefressen hat". Alles in allem liegt hier ein echtes Kulturbild mit dem Gepräge hoher Darstellungskunst und zugleich geschichtlicher Treue und Zuverlässigkeit vor. G. Kohfeldt (Rostock).

O'Flaherty, Liam: Herr Gilhooley. Roman. Berlin: S. Fischer 1931. 339 S. 4,—; Lw. 6,—.

Die Geschichte eines von seinem in harter Kolonialarbeit erworbenen Gelde lebenden älteren Herrn, der gern Alkohol zu sich nimmt und abends auf der Straße ein junges Mädchen kennen und lieben lernt, mit ihr eine an Aufregungen reiche wilde Ehe eingeht, von Eifersucht gequält sie umbringt und dann selbst mit tragischer Geste den Tod im Wasser sucht. Das Buch ist reich an grotesken Szenen, wie sie nur in englischen Büchern vorkommen können, aber daß der Schluß wirklich

bei aller Alltäglichkeit so pathetisch werden muß, ist geschmacklos. Überdies kommt es mit seinem ganzen Aufwand nicht wesentlich über das Niveau eines Unterhaltungsromans hinaus, so daß es für die Volksbücherei entbehrlich ist.

R. Joerden (Frankfurt a. M.).

O'Flaherty, Liam: Verdammtes Gold. Roman. Berlin: S. Fischer 1931. 437 S. Geh. 5,—; Lw. 7,—.

Dieser irische Roman ist eine hoffnungslos niederdrückende, katastrophenreiche Darstellung von der Dämonie des verdammten Goldes. Der starke Ramon Mor, ein hartherziger Geizhals und Wucherer, saugt wie ein allesumklammernder Polyp eine irische Kleinstadt und das umliegende Land finanziell aus, so daß es heißt, die Leute „haben solche Angst vor Ramon Mor, daß sie nächstens aufhören werden, zu atmen, aus Furcht, er würde sie verklagen, daß sie seine Luft stehlen". Um diesen Ramon Mor und um seine kalte schöne Frau, ein goldhaariges Wesen, das der Gatte nicht zu erobern vermag und das die gleiche Wirkung wie das verdammte Gold ausübt, spielt ein wahres Pandämonium unreiner menschlicher Leidenschaften bis zum gewaltsamen körperlichen oder seelischen Untergang aller Hauptbeteiligten. Das alles wird klug und flüssig erzählt, doch bleiben die Menschen wie bei Sinclair etwas schemenhaft, ohne daß das Buch dabei Sinclairs aufrüttelnde, sozial anklägerische Wirkung erreicht. Dennoch dürfte der fesselnde Roman schon um der so selten dargestellten trostlosen irischen Gesellschaftsverhältnisse willen mit Recht seinen Platz in jeder größeren städtischen Bücherei einnehmen.

E. Holtz (Stettin).

Olsson, Hagar: Sturm bricht an. München: Drei-Masken-Verlag 1931. 241 S. 3,20; Lw. 4,20.

Die jungen Finnländer fangen an, sich in Schweden durchzusetzen. Während beim großen allgemein-nordischen Romanwettbewerb des vergangenen Jahres Jarl Hemmer den ersten schwedischen Preis errang, erhielt H. Olsson bei der Konkurrenz des angesehenen Verlages „Natur och Kultur" in Stockholm im Jahre vorher für das vorliegende Buch den zweiten Preis (die Kritik hätte ihr auch den ersten zugebilligt). Die Autorin schreibt ein gutes Buch zum alten Thema Jugend und Schule, in Ichform erzählt, oder auch zum Gegensatz der Generationen, in dem die Stimmung der Jugend, ihre Unruhe, ihre Streitlust, ihr Idealismus eingefangen ist. Es ist künstlerisch kein „Freund Hein", an dessen Thema es anklingt, von dem es sich charakteristisch unterscheidet. Dennoch ist es ein überaus erfreuliches Buch durch die saubere, ehrliche Haltung der sozialistischen Verfasserin. Wenn diese Haltung auch vielleicht etwas naiv tendenziös ist, mitunter das Buch etwas theoretisch macht, so ist sie doch im ganzen von so großer Frische und tiefer, warmer Begeisterung für das Leben erfüllt, vom Geist echter und wertvoller Jugend voll, daß man das Buch in städtischen Büchereien gerne sehen wird.

J. Langfeldt (Mülheim-Ruhr).

Perkonig, Joseph Friedrich: Mensch wie du und ich. Roman. Wien: Speidel 1932. 562 S. 5,60; geb. 8,50.

Vor den bedingungslos kriegsbegeisterten Lesern wird dies Buch keine Gnade finden. Und doch ist es ein Buch, das von hoher sittlicher Warte aus nicht bloß das Furchtbare und Häßliche des Krieges, sondern auch das echt Menschliche und Heldenhafte, das sich oft mehr im Erdulden als im Angreifen zeigt, erkennt und darstellt. Der Hauptschauplatz der Schilderung sind die österreichischen Gefangenenlager mit ihrem Massenelend. Der Held der Dichtung ist nicht ein Einzelner, alle die hundert einfachen gequälten Menschenbrüder sind die Helden. Ihre ineinander verschlungenen Schicksale vereinigen sich zu einer ergreifenden Menschheitstragödie. Die Träger dieser Schicksale, so groß auch ihre Zahl ist und so sehr sie auch nur Vertreter der großen anscheinend gleichen Masse sind, hat der Dichter aber so mit Blut und Leben erfüllt, daß man ihren Erlebnissen mit nicht erlahmender Teilnahme folgt. Die Zusammenfassung und Belebung derartiger Menschenmassen ist allein schon ein Zeichen stärkster künstlerischer Befähigung. Alles dies so zu schildern ist aber wohl nur einem Dichter möglich, der selbst die Kriegsereignisse in nächster Nähe mit erlebt hat und der seine Feder in den Dienst der Wahrheit stellt. Der Wahrheit, nicht der Anklage. Denn das gerade ist ja

das Tragische dieser Schilderung, daß alle die häßlichen Züge von Grausamkeit, Mitleidlosigkeit, Selbstsucht mehr als Folge der ganzen Zwangsverhältnisse des Krieges denn als Ausfluß angeborener Bosheit empfunden und gezeichnet werden. So ist Perkonigs Dichtung nicht ein „Kriegsbuch" im üblichen Sinne geworden, es ist vielmehr auch in dem Sinne eine echte Dichtung, als sie Menschenschicksal und Menschenleid unter dem Gesichtswinkel des Allgemeingültigen und Bleibenden erfaßt und darstellt. G. Kohfeldt (Rostock).

Priestley, J. B.: Engelsgasse. Roman. Berlin: S. Fischer 1931. 446 S. 6,—.

Das ist in all seiner liebenswürdigen Breite ein wirklichkeitsnahes Bild der Londoner City und des Lebens der Angestellten in Beruf und Vergnügung, in den — seltenen — Augenblicken freundlichen Lebensglanzes (mag er echt oder geborgt und vorgetäuscht sein) und in den tausend Mißlichkeiten und der quälenden und unüberwindbaren Last des Alltags. Die Handlung dieses weitverzweigten Romans — er hat in dem Geschäftskontor einer Holzhandlung in der Engelsgasse seinen örtlichen Mittelpunkt — führt in die Lebenswelt des Stiftes, der Stenotypistin, des Bürogehilfen, des Prokuristen und der beiden Chefs, von denen der eine sich trotz aller Bedenklichkeit und Zaghaftigkeit übertölpeln läßt, während der andere, ein geschäftlicher Abenteurer, nach einer kurzen Scheinblüte, zu der er das Geschäft durch betrügerische Manipulationen emportreibt, kurz vor dem Krach auf Nimmerwiedersehen verschwindet. — Der Verfasser weiß dies alles, leise lächelnd zu all der menschlichen Torheit und Gemeinheit, ohne den Ton der Anklage vorzutragen und verdeckt dennoch nicht ganz den tiefen Ernst seines dichterischen Vorwurfs. — In städtischen Büchereien ausgezeichnet verwendbar. J. Beer.

Rendl, Georg: Vor den Fenstern. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1932. 325 S. Lw. 4,80.

Nachdem Rendl in seinem ersten Roman (vgl. B. u. B. 1931, S. 457) das sinnvolle, den Gesetzen der Natur folgende Leben des Bienenvolkes aufgezeichnet hat, gibt er mit diesem Arbeitslosenroman ein Bekenntnisbuch, das von Lauterkeit und Menschenliebe durchwärmt ist. — „Vor den Fenstern" der Gebirgsbauern und Kleinbürger spielt sich der verzweifelte Kampf dieser in der menschlichen Gesellschaft überflüssig gewordenen Arbeitslosen ab, zu denen nun auch Klaus Raab gehört, seitdem er unschuldig arbeitslos und seiner Unterstützung beraubt wurde. Wie viele seiner Leidensgenossen lernt er die Schrecken der winterlichen Landstraße kennen, die Stolz und Menschenwürde zu untergraben drohen und letzten Lebenswillen töten. In der Geborgenheit der Bauernstuben sperrt man sich gegen das Leid der Ausgestoßenen. Die Zahl der wenigen Einsichtsvollen ist zu gering, all dem Elend steuern zu können. An den Gott, hinter welchem sich diese feigen, gleichgültigen, eigennützigen Menschen verstecken, vermag er nicht mehr zu glauben. Er glaubt an den Menschen, an seine Wandlung. Dieser Glaube läßt ihn hoffnungsvoller den Kampf wieder aufnehmen. Er will Rufer und Mahner werden zu Menschenliebe und Menschengemeinschaft. — Eine Lösung des Problems sucht der Dichter also nicht von der wirtschaftlich-politischen, sondern allein von der menschlichen Seite her. In weicher, trauervoller Stimmung weiß Rendl von erschütternden menschlichen Schicksalen, von den Arbeitsverhältnissen in Ziegeleien und Glashütten mit einer Eindringlichkeit zu berichten, die auf Selbsterlebtes und Selbsterlittenes schließen läßt. Daß Rendl wieder glauben will und kann, darin liegt der Wert seines Buches. — Für alle, besonders auch für ländliche Büchereien zu empfehlen.
Anne-Marie Oellerich (Frankfurt a. M.).

Sackville-West, Victoria Mary: Schloß Chevron (engl. Originaltitel „The Edwardians"). Übers. von Käthe Rosenberg und Hans B. Wagenseil. Berlin: S. Fischer 1931. 399 S. 5,—; Lw. 7,—.

„Sintemalen man die Wahrheit nicht haben kann, laßt uns zum mindesten gute Manieren haben", sagt Sebastian, der 19jährige Erbe von Chevron. Nur im England Edwards VII., in der Welt der „Society", hat dieser Satz seinen Sinn, wird er bewußter Schutz gegen den von fern geahnten Einbruch eines neuen

Zeitalters. Die Verfasserin, die selbst noch dieser Society hätte angehören können, schreibt ihren durchweg unterhaltenden Roman, in dem viel von Festen, Schlössern und Liebe die Rede ist, als Kritik. Ihre Kritik ist keine gehässige Anklage; dazu wird Sebastians Verhältnis zu seinen Beamten und Arbeitern, die schon seit Generationen seinen Vorfahren dienten und für die Chevron fast mehr bedeutet als für ihn selbst, trotz feiner Ironie zu liebevoll geschildert. Sie wendet sich vor allem gegen Verlogenheit und verlogen ist ihr unter allen Umständen ein Leben, dem von Geburt an feste Bahnen vorgezeichnet sind: Eton, Oxford, Heirat, Parlament. Die junge Generation, die durch Sebastian und seine Schwester vertreten wird, findet— beeinflußt durch einen Polarforscher — Wege, diese Bahnen zu verlassen und ein härteres Leben zu führen. Die psychologische Seite der Entwicklung kommt gegenüber der Milieuschilderung zu kurz; die Tatsache der Loslösung wird von der Beschreibung „heraldischer Löwen" verschlungen. — Für kulturgeschichtlich interessierte Leser, die materiell keine Not leiden.

Ruth v. Carlowitz (Breslau).

Schaumann, Ruth: Amei. Eine Kindheit. Berlin: Grote 1932. 253 S. 3,50; Lw. 4,80.

Auf die poetischen Werke der jungen Dichterin, Malerin und Bildhauerin wurde hier unlängst hingewiesen (vgl. B. u. B. 1931, S. 362). Ihr neues Buch berichtet, in romanhafter Einkleidung, von der eigenen Kindheit, deren Schauplatz zwischen Hamburg und einem in der Nähe gelegenen ländlichen Mühlenhofe und einer südwestdeutschen Stadt wechselt. Alle Erlebnisse der kleinen Amei, die nebensächlich, unwesentlich scheinen, sie sind in Wirklichkeit ein weites und ungeheuer reiches Land kindlicher Phantasie und unschuldig-frommer Hilfs- und Leidensbereitschaft; die Welt der Erwachsenen steht als kalt-feindliche Ordnung darüber. Dieser Zwiespalt, von Amei immer wieder dunkel empfunden, wird mit aller Deutlichkeit zur Darstellung gebracht und ist bis zu einem gewissen Grade zugleich die Motivierung der späteren Hinwendung der Künstlerin zum Katholizismus, auf die in diesem Buch schon andeutend vorbereitet wird. — Das ganze Buch ist in die schwingende Heiterkeit einer Sprache gehüllt, die die stumme Dichterin in ihrem Herzen zum Erklingen brachte und die sie nur im geschriebenen Wort oder im Bild aussprechen kann. So ist die Darstellungsweise oft recht schwierig und wird für manchen Leser infolge einer gewissen Überspanntheit die Grenze des Erträglichen streifen. — Für besinnliche Leser und Leserinnen.

J. Beer.

Schnack, Friedrich: Das neue Land. Ein Roman. Freiburg: Caritasverlag. 238 S. Lw. 3,90.

Das Problem der ländlichen Siedlung wird in diesem neuen Werke Schnacks mit gesundem Optimismus dargestellt: Wie ein durch viele Generationen in einer Familie fortgeerbter großer Bauernbesitz in Oberbayern infolge der wirtschaftlichen Wirrsale der Nachkriegsjahre vor dem Ruin steht, und wie neues Leben und die Sicherung der Existenz für viele Menschen aus ihm erwächst, als eine Siedlungsgemeinschaft, beseelt von kameradschaftlichem Geist und Arbeitsfreude, angeleitet von dem ehemaligen Besitzer und seiner treuen Gärtnerin, dort eine neue Heimat findet, das ist der sachliche Inhalt. Die Beziehung zur Großstadt wird hergestellt durch einen katholischen Stadtpfarrer Münchens, der die Vermittlung zwischen dem alten Besitzer und der Gruppe der Siedler übernimmt; diese, ehemalige Kriegskameraden und vom Kriege und der Arbeitslosigkeit gezeichnet, empfinden die Rückkehr zur bäuerlichen Arbeit nach den Nöten und Mißerfolgen ihrer bisherigen Berufstätigkeit als eine Erlösung. Durch die Jugendfürsorgearbeit des Kaplans wird zugleich das Thema der trostlosen Existenz jugendlicher Erwerbsloser in das Buch hineingetragen. Wir wissen, wie ungereimt dies alles in unserem wirklichen Leben nebeneinander steht; und insofern ist Schnacks Buch weniger ein Bild der rauhen Wirklichkeit als vielmehr der Wunsch, in liebevoller Zusammenordnung aller guten und lebenskräftigen Ansätze zu zeigen, wie die Wirklichkeit sein könnte. So sind die echte Heimatverbundenheit bei dem Bauern, das ganz der Kraft und Schönheit natürlichen Wachstums hingegebene Tun und Fühlen der Gärtnerin und das wahrheitsuchende und in charitativer Tätigkeit sich äußernde Christentum des Kaplans dazu angetan, die Brücke in eine bessere Zukunft zu schlagen. — Die

bilderreiche Sprache Schnacks und die sorgfältige Zeichnung aller, auch der Nebenfiguren, wird vom primitiven Leser vielleicht nicht ganz aufgenommen werden. Trotzdem für jede größere Bücherei, vorwiegend bei katholischer Leserschaft.

J. Beer.

Scholtis, August: Ostwind. Roman der oberschlesischen Katastrophe. Berlin: S. Fischer 1932. 353 S. Lw. 4,80.

Als Findelkind wächst der kleine Kaczmarek auf einem oberschlesischen Bauernhof auf, der später als eine Art Tyll Eulenspiegel alle Leidensstationen des oberschlesischen Volkes bis zur Teilung durchwandern muß. Diese Form des Schelmenromanes gibt Gelegenheit, aus einer Reihe von Einzelbildern mosaikartig ein großes Gemälde zusammenzusetzen und ist deshalb für den Roman eines Volkes ausgezeichnet geeignet. Der Versuch, das gewaltige Problem auf diese Art zu meistern, ist dem Verfasser jedoch noch nicht vollständig geglückt, obwohl er als Voraussetzungen hierfür ein überraschend starkes Talent und ein tiefes Wissen um das zwischen zwei Nationen stehende Grenzvolk mitbringt. Die Grenze geht mitten durch die Herzen. Suchen wir nach den Gründen, weshalb uns das Buch, zwiespältig in Stil und Sinn, selbst so zwiespältigen Gefühles zurückläßt, so will uns zunächst scheinen, daß eben von der ganzen ungeheuren Wirklichkeit hier doch nur ein zu schmaler Ausschnitt eingefangen ist. Scholtis sieht zunächst mit den Augen des einfältigen, dumpfen, seiner selbst noch unbewußten Volkes. Folgerichtig erscheinen von hier aus Magnaten und Industriebarone in satirischer Verzerrung, wie bei de Coster die Spanier. Aber er hält auch hier den Blick nicht fest: seine eigene Intellektualisierung verschiebt ihm das Bild. Er weiß mehr und ist voll Bitterkeit aus diesem Wissen. So ist er ein glühender Gegner der Geistlichkeit. Gewiß blüht diese Sorte Pfaffentum dort unten in geiler Üppigkeit, aber es ist doch auch echte Religiosität, bei Geistlichen und im Volke, in reicher Fülle. Und der so tief im dumpf Gärenden gewonnene Standpunkt genügt auch weiter nicht, des Problems Herr zu werden. Viele Tausende überwanden den Zwiespalt durch den klaren Mut zur Entscheidung: diese trugen das Volk durch seine Not, waren sein Rückhalt im Kampfe. Um diese Entscheidung jenseits von allem Wissen und über das Leid seines Wesens und seiner doppelten Verbundenheit hinaus kommt kein Grenzländer herum. Der Verfasser aber hat sein Leid selbst nicht überwinden können. Wo er, den Gegebenheiten der erwählten Stilform folgend, den Ausweg in mythologisierender Phantastik sucht, bleibt er unklar. Die Zwiespältigkeit des Ganzen spiegelt der Stil. Neben vollsaftigen, oft prachtvoll humoristischen Szenen stehen gemachte, papierene Reden und Situationen. — Die Verwendung des Buches ist für die Volksbücherei zunächst dadurch begrenzt, daß gerade das Beste daran so typisch oberschlesisch ist, daß es der Binnendeutsche kaum verstehen dürfte. Die schwierige Stilform scheidet weiter einfache Leserschichten aus. — Wieweit man das Werk nun den gebildeten Lesern vor allem ostdeutscher Büchereien zugänglich machen sollte, ist in diesem Falle eine Gewissensfrage, zu deren Entscheidung der Bibliothekar um eine eigene Prüfung nicht herumkommen wird.

W. Schuster.

Schröer, Gustav: Schicksalshände. Roman. Gütersloh: Bertelsmann 1931. 315 S. Lw. 4,80.

In anspruchsloser Art wird die Entwicklung des Lehrerssohnes von St. Pölten erzählt. Schon den Jungen haben die Hände der Menschen seiner Umgebung nachdenklich gemacht. Die Wendepunkte seines Lebens werden von Erlebnissen bestimmt, die von einer einfachen und schlichten religiösen Problematik mit ebenso einfacher Lösung sind. Er wird Arzt mit der errungenen Überzeugung, daß hinter allem ärztlichen Können göttliche Fügung stehe. Eine schlichte Liebesgeschichte belebt das Buch. Dörfliches Leben zwischen Lehrerwohnung, Pfarre und Gutshaus gibt den Rahmen ab. — Für einfache, religiös gestimmte Leser.

G. Reinhold (Stettin).

Sillanpää, F. E.: Silja, die Magd. Roman. Übers. aus dem Finn. Leipzig: Insel-Verlag 1932. 330 S. Geb. 6,—.

Silja lebt ihr Leben als Magd wie viele andere auf finnischen Bauernhöfen, mit Arbeit und Hunger am Tag, am Abend mit Tanz und jungen Burschen. Aber

was ihnen Leben und Lebensinhalt ist, rührt nicht in die Tiefe ihres Seins: da ist seltsames Warten, sind spielende, drängende Kräfte, ziellose Sehnsucht nach Großem, Weitem und unerhört Wunderbarem. Nicht Schwäche und leere Dunkelheit ist dies traumhafte Leben, sondern schaffende Kraft, sich steigernd, manchmal blitzartig sich bewußt werdend, in der Abwehr zu kleinen Erlebens, zu leichter Erfüllung, wie Alltag und Umwelt freigebig sie bieten. Bis vor dem Geliebten, den ein schöner Sommer ihr schenkt, ihr tiefstes Wesen aufbricht in einer starken und reinen Flamme. Als er nach kurzen Wochen sie verläßt, gibt es kein Zurück mehr für diese glühende, lohende Seele, die sich erschloß, sich schenkte, verströmte, als alle Fülle und Weite, alles Große und Wunderbare, gebunden nun in einen Kristall, sich ihr geoffenbart hatte, Nähe und Wirklichkeit geworden war in dem Geliebten. So muß der Körper, dies Gefäß, zerbrechen. Und so ungebrochen, so schlackenrein verbrannte diese Seele, so sehr war hier Tod Erfüllung und Heimkehr, daß in der hellen Lichtheit ihrer Todesstunde der ferne Geliebte zusammenfließt mit der Gestalt des toten Vaters, und seine Worte leben in dieser Stunde: „Gut war es dennoch, gut . . .". — Daß dies Schicksal so tief hineinverwoben ist in Erde und Landschaft, lebt und wächst im Alltagserleben dieser Menschen, so stark herauswächst aus der Geschichte eines alten Bauerngeschlechts — wundervoll ist die Gestalt des Vaters, auch er Sohn und Glied einer Kette — gibt diesem Buch, dem jede äußere Spannung fehlt, die Unmittelbarkeit und erregende Wirklichkeit. Keine zergliedernde Psychologie vermittelt Erkenntnisse und jede Kritik, die da oder dort möglich wäre, erschiene klein, so zwingend ist dieses demütig und ehrfürchtig ins Licht gehobene Bild: Ausschnitt des Lebens und grenzenlos wie dies, da es in wirkender Kraft Lebendiges zum Mitschwingen zu bringen vermag. — Es ist Aufgabe der Volksbücherei, für dieses starke Buch die rechten Leser zu finden.

Hilde Schmid (Stettin).

Springenschmid, Karl: Der Sepp. Der Lebensroman Sepp Innerkoflers. München: Bergverlag Rother. 361 S. 4,—; Lw. 6,—.

Ein Südtiroler Heimatroman, dessen Echtheit jeden kleinlichen Einwand schweigen läßt. Der Sprachkörper dieses Buches enthält keinen falschen Ton. Keine literarische Anwandlung stört die strenge Ortsgebundenheit. Völlig im Kleide der ausgezeichnet nachgebildeten Mundart wird der Südtiroler Mensch in seiner Einfachheit und Bergverwachsenheit gestaltet. Aus einer Vielzahl von Bauern und Bergführern ragt Sepp Innerkofler hervor, dessen Lebensweg vom Bauernbüble, Knecht und Sägearbeiter zum berühmtesten Dolomitenführer der Vorkriegszeit hier nachgezeichnet wird. Dieser ungewöhnliche Mann ist im Sommer 1915 die Seele der Landesverteidigung gegen hundertfache italienische Übermacht. Nach wenigen Kampfwochen stirbt er bei tollkühner Tat einen wahren Opfertod für die Bergheimat. Kurz darauf muß das Dorf unter feindlichem Feuer von den Bewohnern fluchtartig geräumt werden. Mit diesem schrillen Ausklang schließt das Buch. — Im Gegensatz zu Trenkers „Berge in Flammen" ist der Krieg ganz aus der Schau des Bauernmenschen gesehen. Von einem Kriegsbuch im engeren Sinne kann hier nicht gesprochen werden. Das Werk ist vielmehr ein wertvoller Bergroman und ein farbiges Lebensbild des Dolomitendorfes Sexten, seiner Bergwelt und seiner Menschen mit ihrer Arbeit, Lust und Liebe. — Die Sachlichkeit und Herbheit der Schilderung, dazu die Dialektschwierigkeit, verengern den Leserkreis des Buches auf ernstere Menschen, für die es jede Bücherei bereithalten sollte.

H. Hugelmann (Nürnberg).

Steguweit, Heinz: Der Jüngling im Feuerofen. Roman. München: Langen 1932. 339 S. 3,50; Lw. 4,80.

Ein heimatloser Kölner erlebt die Drangsal des Zusammenbruchs und dann in einem rheinischen Winzerstädtchen die Not und Härte der französischen Militärwirtschaft. Nach tätiger Mithilfe an der erbitterten Bekämpfung der Separatistenbewegung muß er mit Frau und Kind die besetzte Zone verlassen. — Zukunftsgläubig setzt sich ein heimkehrender Krieger für vaterländische Aufgaben ein und wird im Feuerofen deutscher Not zum Baustein eines neuen Vaterlandes erhärtet. Freilich wird dies alles mehr gesagt wie gestaltet. Zufall und Unwahrscheinlichkeiten werden zu oft zur Verknüpfung der Handlung herbeigezogen. Der Held, nur

von den Ereignissen seines bewegten Lebens getrieben, wirkt unglaubhaft und konstruiert. — Leider fehlt die gute literarische Darstellung der Rheinlandkämpfe noch. Aus diesem stofflichen Grunde und weil nationale Leserschichten dieses Buch verlangen dürften, muß es der prüfenden Erwägung des Bibliothekars überlassen bleiben, ob trotz starker Bedenken der Roman für die jeweiligen örtlichen Verhältnisse noch vertretbar ist. Allgemein gesehen, kommt seine Einstellung nicht in Frage.
H. Hugelmann (Nürnberg).

Streuvels, Stijn: Das Christkind. Mit 24 Zeichn. von Wilhelm Schulz. München: Langen/Müller 1933. 76 S. Geb. 2,80.

Kolbenheyer, E. G.: Weihnachtsgeschichten. München: Langen/Müller 1933. 144 S. Lw. 3,80.

Die schlichte flämische Weihnachtserzählung weiß warm empfunden und aus echtem Verständnis der kindlichen Vorstellungswelt heraus davon zu erzählen, wie sich die oft gehörte Weihnachtsgeschichte mit der Wirklichkeit eines in der Christnacht in armer Kätnerhütte zur Welt kommenden Kindes in Kinderseelen verquickt und zum großen Weihnachtserlebnis wird. Die einfachen kräftigen Kohlezeichnungen sind ein besonderer Schmuck des schönen Büchleins. — Die Weihnachtsgeschichten von Kolbenheyer sind sehr verschiedenartig. Die erste, ein seltsamer Mythos der Schöpfung, fällt aus dem lockeren Rahmen, den der Titel angibt, etwas heraus; die zweite erzählt, dichterisch vertieft und verklärt, die Legende von den drei Königen. Die übrigen fünf, meist Geschichten von Einsamen und Unglücklichen, spielen alle um das Erlebnis des Weihnachtsfestes weniger in seinem christlichen als im übertragenen allgemein menschlichen Sinn. Kolbenheyer verleugnet den ihm eigenen Stil auch in diesem weihnachtlichen Buche nicht. — Für Volksbüchereien sind beide Werke, besonders auch für weihnachtliche Vorlesestunden, zu empfehlen.
Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Thieß, Frank: Der Zentaur. Roman. Stuttgart: Engelhorn 1931. 793 S. Kart. 7,50; Lw. 10,—.

Das Buch stellt Haupt- und Schlußstück eines Zyklus „Jugend" dar, zu welchem die wohlbekannten Romane „Abschied vom Paradies", „Das Tor zur Welt" und „Der Leibhaftige" den Auftakt bilden. Hat Thieß in den früheren Bänden die Verwirrung, das Chaos der Jugend um uns her geschildert, so versucht er hier einen Weg aufwärts zu zeigen: in der symbolischen Zentralgestalt des Fliegers Almquist. Almquist erscheint als der sportlich-heroische Zukunftstyp, ein „Zentaur" der Lüfte, dazu berufen, einer neuen Generation die künftige Vermählung von Menschentum und Technik vorzuleben. Man kann diese Zielweisung billig, dieses Zukunftsideal dürftig und die Möglichkeiten zu seiner Verwirklichung obendrein zweifelhaft finden, ja man wird vielleicht in dem Buch einen besonders flachen Beitrag zu dem Problem Mensch und Maschine sehen; was man Thieß nicht absprechen kann, ist (außer einer erstaunlichen Vertrautheit mit flugtechnischen Fragen) die scharfe, detailgetreue Beobachtung und Schilderung moderner Jugendtypen, deren schlagwortgeprägte Physiognomien er wie beunruhigende Masken um uns herumwirbeln läßt. Das Problem dieser Jugend ist sehr eindringlich gestellt und in seiner ganzen Breite geschickt aufgerollt, die Lösung mag man ablehnen. Künstlerisch bedeutet der Roman nicht mehr (eher weniger) als die früheren Werke von Thieß; auch hier fällt die eigentümliche Leere und Flüchtigkeit seiner Diktion auf. — Mit Zurückhaltung auszugeben.
G. Hermann (Berlin-Treptow).

Tolstoi, Alexej N.: Peter der Große. Bd 1: Moskau. Leipzig: Haessel 1931. 445 S. 4,50; Lw. 6,50.

Der erste Teil eines groß angelegten biographischen Romans, dessen Abschluß erst abgewartet werden muß, um zu einem definitiven Urteil gelangen zu können. Schon jetzt darf gesagt werden, daß es sich um ein Unternehmen handelt, das trotz der Fülle des Stoffs als eine bemerkenswerte Leistung in biographischer wie künstlerischer Beziehung angesprochen werden muß, eine Leistung, die dem Kulturhistoriker und Psychologen Tolstoi in gleicher Weise Ehre macht, so daß

man, nachdem man sich mühelos und trotzdem vielfach bereichert durch diesen ersten Band hindurchgelesen hat, dem oder den folgenden mit Spannung entgegensieht. Der Roman schildert das Leben Peters von der Jugend an bis zur Rückkehr von seiner ersten Reise nach Westeuropa, ist in seinem Sturm und Drang ein wirbelnd buntes Bild russischer Verhältnisse und Menschenschicksale, und dürfte, wenn die Fortsetzung das Versprechen dieses ersten Teiles hält und erfüllt, zwar keine Lektüre für zart besaitete Gemüter, trotzdem aber in unseren Büchereien mannigfach verwendungsfähig sein. M. Schaefer (Solingen).

Viebig, Clara: Menschen unter Zwang. Roman. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1932. 296 S. Lw. 4,80.

Diese Geschichte von Menschen, die unter der Macht des Geldes oder der hypnotischen Beeinflussung (durch einen Bösewicht) stehen, ist so banal und plump dargestellt, daß dies neue Buch der Viebig zur Einstellung in Volksbüchereien nicht in Frage kommt. Dorothee Beer (Frankfurt a. M.).

Kleine Mitteilungen.

Die Abteilung für Volksbildung im preußischen Kultusministerium. Mit dem 1. Dezember dieses Jahres ist Ministerialrat Heinrich Becker in den Ruhestand versetzt worden und damit aus dem preußischen Kultusministerium ausgeschieden. Soviel uns bekannt ist, soll die Stelle nicht wieder besetzt werden. Welchem Referenten nun die Abteilung für Volksbildungswesen angegliedert wird, ist noch nicht bekannt. Die deutschen und preußischen Volksbüchereien werden es ebenso wie die gesamte Volksbildung außerordentlich bedauern, daß sie eine besondere Vertretung im Ministerium nun in Zukunft nicht mehr haben werden. Hoffentlich bedeutet dies nicht, daß der preußische Staat die Hilfe und Fürsorge für das Volksbildungswesen noch mehr einzuschränken gedenkt, als es wenigstens in materieller Hinsicht bisher bereits der Fall war.

Mit Ministerialrat Becker verliert das preußische Volksbüchereiwesen an so hervorragender Stelle eine Persönlichkeit, die es in kurzer Zeit verstanden hatte, sich das allgemeine Vertrauen zu erwerben. In seine Amtszeit fällt die Neugestaltung der preußischen Prüfungsordnung und die damit verbundene Neuordnung des preußischen Bibliotheksschulwesens. Darüber hinaus hat sich Ministerialrat Becker vor allen Dingen große Verdienste um die Beilegung des sogenannten Richtungsstreites erworben, der jahrelang die Aktivität der Volksbüchereibewegung gehemmt hat. Wir hoffen, daß Ministerialrat Becker die reichen Erfahrungen, die er in seiner Stellung sammeln durfte, dem deutschen Volksbüchereiwesen auch fernerhin nutzbar machen wird.

Preußische Bibliotheksprüfung. In der Zeit vom 9. bis 17. März 1932 fand die 59., in der Zeit vom 12. bis 21. Oktober 1932 die 60., in der Zeit vom 26. Oktober bis 4. November die 61. Bibliotheksprüfung für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken und den Dienst an volkstümlichen Büchereien nach der Ordnung von 1916 in der Staatsbibliothek in Berlin statt.

Zur 59. Prüfung waren 6 männliche und 30 weibliche Bewerber zugelassen. Zwei Prüflinge traten während des Examens zurück, vier weitere bestanden nicht. Folgende 30 Bewerber haben die Prüfung bestanden: Helga Beeckmann, Helene Bomfleur, Anna Büttner, Annemarie Dietzsch, Antonie Enger, Rolf Fahrenkrog, Ruth Gubba, Elisabeth Heise, Käte Hirschberg, Margarethe Jansen, Gertrud Klein, Heinrich Klümper, Annemarie Krahl, Susanne Kurz, Ursula Laurisch, Ursula Lebius, Ruth Leißler, Gertrud Lepper, Maria Lindemann, Ruth Moering, Heinrich Nordmann, Johanna Petersen, Lieselotte Reinhardt, Anneliese Scherner, Ilse Schitkowsky, Dr. Elisabeth Schwarzhaupt, Adolf Seuffert, Elisabeth Werner, Hedda Wetzstein, Eva Winker.

In die 60. und 61. Prüfung traten 13 männliche und 66 weibliche Bewerber ein. Acht von ihnen traten während der Prüfung zurück, ein weiterer be-

ſtand nicht. Folgende 70 Bewerber haben die Prüfung beſtanden: Urſula Balcke, Helga Beling, Giſela Bertram, Eva Breucker, Ingeburg Carſtenſen, Hanna Deicke, Hertha Denks, Ilſe Fitzek, Hildegard Gerß, Erika Giſevius, Gertrud Gleisberg, Alfred Godau, Käte Göring, Cäcilie Günter, Margot Günther, Ruth Handke, Irmgard Hanſchmann, Ruth Hellwich, Wolfgang Hochheim, Käthe Hoffmann, Maria Kaiſer, Irmgard Karll, Berta Kempel, Eleonore Klingbeil, Gertrud Krömker, Eliſabet Lilge, Giſela Limberger, Johanna Lindemann, Hildegard von Loefen, Jakob Lubig, Charlotte Maey, Ethel Markiſch, Heinrich Meyn, Waltraut Mönnich, Luzia Molitor, Dr. Jenny Müller, Rudolf Müller, Ruth Müller, Emmy Oberg, Berta Ott, Marga Pöſſel, Magdalena Polzin, Herta Raabe, Maria Eliſabeth Ramersberger, Edith Ramin, Jürgen Reverey, Ilſe Roesler, Margarethe Rother, Harda Rottſieper, Grete Scharrelmann, Margarethe Scheele, Clotilde Schenck zu Schweinsberg, Ruth Schmekel, Inge Schmidt, Anneliese Schmitz, Irmgard Schünemann, Ilſe Schwaedt, Erika Seehaus, Charlotte Selig, Ruth Sondheimer, Wolfgang Thauer, Wolfgang Trebeljahr, Ludwig Weihe, Eliſabeth Wenke, Anneliese Wewer, Ruth Widdecke, Margarete Wieders, Eliſe Windus, Urſula von Wolff, Anneliese Zander.

In den Tagen vom 8. bis 11. November 1932 fand die erſte Prüfung für den mittleren Dienſt an wiſſenſchaftlichen Bibliotheken nach der Ordnung von 1930 in der Staatsbibliothek in Berlin ſtatt. Zu dieſer Prüfung waren zwei weibliche Bewerber, Dr. Hildegard Cullies und Eliſabeth Schieck, zugelaſſen. Beide haben die Prüfung beſtanden.

Preußiſche Volksbüchereiprüfung. Vom 26. bis 28. September 1932 fand in der Staats- und Stadtbibliothek in Berlin die Zuſatzprüfung zur Aufnahme in die volksbibliothekariſche Berufsausbildung ſtatt. Der Prüfung unterzogen ſich drei Bewerber, von denen zwei das Geſamtprädikat „genügend" erhielten; ein Anwärter beſtand nicht. — Vom 3. bis 7. Oktober fand in der Preußiſchen Staatsbibliothek die zweite Prüfung für den Dienſt an volkstümlichen Büchereien ſtatt. Es unterzogen ſich ihr 9 Damen und Herren, von denen folgende 8 beſtanden: Max Beier, Kurt Ernſt, Otto Weißbrodt; Peter Flück, Elsbeth Hirſchmann, Eliſabeth Kutzora, Bernhard Leyh, Dr. Wilhelm Sellmann. Drei erhielten das Geſamturteil „gut", die übrigen „genügend".

Bekanntmachung betr. Preußiſche Prüfungen für den mittleren Bibliotheksdienſt an wiſſenſchaftlichen Bibliotheken und für den Dienſt an volkstümlichen Büchereien. Im Frühjahr 1933 finden ſtatt 1. eine Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienſt an wiſſenſchaftlichen Bibliotheken und für den Dienſt an volkstümlichen Büchereien nach der Prüfungsordnung vom 24. März 1916 vor der bisherigen Prüfungskommiſſion, 2. eine Prüfung für den Dienſt an volkstümlichen Büchereien und 3. im Bedarfsfall eine Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienſt an wiſſenſchaftlichen Bibliotheken, beide auf der Grundlage der Prüfungsordnung vom 24. September 1930.

Die Prüfung nach der Ordnung von 1916 beginnt vorausſichtlich Mittwoch, den 29. März 1933. Wenn zwei Einzeltermine nötig ſind, beginnt der erſte vorausſichtlich Mittwoch, den 8. März. In dieſem Fall bleibt die Verteilung der Anwärter auf die beiden Termine vorbehalten.

Die Prüfung für den Dienſt an volkstümlichen Büchereien beginnt Montag, den 20. März 1933, im Bedarfsfall die Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienſt an wiſſenſchaftlichen Bibliotheken vorausſichtlich Dienstag, den 25. April 1933.

Sämtliche Prüfungen finden in der Staatsbibliothek in Berlin ſtatt.

Geſuch um Zulaſſung nebſt den erforderlichen Unterlagen ſind für die Prüfung für den Dienſt an volkstümlichen Büchereien bis zum 20. Dezember 1932, für die Prüfung für den mittleren Bibliotheksdienſt an wiſſenſchaftlichen Bibliotheken bis zum 25. Januar 1933, für die Prüfung nach der Ordnung von 1916 bis zum 8. Februar 1933 an den Vorſitzenden des Staatlichen Prüfungsausſchuſſes für das Bibliothekswesen in Berlin NW 7, Unter den Linden 38, einzureichen.

Für die Stenotypieprüfung hat jeder Prüfling ſich die Maſchine ſelbſt auf ſeine Koſten zu beſchaffen. — Berlin, im Oktober 1932. Der Vorſitzende des Prüfungsausſchuſſes: Dr. Krüß.

Sächsische Prüfungen. Im Laufe des vergangenen Oktober fanden bei dem Sächsischen Prüfungsamt für Bibliothekswesen Prüfungen statt. Es hatten sich gemeldet in der Abteilung A für den mittleren Dienst an wissenschaftlichen Bibliotheken 28 Prüflinge, in der Abteilung C für den höheren Dienst an wissenschaftschaftlichen Bibliotheken 6 Prüflinge. Davon stammten aus Sachsen in der Abteilung A 16, in der Abteilung C 4. In der Abteilung A sind 4 der Prüflinge zurückgetreten, 3 haben nicht bestanden; von den übrigen Prüflingen erhielten 1 die Note I, 11 die Note II, 9 die Note III. In der Abteilung C erhielten 3 Prüflinge die Note II, 2 die Note III, ein Prüfling ist zurückgetreten.

Neue Prüfungen finden statt I. für den höheren Dienst am Mittwoch, den 1. März 1933 und den folgenden Tagen, II. für den mittleren Dienst am Donnerstag, den 2. März 1933 und den folgenden Tagen. Gesuche um Zulassung sind nebst den erforderlichen Nachweisen [Bekanntmachung vom 24. September 1917 und vom 20. August 1919 im Jahrbuch der Deutschen Bibliotheken 14 (1920) S. 202 und 193] für die unter I genannte Prüfung bis spätestens Montag, den 16. Januar 1933, für die unter II genannte Prüfung bis spätestens Dienstag, den 17. Januar 1933, an den Vorsitzenden des Prüfungsamtes, Bibliotheksdirektor Professor Dr. Glauning, Leipzig C 1, Universitäts-Bibliothek, Beethovenstr. 6, einzureichen. — Sächsisches Prüfungsamt für Bibliothekswesen.

Oberbürgermeister Dr. Poeschel zur Not des Volksbüchereiwesens. Ein Artikel „Die Not des gemeindlichen Volksbüchereiwesens" in der Beilage „Für Hochschule und Jugend" zur Frkf. Ztg. (1932. Nr. 720) schließt der um die Förderung des volkstümlichen Büchereiwesens stets bemühte und in unseren Fachkreisen geschätzte Stettiner Oberbürgermeister mit der nachstehend wiedergegebenen Mahnung, die als überzeugende Äußerung eines Kommunalpolitikers von Rang überall verwendet werden sollte, wo Gemeindeverwaltungen aus mangelndem Verständnis für den Wert der Volksbüchereiarbeit Maßnahmen zu treffen beabsichtigen, die geeignet sind, diese Arbeit zu gefährden.

„So darf es nicht weitergehen. Wir dürfen einige der ganz wenigen Stätten, an denen sich noch Angehörige aller Stände und Parteien geistig berühren, an denen auch der Gegner unmittelbar und mit seinen besten Leistungen zu Worte kommt, an denen die Bibliothekare als ehrliche Makler geistiger Werte mit all ihrer Literaturkenntnis hilfsbereit zur Verfügung stehen, wir dürfen gerade jetzt, wo die politische und weltanschauliche Zerklüftung reißende Fortschritte macht und die nüchterne Urteilsfähigkeit über Welt und Menschheit immer weniger gilt, unser gemeindliches Volksbüchereiwesen nicht in Trümmer gehen lassen. Die Summen, die zu seiner Erhaltung nötig sind — sie sind ja winzig, gemessen an unseren Wohlfahrtslasten — müssen von unseren Gemeindeverwaltungen flüssig gemacht werden, obwohl diese kein Gesetz dazu zwingt und obwohl leider auch der Staat sich durch kein Gesetz zu entsprechenden Gegenleistungen verpflichtet hat. Die Gemeindeverwaltungen sind — auch aus wirtschaftlichen Gründen! — an den seelisch-gesundheitspflegerischen wie an den im engeren Sinn bildungspflegerischen Wirkungen ihrer Volksbüchereien unmittelbar interessiert. Hoffentlich sehen das die meisten nicht erst ein, wenn es zu spät ist."

Offene Stellen. Freiburg i. B.: Volksbüchereidirektor (vgl. Umschlagseite).

Lesefrüchte.

Vorlesestundenarbeit im Gefängnis. In einem sehr lesenswerten Aufsatz über „Bildungsarbeit mit Strafgefangenen" (in den „Blättern für Gefängniskunde" Bd 63, 1932, S. 284 ff.) berichtet der Darmstädter Stadtbüchereidirektor Ewald Roellenbleck vor allem auch über seine Erfahrungen mit Vorlesestunden. Wir teilen hier das Wichtigste daraus mit, weil wir glauben, daß die bildungspflegerischen Erkenntnisse, die sich aus diesen wohldurchdachten praktischen Versuchen ergeben, nicht nur für solche Leser unserer Zeitschrift wertvoll sind, die sich ebenfalls mit Vorlesestunden in Strafanstalten befassen wollen, son-

dern überhaupt für alle Praktiker der Vorlesestundenarbeit, einschließlich derer, die es werden wollen.

Zunächst berichtet Roellenbleck dankenswerterweise über einen nichtgeglückten Versuch. Es handelte sich darum, eine „weltliche Pfingstansprache" an die Sträflinge zu halten. „Ich verzichtete für den Sprechteil [es wurden auch Musikwerke kirchlichen und profanen Charakters geboten] auf eine Rede und entschied mich für das Vorlesen zweier Novellen, die um den Begriff des menschlichen Schicksals kreisen: Martin Andersen Nexös „Ström" und Alfons Paquets „Stock". Die Erfahrung war lehrreich. In einem Vorleseabend der Stadtbücherei, das wußte ich aus entsprechenden Erfahrungen, würden diese Novellen Anklang gefunden haben. Für das Gefängnis aber waren sie zu lang und zu schwierig. Erst als wir sie unter den Gefangenen in Umlauf brachten, erschlossen sie sich einigen unter ihnen, ohne daß sie allerdings sonderlichen Anklang gefunden hätten. Wie ich heute klar weiß, damals nur mehr unbewußt einsah, kam der Mißerfolg unter anderem auch daher, daß ich zu direkt, zu plump unmittelbar auf das oberste Ziel aller Bildungsarbeit in Strafanstalten losgesteuert war. Indem ich zwei Geschichten wählte, die schuldhafte Verstrickung eines Menschen und die Wendung zu einem Neuanfang beinhalten, fühlten sich die Gefangenen zu unvermittelt gezwungen, ihre eigene rechtsbrechende Tat seelisch neu durchzuarbeiten. Überlegt man aber, was das im Grunde bedeutet, wird man die Verweigerung des Mitgehens von seiten der Häftlinge zum mindesten begreiflich finden, da sie mich ja nicht kannten. — Aus dem Scheitern dieses ersten Versuchs ließ sich eine Lehre ziehen. Ehe man in zentralere Schichten auch nur dadurch vorstoßen durfte, daß man ein stark aufrüttelndes Buch vorlas, mußte man Häftlinge und Vortragenden auf neutraler Ebene zusammenführen. Man mußte abwarten können, ein mehr indirektes Verfahren einschlagen, Gefangene und Vortragenden aneinander gewöhnen. Da ich aber zur Weiterarbeit entschlossen war, konnte ich für die Einzelheiten des neuen Vorgehens auf den Erfahrungsschatz der Volksbildungsarbeit zurückgreifen."

Von einem späteren Versuch heißt es dann: „Ich entschloß mich, es mit Reiseschilderungen sowie Werken aus der Naturwissenschaft zu versuchen. Man konnte ja solche Ausschnitte aus ihnen wählen, die in der Darstellung des Tatsächlichen einen starken menschlichen Gehalt darlegen. Brachte man diesen entsprechend zur Wirkung, so konnten Häftlinge und Vortragender sich begegnen in der gemeinsamen Freude an der kraftvollen Persönlichkeit, die imstande ist, eine auch verzweifelt ausschauende Lage zu meistern. Von solchen Menschen, die in echten, nicht „gestellten" Gefahren sich als Meisterer ihres Schicksals erwiesen hatten, mußte eine hohe Kraft des Vorbildlichen ausgehen. Außerdem sind Reisen und Naturwissenschaften, wie man in der volkstümlichen Bildungsbücherei täglich neu erfährt, besonders auch deshalb gerade in einfachen Kreisen geschätzt, weil sie wohltuend vom Einerlei des Alltags ablenken. So wurde gelesen am ersten Abend aus Schilderungen von Nordpolreisen (Nobile, Samoilowitsch), am zweiten über miterlebte Vulkanausbrüche und Erdbeben (Gripps, Messerschmidt, Brauns). An beiden Abenden entspann sich eine Aussprache, durch die angeregt der nächste Abend der Vorgeschichte der Menschheit (Loon) gewidmet wurde; der folgende galt Technikern und Erfindern (Benz u. a.). Vierzehn Tage später wurde eine Aussprache veranstaltet über die Fragen, die sich inzwischen noch gestellt hatten, die aber noch nicht zur Sprache gelangt waren. Welteislehre, Ursprung der Welt, Geologie der Heimat ergaben sich als Kristallisationspunkte und nahmen noch einen weiteren Abend in Anspruch. Somit hatten diese ersten Abende den ihnen gesetzten Teilzweck erreicht. Die Gefangenen waren aufgelockert worden, sie hatten eingesehen, daß ihnen ohne Hintergedanken lediglich eine Stunde der geistigen Anregung, des Ausspannens vermittelt werden sollte. Die Gefängnisbeamten berichteten, daß der vorgelesene und besprochene Stoff noch tagelang das Gesprächsthema bildete. Methodisch hatten die Abende die Ausgangserkenntnis der modernen Volksbildung bestätigt, daß Reisen, Naturwissenschaften und Technik zu den Hauptinteressengebieten namentlich auch der geistig noch nicht entfalteten Schichten zählen. Interessant ist noch, daß hier die Naturwissenschaften ausschließlich solchen Anliegen dienten, die ihrem Wesen nach religiöser und metaphysischer Natur sind."

Später kehrte Roellenbleck zu Programmen aus der Schönliteratur zurück, die dann ihrerseits wieder Anlaß zu arbeitsgemeinschaftlichen Aussprachen gaben und

deren im schönsten Sinne „persönliche" Folgen das wachsende Vertrauen der Volksbibliothekare zu der seelsorgerlichen Auswirkung methodischer Vorlesestundenarbeit besonders deutlich bestätigen. Er berichtet darüber:

„Für mein Programm erschien es mir angezeigt, langsam zu Stoffen überzugehen, die „dichter" in ihrem menschlich-schicksalhaften Gehalt sind. Die Volkserzählungen Tolstois mochten geeignet sein, und so wurde am nächsten Dienstag sein Märchen „Iwan der Dummkopf" gelesen. Vorher wurde, was stets dankbar aufgenommen wird, eine Einleitung in des Dichters Leben und Weltanschauung gebracht. Von der Erzählung fanden die komischen Einschläge besonderen Anklang, die menschliche Tendenz des Märchens wurde in der Aussprache gut herausgearbeitet. Neuling in der Gefängnisatmosphäre, der ich damals noch mehr war als heute, wunderte mich die auffallend starke Anteilnahme an den Fragen nach Recht und Unrecht. Mittlerweile habe ich mich davon überzeugt, daß gerade das Gefängnis den Sinn für moralische Fragen wie kaum eine Umwelt „draußen" schärft. Literarpädagogisch von Belang ist, was ich aber erst viel später erfuhr, daß mehrere Teilnehmer mir das Vorlesen dieses Märchens deshalb verargt hatten, weil Märchen überhaupt nur etwas für Kinder seien, nicht aber für erwachsene Männer, und daß außerdem noch in dieser Geschichte Teufelchen vorkämen, die es doch bekanntlich nicht gäbe. — Aufgefordert, Vorschläge zur Gestaltung des nächsten Abends zu äußern, wurden Wünsche laut nach Raabe (infolge von Zeitungsaufsätzen wegen des herannahenden Jubiläums), Löns, Tolstoi (Weiteres), Kotzebue (aus Erinnerung an eine Liebhaberaufführung) und Geisenheyners Bericht über die Zeppelinweltfahrt (infolge von Zeitungsnotizen). Gelesen wurde am nächsten Abend eine Reihe von Erzählungen aus Löns „Mümmelmann", gleichfalls mit Vorbemerkungen über den Dichter. Die Aufnahme war gut, besonders was die heitere Seite mancher Erzählung angeht. Ein tieferes Verständnis jedoch für die eigentlichen Gehalte, die in das Tierhafte nur eingekleidet sind, war dank eben dieser Darstellungsform nicht ohne große Mühe zu erreichen. Dabei sind zahlreiche Teilnehmer Landarbeiter und sogar recht tierfreundlich, wie ich später erfuhr. Vermutlich äußert sich hier der spezifische Realismus des Landbewohners, der bekanntlich auch nicht im Sinn des Städters spazieren geht, weil ihm Natur und Tier auf andere Weise zu nahe bekannt und vertraut sind. Von der Sache aus erhebt sich also die Forderung, bei der Stoffauswahl die Herkunft der Teilnehmer zu berücksichtigen.

Das Vorlesen von Geisenheyners Bericht betrachtete ich sozusagen als Konzession, und auf diese Konzession gestützt, warf ich am folgenden Kursabend das Steuer herum. Ich erklärte, daß jetzt bereits eine Reihe verschiedener Dichter und Schriftsteller zu Wort gekommen sei, daß wir also versuchen könnten, uns einmal über das Wesen des Dichters und der Dichtung allgemein zu unterhalten. Der Vorschlag fand gute Aufnahme, und bald war eine lebhafte Aussprache im Gang. Am nächsten Kursabend erörterten wir das Thema weiter, gleichfalls am darauffolgenden. Nochmals gesagt, nicht ich dozierte, sondern wir unterhielten uns an drei Kursabenden über die Stellung des Dichters in der Gesellschaft, über die Rolle der Dichtung im öffentlichen Leben, über Dichtung und Weltanschauung, über die Kriterien des Kunstwerks, über die Menschenkenntnis des Dichters usw. Natürlich nicht mit diesen gelehrten Begriffen, sondern in ganz elementarer Sprache. Aber über alle die oben angegebenen Fragen. Es war erstaunlich, wie weit die Teilnehmer mitmachten, worauf sie gekommen waren, was sie wissen wollten. Auf ihren Wunsch wurde nach Möglichkeit alles an Goethe erläutert (das Goethejahr begann zu spuken), dessen Faust zwei Teilnehmer — Handarbeiter — recht gut kannten. Mir kam es natürlich nicht darauf an, den Häftlingen irgend etwas wie Ästhetik, Literaturkritik oder Geschichte der Literatur nahezubringen, sondern ich strebte an, das Verständnis für geistige Werte ganz allgemein zu vertiefen, sie etwas Liebe zu den Dichtern als den exemplarischen Menschen empfinden zu lassen, ihre Ehrfurcht vor der Dichtung als dem Gefäß des konzentriert Menschlichen zu vertiefen ....

Daß die langen Aussprachen über Dichter und Dichtung Frucht getragen hatten, ergab die nächste Zusammenkunft. Ich las Tolstois Erzählung „Lösche das Feuer, solange es glimmt". Die anschließende Aussprache war so lebhaft wie nie zuvor, auch tiefer und offenkundig sachverständiger; übrigens trat auch hier wieder

das ausgeprägte Moralgefühl hervor, das mich anfänglich so überrascht hatte. Nach Schluß nahm mich ein Gefangener beiseite. Er erzählte mir, daß ich seinen eigenen Kriminalfall — Totschlag eines Nachbarn — vorgelesen habe, und daß er gern einmal mit mir über seine Tat und was ihr voranging sprechen würde. Da das Justizministerium inzwischen auf Vermittlung des Herrn Oberstaatsanwalts mir Einsichtnahme in die Strafakten aller Kursteilnehmer und die Leitung des Gefängnisses mir derartige Einzelaussprachen unter vier Augen genehmigt hatte, konnte ich dem Gefangenen und — mir diesen Wunsch erfüllen .....

Nachdem nun, von mir ungeahnt, die Vorlesung der Tolstoischen Erzählung das Eis gebrochen hatte, wurde in immer zunehmendem Maß von dieser meiner neuen Eigenschaft als ehren- und nebenamtlicher Fürsorger Gebrauch gemacht. Ganz organisch entwickelte sich auch dieser Zweig der — gleichfalls unentgeltlichen — Arbeit, so daß ich neuerdings auch bei Gnadengesuchen der Angehörigen des Kurses mit Zustimmung des Ministeriums mich gutachtlich äußere. Doch soll dieser Sektor der Tätigkeit hier nicht weiter dargelegt werden. Es kam mir nur darauf an zu zeigen, wie diese fürsorgerische Tätigkeit aus der Bildungsarbeit herauswuchs. Daß umgekehrt die fürsorgerische Tätigkeit ihrerseits dank des vertieften Kontakts mit den Einzelnen die Bildungsarbeit wesentlich beeinflußte, versteht sich am Rande.

Um eine Anschauung davon zu vermitteln, wie verschieden ein gleiches Motiv von verschiedenen Dichtern behandelt wird, las ich am folgenden Abend von Martin Andersen Nexö die Novelle „Ein Überbleibsel", wobei vorher, wie üblich, eine kurze Einführung in Leben und Wollen des Dichters gegeben wurde. Während der Aussprache stellte sich heraus, daß Nexö viel schwerer zu erfassen war als Tolstoi. Das reine Bewältigen des Stoffs war so schwierig, daß für den Vergleich wenig Zeit und Voraussetzungen blieben. Auch war unverkennbar, daß die leicht moralisierende Erzählung ungleich mehr Anklang fand, was literarpädagogisch von Interesse ist .....

Beim nächsten Mal las ich Wilhelm Raabes „Schwarze Galeere". Die Wahl fiel gerade auf diese Erzählung, weil man des öfteren etwas von Raabe verlangt hatte; außerdem handelt es sich hier um einen Stoff aus der Geschichte, und zwar der Niederlande. Die Wirkung war unvergleichlich stärker als bei Nexö, auch als bei Tolstoi. Mit den notwendigen Einleitungen über den Dichter konnte ich nur die Hälfte der Novelle bewältigen. Ich packte nunmehr die Teilnehmer sozusagen bei der Ehre, erklärte ihnen, daß neben der fürsorgerischen Tätigkeit die Vorbereitung auf einen Kursabend je Woche eine starke Belastung für mich bedeute, und daß ich sie daher bitte, selbst einen gemeinsam von uns zu bestimmenden Stoff zur Vorlesung und Aussprache vorzubereiten und auch selbst zu lesen. Sofort meldete sich ein starkes Drittel zu dieser freiwilligen Mitarbeit, und kurzerhand wurde ein Teilnehmer, Fuhrmann von Beruf, bestimmt, die „Schwarze Galeere" zu Ende zu lesen. Dieser Versuch glückte ausgezeichnet. Ich glaube, wir alle, die zuhörten, waren in der nämlichen Weise verwundert, daß dieser ungelenk ausschauende Mensch mit so offenbarer Einfühlung, auch mit solch wirkungsvollem Wechsel in der Betonung lesen konnte. Von ihm hatten wir es alle nicht erwartet, wohl aber von einem Mitgefangenen, mittlerer Techniker, der am nächsten Dienstag aus Charles de Costers „Ulenspiegel" las, vernichtend schlecht. Bei aller sonstigen Gewandtheit im Gespräch, hier versagte der Mann, als er ein paar Worte über den Dichter zur Einleitung sprechen sollte, er versagte auch beim Vorlesen. Er selbst führt diese Mangelhaftigkeit im Vortrag auf die zermürbende Gefängnisatmosphäre zurück, die ihn bei nunmehr dreijähriger Strafzeit „nervös" gemacht habe. Es blieb nichts anderes übrig, als daß ich für den Rest der Zeit an diesem Abend eine Unterhaltung über die beginnende Neuzeit bzw. das Mittelalter begann, die sehr angeregt verlief, wie ja improvisierte Aussprachen sehr oft. Übrigens zeigte sich bei dieser Gelegenheit auch deutlich, wie fruchtbar auf die unmittelbare Bildungsarbeit die fürsorgerischen Einzelaussprachen gewirkt hatten. Es herrschte sozusagen eine ganz andere Vertrautheit, eine ungleich höhere Bereitschaft zum Aus-sich-herausgehen."

Verantwortlich für die Redaktion: Dr. J. Beer, Frankfurt a. M., Stolzestr. 18/24. Direktion der Städt. Volksbüchereien. — Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin, Stadtbücherei.
Druck: Herrcke & Lebeling, Stettin.

Die Dorfbücherei

Beilage zur „Bücherei und Bildungspflege"

Schriftleitung: Dr. R. Kock, Schneidemühl, Reichsdankhaus

Weihnachtsgeschichten.

Für die kleine Auswahl der hier zusammengefaßten Weihnachtsgeschichten war neben der ja selbstverständlichen inhaltlichen Verwendbarkeit in erster Linie ihre Geeignetheit zum Vorlesen maßgebend. Das Vorgelesenwerden gehört ja fast mit zum Wesen der Weihnachtsgeschichte. Eine stimmungsmäßige Empfänglichkeit und weihnachtliche Aufgeschlossenheit der Menschen zur Zeit des Festes kommt diesem Wesenszuge der Weihnachtsgeschichte stark entgegen. Nun wird man erfahrungsgemäß schwer die Möglichkeit haben, die Vorlesestunde als solche, auch die weihnachtliche, auf dem Dorf heimisch zu machen, wohl aber kann man im Rahmen der dörflichen Feste und Feiern dem Vorlesen einen breiteren Platz einräumen, als dies bisher im allgemeinen geschehen ist. Die an sich recht starke Empfänglichkeit der Dorfbevölkerung für Feste und Feiern bietet dem Bildungspfleger reiche Möglichkeiten der Einschaltung von Vorlesungen bei weihnachtlichen Vereinsfeiern oder Schulfeiern. Auch die von der Schule veranstalteten Elternabende wird man um die Weihnachtszeit unschwer zu kleinen Dorffeiern ausgestalten können, bei denen das Vorlesen eine beachtliche Rolle spielen kann. Schließlich sollte jeder dörfliche Büchereileiter die schöne Sitte des Vorlesens im Familienkreise, die besonders unter patriarchalischen Verhältnissen auch heute auf dem Lande noch gerne geübt wird, hegen und pflegen helfen dadurch, daß er in dem Bestande seiner Bücherei weihnachtliches Vorlesematerial bereit hält.

Schieber, Anna: . . . und hätte der Liebe nicht. Weihnachtliche Geschichten. Heilbronn: Salzer 1932. 94 S. Hlw. 1,—.

Fünf tiefempfundene Geschichten, die sich alle irgendwie um das Bibelwort gruppieren: „Wenn ich gleich mit Menschen- und mit Engelszungen redete und hätte der Liebe nicht, so wäre ich wie ein tönend Erz und eine klingende Schelle". Eine wundervolle warme Menschlichkeit spricht aus den Erzählungen, in denen Menschen dargestellt sind so verschieden nach Alter, Herkunft und Beruf, aber doch in dem gleich, daß ein tiefempfindendes überquellendes Herz sie treibt, leidenden Menschen Liebe zu erweisen. — Die Erzählungen des schmalen Bändchens, die sich trotz des gewollten Appells an das Gemüt freihalten von jeglicher sentimentalen Rührseligkeit, sind so recht für die dörfliche Leserschaft geeignet, weil der Stoff zu ihnen ganz aus dem vollen Menschenleben herausgegriffen ist und Geschehnisse darstellt, die auch ganz einfache Menschen fesselt und mitreißt. Man hat nie den Eindruck eines gewaltsam Konstruierten wie sonst so leicht bei Weihnachtsgeschichten, besonders bei solchen die ad hoc gemacht sind. Alle Geschehnisse laufen hier ihren zwingenden und unerbittlichen Gang. Man wird dies ganz besonders zu empfehlende Buch in der Weihnachtszeit in erster Linie zum Vorlesen im Familienkreise und besonders auch bei dörflichen Weihnachtsfeiern in Vereinen usw. bereithalten.

R. Kock.

Schieber, Anna: Die Herzblüte und andere Weihnachtsgeschichten. Heilbronn: Salzer 1931. 111 S. Lw. 2,—.

Diese zweite Sammlung von Weihnachtsgeschichten von Anna Schieber kann für Dorfbüchereien leider nicht mit der gleichen Freude begrüßt werden, wie der eben besprochene Band. Das bedeutet nicht, daß die hier zusammengefaßten Erzählungen nun etwa literarisch nicht so hochwertig seien. Es spricht im Gegenteil aus ihnen eine vertiefte und gereifte Lebenserfahrung. Aber es fehlt den Erzählungen (zwar nicht allen) das, was das erste Bändchen so besonders auszeichnete: Der glückliche Griff ins volle Menschenleben und die packende, auch naiven Lesern leicht zugängliche Art der Darstellung. Diese Geschichten sind teils zu reflexionsüberladen. Sie werden dadurch und durch das teils gewollt märchenhafte, unrealistische Milieu den einfachen Lesern schwerer zugänglich, selbst beim Vorlesen.

Es stehen aber immerhin auch in diesem Bändchen einige Erzählungen, deretwegen man das Büchlein auch dörflichen Büchereien empfehlen möchte, so besonders die Eingangserzählung „Das Schusserseckchen", die in manchen Stücken an die Titelerzählung des Bandes „. . und hätte der Liebe nicht" erinnert. Dann etwa noch die reizende Kindergeschichte „Peterchen" und das „Krippenlied". R. Kock.

Munier-Wroblewska, Mia: Es schneiet Rosen. Weihnachtsgeschichten. Heilbronn: Salzer 1930. 117 S. Lw. 2,35.

Auch diese Erzählungen erreichen nicht die Höhe der zu Eingang besprochenen weihnachtlichen Geschichten von Anna Schieber, weder stimmungsmäßig, noch nach ethischem Gehalt. Sie eignen sich größtenteils zum Vorlesen, erfordern allerdings teilweise einen geistig schon differenzierteren Hörerkreis, so besonders die Geschichte „Dich und mich", die am Weihnachtsabend für einige Stunden zwei Menschen sich treffen und sich verstehen läßt, die sonst in allem durch eine weltenweite Kluft von einander getrennt sind: einen aus seiner Heimat vertriebenen baltischen Edelmann höchster verfeinerter Kultur und einen auch von seiner Scholle vertriebenen Siebenbürgener Deutschen, einen nüchternen derben Tatmenschen mit unverfälschtem Bauernblut in den Adern. — Einige der Erzählungen spielen in der Heimat der Verfasserin, und es ist reizend zu sehen, wie auch hier Menschen deutschen Geblüts ein Weihnachten feiern, das zwar in den Grundzügen dem deutschen Feste entspricht, aber doch in manchem durch das slawische Milieu eine besondere Note bekommen hat. Bei der Zusammenstellung von Vorleseprogrammen läßt sich durch eine solche baltische Weihnachtsgeschichte sicher mancher reizvolle Kontrast zu den deutschen Weihnachtsgeschichten erreichen. (Vgl. hierzu die Bemerkung von Ackerknecht zu seinem Vorleseprogramm „Allerlei Weihnachtsgeschenke", B. u. B. 8. Jg. 1928 S. 326.) R. Kock.

Binding, Rudolf G.: Das Peitschchen. Eine Weihnachtsgeschichte. Frankfurt a. M.: Rütten & Loening 1930. 22 S. Pp. 1,20.

Das Christkind reitet auf einem Esel in Begleitung seiner Mutter über den Weihnachtsmarkt der flandrischen Stadt Gent und nimmt sich aus einer der Spielwarenbuden ein Peitschchen mit. Und gerade je ein Peitschchen hatten sich auch die drei Kinder der Budenbesitzerin gewünscht. Es sind zwar noch viele weitere Peitschchen in der Bude, aber sie werden im Laufe des Tages alle verkauft. Am Abend, als den Kindern schon das Weinen nahe ist, daß ihre Weihnachtswünsche nicht erfüllt werden können, bringt Maria das Peitschchen zurück. „Mit dem Peitschchen hatte es aber eine besondere Bewandtnis. Denn obgleich ein Peitschchen für drei Kreisel und drei Kinder reichlich wenig erschien, so entstand doch nie ein Streit darum. Es wurde den Kindern wie zu einem Wahrzeichen, daß Menschen alles miteinander teilen können." — Mit diesem symbolischen Hinweis auf die Bedeutung des Weihnachtsfestes gerade in unserer zerrissenen Zeit schließt Binding seine kleine mit drei farbigen Bildern illustrierte Märchengeschichte, die am besten wohl Kindern vorgelesen wird. Das Selbstlesen wird durch einige psychologische Bemerkungen den Kindern etwas erschwert. R. Kock.

Schmidkunz, Walter: Die Geschichten vom Christuskind, wie sie die alte Barbara erzählt hat. München: Kösel & Pustet 1927. 252 S. Lw. 7,—.

Diese Geschichten, die der Verfasser die alte Barbara den Waisenkindern erzählen läßt, die sie auf ihrem prächtigen Hofe in ihre mütterliche Pflege genommen hat, sind wohl alle dem Tiroler Volksmunde entlehnt, der um die Geburt des Heilandes, um die Flucht nach Ägypten und um die Kindheit Jesu einen reichen Kranz inniger, sinniger Legenden geflochten hat. Aus diesem Schatz echten volkstümlichen Gutes erzählt die alte Mutter Barbara an den langen Winterabenden ihren atemlos lauschenden Kindern in einer kräftigen, bilderreichen, konkreten, dem naiven kindlichen Verständnis angepaßten Sprache. Und zum Nacherzählen, auch zum Vorlesen, für einen katholischen Hörerkreis, eignen sich diese Geschichten am besten, mehr wohl für eine Kinderschar als für erwachsene Hörer, denen die treuherzige naive Stimmung bisweilen doch wohl zu gewollt erscheinen wird.

R. Kock.

Pagés, Helene: Unser Weihnachtsbuch für klein und groß. Freiburg: Herder 1928. 179 S. Lw. 4,50.

„Das Weihnachtsbuch ist nicht eine Anthologie schlechthin, die mit Liedern, Gedichten, Legenden und Erzählungen für den Christtag aufwartet, es kommt viel mehr als ein organisches Ganzes und umfaßt als solches die kirchliche Festzeit vom 1. Adventssonntag bis zur Lichtmeßfeier." — Entsprechend den einzelnen Phasen des Weihnachtsfestes vom ankündigenden Advent bis zur ausklingenden Lichtmeßfeier sind die vielen dargebotenen Beiträge abschnittsweise zusammengefaßt. Landschaftliche Reiseerinnerungsbilder von den Wirkungsstätten des Heilandes, geistliche Lieder, Legenden wechseln innerhalb der einzelnen Abschnitte in bunter Folge. Der Schlußabsatz bringt, gewissermaßen als Anhang zu dem mehr auf geistliche Erbauung eingestellten Hauptteil des Buches, einige Weihnachtsgeschichten zur geistigen Erbauung, so etwa Theodor Storms „Marthe und ihre Uhr". — Ein schlichtes, innig frommes Erbauungsbuch, weniger geeignet, in einem Zuge durchgelesen zu werden, sondern mehr gedacht wohl als Darbietung von Stoff zu Vorlesestunden, Vereinsfeiern usw. bei katholischen Veranstaltungen und zum Vorlesen im Familienkreise. R. Kock.

Kriegsbücher für jugendliche Leser.

Die starke Nachfrage der Leserschaft nach Kriegsbüchern ebbt ganz merklich ab, deutlich feststellbar in den städtischen Büchereien, weniger stark in den dörflichen Büchereien. Unvermindert aber ist die Nachfrage nach Kriegsbüchern von seiten der jüngeren und jüngsten Lesergeneration, die den Krieg nur noch vom Hörensagen kennt, bei den Jungens im Alter von etwa 12 bis 18 Jahren. Die Möglichkeiten, die teilweise geradezu drängenden Wünsche der Jugendlichen zu befriedigen, sind trotz der wirklich überreichlichen Kriegsliteratur sehr beschränkt. Wohl gibt es einen „Seeteufel" von Luckner oder der „Möwe Fahrten und Abenteuer" von Dohna-Schlodien und viele andere spannende Erlebnisbücher aus dem Kaperkriege, die von den Jungens mit Begeisterung gelesen werden, aber der Begriff, den die Jugend aus diesen Büchern vom Kriege bekommt, ist viel zu einseitig. Der wirkliche Krieg ist nicht die frisch-fröhliche Angelegenheit gewesen, als die er aus diesen Büchern gar zu leicht erscheint. Eine Auswahl von Kriegsbüchern für die Jugend muß, um nicht falsche romantische Vorstellungen vom Kriege als solchem bei ihr zu erwecken, in erster Linie darauf bedacht sein, den Krieg in seiner ganzen grausigen Härte und abschreckenden Wirklichkeit zu zeigen.

Hein, Alfred: Annke. Kriegsschicksale eines ostpreußischen Mädchens (1915—1918). Ill. Stuttgart: Thienemann. 108 S. Hlw. 2,—.

Die kleine Annke wird zusammen mit ihren Eltern und vielen Einwohnern ihres Heimatdorfes von den in Ostpreußen eingedrungenen Russen verschleppt und in Sibirsk, einer westsibirischen Stadt, in Zivilgefangenschaft gehalten. Die Not und Mühsal dieser Gefangenschaft sind vom Verfasser in schlichter und ergreifender Darstellung wiedergegeben. Von Knaben und Mädchen im Alter von 10—14 Jahren wird das Buch den gemachten Ausleiheerfahrungen nach mit dem gleichen Interesse und der gleichen Anteilnahme wie „Das Lagerkind" von Niese gelesen. Den Knaben sagt das Abenteuerliche, Kriegsmäßige des Buches, die fremde Welt, die sich den verschleppten deutschen Zivilgefangenen in Rußland auftut, zu. Die Mädchen spricht mehr das seelische Erleben und das persönliche Schicksal der dargestellten Personen an, deren Tun und Denken in einer ihnen fremden, feindlich gesinnten Umgebung, ihre Leidensfähigkeit und ihre Freude bei der Rückkehr in die Heimat. Elisabeth Rall (Schneidemühl).

Arndt, Richard: Mit fünfzehn Jahren an die Front. Als kriegsfreiwilliger Jäger quer durch Frankreich, die Karpathen und Italien 1914 bis 1918. Leipzig: Köhler & Amelang 1930. 261 S. Steif brosch. 2,85.

Hier berichtet einer der jüngsten Kriegsteilnehmer, der als kriegsfreiwilliger Jäger auf den verschiedensten Kriegsschauplätzen fast immer an besonders wichtigen Brennpunkten mitgekämpft hat, seine Erlebnisse. Die Handlung ist nirgends mit Problemen belastet. Erzählt werden nur die äußeren Erlebnisse, aber diese in einer so lebendigen und anschaulichen Weise, daß der jugendliche Leser, an den

sich das Buch in erster Linie wendet, einen packenden Eindruck von dem Kriege und seinem ganzen sinnlosen Wüten bekommt. Der Verfasser selbst bejaht den Krieg als solchen durchaus: Der Friede ist des Menschen Traum und Wahn, das Wesen und Gesetz der Welt ist Kampf. R. Kock.

Schittenhelm, Helmut: Wir zogen nach Friaul. Erlebnisse einer Kriegskameradschaft zwischen Isonzo und Piave. Stuttgart: Thienemann. 103 S. Hlw. 2,—.

Das frisch und begeisternd erzählte Buch, das die Erlebnisse einer Kriegskameradschaft, der „Schwarzen Hand", in der Durchbruchsschlacht am Isonzo enthält, ist ein „hohes Lied" auf deutsche soldatische Tüchtigkeit, auf Kameradschaftsgeist und opferfreudige Vaterlandsliebe. — Man wird das Buch, dem als Anhang ein kleines Bilderbuch der dargestellten Ereignisse beigegeben ist, in erster Linie für die Jugend bereithalten können. Neben der Begeisterung für die Großtaten deutscher und österreichisch-ungarischer Waffen bietet es doch auch ein ganz krasses Bild von der abschreckend grausigen Wirklichkeit des Krieges.

R. Kock.

Gilbert, Hubert E.: Batterie Glahn. Erzählung aus dem Weltkrieg. Stuttgart: Franckh 1930. 159 S. Lw. 4,20.

Dies Buch besitzt nicht die persönliche Note des Selbsterlebten, sondern macht mehr den Eindruck eines in die Form einer anspruchslosen Erzählung gekleideten allgemeinen Ausschnittes aus dem großen Kriegsgeschehen. Der Fluß der Handlung wird oft unterbrochen durch kleine meistens mit anspruchslosen Zeichnungen versehene Einschiebsel, die belehrend über mannigfache Fragen des Kriegswesens Auskunft geben, etwa über die Bewaffnung der Artillerie oder über die Wirkung der Artilleriegeschosse usw. Das Buch trägt somit eine bewußt lehrhafte Tendenz, die aber nie aufdringlich wirkt oder den Gang der Handlung stört. Die kriegerischen Ereignisse an den verschiedenen Fronten (ein Kapitel zeigt, ziemlich aus dem Zusammenhang der Erzählung herausgerissen, einen kurzen Ausschnitt aus dem Kriege in Mesopotamien) sind nur als äußeres Geschehen und kaum in ihrer Wirkung auf den inneren Menschen dargestellt. Das Buch ist sicher keine schriftstellerische Meisterleistung, vermag aber doch durch die nicht ungeschickte Verknüpfung von Belehrung und lebendiger Handlung den jugendlichen Leser etwa von 15 Jahren an einen ersten ernsten Eindruck von dem gewaltigen Kriegsgeschehen zu geben.

R. Kock.

Nobbe, Uwe Lars: Ein Kriegsfreiwilliger. Dem deutschen Volke und seiner Jugend erzählt. Potsdam: Voggenreiter 1930. 205 S. Lw. 4,05.

Das Buch enthält die Kriegserlebnisse eines, der von der Schulbank her sich freiwillig zur Verfügung stellt. Als Frontinfanterist macht dieser Kriegsfreiwillige den Krieg im Westen fast von Anfang bis zu seinem Tode kurz vor Beendigung des Feldzuges mit. Er lernt den Krieg in seiner ganzen Grausamkeit und Schrecklichkeit kennen. Seine stürmische Kriegsbegeisterung, mit der er anfangs hinauszieht, schwindet bald dahin vor der rauhen, ganz anders gedachten Wirklichkeit des Krieges. Durchhalten läßt ihn allein das Pflichtgefühl und die Erkenntnis, daß es hier um höhere Güter geht als um das eigene Leben. Er ringt sich aber durch zu einem Soldaten und verstehenden Vorgesetzten, der aus innerem Muß und innerer Verpflichtung seinem Volke gegenüber stets seine Pflicht tut und bedenkenlos immer wieder sein Leben einsetzt, bis auch ihm kurz vor Beendigung des Krieges sein tödliches Schicksal beschieden war. — Die Darstellung ist nicht so lebendig wie man sie sich für ein Buch, das sich in erster Linie an die reifere Jugend wendet, wünschen möchte. Es steht in seiner geistigen Haltung dem Ziel des Wandervogels vor dem Kriege recht nahe. Diese geistige Haltung ist nicht die unserer heutigen dörflichen Jugend. Wenn bestimmt auch vieles an dem Gedankengut des Wandervogels heute schon aufs Land gedrungen ist, so wird doch der eigentliche Kern dieser stark romantischen, großstadtgeborenen Wandervogelbewegung der dörflichen Jugend stets fremd bleiben. Wenn ich trotzdem die Anschaffung des Buches und seine Ausgabe an eine jugendliche Dorfleserschaft empfehle, so tue ich es, weil ich glaube, daß die stofflichen Spannungsreize des Buches die Leser über diese angedeutete Schwierigkeit hinwegtragen werden. R. Kock.

12. Jahrgang 1932, Heft 1

Bücherei und Bildungspflege

12
1932

Zeitschrift für die gesamten außerschulmäßigen Bildungsmittel
Der Blätter für Volksbibliotheken
33. Jahrgang
Herausgegeben von
E. Ackerknecht, G. Fritz, W. Schuster

ZP
7892

Verlag „Bücherei und Bildungspflege", Stettin,
in Kommission bei Otto Harrassowitz Leipzig

Die Zeitschrift **„Bücherei und Bildungspflege"** erscheint im Jahre 1932 voraussichtlich in 6 Heften im Gesamtumfang von ca. 24—29 Bogen. Der Bezugspreis beträgt für den Jahrgang 10.— *RM*. Lieferung erfolgt durch jede Buchhandlung oder direkt vom Kommissionsverlage. Mitglieder des „Verbandes Deutscher Volksbibliothekare" und der Verbände, deren Organ die Zeitschrift ist, erhalten dagegen die „B. u. B." ausschließlich durch den Verlag Bücherei und Bildungspflege, Stettin, Grüne Schanze 8 — Stadtbücherei (Postscheckkonto: Stettin 9036. Verband pommerscher Büchereien) zum Vorzugspreis von 6.— *RM* für den ganzen Jahrgang einschließlich freier Zusendung.

Der Sitz der Schriftleitung ist Frankfurt a. M., Stoltzestraße 18/24, Städtische Volksbücherei (Dr. J. Beer). Dorthin sind auch alle Besprechungsstücke zu senden.

Die Zeitschrift ist Organ folgender Verbände: 1. Verband Deutscher Volksbibliothekare. 2. Freie Arbeitsgemeinschaft deutscher Volksbibliothekare. 3. Verband pommerscher Büchereien. 4. Provinzialverband brandenburgischer Büchereien. 5. Verband schleswig-holsteinischer Büchereien. 6. Verband niederrheinischer Büchereien. 7. Verband der Büchereien der Grenzmark Posen-Westpreußen. 8. Verband Deutscher Volksbüchereien Kattowitz. 9. Verband oberschlesischer Volksbüchereien.

Inhalt dieses Heftes:

Buchwald, Die deutsche Volksbildungsarbeit im Zeitalter des Liberalismus. I. 1
Schriewer, Literarische Beziehungen zwischen dem Norden und Deutschland 15
Narciß, Das Essener Verzeichnis der Schönen Literatur 19
Fritz, Zum 30jährigen Bestehen der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung 30
Bücherschau 31
Stansch, Sammelbesprechung „Schaubücher" und „Welt im Bild" . . 31
Kleine Mitteilungen 73
Die Dorfbücherei 77

Aus dem Inhalt der nächsten Hefte:

Gebhard, Das holländische Büchereiwesen der Gegenwart.
Guttmann, Sammelbesprechung Hermann Stehr.
Maiwald, Zur Frage der privaten Leihbibliotheken.
Schriewer, Karteihilfen.
Schulz, Sammelbesprechung H. A. Krüger.
Stresau, Sammelbesprechung Jakob Wassermann.

Die Beilagen dieses Heftes

In diesem Hefte liegen Werbeblätter der **„Deutschen Zentralstelle für volkstümliches Büchereiwesen"** in Leipzig und des **„VDI-Verlages"** in Berlin sowie eine **Subskriptionseinladung unseres eigenen Verlages,** die wir der Aufmerksamkeit unserer Leser empfehlen.

DATE DUE

NOT FOR SC & A

WESLEYAN UNIVERSITY LIBRARY
3 1841 01455 9173